اخبار

برای سلامتی بیتا فرهی دعا کنید

بیتا فرهی به دلیل عفونت ریه در یکی از بیمارستان‌های تهران بستری است.

یاسمین خلیلی‌فرد، یکی از دوستان این بازیگر درباره وضعیت جسمانی او به ایسنا گفت: خانم فرهی به دلیل عفونت ریه و نیز ابتلا به آنفولانزا در بخش مراقبت‌های ویژه بستری است و متاسفانه شرایط ایشان هنوز پایدار نشده است تا به بخش عمومی منتقل شوند.

او ادامه داد: پزشک درمانگر ایشان خیلی امیدوار است که حال خانم فرهی رو به بهبودی برود و از مردم عزیز کشورمان می‌خواهیم که برای سلامتی ایشان دعا کنند.

هم‌اکنون سریال «سرزمین کهن» با بازی بیتا فرهی در حال پخش است.

«هامون»، «برادرم خسرو»، «دوران عاشقی»، «در انتظار معجزه»، «خاک آشنا»، «خون بازی»، «خانه‌ای روی آب»، «اعتراض»، «کیمیا»، «بانو»، «لامینور» و.. از جمله فیلم‌های سینمایی است که بیتا فرهی در آنها به ایفای نقش پرداخته است.

بیتا فرهی (زادهٔ ۱ فروردین ۱۳۳۷، تهران) است. او فارغ‌التحصیل رشته هنر از مدرسه هنر جان پاورس آمریکا در سال ۱۳۵۹ است. برای بازی در هامون توسط ناصر چشم‌آذر به مهرجویی معرفی شده و به سرعت مورد پسند او برای بازی در نقش مهشید قرار گرفت. این گونه بود که کار خود را در سال ۱۳۶۸ با بازی در فیلم هامون به کارگردانی داریوش مهرجویی آغاز نمود و در سال‌های بعدی فعالیت خود را با کارگردانان بزرگی چون احمدرضا درویش، بهمن فرمان آرا، مسعود کیمیایی و رخشان بنی اعتماد ادامه داد.

در سال ۱۳۹۶ در برنامه دورهمی به کارگردانی مهران مدیری و همچنین در برنامه خندوانه به کارگردانی رامبد جوان به عنوان مهمان شرکت کرد. بیتا فرهی به دو زبان فرانسه و انگلیسی مسلط است. یک فرزند دختر دارد که در فرانسه زندگی می‌کند.

هتل گران‌تر شد

رئیس جامعه حرفه‌ای هتلداران ایران از افزایش نرخ هتل‌ها در سراسر کشور خبر داد و میانگین این افزایش را ۲۵ درصد اعلام کرد.

به گزارش ایسنا، جمشید حمزه‌زاده این توضیح را اضافه کرد که میزان افزایش نرخ ۲۵ درصد که اعلام شده، رقمی نسبی و میانگین کشوری است و این افزایش بسته به نوع خدمات و استانداردسازی هتل‌ها بین ۱۰ تا ۴۵ درصد در نوسان خواهد بود.

رئیس جامعه حرفه‌ای هتلداران ایران گفت: پیشنهاد این تشکل به معاونت گردشگری با توجه به جلساتی که تا کنون برگزارشده و پیرو نامه‌های رسمی، افزایش نرخ اقامت در هتل‌ها به میزان ۴۵ درصد بوده است که امیدوارم به نتیجه‌برسد.

افزایش نرخ هتل‌ها به گفته رئیس جامعه حرفه‌ای هتلداران ایران، به روال همیشگی در مهرماه اعمال شده است.

حمزه‌زاده یادآور شد: افزایش نرخی که به تازگی برای هتل‌های کشور اعلام شده، نسبی است و نرخ بسته به نوع خدمات و استانداردسازی هتل‌ها متفاوت خواهد بود.

افزایش نرخ اقامت هتل‌ها هر سال مطابق با نرخ سالانه تورم صورت می‌گرفت. در چند سال اخیر اما میزان آن به شکل رسمی کم‌تر از نرخ تورم و میانگین در حدود ۲۵ درصد بود، درحالی‌که به شکل غیررسمی و در برخی هتل‌ها نرخ‌ها بیش‌تر از درصد تعیین‌شده افزایش می‌یابد.

بسیاری از هتلداران افزایش هزینه نگهداری هتل، مواد غذایی، انرژی، دستمزدها و مالیات و عوارض را مهم‌ترین عامل تعیین‌کننده در میزان افزایش نرخ اقامت در کشور دانسته‌اند که منجر به این شده است که هتل همچنان در طبقه کالاهای لوکس باقی بماند و طبق گزارش مرکز پژوهش‌های مجلس (سال ۱۳۹۷) نیز کمتر از پنج درصد از سهم اقامت مسافران را به خود اختصاص دهد، درحالی‌که طبق گزارش همین مرکز، نزدیک به ۷۳ درصد اقامت در سفرهای داخلی برای کاهش هزینه‌ها، در خانه آشنایان و بستگان بوده است.

بررسی وضعیت شکایت صداوسیما از مهران مدیری

ساترا به مهران مدیری مجوز نمی‌دهد؟

گروه فرهنگ و هنر - امیرحسین علم‌الهدی معتقد است همان‌طور که در یکی دو سال گذشته شان هنرمندان حفظ نشده حالا هم نباید توقع حفظ شان هنرمندان را داشت. آقای مدیری هیچ بدهی نقدی یا تعهد تولید برنامه به سازمان صدا و سیما ندارند، چون اصلاً هیچوقت قرارداد و مراوده مالی بین سازمان و آقای مدیری وجود نداشته. آقای مدیری با تهیه کننده قرارداد دارند و در حال حاضر هیچ طلب و بدهی هم ندارند. در رابطه با برنامه دورهمی، تا پایان دورهمی ۴ همه برنامه‌ها تولید، به سازمان تحویل و پخش شد. موضوع قرارداد دورهمی ۵، تولید ۱۰۰ برنامه بوده که تا الان ۸۰ قسمت تولید و تحویل و پخش شده و ۴۵ قسمت دیگر هم تولید و تحویل سازمان شده اما به تشخیص و تصمیم آقای جبلی، رئیس سازمان صدا و سیما پخش نشده. یعنی ما هیچ تعهدی برای تولید و تحویل برنامه دورهمی به سازمان نداریم.

معضلی که خیلی به چشم می‌آید این است که صداو سیما خودش به ساترا گفته مجوز ندهد درصورتی که اگر نمایش خانگی را مدیریت نمی‌کرد تلویزیون باید برای شکایت به دادگاه مراجعه می‌کرد

این‌ها جملات ناصر قدیر کاشانی»، تهیه کننده دورهمی است که درباره این حواشی توضیح می‌دهد با اینکه هیچ‌کس در جریان جزئیات این قرارداد نیست اما همه گزینه احتمالی روی میز را تعارض منافع صداوسیما با شبکه نمایش خانگی می‌دانند که در این میان گریبان مهران مدیری را گرفته است، روز گذشته هم رئیس صداوسیما درباره ماجرای شکایت از مدیری نیز بیان کرد: دوستان ما در بخش حقوقی در حال بررسی و پیگیری هستند و این طبیعی است که با افراد مختلف و با مؤسسات مختلف و در اشکال مختلف ممکن است سازمان به لحاظ حقوقی با مشکل روبه‌رو شود و قوانین و مقررات تکلیف را روشن می‌کند.

از آنجایی که در جریان جزئیات این پرونده نیستیم با یک منتقد صحبت کردیم تا شرایط برخورد با هنرمندان را بررسی کنیم، هنرمندانی که دائم درحال ممنوع‌الفعالیت شدن و حذف شدن هستند و اگر هم بخواهند کار کنند صداو سیما از آن‌ها شکایت می‌کند به همین بهانه خبر آنلاین با امیرحسین علم‌الهدی گفت‌وگو کرده که در ادامه می‌خوانید.

● ماجرای شکایت سازمان صداو سیما از مهران مدیری این روزها خیلی داغ و بحث‌برانگیز است، سوال اساسی این است که چرا صداو سیما یک سال و نیم دوسال بعد از تمام شدن برنامه دورهمی و دقیقا زمانی‌که برنامه اسکار می‌خواست در شبکه نمایش خانگی پخش شود، این سازمان یاد شکایت کردن از مدیری افتاد؟ وقتی حرف‌های مدیران ساترا و تلویزیون را کنار هم می‌گذاریم، این‌طور برداشت می‌شود که ماجرا فقط به این‌که مهران مدیری می‌خواهد در شبکه خانگی برنامه داشته باشد مربوط نیست و صداو سیما هم‌چنان شبکه نمایش خانگی را رقیب خود می‌بیند، می‌توانیم بگوییم بازهم اینجا پای تعارض منافع در میان است؟

◀ واقعیت این است قراردادی میانشان وجود دارد که تا متن آن را نخوانیم نمی‌توانیم اظهارنظر صریحی کنیم. موضوع از جایی نشات می‌گیرد که مهران مدیری گفت دیگر نمی‌خواهد از صداو تصویرش استفاده شود و صدا و سیما براساس قراردادی که داشت، شکایتی را ثبت کرده‌است.

تا جایی که من اطلاع دارم قبلا هم افراد زیادی از جمله آقای شجریان و شهرام ناظری عنوان کرده‌بودند که نمی‌خواهند صدایشان از تلویزیون پخش شود ولی با این حال ما تا پیش از ممنوع الصدا شدن آقای شجریان بارها صدای ایشان را از تلویزیون و رادیو شنیدیم. مالکیت برنامه‌های تولیدی مثل «دورهمی» برای صداوسیماست، و به نظر می‌رسد برای بازپخش برنامه شکایتی ثبت کرده و ارتباطی به کار جدید مدیری ندارد، صداوسیما می‌تواند براساس مالکیت معنوی و مادی تولیدات پیشین آقای مدیری، آن‌ها را پخش کند. اما اگر موضوع چیز دیگری باشد که ما اطلاع نداریم مثلا همان نکته‌ای که شما گفتید یعنی رقابت بی‌دلیل که صداوسیما با آقای مدیری و دیگران دارد من در جریان نیستم. ما به متن قراداد دسترسی نداریم پس نمی‌توانیم قضاوت صریحی کنیم. شاید آقای مدیری در قرارداد ذکر کرده که جز تلویزیون با جای دیگری کار نمی‌کند و تلویزیون هم برای شکایت به آن بند استناد کرده است. تا قرارداد در اختیار کسی قرار نگیرید هیچ چیز معلوم نیست.

● در تاریخ خیلی کم پیش آمده سازمانی به عریض و طویلی صدا و سیما از یک هنرمند یا یک شخص شکایت کند، به‌نظر شما آیا بهتر نبود حداقل برای حفظ وجهه هنرمند، به شکل دیگری اقدام می‌شد؟

◀ در این روزها واژه‌ای که به شدت رواج یافته ممنوع الکاری است. دستگاه‌های بالاسری و دستگاه‌هایی که مسئولیت دارند این ممنوع الکاری را زیاد عنوان می‌کنند. بالاخره همه ما به نوعی در حال ممنوع الکار شدن هستیم. سینماگرانمان یک جور ممنوع الکار می‌شوند، آقای مدیری هم به یک نوع دیگری در حال ممنوع‌الکار شدن است.

روش‌ها مختلف است. من نمی‌فهمم چه‌طور در دقیقه نود باید چنین اتفاقی بیفتد. موضوع مهران مدیری بحث حقوقی است و ما اطلاع نداریم چه اتفاقی در حال رخ دادن است. اما معضلی که خیلی به چشم می‌آید این است که صداو سیما خودش به ساترا گفته مجوز ندهد در صورتی‌که اگر نمایش خانگی را مدیریت نمی‌کرد تلویزیون باید برای شکایت به دادگاه مراجعه می‌کرد سپس دادگاه رای صادر می‌کرد ومدیریت شبکه نمایش خانگی ابلاغ می‌شد اما چون بودجه ساترا از تلویزیون تامین می‌شود پس مدیرش را تلویزیون منصوب می‌کند پس با یک تماس یا نامه از صدور رای جلوگیری می‌کنند و این‌طور که به نظر می‌رسد همه آموز این‌گونه اداره می‌شوند.

وقتی کسی خودش یک طرف قرار داد است، باید یک شخص ثالثی بیاید و آن قرارداد را بررسی و رای صادر کند. طبق آن رای باید کسی را ممنوع الکارکنند یا جلوی کار کسی را بگیرند یا خسارتی از او بگیرند. همه این اتفاقات بعد از طی تشریفات قانونی و محاکم قضایی اتفاق می‌افتد ولی در حال حاضر چون محکمه قضایی و مجری همه در یک جا جمع هستند چیزهای عجیبی رخ می‌دهد هرچند برای ما دیگر این‌ها خیلی تعجب‌آور نیست.

● نمی‌شود با حفظ شان هنر و هنرمند و از راه مصالحه و مسالمت‌آمیز موارد این چنینی را پیش برد؟

◀ همان‌طور که در یکی دو سال گذشته شان هنرمندان حفظ نشده حالا هم نباید توقع حفظ شان هنرمندان را داشت.

هنرمندان در جامعه امروزی ایران تاثیرگذارند و باید شان آن‌ها رعایت شود. ممکن است هر هنرمندی اشتباهاتی داشته باشد ولی با تدبیر صحیح می‌توان این مسائل را حل کرد ولی گویا اصلا این را نمی‌خواهند. هرکسی می‌خواهد اول یک سیلی به گوش هنرمند بزند.

● پس شما رفتار صدا و سیما را خیلی عجیب نمی‌دانید و فکر می‌کنید این رویه‌ای است که این روزها جریان دارد؟

◀ واقعیتش نه من خیلی عجیب نمی‌بینم و معتقدم این اتفاقی است که امروز برای مجموعه هنرمندان میفتد. به جز تاسف خوردن و بی تدبیری نامیدن این کارها نمی‌توانم چیز دیگری بگویم. می‌توانند به قول معروف خیلی خودمانی‌ترو با تعامل بیشتر با هنرمندان رفتار کنند. اگر کسی تخلفی هم دارد باید محاکم قضایی رسیدگی کنند نه این که بالاسری به زیردستی بگوید جلوی کارفلانی را بگیرید. کار محکمه قضایی همین است که بیاید و بین دو نفر دعوا کننده اصلی و کسی که مورد شکایت قرار گرفته حکمیت کند و رایی صادر کند. گسی نمی‌تواند قبل از محاکم قضایی جلوی کارکس دیگری را بگیرد. بعضی مناسبات دیوان سالاری در مملکت می‌خواهند شیپور را از دهان گشادشان بنوازد که حکایت تلویزیون و ساترا همین است. من بعد از سی سال کار فرهنگی، نمی‌توانم منطق ساترا و تلویزیون و نمایش خانگی را فهم کنم.

چطور یک مجموعه می‌تواند برود زیر مجموعه دستگاهی شود که رقیبش بوده؟ به عنوان مثال معادلی از ساترا برای تلوبیون مجوز گرفته و بعد به صداو سیما آمده است. یعنی درخواست داده است اگر می‌شود مجوزش را صادر کنند و درخواستش را ساترا بررسی کرده است.ببینید اتفاقاتی که در حال رخ دادن است که باعث می‌شود احساس کنیم در دور باطلی قرار داریم و به اصطلاح همگی سرکاریم. هرچند که هنرمند جایگاهش رفیع است و باید از او مراقبت شود چون در جامعه‌اش تاثیر می‌گذارد اما داریم عادت می‌کنیم که دیگر هیچ کس سر جای خودش نباشد و هرکسی هم هرکاری دلش بخواهد انجام دهد.

رئیس مرکز سیمافیلم:

مذاکره با عوامل سریال «پایتخت» ناامیدکننده نیست

رئیس مرکز سیمافیلم ساخت سریال طنز در تلویزیون را در حال حاضر کار دشواری دانست و در عین حال از آماده‌سازی دو ـ سه سریال با محور طنز خبر داد. او همچنین درباره ساخت سریال «سلمان فارسی» که در مقطعی ضبط آن متوقف شده بود و سریال‌های «موسی(ع)» و «پایتخت» و «۸۷ متر» نکاتی را بیان کرد.

مهدی نقویان ـ رئیس مرکز سیمافیلم ـ در گفت‌وگویی با ایسنا درباره وضعیت تولید سریال «سلمان فارسی» با تاکید بر اینکه کار در شهرک غزالی در حال تولید است، گفت: ضبط این سریال طبق برنامه تهیه‌کننده انجام شده است؛ مثل برنامه‌ای که مجلس سالانه برای سال بعد می‌بندد، پروژه‌های الف ویژه هم قبل از سال در آخرین فصل برنامه‌ریزی‌شان چیده می‌شود. فیلمبرداری سریال «سلمان فارسی» هم طبق برنامه‌ای که در سال گذشته به تلویزیون داده شده ادامه دارد و تلویزیون طبق آن برنامه جلو می‌رود. پیش‌بینی هم این بود که در تابستان بخش‌هایی از کار ضبط شود.

فیلمبرداری «سلمان فارسی» یکی ـ دو ماه برای ساخت دکور متوقف می‌شود تا دکور بعدی آماده شود. الان این مراحل آماده شده و در حال تولید هستند و آقای میرباقری هم سر صحنه هستند و بخش اعظمی از تولید سریال «سلمان فارسی» و دکورهای آن، در شهرک غزالی خواهد بود.

تولید سریال «موسی(ع)» با فناوری‌های نوین

نقویان درباره وضعیت تولید سریال الف ویژه «موسی(ع)» نیز بیان کرد: مقدمات سریال «موسی (ع)» در حال انجام است اما تولید این کار همراه با فناوری‌های نوینی است که منتظریم تا آماده‌سازی شود و سپس کار را شروع می‌کنیم.

سریال‌های طنز جدید کدام‌اند؟

رییس مرکز سیمافیلم در پاسخ به پرسشی درباره علت کاهش تعداد سریال‌های طنز در تلویزیون و اینکه آیا قرار نیست در آینده مجموعه‌ای طنز بسازند؟ توضیح داد: کم شدن کارهای طنز دغدغه‌ی خود ما نیز هست. ساخت سریال طنز باید به خوبی دربیاید؛ چراکه در حال حاضر می‌بینید هیچ‌کدام از پلتفرم‌ها هم نتوانستند کار طنزی که به فصل دوم برسد، تولید کنند؛ چراکه کار سخت و پیچیده‌ای است و صرفا به عزم و اراده برنمی‌گردد. تیم‌های محدودی بودند که کار طنز می‌کردند، باید تیمشان پیدا شوند، الان آن تیم‌ها یا کار نمی‌کنند و یا کم کار شده‌اند. در حال حاضر به غیر از «زیرخاکی»، « نون خ» و «پایتخت» که جزو برندهای ما بودند، سریال طنز «بدل» نوروز امسال به کارگردانی علی مسعودی قرار است به پخش برسد. «قول مردونه» و «ماه عسل» هم دو سریالی هستند که فیلمنامه‌های فوق‌العاده قوی دارند و الان در مرحله پیش تولید و انتخاب عوامل هستیم.

رئیس مرکز سیمافیلم در بخش دیگری از این گفت‌وگو درباره‌ی وضعیت سریال «۸۷ متر» کیانوش عیاری که مدت زیادی از تولید آن گذشته و با مشکلات دیگری در ادامه راه مواجه شده است، توضیح داد: هنوز اتفاق جدیدی برای «۸۷ متر» نیفتاده.

وی در پاسخ به اینکه چرا خود تلویزیون اقدام به پخش «۸۷ متر» نمی‌کند؟ توضیح داد: اتفاقاتی هست که فقط به پخش مرتبط نیست و بحث بر سر این نیست که ما چرا این سریال را پخش نمی‌کنیم. در حال حاضر با پلتفرم‌ها در حال مذاکره هستیم و منتظر جواب آنها هستیم و هنوز جواب نداده‌اند. توپ در زمین ما نیست. یکی از گزینه‌ها ممکن است تلوبیون باشد و به تازگی ما کار را به تلوبیون هم ارائه داده‌ایم.

مذاکرات با «پایتخت» ناامیدکننده نیست

وی درباره ماجرای مذاکره با عوامل سریال «پایتخت» نیز با بیان اینکه مذاکرات ناامیدکننده نیست، توضیح داد: همان‌طور که آقای جبلی بیان کردند یکی از بخش‌های سند تحول، فصل دوم ساختن سریال‌های سابق است و وقتی می‌گوییم نهضت ساخت فصل دوم، منظور ساخت کار با همان عوامل است. در مورد این سریال هم مذاکرات جدی انجام داده‌ایم و هروقت به نتیجه برسد اخبار آن اعلام می‌شود.

پخش روزانه ۲ سریال جدید از تلویزیون

رئیس مرکز سیمافیلم درباره ادغام گروه‌های فیلم و سریال نیز گفت: چون گروه‌های فیلم و سریال ادغام شده‌اند، کارها در سیمافیلم تولید و به شبکه‌ها در زمان پخش ارائه می‌شوند. نظام پخش برای ما مهم است. در حال حاضر هفته‌ای دو سریال برای پخش در نظر گرفته‌ایم و البته ممکن است اختلال‌هایی ایجاد شود و این به یک سریال تبدیل شود ولی در کل به این رویه وفادار هستیم و از یکی ـ دو ماه آینده این روال نظم پیدا می‌کند و به هم نمی‌ریزد. از شنبه تا چهارشنبه هر شبکه یک سریال، پنج‌شنبه و جمعه هم سریال دومشان را پخش می‌کنند. شبکه دو هم قرار است از این پس سریال‌های مناسبتی پخش کند.

اخبار

احتمال تعطیلی «من و تو» تا ۳ ماه دیگر؛ پول نداریم!

مالکان تلویزیون فارسی‌زبان «من و تو» که یکی از شبکه‌های اصلی فعالیت بر ضد جمهوری اسلامی ایران است، در بیانیه‌ای از احتمال تعطیلی این شبکه معاند در نیمه‌های بهمن‌ماه امسال، به دلیل کاهش تبلیغات آن خبر داده‌اند.

به گزارش ایسنا، مالکان شبکه تلویزیونی «من وتو» ساعتی قبل در بیانیه‌ای، از احتمال قوی تعطیلی این شبکه خبر داده‌اند. آن‌ها در بیانیه خود آورده‌اند:

«درصورتی که مجبور به پایان کار خود باشیم این اتفاق زودتر از آخرین روز ماه ژانویه سال آینده نخواهد افتاد».

در بخش دیگری از بیانیه این شبکه، درباره علل تعطیلی آن به شرایط اقتصادی و کاهش درآمدهای این شبکه اشاره شده و آمده است:

«تداوم بی‌ثباتی سیاسی و نابسامانی اقتصادی در منطقه، ادامه این مدل تلویزیون تجاری را ناممکن کرد و ما را از رشد گسترش و درآمدزایی در این صنعت در حال تحول ناتوان ساخت. طی همه این سالها ایده‌های متفاوتی را برای کسب درآمد بکار بردیم اما متاسفانه تا به امروز هیچ یک نتیجه بخش نبوده‌اند».

به گزارش ایسنا، شبکه تلویزیونی «من و تو» (تلویزیون منوتو) یکی از شبکه‌های اصلی فارسی‌زبان معاند نظام جمهوری اسلامی ایران بود که در طول یکسال گذشته، تلاش زیادی برای اثرگذاری بر ناآرامی‌های سال ۱۴۰۱ کرده بود.

مرتضی شایسته:

تبلیغات برای سینما در تلویزیون رایگان شود

مرتضی شایسته رئیس کانون پخش‌کنندگان فیلم سینمای ایران با اشاره به هزینه بالای تبلیغات آثار سینمایی پیشنهاد داد: با حمایت سازمان صدا و سیما حتی‌المقدور، تبلیغات برای سینما رایگان شود.

به گزارش ایسنا به نقل از اداره کل روابط عمومی سازمان سینمایی، نشست هم‌اندیشی برای تقویت و رونق بخشی تبلیغات داخلی صنعت سینما با حضور مدیران وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، سازمان سینمایی، رسانه ملی و مدیران صنوف با موضوع «تبلیغات و پخش تیزر فیلم‌های سینمایی در صدا و سیما» برگزار و پیرامون موانع و مشکلات موجود، وضعیت و ضرورت صدور مجوزهای لازم در این زمینه گفت‌وگو و تبادل نظر صورت گرفت.

این جلسه با هدف بررسی همکاری‌های مشترک بین سینماگران و صدا و سیما و راه‌های انجام تبلیغات فیلم‌های سینمایی در سیمای جمهوری اسلامی در سالن شهید آوینی این سازمان برگزار شد، مباحث و نقطه نظرات و راهکارهای مطلوب برای دستیابی به شرایط بهتر و کارآمدتر تبلیغات محصولات سینمایی و حمایت گسترده‌تر از طریق بسترهای داخلی مطرح شد.

در ابتدای این نشست، حبیب ایل بیگی معاون ارزشیابی و نظارت سازمان سینمایی در سخنانی کوتاه با اشاره به ماهیت حمایتی سازمان از رونق سینما گفت. این جلسه برای بحث و گفتگو جهت رسیدن به راهکارهایی برای حمایت داخلی از تبلیغات محصولات سینما تشکیل شده است.

وی اضافه کرد: در صدد آن هستیم تا با همکاری‌های متقابل میان سازمان سینمایی، سینماگران و سازمان صدا و سیما شرایط موثرتری برای تبلیغ فیلم‌های سینمایی بویژه از طریق تلویزیون مهیا شود و در این زمینه رویکرد همراهی و همکاری در مدیران صدا و سیما هم محسوس است.

در ادامه جلسه عباس محمدیان مدیرکل تبلیغات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با بیان اینکه سینما یکی از صنایع و صنوفی است که مورد رصد و حمایت این اداره‌کل قرار گرفته، گفت: امروز دور هم آمده‌ایم تا کمک کنیم از ظرفیت‌های تبلیغات و توسعه و تقویت آن، برای رونق بخشی به صنعت سینما بهره ببریم و با مشورت و همراهی دوستان به سمت و سویی برویم که شایسته صنعت سینما در ایران است و امیدواریم بتوانیم با رفع چالش‌های موجود شرایط استفاده بیشتر از سیستم رسانه‌های داخلی را فراهم کنیم. در ادامه این جلسه محمدحسین فرحبخش با اشاره به جایگاه نظارتی دولت و اعتبار مجوزهای صادره از سوی سازمان سینمایی خواستار حذف نظارت‌های موازی و جداگانه این تولیدات در صدا و سیما شد.

علی سرتیپی تهیه‌کننده و پخش‌کننده فیلم نیز، عنوان کرد: اگر می خواهیم سینما رونق بگیرد و سالن‌سازی توسعه یابد و بخش‌های خصوصی در این عرصه ورود بیش تری پیدا کند باید به این صنعت کمک کنیم.

جزئیات بازگشت و تشییع پیکر اسلامی ندوشن

پیکر محمدعلی اسلامی ندوشن ۲۸ آبان به ایران می‌رسد و پس از برگزاری مراسم تشییع در تهران در ۲۹ آبان، ۳۰ آبان در نیشابور و در جوار آرامگاه عطار به خاک سپرده می‌شود.

به گزارش ایسنا، حدود ۱۸ ماه از درگذشت محمدعلی اسلامی ندوشن، چهره مطرح فرهنگ و ادب ایران می‌گذرد و سرانجام پیکر او که به صورت امانی در آرامگاهی در کانادا به خاک سپرده شده بود به ایران منتقل می‌شود.

محمدجواد حق‌شناس به عنوان وکیل از طرف خانواده اسلامی ندوشن، صبح دوشنبه ۲۲ آبان‌ماه در نشست خبری آیین بازگشت و تشییع پیکر زنده‌یاد دکتر محمدعلی اسلامی ندوشن که در مرکز جمعیت یزدی‌های مقیم مرکز (بنیاد اندیشه و احسان توحید) برگزار شد، جزئیاتی را از بازگشت پیکر این نویسنده، شاعر، پژوهشگر و مترجم و خاکسپاری او بیان کرد.

در ابتدای این نشست به برخی حاشیه‌ها درباره اقامت محمدعلی اسلامی ندوشن در کانادا پرداخته شد و غیاثی ندوشن - مدیر بنیاد - گفت که «آقای دکتر هر از گاهی برای دیدار با فرزندانشان به کانادا می‌رفتند و حتی در مواردی برای تدریس در دانشگاه نیز دعوت می‌شدند. ایشان فروردین سال ۱۳۹۵ گفتند برای سفری پنج شش‌ماهه به کانادا می‌روند و اواخر تابستان برمی‌گردند ولی در آن‌جا دچار عارضه و بیماری شدند و پزشکان ایشان را از سفر هوایی طولانی منع کردند.»

سپس محمدجواد حق‌شناس با بیان این‌که این نشست برای بازگشت یکی از فرزندان این مملکت بنا بر وصیت اوست که پس از حدود یک و نیم سال برآورده می‌شود گفت: همان‌طور که اشاره شد آقای ندوشن فردی نبود که جلای وطن کند ولی پس از بروز بیماری و بعد شیوع کرونا و لغو پروازها با یک منع پزشکی مواجه شدند ولی ایشان تأکید داشتند که اگر فوت خارج از خاک ایران اتفاق افتاد حتما پیکر به کشور منتقل شود.

او در ادامه افزود: دکتر شیرین بیانی (همسر اسلامی ندوشن) با بنده تماس داشتند که با توجه به حضور خانواده در خارج از کشور مسئولیت حقوقی این انتقال و خاکسپاری به بنده محول شود که من هم درخواست کردم به صورت مکتوب باشد و این وکالت حقوقی مهرماه به من ابلاغ شد. در ابتدا ستادی را راه‌اندازی کردیم و از آقای غیاثی ندوشن که مورد اعتماد آقای اسلامی ندوشن هم بودند و پیش‌تر سابقه مدیریت فرهنگی هم داشتند، به همراه آقای محمد ولی‌زاده برای حوزه رسانه‌ای دعوت کردیم تا همکاری داشته باشیم. همچنین در این مسیر سراغ مراکزی رفتیم که این روند باید با آن‌ها هماهنگ شود از جمله انجمن مفاخر و موسسه اطلاعات با آقای عباس صالحی.

در این بخش یادآوری شد که زنده‌یاد دکتر ندوشن به‌جز جایگاه استادی در دانشگاه، در عرصه قلم نیز فعال بوده و بخش قابل توجهی از نوشته‌های او در روزنامه اطلاعات بوده است.

حق‌شناس گفت: بررسی‌ها نشان داد که دکتر ندوشن حدود ۸۰ یادداشت برای روزنامه اطلاعات نوشته و تلاش می‌کنیم به زودی شاید تا پایان آبان‌ماه این یادداشت‌ها به صورت کتاب منتشر شود.

او با اشاره به محل وصیت‌شده برای خاکسپاری به جمله‌ای از محمدعلی اسلامی ندوشن اشاره کرد که گفته بود، «خراسان پرتاریخ‌ترین ایالت ایران و نیشابور بلاکش‌ترین شهر است» و ادامه داد: این مکان با توجه به سابقه تاریخی‌اش پررمز و راز بوده که به نوعی دلیل این انتخاب را از سوی آقای ندوشن نشان می‌دهد.

حق‌شناس درباره جزئیات مراسم تشییع و خاکسپاری اعلام کرد: ۲۸ آبان‌ماه پیکر استاد به فرودگاه امام خمینی می‌رسد و ساعت ۸ صبح ۲۹ آبان از صحن دانشکده ادبیات دانشگاه تهران تشییع انجام می‌شود تا جلو مسجد دانشگاه و از آن‌جا پیکر به موسسه اطلاعات منتقل می‌شود. نماز در آنجا قرائت می‌شود و بعد مراسم بزرگداشت تا ساعت ۱۱ برپا خواهد شد و سخنرانی انجام می‌شود. سپس پیکر استاد به نیشابور منتقل می‌شود تا روز ۳۰ آبان به خاک سپرده شود.

او در بخشی دیگری از این نشست یادآوری کرد: با مصوبه شورای شهر نیشابور در دو برهه زمانی یعنی دوره فعلی و قبل از آن شاهد بودیم که پیگیری‌هایی برای حضور پیکر استاد ندوشن در این شهر با جانمایی

قطعه مفاخر نیشابور در کنار آرامگاه عطار انجام شده بود و با اعطای شهروندی نیشابور به سرکار خانم بیانی (همسر دکتر ندوشن) این زمینه را آماده کرده بودند تا خاکسپاری در آنجا انجام شود. در این راستا مقبره نمادین هم در سالگرد درگذشت نصب و در واقع همه چیز از قبل پیش‌بینی شده بود.

حق‌شناس اضافه کرد: بر این اساس روز ۳۰ آبان تشییع پیکر استاد ندوشن در نیشابور به سمت مقبره عطار برگزار خواهد شد و عصر آن روز هم نشستی به یاد استاد ندوشن برپا خواهد شد.

او در پایان با تشکر از تمام مراکز و دستگاهای مرتبط با این آیین، گفت: دکتر اسلامی ندوشن پیکرش را به عنوان آخرین تیر ترکش خود از کانادا به سمت

قله‌های بینالود شلیک می‌کند و شاید این یک نقطه آغازین برای تفکر و تحول باشد. به همین دلیل نام این رویداد «سفر سیمرغ» و با زیرعنوان «از ندوشن به نیشابور» انتخاب شده است.

او همچنین اشاره کرد: در روزهای گذشته تماس‌هایی از یزد داشتیم که درخواست تشییع پیکر استاد را در یزد مطرح کردند و من در اینجا با پوزش باید بگویم که امکان چنین برنامه‌ریزی‌ای به دلایل مختلفی که قابل ذکر هم نیستند، وجود نداشت.