

خبر

مسئله امروز سینما «همبزی» و «صن‌بازی» چیست؟
سجاد نوروزی مدیر سینما «آزادی» که طی هفت نوبت میزبان برگزاری سلسله نشست‌های «بر سینمای ایران چه گذشت» بود، درباره این نشست‌ها توضیح داد: این قبیل نشست‌ها در سینمای ایران است. آنچه در طول این سال‌ها در سینمای ایران جا افتاده، نوعی عمل‌گرایی کور است. گویی همه عندالاقضا شرایط هر روز را می‌بینند و براساس همان تحلیل می‌کنند و نسخه می‌پیچند! اگر شرایط روز تغییر کند، تحلیل‌های ما درباره شرایط سینمای ایران هم به کل دگرگون می‌شود و نسخه‌های دیگری می‌پیچیم!

وی به ایسنا گفت: این چرخه معیوب نزدیک به سه دهه در سینمای ایران ادامه داشته است و هیچ‌گاه نتوانسته‌ایم به پرسش‌های ماهیتی و معرفت‌شناسانه درباره وضعیت سینمای ایران برسیم تا بعد بتوانیم به پاسخ‌هایی متقن برسیم و براساس همین پاسخ‌ها نقشه رشد و توسعه برای سینما طراحی کنیم. هیچ‌وقت این اتفاق رخ نداده است. هم صئوف ما اینگونه عمل کرده‌اند و هم بخش‌های دولتی و حاکمیتی.

نوروزی با اشاره به نشست‌های «بر سینمای ایران چه گذشت» ادامه داد: خوبی این قبیل نشست‌ها این بود که در آن‌ها از یک راه طی‌شده صحبت شد. بالاخره مشخص است بعد از ۴۰ سال امروز سینمای ایران کجا ایستاده و باید بدانیم چه راهی طی شده تا به این جایگاه برسیم. چگونه می‌خواهیم در آینده به رشد و توسعه برسیم؟ مهم‌ترین پرسشی که امروز پیش روی سینمای ایران قرار دارد، نه مسئله همبزی است، نه مسئله صن‌بازی است و نه مسئله اختیارات دولت در سینما؛ مسئله اصلی سینمای ایران پاسخ به این پرسش است که ما چگونه قرار است به توسعه برسیم؟

وی افزود: اگر سینمای ایران می‌خواهد به این پرسش، پاسخ بدهد، یکی از راه‌های آن آسیب‌شناسی گذشته است. اگر برخی از دوستان پیشگسوت در سینمای ایران، همواره به نقش دولت‌ها طی این ۴۰ سال در سینما انتقاد داشته و دارند، بالاخره باید نقش صنوف ما هم ارزیابی کنند. برخی از ماجرای درس گذشتن از گذشته، این است که بپرسیم صنوف ما در این ۴۰ سال چه کرده‌اند؟

این مدیر سینما ادامه داد: شما در سینمای هالیوود شاهد هستید که برای ۳ ماه انجمن بازیگران آمریکا دست به اعتصاب زد و به خواسته‌های خود هم رسید. چرا صنوف سینمای ایران چنین کارکردی ندارند؟ البته که نسخه اعتصاب نمی‌خواهیم ببیچیم اما مهم این است که بدانیم رفتار صئفی تعریف خودش را دارد. مگر در سینمای ایران رفتار صئفی داریم؟ تمام سیاست‌هایی که در ۴۰ سال گذشته از جانب وزارت ارشاد و حاکمیت در سینمای ایران اعمال شده، همگی با بهرامی و هماهنگی صنوف، در پشت پرده بوده، جالب اینکه وقتی دوره هر دولت تمام‌شده است، صنوف منتقد سیاست‌ها شده‌اند!

نوروزی درباره حضور افراد با دیدگاه‌های مختلف در نشست‌های «بر سینمای ایران چه گذشت» هم گفت: گفت‌وگو نسبت مفقوده جامعه ماست. رسالت حوزه هنری از سال‌های برگزاری این نشست‌ها مأموریت خود را به درستی انجام داده است. توفیقی که بنیان‌گذاران حوزه، امام و امروز رهبری از حوزه هنری داشته و دارند، همین است. برگزاری این نشست‌ها توسط سازمان سوره اتفاقی مبرک و فارغ از مریزندی‌ها در حوزه هنری بود که نشان از رویکردی جدید در این نهاد دارد که به بلوغ خود رسیده است.

وی افزود: اینکه در این نشست‌ها بدون خط‌کشی، آدم‌ها دعوت شدند، اتفاق مهمی بود. هر کسی در این نشست‌ها دیدگاه خود را مطرح کرد و اصلا اینگونه نبود که کسی از طرح دیدگاه‌هایش منع شود. باید دید ما چارچوب نقد را چگونه تعریف می‌کنیم؟ لاف‌لا ما در حوزه هنری شاهد چنین بنایی نیستیم که بخواهیم باپ نقد را ببندیم.



نام دستگاه مناقصه گزار شهرداری لنگرود

شهرداری لنگرود در نظر دارد براساس مجوز شورای محترم شهر لنگرود به شماره ۱۱۹۶ مورخ ۱۳۹۲/۰۷/۲۰ نسبت به جمع آوری آب های سطحی سطح شهر لنگرود از طریق مناقصه عمومی اقدام و به پیمانکاران واجد شرایط واگذار نماید:
موضوع مناقصه: احداث شبکه جمع آوری آب های سطحی واقع در کوچه امام رضا(ع) ۸۲جانب خیابان ۲۵متری ازادگان کوچه زهدی، خیابان قوام، خیابان شهید باهنرکوچه پورنواده، کیملاکبه کوچه شهید عبدالله پور، خیابان امام خمینی (ره) کوچه سبحان، خیابان ۳۵متری ابتدای کوچه پورفریان و خیابان جمهوری انتهای کوچه خمیری و سایر نقاط شهر طبق جدول های پیوستی با برآورد اولیه بر اساس فهرست بهای واحد ایستگاه جمع آوری انتقال فاضلاب سال ۱۴۰۲ به مبلغ ۵۲۳۲۹۹۵۳۸/۱۷۸ ریال منهای ۲۷۸۱۷۳۷۹/۹ ریال می باشد که بصورت ضمانت نامه بانکی و یا واريز وجه نقد بشماره حساب ۹۹۲۸۳۰۰ نزد بانک رفاه خواهد بود که پس از بازگشایی مبلغ سیرده جهت شرکت در مناقصه ۲۷۸۱۷۳۷۹/۹ ریال می باشد.

- رسانه ستاد صورت فیزیکی به واحد اسناد و ثبت اسناد شهرداری لنگرود تحویل داده شود.
- تأمین منابع مالی پروژه ها از محل اعتبارات داخلی می باشد.
- محل خرید اسناد: آسامانه ستاد ایران به نشانی ۱۴۰۲/۰۸/۲۳ (setadiran.ir)
- قیمت اسناد و نحوه واریز وجه: در قابل پرداخت ۱۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال در رسانه ستاد.
- مهلت و محل تحویل پیشنهاد: تا پایان وقت اداری روز پنجشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۹/۲۰ یاکت ضمانتنامه یا فیش بانکی ، پاکات ارزیابی کیفی و تمامی مدارک و اسناد داخل رسانه ستاد بازگاری و همچنین به صورت فیزیکی به واحد امور قرارداد و پیمان شهرداری لنگرود تحویل نمایند.
- شرایط اختصاصی خرید اسناد مناقصه.
- پیمانکاران دارنده گواهی صلاحیت و تکمیل فرم خوداظهاری به هنگام درخواست اسناد مناقصه الزامی است.
- پیمانکاران باید مجوز ایتمی (HSE) از مراجع ذیصلاح را دارا باشند.
- مدت اعتبار پیشنهادها: هفت ماه از تاریخ بازگشایی پیشنهاد قیمت.
- ساعت و روز و محل فراتر پیشنهادها: ساعت: ۹ صبح روز شنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۹/۲۰.
- هزینه انتشار اگهی به عهده برنده مناقصه میباشد.
- شهرداری در رد قبول هر یک از پیشنهادها مختار است.
- تیم نام در رسانه ستاد ایران (setadiran.ir) انجام می پذیرد.

پشت پرده اخراج شبانه تیم «به افق فلسطین» چه بود؟

خالص‌سازی در اوج

به نظر می‌رسد خالص‌سازی حتی در شبکه‌ای که همسو با تفکر اصلی صدا و سیماست هم اعمال شده است. البته این برنامه متفاوت‌ترین تولید سال‌های گذشته درخصوص فلسطین بود که گفت‌وگو با میهمانان مختلف و از هر طیف سیاسی را در دستور کار داد. اما ظاهرا همین دو سه مهمان نه چندان متفاوت هم (به لحاظ فکری) برتافته نشد.



این ترکیب جمعی از جوانان باانگیزه و پای‌کار سازمان اوج را هم اضافه کنید که در قالب اتاق فکر و تیم هماهنگی، زمینه‌ساز توفیق «به افق فلسطین» شدند.

احسان محمدحسینی، در مقام رئیس سازمان رسانه‌ای اوج، تلاش داشت ثابت کند در بروهت و برنامه‌سازی در صداوسویما می‌توان با حداقل امکانات کم‌مخاطب‌ترین شبکه‌های سیما و در قالبی غیر از سرگرمی، بتواند در کانون توجه محافل رسانه‌ای قرار بگیرد، خودش اولین بروز و نمود از توفیق یک برنامه است.

«به افق فلسطین» به گواه تعداد بازدیدهای ثبت شده در سایت تلویویون و مهمتر از آن بازتاب و انعکاس در فضای مجازی و شبکه‌های اجتماعی، در زمینه برقراری ارتباط با مخاطب عام هم یکی از موفق‌ترین برنامه‌های پخش‌شده از آنتن تلویزیون در زمینه پوشش تحولات فلسطین بوده است.

همراهی نمایندگان طیف‌های فکری مختلف در جامعه با این برنامه که بخشی از آن در همین چند ساعت گذشته و پس از اخراج تیم تولید، در فضای مجازی انعکاس واضحی هم پیدا کرد، دستاورد مهم دیگری بود که نمی‌توان نادیده‌اش گرفت.

روایت دوم: فرمان این برنامه دست چه کسی بود؟

مگر می‌شود سردبیر برنامه‌ای مهدی عرفاتی با آن سابقه رسانه‌ای روشن باشد و هدایت تیم کارگردانی‌اش را محمدرضا شهیدی‌فرد با آن کارنامه پرافتخار در زمینه برنامه‌سازی برعهده داشته باشد و خروجی‌اش تبدیل به یک اتفاق ویژه نشود؟ به

توضیحات جلیلی درباره شکایت از مهران مدیری و ساخت «پایتخت» و «زیرخاکی»

پیمان جلیلی در حاشیه بازدید از پشت صحنه سریال «تورور» در جمع خبرنگاران حاضر شد و درباره موضوعاتی چون مذاکره با عوامل سریال «پایتخت»، شکایت از مهران مدیری، ساخت «زیرخاکی» جدید و تجربیات و مشاهدات سفر اخیرش به لبنان به گفت‌وگو پرداخت.

به گزارش ایسنا، رئیس سازمان صداوسیما درباره ساخت سریال «تورور»، که به موضوع تروور نافرجام حاج قاسم سلیمانی در سال ۹۷ می‌پردازد، گفت: کارهایی که درباره شخصیت‌های برجسته انقلاب و دفاع مقدس و دفاع از حرم انجام می‌شود، معمولا کارهای سخت و پیچیده‌ای به دلایل مختلف است؛ به‌ویژه اینکه اگر آن شخصیت، فردی مثل سردار شهید حاج قاسم باشد، پرداختن به داستان‌ها و درصدد هستیم فیلمنامه‌های دیگری را هم در چرخه ی تولید قرار دهیم، حدود ۲۰ الی ۳۰ فیلمنامه در نوبت بررسی هستند که با سرعت، همکاران ما در حالی نهایی کردن آنها هستند.

رئیس سازمان صداوسیما در میان سریال‌های جدید این رسانه، از «گاندو ۳» به عنوان مجموعه‌ای یاد کرد که قرار است به تولید برسد و افزود: امیدواریم همکاری نهادهای بیرون از سازمان هم‌به‌ما کمک کند تا زودتر بتوانیم فصل سوم این سریال را کلید بزنیم.

جلیلی با اشاره به روند ساخت سری جدید سریال «نون خ»، در عین حال ساخت سریال «زیرخاکی» را قطعی دانست و اعلام کرد که این سریال در حال گذراندن مراحل پیش تولید است.

وی درباره جزئیات ساخت این سریال بیان کرد: در حال حاضر هم در دفتر فیلمنامه و هم در سیمافیلم و هم در کارگروه‌های موضوعی و محتوایی قرارگاه سازمان، تمام تلاش این است ترکیب موضوعات متوازن و متناسب باشد. هم داستان‌های تاریخی باشد، هم کارهای طنز و کمدی باشد، هم ملودرامو هم کارهایی که با ساختارهای مختلف تولید می‌شوند که این کار کمی سخت است؛ به این دلیل که فیلمنامه‌ها باید آماده باشد و همزمان در ساختارهای مختلف

فرهنگ و هنر

خبر



کنسرت علی زندوکیلی شامگاه ۲۰ آبان در دو سانس در برج میلاد روی صحنه رفت. به گزارش ایسنا، این خواننده که عمدتا با تکیه بر موسیقی اصیل ایرانی در همه این سال‌ها پیش رفته، شب گذشته نیز بدون اتکا بر حرکات نمایشی آثارش را یک به یک بر صحنه برج میلاد خواند.

در این کنسرت که به نوعی اولین کنسرت زندوکیلی در حوزه موسیقی ارکسترال به حساب می‌آمد، آثار منتخب این خواننده پیش روی مخاطبان قرار گرفتند و ارکستر «ایستگاه» با سکشن زهی به گروه این خواننده اضافه شده بود تا تجربه‌ای متفاوت پیش روی این خواننده قرار بگیرد.

کنسرت با قطعه «آتش در آب» که قطعه‌ای بسیار پر انرژی است، آغاز شد و از همان ابتدای برنامه علی زندوکیلی قدرت بالای خود را در اجرای زنده به رخ کشید.

این خواننده دقیقا ۱۰ سال پیش (از پاییز سال ۱۳۹۲) فعالیت‌رسمی خود را با حضور و اجرای زنده در کنسرت تئاتر «ترانه‌های قدیمی» (به کارگردانی محمد رحمانیان) آغاز کرد و در همه این ۱۰ سال برنامه‌های متعددی به مخاطبانش ارائه داده است.

علی زندوکیلی پس از اجرای قطعه نخست و خوش و بشی که با طرقدارانش داشت، بلافاصله به اجرای قطعه «نقاب» که در موسیقی سریال «آقازاده» مورد استفاده قرار گرفته بود، پرداخت و پس از آن قطعه ریتمیک و شیرازی «بهار شیراز» را اجرا کرد که این اثر نیز توانست با استقبال خوب مخاطبان مواجه شود. شرایطی که از ابتدا تا انتهای کنسرت به شکلی برنامه‌ریزی شده بود که آثار غمگین و ریتمیک در فواصل مختلف برنامه به صورت یک در میان پیش روی مخاطبان قرار گیرد.

«بی تفاوتی» و «عطر خاطره» ۲ اثر دیگری بودند که پس از اجرای این آثار پیش روی مخاطبان قرار گرفتند. آثاری که هرکدام به دلیل حال و هوای متفاوتی که برای شنوندگان داشتند، توانستند با استقبال خوب آنها مواجه شوند. این درحالی است که تسلط زندوکیلی در اجرای صحنه‌ای که به مدد تجربه چندین ساله او در اجرا و خوانش آثار موسیقایی حوزه موسیقی ردیف دستگانه‌های ایران به دست آمده است، شرایط با کیفیتی را برای این کنسرت فراهم ساخته بود. موقعیتی که به نظر می‌آید می‌تواند این خواننده را هر از چندگاهی به سال‌های که در عرصه موسیقی ردیف دستگانه‌ی ایران فعالیت داشت، باز گرداند و بتواند بار دیگر آثاری را در این حوزه پیش روی مخاطبان قرار دهد.

او پس از اجرای قطعه «پریشانی»، اثر پرمخاطب خود «لالایی» را با همخوانی مخاطبانش خواند. «جانانه»، «زیربازنبر رویا»، «دنیای بی‌رحم»، «قرار من»، «باورم کن»، «سهر بی‌ی»، و «شهر غریبه» نیز دیگر آثاری بودند که تا پایان این برنامه پیش روی مخاطبان قرار گرفتند تا تازه‌ترین کنسرت علی زندوکیلی تبدیل به یکی از خاطره‌انگیزترین شب‌های طرفدارانی شود که این خواننده را برای تماشای کنسرت انتخاب کردند.

خواننده‌ای که اگرچه مولفه‌های خوانندگی‌اش در حوزه موسیقی ایرانی پیش‌تر از فعالیتش در موسیقی پاپ، پیش‌روی مخاطبان قرار گرفته‌بود اما همین که یک خواننده با خاستگاه موسیقی ایرانی در تلاش است تا آثار پرفحتوا و با کیفیتی را در روزگار فعلی عرضه آثار موسیقایی پاپ به مخاطبان ارائه دهد، می‌تواند یکی از وجوه مهم این حضور باشد که باید درباره نقاط ضعف و قوت آن حرف‌های زیادی را مطرح کرد.

حمود شبیری (تهیه‌کننده این کنسرت) نیز در حاشیه این برنامه نسبت به روند رو به رشد این خواننده در این ۱۰ سال معتقد است: «علی زندوکیلی هر چقدر بیشتر پیش می‌رود، در نوع ارتباط گرفتن با مخاطبانش، جدی‌تر و بهتر عمل می‌کند. مردم دوستش دارند و همین باعث شده علی با احساس تعلق خاطر بیشتری در کنسرت‌ها روی صحنه برود. این رابطه دو جانبه را در کنسرت‌های تهران و شهرستان با تمام وجود احساس کرده‌ایم.

«سینما متروپل» مجوز اکران می‌گیرد؟



شورای پروانه نمایش تعیین شد تا ما دفاع و توضیحات خود را از فیلم و موارد اصلاحی ارائه کنیم. وی با اشاره به اینکه این جلسه هنوز تشکیل نشده است، گفت: امیدواریم زودتر به یک نقطه نظر مشترک با شورای پروانه نمایش برسیم چون هیچ فیلمسازی دوست ندارد فیلمش بدون نمایش بماند و ما تلاش می‌کنیم فیلم را با کیفیت به اکران برسانیم.
مجتبی بیرزاده، نوشین مسعودیان، هومن برق‌نورد، بیروش نظریه، حسین باشه آهنگر، رضا کیانیان و مهتاب نصیرپور از بازیگران این فیلم هستند.

تهیه‌کننده فیلم «سینما متروپل» اعلام کرد که با معرفی یک نماینده از شورای پروانه نمایش اصلاحیه‌های وارد شده به فیلم بررسی می‌شوند.

به گزارش ایسنا، «سینما متروپل» آخرین ساخته محمدعلی باشه‌آهنگر است که قسه آن به مقطعی از روزهای جنگ تحمیلی برمی‌گردد و گروهی که تلاش می‌کنند یک سینمای قدیمی را دوباره فعال کنند. این فیلم در جشنواره فجر سال گذشته رونمایی و در ۱۳ رشته نامزد دریافت جوایز بهترین فیلم، بهترین کارگردانی و بهترین فیلمبرداری را هم گرفت اما با وجود آنکه در جشنواره پروانه نمایش گرفته بود برای اکران عمومی دچار موانعی شد و پس از مذاکراتی اصلاحیه‌ها به کمتر از ۱۰ مورد کاهش پیدا کرده است. در پی گزارشی که مدت قبل درباره اکران نشدن بهترین فیلم جشنواره سال قبل در این خیرگزاری منتشر شد، حامد حسینی -تهیه‌کننده فیلم- در گفت‌وگو با ایسنا درباره جدیدترین وضعیت این فیلم توضیح داد:«سینما متروپل» آماده اکران است ولی اصلاحیه‌هایی را به ما اعلام کردند که باید بر سر آن صحبت کنیم چرا که برخی از آن‌ها می‌تواند بر فیلم تأثیر گذاشته و به آن آسیب بزند. او افزود: با توجه به مخالفت ما با اعمال این اصلاحیه‌ها، تاکید کردیم که باید درباره آن‌ها گفت‌وگو شود و پس از جلسه‌هایی که با ریاست سازمان سینمایی (محمد خزاعی) و مدیر کل عرضه و نظارت بر نمایش سازمان داشتیم، تعامل خوبی صورت گرفت و یک نفر به نمایندگی از