

اخبار

رضا کیانیان چرا این عکس را منتشر کرد؟



رضا کیانیان با انتشار عکسی قدیمی در فضای مجازی، واقعیتی را درباره سرزمین فلسطین یادآور شده است.

به گزارش ایستا، رضا کیانیان، بازیگر که خود در زمینه عکاسی هم فعالیت دارد، در توضیح عکسی که منتشر کرده، آورده است، «این عکس در سال (۱۹۴۷ م/۱۳۲۵ ش) در بندر حیفا واقع در شمال فلسطین گرفته شده است.

در این عکس ۴۵۰۰ خراجی یهودی پناهنده به خاک فلسطین، با پارچه‌نوشتی که بر روی عرشه کشتی نصب شده، «آلمان خانه و آشیانه ما را نابود کرد، خواهشمندیم شما فلسطینیان، امید ما را نابود نکنید.»

و فلسطینیان پناه شان دادند.

حالا و پس از ۷۶ سال از تاریخ این عکس، همین همفانان منکر وجود سرزمین فلسطین شده و با غصب و تجاوز، کودک کشی، اشغال و لشکرکشی، بدترین جبران‌ها را در حق میزبانان خود در سرزمین قدس انجام می‌دهند.!. بزرگ‌ترین نسل کشی تاریخ در امریکا اتفاق افتاد. نسل کشی سرخ‌پوستان بومی قاره آمریکا! بعداز آن نسل کشی ارمنه، آشوریان، ….. نسل کشی یهودیان ، در رتبه چندم است. اما به عنوان بزرگ ترین نسل کشی تاریخ در ذهن ما و جهانیان جا افتاده. چرا که رسانه و مدیا دست آن هاست، و زیر سایه ی پرچم این نسل کشی، دولت آن‌ها به نسل کشی مردمی می پردازند که روزی آن ها را پناه دادند. در همین همسایگی مادر افغانستان چندین هزار نفر کشته شدند و می‌شوند؟ در کامبوج، چند هزار نفر؟ در شوروی سوسیالیستی چند هزار نفر؟ در همین کشور خودمان سالی حدود پنجاه هزار نفر فقط بر اثر تصادفات جاده‌ای می میرند. اما نسل‌کشی یهودیان توسط دست‌های کثیف فاشیست‌ها تنها نسل کشی تاریخ به نظر می‌رسد! چرا؟ چون بتوانند در سایه‌ی این مظلومیت، پناهنده‌های خودشان را قتل عام کنند. این قتل عام در برابر چشمان ما در حال وقوع است. بی تفاوتی ما نشان از چه دارد؟ نشان از بی رحمی؟ یا نشان از دو قطبی گری افراطی در کشور ما؟ که ما را به بی رحمی کشانده است؟»

آخرین وضعیت بیتا فرهی در بیمارستان



دختر بیتا فرهی درباره آخرین وضعیت مادرش در بیمارستان توضیحاتی داد.

به گزارش ایستا، بیتا فرهی به دلیل عارضه ریه و قلبی و بیمارستانی دی بستری است و چند روز قبل دخترش در گفتگویی با ایستا از پزشکان و کادر درمان خواست تا تیمی برای رسیدگی به این وضعیت تشکیل شود.

او امروز درباره آخرین وضعیت درمانی مادرش به ایستا گفت: روند درمان مادر کمی امیدوارکننده است اما تا درمان و بهبودی کامل راه زیادی پیش رو داریم و هنوز نمی توان نظر قطعی داد.

زحمات پرسنل و پزشکان بیمارستان دی بهبودی کامل حاصل شود.

دختر بیتافرعی در پایان گفت: از همه کسانی که به تقاضا و پیغام من برای رسیدگی به حال مادر جواب دادن از جمله تیم پزشکان بیمارستان دی و باعث دلگرمی شدند، تشکر می کنم.

محمدرضا لطفی معتقد است مادامی که منابع مالی خانه سینما به صورت مستقل تامین نمی‌شود هیچ کس نمی‌تواند اقدام خاصی در آنجا انجام دهد.

پس از رفتن منوچهر شاهسواری، مرضیه برومند به عنوان رئیس خانه سینما معرفی شد، ریاستی که عمر چندانى نداشت. زمانی که مرضیه برومند بر مسند ریاست نشست همه از اون به عنوان یک هنرمند سرسخت یا کردند اما هفته پیش خبر رسید که استعفايش پذیرفته شده، استعفايي که برومند دهم مهر آن را نوشته بود.

بعد از یک هفته اعلام شد علی دهکردی به عنوان رئیس خانه سینما در این جایگاه قرار خواهد گرفت و نکته اصلی ماجرا هم همین بود که چرا برومند رفت؟ شاید علت اصلی این ماجرا را خود برومند بهتر بتواند توضیح دهد، اما برای بررسی رفت‌وآمدهای در خانه سینما خیرآتلاین به گفت‌وگو با محمدرضا لطفی منتقد عضو هیئت مدیره انجمن منتقدان و کارگردان سینما پرداخته که در ادامه می‌خوانید.

● آیا شرایط فعلی خانه سینما یک بازتاب کلی از تمام سینمای ایران است؟
◀ اینکه بخواهیم بگوییم خانه سینما بازتابی از کل سینمای ایران است تقریباً صحت دارد به این خاطر که هرگوشه‌ای از سینما بازتابی از کل سینمای کشور است. اصل ماجرا هم در این است که در خانه سینما یک مناقشه‌ای وجود دارد. در گام اول ما باید تعریفشان از صنف را بررسی کنیم، صنف یک نهادی است که دخل و خرج خود را از طریق حق عضویت اعضا تأمین می‌کند و یک نهاد مستقل تعریف می‌شود و در مقابل حق عضویتی که دریافت می‌کند یک امکاناتی را در اختیار فرد قرار می‌دهد و همین باعث می‌شود آن عضو هزینه را با رضایت تمام تقبل کند. در مجموع رابطه صنف با عضو و عضو با صنف یک رابطه تعریف شده و متقابل است و این اتفاق برای رفاه صنف اعمال می‌شود، این تعریف صنف است.

حالا در کشور ما چه صنفی وجود دارد که این رابطه علت و معلولی در آن شکل گرفته است؟ اصلاً ما تعریف صنف نداریم یا حتی در کشور صنف واقعی هم نداریم. ما یک جایی به نام خانه سینما داریم که اگر بخواهد آن استقلال را داشته باشد باید یک درصد بسیار بالایی از دستمزد دست‌اندرکاران سازنده را بگیرد و در مقابل هیچ‌گونه نگاه مالی به دست دولت، سازمان سینمایی، وزارت ارشاد، صندوق اعتباری هنر و هیچ نهاد دیگر نداشته باشد آن زمان می‌توانیم بگوییم خانه سینما مستقل است اما زمانی که حتی یک ریال بوجه از سازمان سینمایی، یا وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی اخذ می‌شود، نمی‌توانیم خانه سینما را نهاد مستقل بدانیم. خانه سینما نمی‌تواند مستقل باشد چون مادامی که حتی یک ریال از نهاد دیگری دریافت می‌کند نمی‌تواند طبق آن چیزی که می‌خواهد پیش

برود. ● پس با این شرایط ما نمی‌توانیم از خانه سینما توقع داشته باشیم چون نمی‌تواند کاری انجام دهد؟
◀ دقیقاً همین‌طور است، این توقع بیجایی است که ما از خانه سینما داریم، مادامی که این استقلال رخ ندهد در روی همین پاشنه می‌چرخد. هر رئیس‌ی که بیاید و برود، هر هیئت مدیره‌ای که برود و بیاید، مادامی که بخش تأمین مالی خانه سینما مشخص نشود وضع همین است، منابع مالی دامنه حرکتی شما را تعیین می‌کنند.

● از زمان استعفاي فرهاد توحیدی و همزمان با دعوا برسر برگزاری ی عدم برگزاری جشن خانه سینما در چه اتفاقی افتاد سازوکار

استعفا چه بود و در گام بعدی چگونه علی دهکردی به عنوان رئیس معرفی شد؟
◀ درباره سازوکار استعفا من نمی‌دانم که داخل آن چه اتفاقی رخ داده، شاید می‌خواستند مرضیه برومند را راضی کنند که سر کارش باشد. این ماجرا را نمی‌دانیم.

ذهن ما مجسم شده است چه اتفاقاتی درون خانه سینما درحال رخ دادن است که آدمی مثل مرضیه برومند هم پا پس کشید؟

● من خیلی راحت بگویم شما در خانه سینما بخوای تکان بخوری باید هزینه پرداخت کنی، از یک پذیرایی ساده گرفته تا هر چیز دیگر و برای اینکه منابع مالی خانه سینما هم وابستگی مالی

تغییرات در خانه سینما در گفت‌وگو با منتقد سینما بررسی شد

خانه‌پر حاشیه سینما

محمدرضا لطفی معتقد است مادامی که منابع مالی خانه سینما به صورت مستقل تامین نمی‌شود هیچ کس نمی‌تواند اقدام خاصی در آنجا انجام دهد.



دارند، هم ندارند، هم می‌خواهد مستقل باشد، هم نمی‌تواند مستقل باشد، این برهم ریختگی را ایجاد کرده و مرضیه برومند که سهل است الان مارتین اسکورسیزی را هم مدیرعامل خانه سینما کنیم، هیچ کاری نمی‌توانم انجام دهم.

پس این را هم در ذهنمان داشته باشیم که علی دهکردی قرار نیست کار ویژه یا خاصی انجام دهد،

اصلاً نمی‌توانیم چنین انتظاری از او داشته باشیم، چون در تمام ادوار اوضاع همین‌گونه بوده کاری با مختلف قوانین و اعضای خاص خودشان را دارند. خانه سینما یکسری اهداف خرد صنفی وجود دارد که محقق شده اما به واسطه مسائلی که مطرح کردم خانه سینما نتوانسته به اهداف کلان خود

آفتور که می‌خواسته برسد و این را هم پادمان نرود که بودن خانه سینما بسیار بهتر از نبودن آن است چون ما یکبار تجربه تعطیلی خانه سینما را پشت

سر گذرانیم. ● در آن دوره چه اتفاقی افتاد و چه آسیبی به سینما وارد شد؟

◀ ساده‌ترین مثال اینکه ما نمی‌توانستیم که یک فیلمنامه ساده ثبت کنیم و این پیش‌پا ترین اتفاقی بود که رخ داد. آسیب بزرگترش هم ورود بی‌رویه یکسری از افراد به صنف مختلف از جمله تهیه‌کنندگی و کارگردانی بود.

● موضوع سر این است که ما در جامعه‌ای زندگی می‌کنیم که خانه سینما بخش کوچکی از آن جامعه به شمار می‌آید، در یک دوره‌ای نگاه سیاسی پررنگ‌تر است و در دوره‌ای نگاه سیاسی کم‌رنگ‌تر می‌شود و این در جامعه ما طبیعی است، شرایط فعلی جامعه یک رویکرد سیاست‌زده است و این طبیعی است که آدم‌ها نگاه سیاسی پررنگ‌تری نسبت به گذشته داشه باشند. در واقع خانه سینما

۳۰ اثر به مرحله نهایی رسیدند. بنا به تصمیم هیات داوران به جز سه اثر منتخب، پنج داستان کوتاه شایسته تقدیر شناخته شدند. جوایز این بخش با مشارکت شرکت مترو تهران و برج میلاد به زهرا سماواتیان برای داستان کوتاه «سفر بیست و یک»؛ محمد ایرانی برای داستان کوتاه «تپه تهران»؛ گالیا توانگر برای داستان کوتاه «بلوای لاجونها» و بهروز شیدا اثری برای داستان کوتاه «قوسواها» اهدا شد.

در بخش «روایت» مرضیه اعتمادی برای روایت «تهران سوار کالسکه دخترم» برنده دیپلم افتخار، تندیس جایزه داستان تهران و مبلغ ۴۰۰ میلیون ریال جایزه نقدی شد. جایزه نفر دوم داستان تهران و مبلغ ۱۰۰ میلیون ریال جایزه نقدی اهدا شد. ۲۰۰ میلیون ریال جایزه نقدی به فائضه غفار حدادی برای روایت «یک فنان چای با تهران» داده شد. فاطمه مرادی برای روایت «وطنی برای بی‌وطن‌ها» مقام سوم را کسب کرد و به او دیپلم افتخار، تندیس جایزه داستان تهران و مبلغ ۱۰۰ میلیون ریال جایزه نقدی اهدا شد. هیات داوران پنجمین دوره جایزه داستان تهران از میان آثار رسیده به بخش روایت تهران به جز سه اثر منتخب چهار اثر را شایسته تقدیر دانست. جوایز این بخش با مشارکت اداره کل آموزش‌های شهروندی و سازمان بهشت زهرا به انوشه میرمجلسی برای روایت «سهم من از تهران»؛ فاطمه کیایی برای روایت «خواهر بزرگتر»؛ ریحانه‌هاشمی برای روایت «شاه بیت» و سمیه حسینی رچی برای روایت «آدم درختی» اهدا شدند. در بخش «نوجوان» هیات داوران ضمن تقدیر از شرکت کنندگان نوجوان با اجماع آرا اثری را برای دریافت جایزه اول تا سوم کاندیدا نکرد. اما از میان آثار راه یافته به مرحله نهایی پنج اثر شایسته تقدیر شناخته شدند. جوایز این بخش از سوی اداره کل آموزش‌های شهروندی به باران بصیرت برای روایت «آخرین مترو ارم سبز»؛ سورنا داودی برای داستان کوتاه «کنج درون»؛ نگین پویا برای داستان کوتاه «راز بریط یاربد»؛ دنیا اسکندرزاده برای داستان کوتاه «عمو نفتی» و خاطره افتخارمنش برای روایت «ویلچرسوار در تهران» اهدا شدند. بر اساس این گزارش، اجرای نمایش «خبرنگار بی خبر» به کارگردانی محمدهادی عطایی از دیگر برنامه‌های در نظر گرفته شده برای آیین اختتامیه بود. همچنین بهروز رضوی در بخش پایانی این مراسم برنده‌هایی از داستان‌های برگزیده در این جایزه را برای حاضران خواند.

فرهنگ و هنر

اخبار

تبلیغ و فروش بلیت کنسرت «خوانندگان لس آنجلسی» ممنوع



اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان تهران به شرکت‌های گردشگری و دفاتر خدمات مسافرتی که کنسرت‌های خوانندگان در اصطلاح «لس آنجلسی» را تبلیغ می‌کنند و خدمات مرتبط با آن را می‌فروشند، اخطار داد.

به گزارش ایستا، در نامه‌ای که اخیراً از سوی پرهام جانفشان ـ مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان تهران ـ در اختیار دفاتر خدمات مسافرتی و آژانس‌های گردشگری استان تهران ابلاغ شده، آمده است: «گزارش‌های واصله و بررسی‌های صورت‌گرفته مؤید آن است که برخی دفاتر و شرکت‌های خدمات مسافرتی و گردشگری، خارج از چارچوب ضوابط و مقررات و وظایف ابلاغی خود، اقدام به تبلیغ و فروش بلیت کنسرت خوانندگان معلوم‌الحال و من‌جمله لس‌آنجلسی می‌کنند. ضمن تأکید بر رعایت شئونات اسلامی، اعمال فوق‌الذکر تخلف تلقی شده و درصورت احراز، پرونده دفاتر خاطی برای اتخاذ تصمیم به کمیسیون فنی ارجاع می‌شود.»

با وجود این اخطار، اما حرمت‌الله رفیعی ـ رییس هیأت مدیره انجمن صنفی دفاتر خدمات مسافرت هوایی و جهانگردی ـ به ایستا گفت که تا کنون درباره فروش بلیت و یا تبلیغ این کنسرت‌ها از سوی دفاتر خدمات مسافرتی، گزارشی به این انجمن نرسیده است. حوزه فعالیت این دفاتر و حدود قانون مشخص است و خروج از آن، تخلف محسوب می‌شود و دفاتر خدمات مسافرتی به این موضوع آگاه هستند. رفیعی همچنین اظهار کرد:

آن‌هایی که چنین تبلیغات و تورهایی دارند، مراکز بدون شناسنامه هستند و مجوز آژانس گردشگری ندارند و اتفاقاً ما مطالبه‌گر هستیم که باید جلو این مراکز بدون مجوز و شناسنامه را در گردشگری بگیرند. این بخشنامه در سال‌های گذشته که این کنسرت‌ها در کشورهای همجوار بیشتر برگزار می‌شد، نیز ابلاغ شده و درباره ممنوعیت تبلیغ و فروش خدمات مرتبط با آن به دفاتر گردشگری هشدار و اخطار داده شده بود.

مرگ ۴۲ عکاس خبری در غزه

این جنگ نابرابر است



انجمن صنفی عکاسان مطبوعاتی ایران بیانیه‌ای را در محکومیت جنایات صهیونیست‌ها در جنگ غزه و به شهادت رسیدن عکاسان و خبرنگاران منتشر کرد.

به گزارش ایستا، بیانیه انجمن صنفی عکاسان مطبوعاتی ایران به شرح زیر است: «در سال گذشته میلادی دست‌کم ۶۷ نفر از همکاران رسانه‌ای ما در حین انجام مأموریت کشته شده‌اند و این بالاترین رقم از سال ۲۰۱۸ است. اما وحشتناک‌ترین این است که تنها از ۷ اکتبر تا امروز، حداقل ۴۲ نفر از همکارانمان در جنگ غزه کشته شده‌اند؛ یعنی در هر روز یک نفر.

هدف قرار گرفتن عمدی عکاسان، خبرنگاران و تصویربرداران، جلوگیری از جریان آزاد رسانه‌ای و تهدید شدن آن‌ها به مرگ در صورت ادامه فعالیت حرفه‌ای‌شان در غزه، گواه این است که آن‌ها در سمت درست تاریخ ایستاده‌اند و فعالیت خود را دقیق انجام داده‌اند.

این بیش از هر چیزی ما را به یاد جمله کاوه گلستان، عکاس فقید ایرانی، می‌اندازد: «من می‌خواهم صحنه‌هایی را به تو نشان دهم که مثل سبلی به صورت بخورد و امنیت تو را خدشه‌دار کند و به خطر بیندازد. می‌توانی نگاه کنی، می‌توانی خاموش کنی، می‌توانی هویت خود را پنهان کنی، مثل قاتل‌ها، اما نمی‌توانی جلوی حقیقت را بگیری، هیچ کس نمی‌تواند.»

انجمن صنفی عکاسان مطبوعاتی ایران با ابراز انزجار از این جنگ نابرابر، جنایاتی که هر روز در غزه اتفاق می‌افتد را به شدت محکوم می‌کند و در مقابل عکاسان، خبرنگاران، تصویربرداران و شهروندخبرنگارانی که با شجاعت بی‌نظیر و مثال‌زدنی خود، در تلاش برای به تصویر کشیدن حقیقت هر ثانیه با مرگ روبرو می‌شوند سر تعظیم فرود می‌آورد.»

دکورهای دیجیتالی چگونه خلق شد؟

چالش‌های بصری افشاگری علیه منافقین



سازمان مجاهدین خلق (منافقین) می‌پردازد.

ژاله صامتی، وحید آقاپور، حمیدرضا محمدی، دیبا زاهدی، شهروز آقاپور و … از جمله بازیگران این اثر سینمایی هستند.

گرد و غبار در صحنه نیز از دیگر اقداماتی بود که در زمان تدوین کار انجام شد.

چون قرار بود صحنه‌ها به صورتی به نظر آید که در بیابان‌های عراق فیلمبرداری صورت گرفته است و لذا بخش زیادی از شهرک دفاع مقدس اتوبان قم-تهران و خانه‌های اطراف را که دیده می‌شود باید پاک می‌شد و صحنه را درست می‌کردیم.

برادران با بیان آنکه برای طراحی‌های صحنه نور اقدام به مطالعه و مشاهده مستندات به صورت شخصی کرده است، گفت: شخصاً تمام مستنداتی را که درباره این موضوع بود، دیدم و مطالعه کردم. همین مطالعات و مشاهدات کمک کرد تا ایده‌های مختلفی برای طراحی مطرح شود.

وی با اشاره به اینکه امیدوار بوده است عوامل سازنده فیلم «سرهنگ ثریا» دستاوردی بیشتری در چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر داشته باشند، عنوان کرد: امیدوار بودم در جشنواره فیلم فجر این فیلم و بخش‌های فنی آن از نگاه داوران قوی‌تر ظاهر شود. به ویژه در بخش‌های فیلمبرداری، طراحی صحنه، صداگذاری و … چون کارها بسیار قوی بود. با این حال باز هم در بخش‌هایی مانند جلوه‌های ویژه بصری، موسیقی و کارگردانی نامزد دریافت سیمرغ شد که جای خرسندی دارد در نهایت لیلی عاج موفق به دریافت دیپلم افتخار به عنوان بهترین فیلم اول شد.

این طراح جلوه‌های ویژه با انتقاد از نگاه کم‌رنگی که از سوی سازندگان