

یک هشدار درباره بناهای تاریخی شیراز

انجمن صنفی مرمتگران آثار تاریخی استان فارس درباره شیوه مرمت برخی بناهای تاریخی شیراز هشدار داد و از آن با عنوان «تخریب پنهان» و «تغییر هویت» این شهر نام برد.

به گزارش ایسنا، انجمن صنفی مرمتگران آثار تاریخی استان فارس، درحالی درباره حجم مرمت‌های سلیقه‌ای در شیراز هشدار داده که محدوده ۳۶۰ هکتار از بافت تاریخی شهر شیراز با ۴۱۰ اثر ثبتی و ۲۵۰۰ بنای باارزش تاریخی استان ۱۴۰۲ در فهرست میراث ملی ایران ثبت شده و مطابق قانون، حفاظت از این بافت و آثار آن الزامی است.

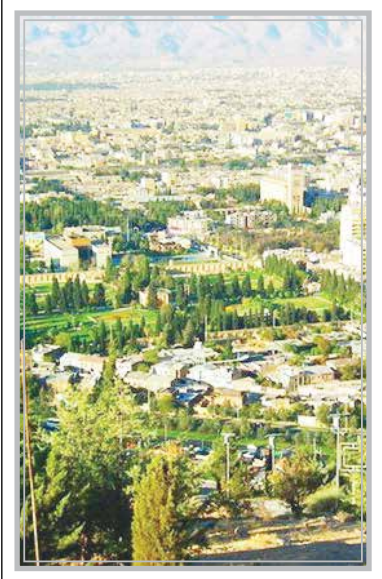
انجمن صنفی مرمتگران آثار تاریخی استان فارس در این بیانیه، بافت تاریخی این شهر را «میراث گران‌بها و عصاره تمام گذشتگان» دانسته و تأکید کرده است: اینکه ما به عنوان یک امانتدار، چگونه این میراث گرانبگر را ارج می‌نهیم و به چه نحو این هدیه هزارساله پدرانمان را برای فرزندانمان به ارث خواهیم گذاشت که‌هویت واصلت‌مان را خدشه‌دار نکند، مهم‌ترین وظیفه و دغدغه‌ماست.

در بخش دیگر این بیانیه آمده است: گاه‌گاهی در این دوره و زمان، شاهد تخریب به عمد و غیرعمد بناهای تاریخی در بافت به‌هم پیوسته شیراز (برخی به بهانه توسعه، برخی به بهانه نوسازی و برخی به بهانه تعریض گذر و …) هستیم. خوشبختانه سازمان‌های مردم‌نهاد، انجمن‌های صنفی و افکار عمومی، با آگاه‌سازی توانسته‌اند در این زمینه ورود کنند و از سرعت این تخریب‌ها بکاهند. اما اشاره‌ما به تخریب‌های پنهانی است که در ظاهر امر حمایت نام گرفته، اما در عمق و درون، کمتر از تخریب‌های عمدی و به بافت و هویت تاریخی شیراز ضربه زنده است.

انجمن صنفی مرمتگران آثار تاریخی استان فارس یادآور شده است: تخریب، اگرچه به هویت و اصالت تاریخمان به صورت آنی آسیب خواهد زد، اما تغییر نادرست باعث تغییر نامحسوس و آرام هویت و اصالت تاریخمان می‌شود و کم‌نیستند این تغییرهای سلیقه‌ای و ناکارشانه‌که در بافت تاریخی شیراز عزیزمان در حال انجام هستند.

در بیانیه انجمن صنفی مرمتگران آثار تاریخی استان فارس همچنین تصریح شده‌است: مرمت تخریب و حفاظت از آثار تاریخی، حساسیت و ظرافتی دارد که مانند راه رفتن بر لبه تیغ است. اگر این مرمت سلیقه‌ای پیش برود، تمام هستی و تاریخچه یک اثر از بین می‌رود، بنا شخصیت خود را از دست می‌دهد و هویتش را می‌بازد. وجود دلالتان بافت باعث ورود افراد غیرمتخصص و به این حیطه شده است که به صورت سلیقه‌ای مرمت‌هایی را انجام داده‌اند به نحوی که به مذاق سرمایه‌گذاران خوش بیاید، اما هویت و اصالت را از بنا زدایی‌دهند.

یک بنای مرمت‌شده، دیگر یک بنای تاریخی ارزشمند شیرازی نیست، بلکه بنای شیر، گاو، لنگی شده است که می‌توانست در بافت تاریخی شیراز نباشد و در هر کجای دیگر باشد. مسأله مهمی که در مرمت‌های سلیقه‌ای باید مورد توجه قرار گیرد، تبدیل شدن این ناهنجاری به ارزش در بازار داد و نگاه سرمایه‌گذاران است، به نحوی که این سبک و سیاق مرمت در حال رواج است و به‌زودی زود دیگر اثری از هویت تاریخی شیرازی در هیچ کدام از بناهای مرمت‌شده بافت انتظارش را هم کشید. این کارگرونی و تغییر هویت خواهیم دید و شاهد درگونی و



مرضیه برومند خسته شده بود؟

پشت پرده یک استعفا

گروه فرهنگ و هنر - مرضیه برومند کارگردان کهنه‌کار و معتبر سینمای ایران، در حالی که دوره مدیرعاملی‌اش در «خانه سینما» به یک سال هم نرسیده بود، از ادامه قبول این مسئولیت صنفی، استعفا کرد؛ اما چرا؟



«مشکلات مالی خانه سینما» کابوس می‌بندد و مجبور به استفاده از قرض‌های آرام‌بخش شده است. همان‌جا بود که تأکید کرد با مسئولان سازمان سینمایی و ارشاد بر سر «ماهیت خانه سینما» اختلاف نظر جدی دارد و گفت: «ما می‌گوییم یک صنف هستیم، ما آن‌ها می‌خواهند یک موسسه فرهنگی باشیم.» و همین دو شاخص نشان می‌داد او به درستی معضلات دیرپای این نهاد صنفی را شناسایی کرده است. جالب اینکه این نشست رسانه‌ای دقیقاً یک روز بعد از سخنرانی پر از تهدید و خط و نشان محمد خزاعی برای گروهی از سینماگران برگزار شد و برومند در فوری‌ترین واکنش به اظهارات رئیس سازمان سینمایی، در برابر رسانه‌ها تأکید کرد: «من از آن سخنان بسیار تعجب کردم. احتمالاً آقای خزاعی نمی‌خواسته بگوید و زیان‌ش اینچنین خریچه است؛ ما با چنین چیزی موافق نیستیم.» او تلویحا به چالش مهم سینماگران هم اشاره کرد و خطاب به مدیران سینمایی گفت: «اگر مناسباتی درست بین خانه سینما و سازمان سینمایی درباره فیلم‌های بدون پروانه شکل بگیرد، شاید بتوانیم کاری کنیم، اما چرا این فیلم‌ها پروانه ساخت نمی‌گیرند؟ چرا وقتی پروانه می‌گیرند، پروانه نمایش نمی‌گیرند؟ فیلم‌های دارای پروانه ساخت و نمایش با هم هیچ ارتباطی سلیقه می‌شوند و جلوی آن‌ها را می‌گیرند!»

یکی دیگر از نگرانی‌های برومند هم اینگونه در نشست رسانه‌ای او منعکس شد: «ما هنرمندان ممنوع‌الکار و ممنوع‌الخروج و در معرض رفتن به زندان و دارای پرونده داریم. گاهی سازمان سینمایی هم به حل شدن موضوع کمک می‌کند. با این حال من در آغاز راه هستم و باید بگویم من یک مهاجمم. اما دوست ندارم شکاف بین سینماگران و مسئولان بیشتر شود. چون عمیقاً رنج می‌کشم. پس باید تلاش کنیم این شکاف کمتر شود. مسئولان ما هم باید ارشاد شوند، چون تضروران نسبت به ما مخدوش‌انست.»

روایت سوم؛ ولی افتاد مشکل‌ها

همان «تصور مخدوش»، اما گویی سرانجام اتفاقی که نباید را رقم زد و ناگامی در تحقق «گفتگو»، منجر به کناره‌گیری برومند شد. البته فشارها و حاشیه‌های دیگری هم شاید در همین نشست بود که او تأکید کرد درباره

مرضیه برومند، اما با جدیت بر تردیدهایش

غلبه کرده بود و به همین دلیل در روز معارفه خود گفت: «قول می‌دهم تلاش کنم تا تعادلی بین احساسات و عقلانیت خود برقرار کنم تا در آرمش واقع‌گرایانه و بدون سیاست‌زدگی برنامه‌های خانه سینما را دنبال کنم. به خاطر منافع خانه سینما اهل تعامل و گفتگو هستم و از درون خانه سینما از نظرات تمام صنف بهره‌مند شوم. تقریباً هیچ چیز نمی‌دانم و باید به کمک دوستان این همه

مشکل را حل کنیم. امیدوارم آبروی خانم‌ها را

نبرم.»

در این مراسم همه از خوشحالی خود گفتند و آنقدر مرضیه برومند را در سینمای ایران «صاحب‌خانه» می‌دانستند که حتی به او «خوش‌آمد» هم نگفتند، اما شاید خبر نداشتند صرفاً فائزی و مناسبتی، این مسئولیت را نپذیرفته

است. او، اما دیروز و بعد از گذشت تنها ۸ ماه از تکیه بر کرسی مدیرعاملی «خانه سینما» با انتشار متنی پرکنکه و صریح، از این سمت کناره‌گیری کرد؛ چه چیزی این کارگردان جنگنده و به تعبیر خودش «مهاجم» را خسته کرد؟

آنچه در این گزارش می‌خوانید، روایت «فرارو» از متن و حاشیه حضور هشت ماهه این کارگردان محبوب، در مقام مدیرعامل خانه سینما ست؛

درونی خانه سینما که در لغو رویداد سالانه موسوم به جشن خانه سینما خود را نشان داد و همچنین خودداری سازمان سینمایی از پرداخت‌ها به موقع تکلیفی به دلایل مختلف مزید بر علت شد و احساس کردم بودن من دیگر نه تنها ثمر ندارد بلکه ممکن است به این نهاد صنفی باارزش و یگانه آسیب وارد کند، بنابراین استعفا کردم و قول دادم تا تاریخ بیستم آبان همچنان خانه سینما را اداره کنم. برای خانه و خانواده پرافتخار سینما آرزوی سلامتی و موفقیت می‌کنم و سرزمین هستم.»

او در زمان کرونا هم تبلیغی برای مرکز خریدی در ولنجک تهران انجام داد که آن زمان با واکنش منفی بسیار زیادی همراه شد، ماجرا از این قرار بود که در این ویڈئو، سالار عقیلی با همان هیبت همیشگی، بدون ماسک و با یک دستکش چرمی، وارد یک مرکز خرید می‌شد، یکی نفر با روپوش سفید جلوی در ورودی با تب‌سنج، دمای بدن او را کنترل می‌کرد و می‌گفت مشکلی ندارید.

سالار عقیلی چند قدم به سمت دوربین می‌آمد و با ذکر نام مرکز خرید و آدرسش می‌گفت: «من وارد شدم، دیدم دارند مردم رو به خاطر کرونا چک می‌کنند. کار بسیار بسندیدهای است و امیدوارم دیگر مراکز خرید هم این کار را نکنند.»

برخی نوشتند: «مردم دارن چون میدن (از کرونا) جناب سالار عقیلی خیلی شیک داره مرکز خریدی در ولنجکو تبلیغ می‌کنه!» یا «الآن نباید خرید غیرضروری کرد. اون دستگاه تب‌سنج هم از شیوع کرونا جلوگیری نمی‌کنه و …»

در نهایت جان کلام این است که سالار عقیلی به عنوان یک انسان هنرمند و مستقل، آزاد است هر کاری را که دوست دارد انجام دهد اما همین کارهاست که جایگاه او در میان مخاطبان و مردم مشخص می‌کند.

«گلادیاتور ۲» پشت در های اعتصاب

«ریدلی اسکات» فاش کرد که در حال تدوین ۹۰ دقیقه فیلمبرداری شده از «گلادیاتور ۲» است، اما ادامه فیلمبرداری به دلیل اعتصابات هالیوود متوقف شده است.

به گزارش ایسنا، «ریدلی اسکات» اخیرا در گفتگویی با نیویورک فاش کرد که در حال ویرایش ۹۰ دقیقه فیلمی است که توانسته تاکنون برای «گلادیاتور ۲» بگیرد، قبل از اینکه اعتصابات هالیوود تولید را متوقف کند.

«اسکات» در حال فیلمبرداری دنباله «گلادیاتور» (اسکات) در حال فیلمبرداری این فیلم به به سبب اعتصاب اتحادیه بازیگران آمریکا برای مدت نامعلومی متوقف شده است و تا زمانی که مشکل این اعتصاب حل نشود، او نمی تواند تولید را از سر بگیرد.

در این فیلم که ادامه فیلم موفق «گلادیاتور» در سال ۲۰۰۰ است بازگرانی چون «پاول مسکل»، «برنو باسکال»، «دنزل واشگتنن» و «کانی نلسن» ایفای نقش می کنند و «ریدلی اسکات»، هانند قسمت اصلی کارگردانی را با فیلمنامه‌ای از «دیوید اسکاریا» بر عهده دارد.

در قسمت اصلی فیلم «گلادیاتور»، «راسل کرو» در نقش ماکسیموس سرباز رومی که به برگی گرفته شده بود ظاهر شد که در تلاش برای گرفتن انتقام از کومودوس امپراتور غاصب رومی با بازی «واکین فینیکس» است. شخصیت اصلی گلادیاتور در انتهای فیلم اصلی می‌برد و فیلم جدید با محوریت شخصیت «لوسیوس» پسر خواهر کومودوس ساخته می‌شود که به شدت تحت تاثیر شخصیت ماکسیموس قرار می‌گیرد.

«پاول مسکل» بازیگر فیلم‌های «مردم معمولی» و «افتزریان» برای ایفای نقش اصلی لوسیوس در این فیلم مقابل دوربین رفته است. «مسکل» پس از ایفای نقش در اقتباس پربیننده از زمان «مردم عادی» نوشته «سالی رونی»، در کنار «اولیویا کولمن» در «دختر گذشته» و «امیلی واتسون» در فیلم «مخلوقات خدا» بازی کرد و برای درام «افتزریان» مورد تحسین قرار گرفت.

«ریدلی اسکات» پس از ساخت فیلم «نابلئون» با بازی «واکین فینیکس» در نقش «نابلئون بوناپارت»، ساخت دنباله فیلم «گلادیاتور» را آغاز کرده است و این دنباله قرار است در تاریخ ۲۲ نوامبر ۲۰۲۴ روی پرده سینماها برود.

قسمت اصلی «گلادیاتور» در سال ۲۰۰۰ در مجموع به فروشی بالغ بر ۴۰۰ میلیون دلار در گیشه جهانی دست یافت و در ۱۱ شاخه نیز نامزد اسکار شد و در نهایت اسکار بهترین فیلم و بازیگر مرد را کسب کرد.

برگزاری یک جشنواره ملی با محوریت موسیقی نواحی

نخستین جشنواره ملی دانشجویی با محوریت موسیقی نواحی ایران و باهدف معرفی استعدادهای این حوزه به عرصه موسیقی ایران برگزار می‌شود. به گزارش ایسنا، نخستین جشنواره ملی موسیقی دانشجویی با تمرکز بر موسیقی نواحی ایران، به همت مرکز علمی کاربردی فرهنگ و هنر واحد ۴۶ برگزار می‌شود.

سوسن تیرازیپور(مدیرمرکز علمی کاربردی فرهنگ و هنر واحد ۴۶) می‌گوید: پرداختن به موسیقی دانشجویی بی‌گمان تأثیری شگرف در پیشرفت این هنر در کشورمان خواهد داشت. استعدادهای بسیاری در میان دانشجویان کشورمان هستند که از دل جشنواره‌های دانشجویی می‌توان آنها را کشف و به جامعه هنری معرفی کرد. او ادامه می‌دهد: ما در مرکز علمی کاربردی فرهنگ و هنر واحد ۴۶، جشنواره ملی موسیقی دانشجویی را با مشارکت گسترده استادان برجسته موسیقی کشورمان و برای معرفی استعدادهایی از سراسر کشور با محوریت موسیقی نواحی ایران برگزار می‌کنیم. فراخوان این جشنواره با تشریح بخش‌های مختلف و چگونگی شرکت در جشنواره منتشر شده و هم‌اکنون در اختیار علاقه‌مندان قرار دارد. شرکت در نخستین جشنواره ملی موسیقی دانشجویی، محدودیت سنی ندارد و کلیه دانشجویان کشورمان در هر مقطع تحصیلی و در هر دانشگاهی از نقاط مختلف کشور می‌توانند در این جشنواره شرکت کنند.

به گزارش ایسنا، این جشنواره با تمرکز بر موسیقی نواحی و در سه بخش خوانندگی، نوازندگی و گروه‌نوازی برگزار می‌شود. علاقه‌مندان به موسیقی تا ۱۵ آذر ۱۴۰۲ فرصت شرکت در این رویداد را دارند.

نخستین جشنواره ملی دانشجویی با محوریت موسیقی نواحی ایران و باهدف معرفی استعدادهای این حوزه به عرصه موسیقی ایران برگزار می‌شود.

به همت مرکز علمی کاربردی فرهنگ و هنر واحد ۴۶، جشنواره ملی موسیقی دانشجویی را با مشارکت گسترده استادان برجسته موسیقی کشورمان و برای معرفی استعدادهایی از سراسر کشور با محوریت موسیقی نواحی ایران برگزار می‌کنیم.

فراخوان این جشنواره با تشریح بخش‌های مختلف و چگونگی شرکت در جشنواره منتشر شده و هم‌اکنون در اختیار علاقه‌مندان قرار دارد. شرکت در نخستین جشنواره ملی موسیقی دانشجویی، محدودیت سنی ندارد و کلیه دانشجویان کشورمان در هر مقطع تحصیلی و در هر دانشگاهی از نقاط مختلف کشور می‌توانند در این جشنواره شرکت کنند.

به گزارش ایسنا، این جشنواره با تمرکز بر موسیقی نواحی و در سه بخش خوانندگی، نوازندگی و گروه‌نوازی برگزار می‌شود. علاقه‌مندان به موسیقی تا ۱۵ آذر ۱۴۰۲ فرصت شرکت در این رویداد را دارند.

نخستین جشنواره ملی دانشجویی با محوریت موسیقی نواحی ایران و باهدف معرفی استعدادهای این حوزه به عرصه موسیقی ایران برگزار می‌شود.

به همت مرکز علمی کاربردی فرهنگ و هنر واحد ۴۶، جشنواره ملی موسیقی دانشجویی را با مشارکت گسترده استادان برجسته موسیقی کشورمان و برای معرفی استعدادهایی از سراسر کشور با محوریت موسیقی نواحی ایران برگزار می‌کنیم. فراخوان این جشنواره با تشریح بخش‌های مختلف و چگونگی شرکت در جشنواره منتشر شده و هم‌اکنون در اختیار علاقه‌مندان قرار دارد. شرکت در نخستین جشنواره ملی موسیقی دانشجویی، محدودیت سنی ندارد و کلیه دانشجویان کشورمان در هر مقطع تحصیلی و در هر دانشگاهی از نقاط مختلف کشور می‌توانند در این جشنواره شرکت کنند.

نقل جالبی درباره ناصر تقوایی فیلم‌ساز بزرگ و ماندگار سینمای ایران وجود دارد، گویا روزی یکی از شاگردانش از او پرسید: آقای تقوایی در همه جا از شما به عنوان یکی از اساتید سینمای ایران یاد می‌کنند. امکان‌ش هست به ما بگویید راز این موفقیت شما در چیست؟ تقوایی در جواب گفته است : «فکر نکنید این جایگاه به خاطر فیلم‌ها و کارهایی که ساخته‌ام به دست آمده، اتفاقا من با کارهایی که ساختم تقوایی شدم». این قضیه بسیار جالب توجه استاد ناصر تقوایی را می‌توان به شکل زندگی، موضع‌گیری‌ها، نشست و برخاست‌ها و … هم تمیم داد. اگر محمدرضا شجریان، شجریان شد برای خاطر بسیاری از کارهایی بود که حاضر نشد به آن تن بدهد والا در شهر همیشه پیشنهادهایی وجود دارد.

نخستین جشنواره ملی دانشجویی با محوریت موسیقی نواحی ایران و باهدف معرفی استعدادهای این حوزه به عرصه موسیقی ایران برگزار می‌شود.

به همت مرکز علمی کاربردی فرهنگ و هنر واحد ۴۶، جشنواره ملی موسیقی دانشجویی را با مشارکت گسترده استادان برجسته موسیقی کشورمان و برای معرفی استعدادهایی از سراسر کشور با محوریت موسیقی نواحی ایران برگزار می‌کنیم.

فراخوان این جشنواره با تشریح بخش‌های مختلف و چگونگی شرکت در جشنواره منتشر شده و هم‌اکنون در اختیار علاقه‌مندان قرار دارد. شرکت در نخستین جشنواره ملی موسیقی دانشجویی، محدودیت سنی ندارد و کلیه دانشجویان کشورمان در هر مقطع تحصیلی و در هر دانشگاهی از نقاط مختلف کشور می‌توانند در این جشنواره شرکت کنند.

سالار عقیلی و تبلیغ کنونی زرنگی!

هرگز کسی این‌گونه فبیج به کشتن خود برنخاست…

دارند و در کنارش هم فعالیت‌های دیگر انجام می‌دهند. اصلا هم عجیب نیست. قرار نیست عالم و آدم را قضاوت کنید …»
به هر روی اگر منطقی بخواهیم به این قضیه نگاه کنیم این هم یک فعالیت اقتصادی قرار است و یک نوع شغل محسوب می‌شود، حتی اگر مغازه خودش باشد یا اینکه نه اصلا در کنار خیابان بایستد و لباس ورتشی بفروشد هیچ اشکالی ندارد و نه عیب است و نه عار و نه تخلف.

یک زمانی از زنده یاد جمشید مشایخی پرسیدند چرا حاضر شده برای کولر اجنرال تبلیغ کند؟ پاسخ داد آدم به خاطر پول با کولر عکس بیندازد بهتره تا با بعضی آدم‌ها عکس یادگاری بندازه …

ولی واقعا پرسش این است که آیا عمل سالار عقیلی در این حد ناپسند است؟ یا چرا اصلا باید چنین انتظاری از سالار عقیلی وجود داشته باشد که چون در زمینه موسیقی اصیل ایرانی فعالیت دارد دیگر نباید در تبلیغات فلان محصول شرکت کند؟ چرا اگر یک ورزشکار یا هنرپیشه یا … همین کار را می‌کند زیاد بر او خرده‌ای نمی‌گیرند ولی برای سالار عقیلی چنین ناهنجار است؟

پاسخ بسیار ساده است: خود سالار عقیلی این توقع را مخاطب به وجود آورده است.

از مصاحبه‌های مختلف در برنامه‌های تلویزیونی یا مجلات و نشریات گرفته تا حتی کنسرت‌ها و اجراهای مختلفی که داشته، همواره از یک جایگاهی با مخاطبانش حرف زده که خودش را بالاتر و ارسته‌تر از چنین اقداماتی نشان داده و حال به ناگاه این توقع را که خودش ساخته بود شکسته است. البته سالار عقیلی با عملکردهای که داشته همواره یک نوع از حاشیه را با خود به همراه داشته است برای مثال از آن حضور در استودیو برنامه تلویزیونی شبکه ۵ (من و تو) در سال ۱۳۹۴ گرفته یا آن داستان بیمه کردن حنجره‌اش که در سال ۱۳۹۵ با حضور مسئولان و مدیران صنعت بیمه ایران انجام گرفت.

نخستین جشنواره ملی دانشجویی با محوریت موسیقی نواحی ایران و باهدف معرفی استعدادهای این حوزه به عرصه موسیقی ایران برگزار می‌شود.

به همت مرکز علمی کاربردی فرهنگ و هنر واحد ۴۶، جشنواره ملی موسیقی دانشجویی را با مشارکت گسترده استادان برجسته موسیقی کشورمان و برای معرفی استعدادهایی از سراسر کشور با محوریت موسیقی نواحی ایران برگزار می‌کنیم.

فراخوان این جشنواره با تشریح بخش‌های مختلف و چگونگی شرکت در جشنواره منتشر شده و هم‌اکنون در اختیار علاقه‌مندان قرار دارد. شرکت در نخستین جشنواره ملی موسیقی دانشجویی، محدودیت سنی ندارد و کلیه دانشجویان کشورمان در هر مقطع تحصیلی و در هر دانشگاهی از نقاط مختلف کشور می‌توانند در این جشنواره شرکت کنند.