

خبر
<div><b>رد خون در شهر هزار ساله</b></div>
<div><span></span></div>

تلفات انسانی در غزه به حدی شدید است که تخریب آثار تاریخی این سرزمین پنج‌هزارساله به «آسیب جانی» بدل شده است. با این حال، تاریخ غزه را خطر از دست رفتن برای همیشه تهدید می‌کند.

به گزارش ایسنا، غزه از پنج‌هزار سال تاریخ به صورت لایه‌به‌لایه ساخته شده است. با پایان یافتن هر دوره، مردم آن بقایایی از دوران خود، از جمله کلیساها، صومعه‌ها، کاخ‌ها و مساجد و همچنین هزاران اثر باستانی گرانبها را به جا گذاشتند، اما محدودیت‌هایی که برای کاوش‌های باستان‌شناسی در این شهر ایجاد شده بود، باعث شده است آثار زیادی همچنان زیر خاک غزه بماند.

هیام البتر - باستان‌شناس وزارت گردشگری و آثار باستانی غزه - در مصاحبه‌ای که سال‌ها پیش در بی‌بی‌سی منتشر شده، گفته بود: «در زیر یک پک غزهٔ دیگر وجود دارد، هرچند اینجا مکان‌ها و آثار باستانی تصادفی پیدا می‌شوند. مثلا زمانی که کارگران مشغول حفاری برای ساختن خیابان صلاح‌الدین بودند، کلیسای بیزانسی را پیدا کردیم و به طور تصادفی با یک موزاییک زیبا مواجه شدیم.»

اکنون بسیاری از آثار و اماکن تاریخی غزه که تصادفی و با با کاوش‌های باستان‌شناسی از زیر خاک بیرون آورده شده بودند، زیر بمباران‌های اخیر نیروهای اسرائیلی آسیب دیده و یا در معرض تخریب همیشگی قرار گرفته‌اند. چندی پیش نیز شورای بین‌المللی موزه‌ها درباره خطر تخریب و زدنی آثار تاریخی و ضرورت حفاظت از آن‌ها هشدار داد. با این حال، جنگی که به نسل‌کشی می‌ماند، هنوز اجازه بررسی وضعیت آثار و اماکن تاریخی غزه را نداده است.

آثار تاریخی غزه از جنگ‌های گذشته نیز آسیب زیادی دیده بودند. مقامات وزارت گردشگری و آثار باستانی غزه که تحت مدیریت حماس است، به بی‌بی‌سی گفته بودند: «گروه‌های خارجی برای حفاظت و بازسازی آثار تاریخی به ندرت حمایت می‌کنند. وزارتخانه گردشگری و آثار باستانی غزه نهاد رسمی مسئول حفاری‌های باستان‌شناسی و حفاظت از آثار باستانی است که تحت مدیریت حماس است، بنابراین کار آن با موانع زیادی روبرو است؛ همیشه این نگرانی برای باستان‌شناسان و مراکز باستان‌شناختی خارجی وجود داشته است که کار آن‌ها را به حماس، که از سوی رژیم صهیونیستی، ایالات متحده آمریکا، اتحادیه اروپا و برخی دیگر از کشورها، به عنوان یک سازمان توریستی معرفی شده است، ارتباط دهند.»

پیش از جنگ اخیر، باستان‌شناسی در غزه در محاصره‌ای که تبادل دانش و ابزار باستان‌شناسی را محدود می‌کند، قرار داشت. گزارش‌های وزارت گردشگری و آثار باستانی غزه حاکی از این بوده است که ابزارهای باستان‌شناسی در غزه ابتدایی بودند و برای کشف آثار ظریف‌تر ایده‌آل نبوده و متخصصان خارجی باستان‌شناسی به ندرت از آثار این منطقه بازدید می‌کردند و یا در کاوش‌های باستان‌شناسی همکاری داشتند. از همین رو، بارها درباره خطر از دست رفتن تاریخ غنی غزه، که ده‌ها دوره و تمدن تاریخی مختلف را در بر می‌گیرد، هشدار داده شده بود. اینک با بمباران‌های بی‌وقفه در باریکه غزه، تخریب و نابودی همیشگی تاریخ این شهر پنج‌هزار ساله جدی‌تر از گذشته شده است.

آثار تاریخی غزه آنچنان که مقامات وزارت آثار باستانی غزه گفته‌اند پیش از جنگ نیز به شکل دیگری در معرض تخریب تعدمی قرار داشت؛ رژیم صهیونیستی به دلایلی که «امنیتی» عنوان کرده بود، ورود و خروج به غزه را به شدت کنترل می‌کرد و اجازه نمی‌داد ماشین‌آلات و سایر تجهیزات به منظور حفاظت از آثار تاریخی وارد این منطقه شود، چون این گمان را مطرح کرده بود که این ابزار و ماشین‌آلات ممکن است علیه خودش استفاده شود.

روزگار غریبی‌ست نازنین…

متن نامه اینگونه شروع شد، کدام نامه؟

«روزگار غریبی‌ست نازنین…

متأسفانه طی روزهای گذشته علیرغم تلاش و پیگیری‌های خارج از تصور تیم اجرایی برای برگزاری کنسرت در شهر اصفهان، مجوز کنسرت صادر نشد. به عنوان عضوی از جامعه هنر مستقل کشور اعلام می‌کنم، کم سعادت بودیم از دیدار مردم شریف و هنرپرور اصفهان که سهم غیرقابل انکاری در فرهنگ و هنر این سرزمین و حال و هوای یگانه‌اش دارند. از همه عزیزانی که مثل همیشه با مهر برای حضور در کنسرت اشاره شده برنامه‌ریزی کرده بودند، عذرخواهی می‌کنیم و با لطف پروردگار و امیدوار به رفع برخی موانع غیر منطقی و یا اثرزی مضاعف به دیدارتان خواهیم آمد. شرح سختی و مشکلات و پیچیدگی‌های پیش روی این مسیر در این مقال نمی‌گنجد.

با مهر و سپاس.
علیرضا قربانی.
یکشنبه ۲۳ مهر ماه ۱۴۰۲»

به گزارش خبرآنلاین۲۵ مهر بود که محمود سالاری معاون امور هنری وزارت ارشاد درباره لغو کنسرت علیرضا قربانی در اصفهان گفت: «مجوز کنسرت توسط وزارت ارشاد و همچنین اداره ارشاد اصفهان صادر شده بود. با این حال به دلیل اتفاقی که این میان رخ داد فرمانداری اصفهان نامه لغو را زدند و گفتند فعلا (برگزارکنندگان کنسرت) دست نگه دارند تا مساله‌ای بررسی شود.

وی با اشاره به پیگیری‌های خود نسبت به ماجرا اضافه کرد: من به شخصه با علیرضا قربانی تماس گرفتم و عذرخواهی کردم. خود آقای قربانی هم گفت که مجموعه وزارت ارشاد همه همکاری‌ها را داشته است.

سالاری تصریح کرد: درباره بخشی از ماجرا هم همانطور که می‌دانید هم تامین استان و هم نهادهای دیگر که تامین‌را در اختیار دارند باید اظهار نظر کنند. وی اضافه کرد: این اتفاق باعث شد با آقای قربانی تماس بگیرم و عذرخواهی کنم با اینکه وزارت ارشاد در این اتفاق واقعا مقصر نبود. با استاندار اصفهان هم گفتگو شد و خود آقای وزیر هم با استاندار صحبت کردند و امیدواریم به زودی رفع مشکل شود.

معاون هنری ارشاد در پاسخ به مجری درباره شایعه حضور نوازندگان زن در کنسرت که باعث لغو آن شده است، بیان کرد: این یک گمانه زنی است چون ما در شهر اصفهان هنرستان موسیقی دختران را داریم و زیر نظر وزارت ارشاد است. ضمن اینکه شب قبل هم گروه دیگری از خوانندگان پاپ در آن سالن برنامه اجرا کرده است.

وی در پاسخ به پرسش دیگری درباره ورود فرمانداری به ماجرا یادآور شد: باید توجه داشت وقتی خبری به نهادهایی از حوزه امنیت و تلامز استان می‌رسد و مشکلی این چنینی پیش می‌آید ممکن است به دلایلی احتیاط کنند.

سالاری در ادامه درباره جلسه شورای تامین قبل از صدور مجوز گفت: مجوز صادر شد و نامه توسط ارشاد به اماکن هم رفت و دوستان از اماکن هم مجوز گرفتند در این فاصله اتفاقی باعث شد که فرمانداری نامه بزنند و بخواهد کنسرت لغو شود. این که ابعداد ماجرا چیست و اینکه به خاطر نوازنده خانم بوده است یا چیز دیگر، هنوز به آن نرسیده‌ام. بالاخره شرایط منطقه همانطور که مستحضر هستید ملتهب است و شاید هم به دلیل موارد اینچنینی بوده است.

وی در پایان گفت کرد: انشاءالله مشکل حل می‌شود و به زودی شاهد کنسرت آقای قربانی خواهیم بود.»

توضیحات حیرت‌انگیز…

محمدرضا جان‌نثاری، معاون سیاسی، امنیتی و

## چه کسی حرف آخر را می‌زند؛ قانون یا سلیقه شخصی؟

# زنان مشکل اصلی کنسرت در اصفهان!

گروه فرهنگ و هنر - علیرضا قربانی از اواسط اردیبهشت تور کنسرت‌هایش را در شهرهای مختلف ایران شروع کرد و از اواخر خرداد تا اواخر تیر، هر شب در کاخ سعدآباد تهران کنسرتش را برگزار کرد و با استقبال کم‌نظیر مخاطبان روبه‌رو شد و نکته جالب‌تر ماجرا این است که در ادامه این رویداد، تورکنسرت‌های قربانی به کانادا و استرالیا و اروپا رفت و این رویه و علاقه به برگزاری کنسرت تا به امروز ادامه پیدا کرد و به جرئت می‌توان گفت که قربانی و صدایش مورد استقبال قرار گرفتند.



وزارت ارشاد و دستگاه‌های دیگری که متولی هستند تصریح شده و حکم آن صادر شود که این چه حکمی دارد. البته ما یک استدلال دیگری هم داریم، من واقعاُ خودم مثل شما ندغنهٔ این موضوع را داشتم و در این رابطه به حکم مقام معظم‌رهبری رجوع کردم که طبق نظر ایشان باید ملاحظاتی برای آن انجام بگیرد که آیا می‌شود این کار را انجام داد یا نه.»

این سخنان دو روز قبل (۲۴ آبان) و پس از گفتگوی تصویری محمد مهدی اسماعیلی وزیر ارشاد و تأکید و الزام درباره نوبت هیچ محدودیتی در برگزاری کنسرت در هیچ کدام از استانهای کشور، در اصفهان مطرح شده است که نشانگر نبود هماهنگی و انسجام مدیران فرهنگی - امنیتی استانها و مرکز می تواند تعبیر شود.

**معبر صریح وزارت ارشاد درباره کنسرت علیرضا**

**قربانی**

اما جدیدا نیز وزارت ارشاد نسبت به سخنان یک مقام مسئول واکنش نشان داد. معاون هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره سخنان اخیر معاون امنیتی استاندار اصفهان که بار دیگر در پی لغو کنسرت علیرضا قربانی به دلیل حضور نوازنده زن مطرح شده بود، موضع گیری کرد و گفت: «اینکه سلیقه خود را به عنوان قانون اعمال کنیم، کار شایسته‌ای نیست.

محمود سالاری در حاشیه برگزاری نمایشگاه کتاب‌های تخصصی آموزش هنر در گفت و گو با مسئولان دانشگاه تهران انجام شده است، پیکر استاد از محل دانشکده ادبیات تا دانشکده حقوق تشییع می‌شود و ساعت ۹:۳۰ صبح همان روز مراسم بزرگداشت ایشان در سالن حجت‌الاسلام داعی در موسسه اطلاعات با قرائت بیانی از دکتر شیرین بیانی (همسر اسلامی ندوشن) و سخنرانی تعدادی از استادان حوزه فرهنگ و هنر برگزار و نماز بر پیکر استاد خوانده می‌شود.
حق‌شناس درباره تغییرات ایجادشده توضیح داد: قرار بر این بود که پیکر استاد اسلامی ندوشن بعد از تهران به نیشابور منتقل شود اما بنا به درخواست مردم ندوشن و یزد، تغییراتی در برنامه تشییع و خاکسپاری ایشان ایجاد شد و بر اساس هماهنگی‌های انجام‌شده با مقامات استان یزد و رضایت کتبی

خبر
<div><b>«مرزهای بی‌پایان» در ایران اکران می‌شود؟</b></div>
<div><span></span></div>



عباس امینی که برای فیلم «مرزهای بی‌پایان» از جشنواره وتردام و تیرانا جایزه گرفته است، ابراز امیدواری می‌کند تا با همراهی سرمایه‌گذارانش اکران فیلمش را در ایران پیگیری کند.

«مرزهای بی‌پایان» داستان یک معلم در یکی از روستاهای ولجستان است و چالش‌هایی که این معلم در ارتباط با یک خانواده مهاجر افغانستانی و رابطه‌ای عاشقانه تجربه می‌کند. فیلمبرداری این فیلم مرداد سال ۱۴۰۱ تمام شد و در این مدت در چند جشنواره خارجی از جمله، وترتردام در هلند، زردآلوی طلایی ارمنستان و تیرانا در کشور آلبانی نمایش داده شده و جوایزی را هم کسب کرده است.

عباس امینی در گفت‌وگو با ایسنا در پاسخ به اینکه آیا برنامه‌های برای اکران فیلمش در ایران دارد یا خیر، بیان کرد: «مرزهای بی‌پایان» محصول مشترک ایران و شرکت «مچیگ لب» از کشور چک بود که پیش‌تر هم با این شرکت فیلم «هندی و هرمز» را ساختم و آن‌ها پیشنهاد دادند در فیلم دیگری مشارکت کنند که به «مرزهای بی‌پایان» رسید.

او ادامه داد: البته با توجه به مشکلات مالی پیش آمده، پروژه در حین ساخت به یک شرکت دیگر فروخته شد و به این ترتیب تمام اختیارها برای پخش و نمایش فیلم از من سلب شد؛ به همین دلیل در حال حاضر در اکران فیلم یا شرکت آن در جشنواره‌ها امکان تصمیم‌گیری ندارم و حتی وقتی فیلم به جشنواره وتردام راه یافت، بی‌اطلاع بودم که طبق قرارداد و قوانین جشنواره، فیلم‌های پذیرفته شده در این رویداد در چند فستیوال دیگر هم نمایش داده می‌شوند. با این حال نسبت به حضور فیلم در برخی جشنواره‌ها اعتراض خود را اعلام کردم.

امینش اضافه کرد: پخش جهانی فیلم در جشنواره‌ها ادامه دارد و برنامه‌ریزی‌های برای اکران آن نیز تدارک دیده شده از جمله در هلند که بخشی از امتیاز راهیابی فیلم به این جشنواره، اکرانش در هلند بود و منتظریم این کار هم انجام شود. البته ترجیح می‌دادم قبل از اکران خارجی فیلم در سینماها شرایط اکران آن در ایران فراهم شود، هر چند «مرزهای بی‌پایان» چندان در مناسبات گیشه سینماهای ایران نمی‌گنجد و بجز آن ممکن است شرکت سرمایه‌گذار فیلم، خیلی راضی به اکران آن در ایران نباشد چرا که ارتباط مستقیمی در سیستم مالی ایران با خارج از کشور وجود ندارد و می‌تست مشخص نیست مالکان فیلم بطور باید در جریان فروش باشند و پول خود را در اختیار بگیرند. او گفت: با این حال شخصا دوست دارم که مخاطب ایرانی هم فیلم را در سینماها ببیند و امیدوارم زودتر بتوانم رضایت سرمایه‌گذاران و مالکان فیلم را بگیرم تا آن را برای گرفتن پروانه نمایش به وزارت ارشاد ارائه کنم.

امینی که فیلم «کشتارگاه» او نیز به دلیل تعطیلی سینماها در زمان شیوع کرونا امکان اکران پیدا نکرد و فقط به صورت آنلاین در پلتفرم‌های اینترنتی به نمایش درآمد، درباره وضعیت ساخت فیلم در شرایط فعلی سینما یا اشاره به اینکه فیلمنامه‌ای را برای ساخت سریال در یکی از پلتفرم‌ها نوشته ولی به دلیل مسائل مالی پلتکلیف مانده است، گفت: من در تمام این سال‌ها سعی کردم به عنوان یک فیلمساز مستقل مسیر خودم را بروم و کار سفارشی قبول نکنم اما ادامه این مسیر سخت شده چون هیچ گردش اقتصادی ایجاد نمی‌شود و عملا تنها سببی که برای فیلمساز مستقل است و می‌ماند آن است که در فرانسه یا آلمان ساخته می‌شوند نیز نگاهی منتقدانه به جامعه خود دارند. در حالی که این چرخه در سینمای ایران برای فیلمسازان مستقل معیوب شده است.

<span><span></span></span>	<div><b>خبر</b></div>
----------------------------	-----------------------



مدیر پایگاه جهانی شوشرت عنوان کرد

### سازدهای آبی شوشرت در حال مرمت است

در قالب مشارکت‌های اجتماعی منعقد شد.

مدیر پایگاه میراث جهانی سازه‌های آبی\_تاریخی شوشرت افزود: مدت زمان اجرای این طرح براساس برنامه زمان‌بندی مشاور طرح و عوامل شرکت پیمانکار، حدود ۱۴ ماه و ابعاد طرح در فاز اول به طول ۶۰ متر و تا ارتفاع کل جداره است. او افزود: اقدامات اجرایی در این طرح به صورتی است که در فاز نخست پس از تملک چهار پلاک در قسمت فرادیواره، تخریب آن‌ها به منظور سبک‌سازی و سپس لقه‌گیری و پاکسازی بخش‌های هوزاده این دیواره انجام، سپس براساس طرح مصوب با کاشت میل‌مهار، اجرای شبکه مش و شاترکریت (فرآیند پاشش مخلوط سیمان، سنگدانه، آب و مواد افزودنی با سرعت بالا) تثبیت می‌شود. مهدوی‌کیا خاطرنشان کرد: دیواره غربی محوطه آسیاب‌های شوشرت در شاخه گرگر از رودخانه کارون قرار دارد. این مجموعه ثبت جهانی شده به همراه بخشی از نهر گرگر، از آثار سیزده‌گانه نظام آبی\_تاریخی شوشرت هستند که طی چند سال گذشته خطر رانش و ریزش بناهای مسکونی مشرف بر این جداره باعث نگرانی‌هایی شده بود.

لازم به ذکر است، طی روزهای گذشته خبری در فضای مجازی مبنی بر مرمت غیراصولی دیواره غربی سازه‌های جهانی آبی\_تاریخی شوشرت منتشر شده بود.

دوره هخامنشی است، درصورت مسدود شدن جریان آب‌رسانی این نهر به پایین دست، به لحاظ تبعات اجتماعی و تلفات جانی ممکن بود خسارت‌های جبران‌ناپذیری به‌دنبال داشته باشد.

مهدوی‌کیا یادآور شد: از سال ۱۳۸۸ و نزدیک به ۱۲ سال، این محدوده از سازه‌ها نیازمند تهیه طرح تثبیت توسط مشاور دیصلاح و شروع اقدامات اجرایی بود، به همین دلیل تا انجام این مهم، مسیر بازدیدبخش غربی مجموعه مسدود و حضور بازدیدکنندگان در بخش میانی محوطه امکان‌پذیر نبود و بارها موضوع بسته شدن این بخش به روی گردشگران توسط خیرگزاری‌های توضیح داده شد؛ مسیری که تا پایان عملیات کارگاهی کامکان مسدود خواهد بود.

او ادامه داد: برهمین اساس و پس از ترتیب سلسله‌جلساتی با عنوان تثبیت و استحکامبخشی این دیواره در شورای فنی پایگاه و اداره‌کل پایگاه‌های ملی و جهانی، تا ابعاد ارائه و تشریح دقیق مطالعات اولیه، مشخصات فنی و همچنین تبادل نظر با اعضای شورای تخصصی پایگاه‌ها باتوجه به بررسی روش‌های مختلف مهار با ملاحظات حفظ اصالت اثر توسط مشاور، قراردادی با اعتباری بالغ بر ۴۷۰ میلیارد ریال بین اداره‌کل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی خوزستان و شرکت عروج راه خوزستان از محل اعتبارات شرکت ملی نفت ایران