خبر

سند موسیقی در آستانه تصویب قرار گرفت

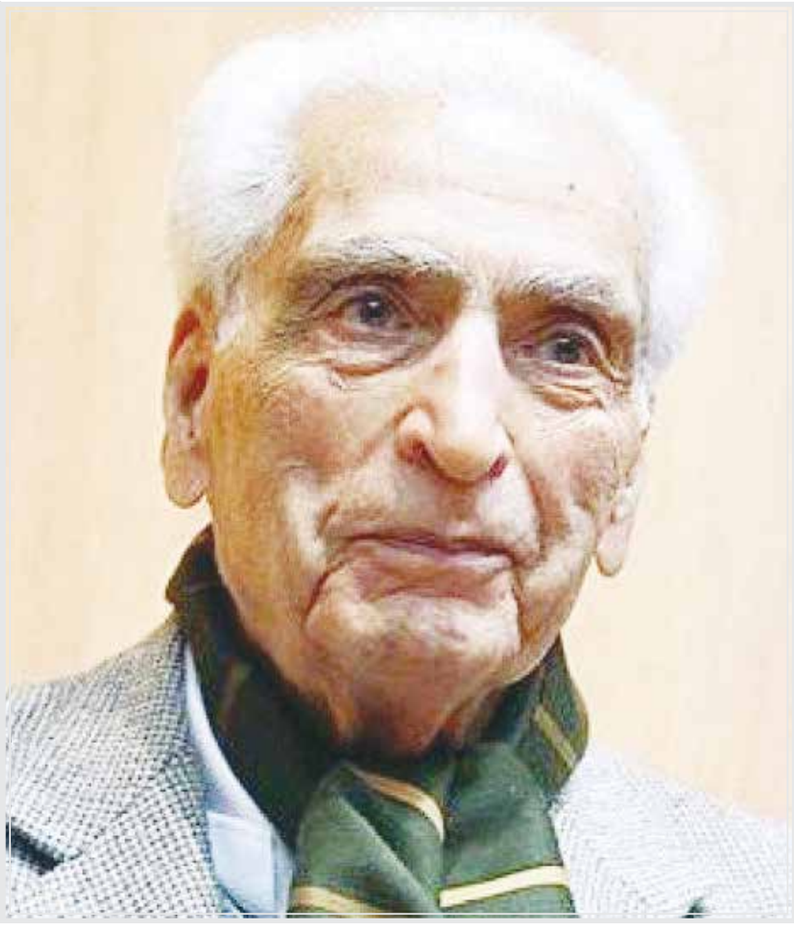
محمد مهدی اسماعیلی (وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی) خبر داد که سند موسیقی که مدتی پیش در شورای هنر نهایی شد به زودی در شورای معین شورای عالی انقلاب فرهنگی مطرح و در شورای عالی برای تصویب ارائه می‌شود.

به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی دبیرخانه شورای هنر، جلسه شورای هنر شورای عالی انقلاب فرهنگی با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و رییس شورای هنر و اعضای شورای هنر در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار شد. اسماعیلی همچنین گفت: ضرورت دارد که به منظور تدوین اسناد تئاتر، هنرهای تجسمی، سینما و مد و لباس کمیته‌های تخصصی با حضور دستگاه‌های مربوط، شخصیت‌های حقیقی حوزه‌های تخصصی و تشکل‌های هنری صنفی تشکیل شود و این اسناد تدوین شود. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با تاکید بر جایگاه شورای هنر به عنوان بهترین محفل برای طرح مسائل و ضرورت‌های فرهنگ و هنر و همفکری در این زمینه گفت: تحول در اقتصاد فرهنگ و هنر از برنامه‌های جدی دولت در این دوره است و تلاش می‌شود با فعال کردن اقتصاد فرهنگ و هنر و تقویت انگیزه‌ها برای فعالیت در این حوزه، هنرمندان را مورد توجه قرار دهیم. در این جلسه طرح نشان ایران فرهنگ به عنوان طراحی و استقرار نظام ارزیابی و رتبه بندی محصولات فرهنگی و هنری ارائه شد و پس از بیان نظرات اعضا مورد تصویب قرار گرفت و مقرر شد باتعیین شورای سیاستگزاری، آیین نامه این طرح تدوین شود. طرح نشان ایران فرهنگ با ارزیابی آثار فرهنگی مبتنی بر معیارهای فرهنگی و هنری ایرانی اسلامی برای ایجاد زمینه انتخاب و خرید آگاهانه محصولات فرهنگی و هنری به عنوان حق مصرف کننده و مخاطب تدوین شده است و می‌تواند برای انتخاب محصولات فرهنگی به افراد جامعه کمک کند. همچنین در جلسه شورای هنر، مریم جلالی (معاون صنایع دستی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی) گزارشی از اقدامات این معاونت در یک سال و نیم اخیر ارائه کرد و با تشریح وضعیت صنایع دستی کشور در حوزه‌های تولید، پرورش هنرمند، اشتغال، بازار، صادرات، اقدامات دولت و قوانین لازم گفت: صنایع دستی پیشران هویت بنیان پیشرفت ایران است و ظرفیت فراوانی برای اشتغال و اقتصاد کشور دارد و سند تحول کمی و بهبود کیفی بازار صنایع دستی به همین منظور تدوین شده است.

مردی که همه از عشقش به ایران گفتند

وداع با محمدعلی اسلامی ندوشن در تهران

مراسم بدرقه پیکر محمدعلی اسلامی ندوشن از محل دانشکده ادبیات تا دانشکده حقوق دانشگاه تهران، که سال‌ها در آن تدریس کرده بود برگزار شد.



پیکر محمدعلی اسلامی ندوشن از مقابل دانشکده ادبیات به سمت دانشکده حقوق دانشگاه تهران تشییع و سپس به سمت موسسه اطلاعات برای برپایی مراسم بزرگداشت و اقامه نماز منتقل شد

به گزارش ایسنا، در مراسم تشییع پیکر این چهره مطرح فرهنگ و ادب که پیکرش پس از ۱۸ ماه از کانادا به ایران بازگشت، افرادی همچون علی لاریجانی، امید مجد، علیرضا حاجیان‌نژاد، مصطفی موسوی‌راد، روح‌الله هادی، عبدالرضا سیف، مصطفی ملکیان، سیدمحمدرضا حسینی بهشتی، محمد مقیمی، محمود اسعدی، محمدجواد حق‌شناس، محمد ولی‌زاده، مرتضی کاردر (مدیر انتشارات هرمس)، امیرحسین علم‌الهدی، نیکنام حسینی‌پور، داوود موسایی (مدیر انتشارات فرهنگ معاصر) و حسن بلخاری به همراه جمعی دیگر از اهل فرهنگ، هنر و استادان دانشگاه و دانشجویان حضور داشتند.

در بخشی از این مراسم علی‌اصغر راسخ راد - کارگردان و مدرس تئاتر - متنی را درباره محمدعلی ندوشن به شرح زیر خواند:

به نام خداوند جان و خرد
کزین برتر اندیشه برنگذرد
جامی است که عقل آفرین میزندش
صد بوسه ز مهر بر جبین میزندش
این کوزه‌گر دهر چنین جام لطیف
می‌سازد و باز بر زمین می‌زندش

خواستم در ستایش این بزرگمردِ همدیار چند خطی بنویسم که شایسته شانش باشد دیدم در میان این‌همه چیزها که ادیبان و دانشوران در وصف او نگاشته‌اند کار دشواری است و از من برنمی‌آید. پس بهتر دانستم چند رباعی از ایشان به همراه تکه‌های کوتاهی از یادداشت‌های خودشان درباره خودشان را انتخاب کنم و برای شما بخوانم.

دو چیزِ متضاد در من بوده است:
بلندپروازی و قناعت. این ترکیبِ خوبی شد.
نسبت به چیزهایی بلندپرواز بودم و حتی کمال‌طلب. همیشه می‌خواستم فراتر از آن‌چه در دسترسم بود، بروم.
برعکس، در مواردی قانع. آنچه به آن‌ها بی‌اعتنا بودم عبارت بود ازخواستنی‌های رایج زندگی، همچون پول و تعیّن و برووبیایِ اجتماعی. گِردِ این‌ها نگشتم.
همواره بر زندگی مماس بوده‌ام. گمان می‌کنم که این بهترین نوعش باشد. اگر افزون بر احتیاج باشد، خلاقیتِ روح را می‌گیرد. کمترِ آن‌هم فاسدکننده است.
اعتراف می‌کنم که از ثروتمند شدن می‌ترسیده‌ام، هرچند که استعداد آن‌را هم نداشتم. فکر می‌کردم که ثروت چیزی را می‌دهد و چیزی را می‌گیرد و آن‌چه را که می‌گیرد گران‌بهاتر است.
بر هیچ مقام و موقعیتی حسرت نخورده‌ام، هیچ میزی بلندتر از میزی که در خانه‌ام پشت آن می‌نشینم، نشناخته‌ام.
هرگز آرزو نکرده‌ام که از کشور دیگری جز ایران می‌بودم و خوشبختی بزرگی برای خود می‌دانستم که زبانم فارسی است.

با عشق به در زدیم در نگشودند
با عقل به ره شدیم ره ننمودند
با این‌همه صد شکر که ناپیمودیم
آن راهی را که ناکسان پیمودند.
گر میوه‌ای از باغ زمان بگرفتم
تا ظن نبری که رایگان بگرفتم
یک عمر عزیز در ازایش دادم
این دادم و آن جان جهان بگرفتم
گفتیم و شنیدیم و خبر هیچ نبود
وان عمر به سر رسید در گفت و شنود
وان گفت و شنود ره به جایی نگشود
چون آن صنمِ راه‌گشا رخ ننمود

و سرانجام این تکه از توصیف این مرد اخلاق و استاد بزرگ عرصه فرهنگ و ادب ایران‌زمین را از قلم جناب علی‌اکبر جعفری ندوشن وام گرفتم قهرمان روزها آغاز زندگی را در ده، در پهناوری بیابان، برهنگی خاک و تنهایی تپه‌ها و خشکی رودخانه و خلوت شب و غربت ماهتاب می‌گذراند، سپس همچون پرنده‌ای آزاد در جست‌وجوی هدفی نامعلوم به پرواز درمی‌آمد و هدفش شکفتن بود در حد اعلای وجود. لذا، تا حد امکان از پیمودن مجاری معمول و دست یافتن به تعین زمان حذر می‌کرد. بیش‌ازپیش به نیروی درونی خویش متکی بود. به همین جهت از جولان فکر و پویش خرامان آن بی‌بهره نمی‌ماند. هرگز از دغدغه جست‌وجوگری و روشن‌بینی بازنمی‌ایستاد. گویا، سرزندگی و ماندگاری خویش را در کنجکاوی و روندگی می‌یافت. انتخاب‌گر بود، اصل و قلب را بازمی‌شناخت، جوهر و عرض را از هم می‌گسلاند. از زوائد می‌پرهیزید، در حواشی و فروع نمی‌ماند. جوهر و خلاصه می‌طلبید. آنچه بر ذائقه‌اش شیرین می‌افتاد، پیشامدهایی بود که شگفتگی در بر داشت و یا رو به وصول بود.

به می عمارت دل کن که این جهان خراب
بر سر آن است کز سر ما بسازد خشت

در بخش پایانی این مراسم محمدجواد حق‌شناس به عنوان وکیل خانواده اسلامی ندوشن با تشکر از حضور استادان و دانشجویان در این مراسم اظهار کرد: باتوجه به اینکه قرار است در مجموعه موسسه اطلاعات بر پیکر استاد نماز خوانده و مراسم بزرگداشت برگزار شود ما بیش از این نمی‌توانیم در خدمت عزیزان باشیم.

او در ادامه به وصیت اسلامی ندوشن اشاره کرد و افزود: استاد در وصیت خود اعلام کردند که پیکر ایشان در دانشگاه تهران تشییع و سپس به نیشابور برده و به خاک سپرده شود.

حق‌شناس با اشاره به بخش دیگری از وصیت‌نامه تصریح کرد: استاد ندوشن در بخش دیگری از وصیت اشاره دارند که آنچه از من باقی می‌ماند کتاب‌های من است که امتیاز چاپ کتاب‌ها به نهاد آرامگاه فردوسی واگذار و عواید آن به عنوان حق‌التالیف برای گل‌کاری محوطه آرامگاه و جاده مشهد به توس صرف شود.

او یادآور شد: استاد همچنین در وصیت خود نوشته است از خانواده، دوستان و خوانندگانم خداحافظی می‌کنم و برای گور من علاوه بر اسم، تاریخ تولد و مرگ، این بیت حافظ هم نوشته شود:

اگر از پرده برون شد دل من عیب مکن
شکر ایزد که نه در پرده پندار بماند

در پایان پیکر محمدعلی اسلامی ندوشن از مقابل دانشکده ادبیات به سمت دانشکده حقوق دانشگاه تهران تشییع و سپس به سمت موسسه اطلاعات برای برپایی مراسم بزرگداشت و اقامه نماز منتقل شد.

درگذشت در کانادا، بازگشت به ایران

محمدعلی اسلامی ندوشن - شاعر، نویسنده، پژوهشگر و مترجم - که چند سال پیش برای دیدار با فرزندانش به کانادا رفت و بعد به‌خاطر عوارض کهولت سن و کرونا آن‌جا ماندگار شد، پنجم اردیبهشت سال گذشته چشم از دنیا فروبست و خانواده پیکرش را همان‌جا به امانت به خاک سپردند تا در فرصت مناسب، طبق وصیت خودش به ایران برگردد و در نیشابور در جوار آرامگاه عطار و خیام آرام گیرد؛ هرچند زادگاهش یزد بود و از ندوشن برخاسته بود.

حالا البته قرار است علاوه بر تهران، با ندوشن و یزد هم وداع کند، با خانه پدری که آن را وقف کرده و دبیرستان محل تحصیلش. و در نهایت طبق وصیت خودش، در نیشابور و در جوار آرامگاه عطار و خیام آرام بگیرد.

نگاهی کوتاه به زندگی محمدعلی اسلامی ندوشن

محمدعلی اسلامی ندوشن متولد ۱۳۰۴ در ندوشن یزد بود که پنجم اردیبهشت ۱۴۰۱ در کانادا از دنیا رفت. او دانش‌آموخته حقوق بین‌الملل از فرانسه بود و استاد پیشین دانشگاه تهران، که علاوه بر درس‌های حقوقی، به تدریس نقد ادبی، سخن‌سنجی و ادبیات تطبیقی نیز می‌پرداخت. اسلامی ندوشن سال‌ها زندگی خود را صرف تحقیق در آثار علمی و ادبی ایران و ترجمه آثار نویسندگان جهان کرد و آثارش به‌صورت کتاب در بیش از ۵۰ جلد در زمینه‌های گوناگون اعم از ادبی، فرهنگی و اجتماعی به چاپ رسیده است.

برخی از کتاب‌های محمدعلی اسلامی ندوشن عبارت‌اند از: «ماجرای پایان‌ناپذیر حافظ»، «چهار سخنگوی وجدان ایران»، «تأمّل در حافظ»، «زندگی و مرگ پهلوانان در شاهنامه»، «داستان داستان‌ها»، «سرو سایه‌فکن»، «ایران و جهان از نگاه شاهنامه»، «نامه نامور»، «ایران را از یاد نبریم»، «به دنبال سایه همای»، «ذکر مناقب حقوق بشر در جهان سوم»، «سخن‌ها را بشنویم»، «ایران و تنهائیش»، «ایران چه حرفی برای گفتن دارد؟»، «مرزهای ناپیدا»، «شور زندگی» (وان گوگ)، «روزها» (سرگذشت - در چهار جلد)، «باغ سبز عشق»، «ابر زمانه و ابر زلف»، «افسانه افسون»، «دیدن دگر آموز»، «شنیدن دگر آموز»، «جام جهان‌بین» و «آواها و ایماها».

افشین زی‌نوری مطرح کرد

چرا «جادوی صدا» ادامه پیدا نکرد؟

افشین زی نوری مجری مسابقه «جادوی صدا» بعد از چند سال از برنامه موفقی گفت که این روزها برگزیده هایش در حرفه دوبله فعالیت می کنند اما خود مسابقه دیگر ادامه نیافت.

به گزارش مهر، «جادوی صدا» یکی از مسابقه‌های تلویزیونی بود که وقتی هنوز تب مسابقه‌ها و برنامه‌های استعدادیابی در تلویزیون شکل نگرفته بود، توانست به شکل درست و غیرنمایشی به استعدادیابی در حوزه دوبله و صداپیشگی بپردازد. افشین زی‌نوری اجرای این برنامه را بر عهده داشت و جمعی از دوبلورها به عنوان داور مسابقه فعالیت داشتند. این برنامه در ۲ فصل روی آنتن رفت و همان زمان قرار بود به فصل سوم برسد اما از جمله برنامه‌های موفقی است که دیگر ساخته نشد.

«جادوی صدا» به یک تیم تولید قوی نیاز دارد

افشین زی‌نوری مجری مسابقه «جادوی صدا» درباره این برنامه و اینکه چرا علی رغم توفیقی که کسب کرد دیگر ادامه پیدا نکرد، به خبرنگار مهر گفت: این برنامه برای ادامه به یک تیم تولید و یک اتاق فکر درست نیاز داشت تیمی که مثل «عصر جدید» بتواند به همه موارد تولیدی و ساختاری فکر کند.

این مدیر دوبلاژ فیلم و سریال‌های سیما با بیان اینکه در جهان چندان برنامه مطرحی در حوزه دوبله نداشتیم، عنوان کرد: این مسابقه می‌توانست با کیفیت خوب و درجه یک، استانداردهایی در زمینه دوبله آموزش دهد و همین کار را هم کرد اما برای ادامه باید تولید هم قوی باشد. وی با اشاره به توفیق این برنامه در زمان پخش یادآور شد: برنامه در هر ۲ فصل جزو پرمخاطب ترین آثار تلویزیون بود و هنوز که هنوز است از من به عنوان مجری می‌پرسند سرنوشت این مسابقه چه شد.

برگزیده‌های مسابقه‌ای که به دوبله وارد شدند

این دوبلور درباره اینکه چقدر برگزیدگان این مسابقه توانستند به صورت حرفه‌ای وارد عرصه دوبله شوند، بیان کرد: برخی از همکاران حال حاضر ما از دل همین مسابقه برآمدند، میلاد فتوحی، مونا همایی پور، پریا شفیعیان از این جمله هستند که در آن مسابقه مورد توجه قرار گرفتند و در این سال‌ها جزو همکارانمان شده‌اند. زی‌نوری درباره اینکه چرا این روزها دیگر به حرفه اجرا مشغول نیست، عنوان کرد: من برای اجرای مسابقه «هوش برتر» و مسابقه «جادوی صدا» مجری برتر جشنواره جام جم شدم اما این‌ها برای کسی مهم نیست. البته من پیشنهادهایی هم داشتم ولی چندان جذاب نبود. این برگزیده شدن در جشنواره جام جم هم باعث شد سخت‌گیر شوم و به راحتی هر اجرایی را نپذیرم.

این مدیر دوبلاژ در بخش دیگر صحبت‌هایش درباره دوبله‌هایی که توسط پلتفرم‌ها انجام می‌شود و از کیفیت پایینی برخوردار است، گفت: دوبله‌ها در این فضا بیشتر بازاری شده است و نگاه تجاری به آن وجود دارد. پلتفرم‌ها می‌خواهند از یکدیگر سبقت بگیرند و شتاب‌زده کار می‌کنند. فیلم هنوز در سینمای جهان در حال اکران است و سریع از روی پرده آن را می‌گیرند و دوبله می‌کنند که تا نسخه اصلی به دستشان رسید روی پلتفرم بگذارند. زی‌نوری درباره ضعف این دوبله‌ها اضافه کرد: وقتی از مقوله هنر فاصله می‌گیریم و در فضای بیزنسی حرکت می‌کنیم دیگر به فلان گوینده مطرح یا ترجمه خوب یا باند و میکس خوب فکر نمی‌کنیم و صرفاً می‌خواهیم از این رقابت بازنمانیم. وی با اشاره به قیاس بین دوبله‌های صداوسیما و پلتفرم‌ها عنوان کرد: به جرأت می‌گویم کارهایی که در واحد دوبلاژ سازمان انجام می‌شود دو یا سه برابر بهتر از کارهای بیرون است چون در سازمان دست و بال مدیر دوبلاژ به لحاظ انتخاب گوینده باز است.

این دوبلور و مجری بیان کرد: از آنجایی که خودم هم تمرکزم بر دوبلاژ سازمان است، می‌بینم که با کیفیت بیشتری کار می‌کنیم، یک دلیلش هم این است که مخاطب ما سراسری است و یوزری نیست که فلان پلتفرم را بخرد و آثارش مخاطب محدودی داشته باشد.

تنها باری که اردشیر کاظمی خندید!

تاکید دارد که پیرترین بازیگر ایران نیست و از ما می‌خواهد که همین‌جا ثبتش کنیم. گویا این ادعا در برخی منابع اینترنتی به اشتباه منتشر شده و مثل خیلی مطالب دیگر، عده‌ای از روی دست دیگری کپی کرده‌اند. با این حال به تاریخ امروز در تقویم هنر و تایید خودش، زادروز اردشیر کاظمی است؛ پیرمرد شیرین فیلم‌ها و سریال‌های ایرانی که در عین جدیت، با طنز نهفته در چهره و حرکاتش همه را شیفته خود می‌کند.

اوایل امسال بود که به سراغش رفتیم تا با او گپی بزنیم. از همان ابتدا تاکید کرد که «همه مرا پیرترین بازیگر ایران خطاب می‌کنند اما باور کنید اشتباه است و من پیرترین نیستم!» کاظمی که همیشه با چهره صامتش و در کمال جدیت مخاطب را می‌خندانند، در آن روزها در حال استراحت بود اما می‌گفت اگر کار خوبی پیشنهاد شود بازی می‌کنم؛ خستگی و کهولت سن برایم معنی ندارد.

اغلبِ ما او را به عنوان مسن‌ترین بازیگر سینما و تلویزیون ایران می‌شناختیم و تاریخ تولدش در بسیاری از رسانه‌ها سال ۱۲۹۹ قید شده بود؛ با این حساب ۱۰۲ سال را باید رد کرده باشد؛ اما وقتی این نکته را با او در میان گذاشتیم، بی‌درنگ پاسخ داد: من متولد ۲۹ آبان ۱۳۱۷ هستم. نمی‌دانم چرا به اشتباه تاریخ تولدم اینگونه در همه جا عنوان شده است. نمی‌دانم می‌شود اصلاح کرد یا خیر. همه به من می‌گویند پیرترین بازیگر اما من پیر نیستم.

او ادامه داد: البته مردم به من لطف دارند و مرا دوست دارند. من هم همه را دوست دارم اما لطفا شما بگویید که من پیرترین نیستم.

کاظمی با سریال «یادداشت‌های کودکی» پریسا بخت‌آور (همسر اصغر فرهادی) در سال ۱۳۸۰ وارد عرصه بازیگری شد و پس از آن در «قارچ سمی» رسول ملاقلی پور بازی کرد. همکاری او با بخت‌آور بعدها در «دایره زنگی» هم تکرار شد.

او در این سال‌ها حضوری فعال در سریال‌های سروش صحت داشته است. برای او حساب سروش صحت با همه جداست؛ «من در این سال‌ها با کارگردان‌های زیادی کار کرده‌ام. افرادی مثل سروش صحت، کیانوش عیاری، محمدحسین لطیفی و خیلی‌های دیگر؛ سال‌هاست در این عرصه مشغولم چه سینما و چه تلویزیون اما از میان همه این‌ها با سروش خیلی راحتم. سروش حسابش از بقیه جداست. او را دوستش دارم و خیلی راحتم.»

در ادامه به چهره جدی و صامت اردشیر کاظمی اشاره می‌کنیم. او در واکنش به این جمله که شما علیرغم چهره جدی‌تان در کارهای طنز زیادی حضور داشته‌اید اما خنده‌تان را نمی‌بینیم، اینگونه به ایسنا گفت: ژانرِ کار تفاوتی برایم ندارد. من کلا با دوربین راحتم، طنز و غیر طنز هم ندارد اما اصولا نمی‌خندم. فقط در یک سکانس از سریال «دودکش» به یاد دارم که خندیدم که آن هم مربوط به سکانس رقصیدن در کنار بهنام تشکر و هومن برق نورد بود که با این دوستان هم بسیار راحتم و دوستشان دارم.

برابر رای شماره ۱۴۰۲۶۰۲۱۸۸۰۰۷۸۲۸ مورخ ۱۴۰۲.۷.۱۸ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کلاچای تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای بهراد خضری فرزند محمد به شماره شناسنامه ۰۴۴۱۰۰۳۱۲۵ صادره از تهران به شماره ملی ۰۴۴۱۰۰۳۱۲۵ در ششدانگ یک قطعه زمین مشتمل بر انباری به مساحت ۲۳۳۱.۷۷ متر مربع(به میزان ۲۷۰۸۶ متر مربع دارای کاربری معبر و ۱۰۰۱.۰۶ متر مربع پذیرائی و جهانگردی و ۹۵۹.۸۵ متر مربع کاربری فضای سبز میباشد) قسمتی از پلاک ۱۰۳فرعی پلاک ۴۴۸ فرعی از ۲۲۵ اصلی واقع در قریه چایخانسر بخش ۲۹ گیلان خریداری شده از مالکیت رسمی سابق آقای محمدرضا احمدی صادقیه وغیره محرز گردیده است.
لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند و میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض ، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد .
تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۳۰۲.۸.۱۵ تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۲.۸.۳۰
۱۶۰۵م الف
نرجس خلیلی نیایی لیمودهی - سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک کلاچای۵۰۹۶

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
برابر رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۱۸۰۷۸۲۵ و ۱۴۰۲۶۰۳۱۸۰۲۰۰۰۷۸۲۶ مورخ ۱۴۰۲.۷.۱۸ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کلاچای تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم زهرا خضری پور و آقای محمدرضا احمدی صادقیه فرزندان نجف و محمدتقی به شماره شناسنامه و ۵۱۸۹ و ۵۳ صادره از سیرجان و تهران به شماره ملی ۳۰۷۱۴۳۴۵۷۱ و ۰۰۶۲۱۱۷۲۶۲ در ششدانگ یک قطعه زمین مشتمل بر انباری به مساحت ۱۹۹۲.۰۲ متر مربع (خانم زهرا خضری پور نسبت به ۹۹۲.۰۲ سهم مشاع از ۱۹۹۲.۰۲ سهم ششدانگ و آقای محمدرضا احمدی صادقیه نسبت به ۱۰۰۰ سهم مشاع از ۱۹۹۲.۰۲ سهم مشاع از ۱۹۹۲.۰۲ سهم ششدانگ قسمتی از پلاک ۱۰۳ فرعی پلاک ۴۴۷ فرعی از ۲۲۵ اصلی واقع در قریه چایخانسر بخش ۲۹ گیلان خریداری شده از مالکیت رسمی سابق آقای محمدرضا احمدی صادقیه وغیره محرز گردیده است.
لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند و میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض ، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد
تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۲.۸.۱۵ تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۲.۸.۳۰
م الف ۱۶۰۷
نرجس خلیلی نیای لیمودهی - سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک کلاچای ۵۰۹۷

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
برابر رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۱۸۰۷۸۲۷ و۱۴۰۲۶۰۳۱۸۰۲۰۰۰۷۸۲۹ مورخ ۱۴۰۲.۷.۱۸ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کلاچای تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی اقای حمید خضرائیان خانم زهرا خضری پور فرزندان عباس و نجف به شماره شناسنامه ۷۲ و ۵۳ صادره از بردسیر سیرجان به شماره ملی ۳۱۷۹۰۲۴۲۸۳ ۳۰۷۱۴۳۴۵۷۱ در ششدانگ یک قطعه زمین مشتمل بر انباری به مساحت ۲۳۱۰.۱۴ متر مربع (اقای حمید خضرائیان نسبت به ۱۵۷۱۸۲ سهم مشاع از ۲۳۱۰.۱۴ سهم ششدانگ و خانم زهرا خضری پور نسبت به ۷۳۸.۳۲ سهم مشاع از ۲۳۱۰.۱۴ سهم ششدانگ) قسمتی از پلاک ۱۰۳ فرعی پلاک ۴۴۹ فرعی از ۲۲۵ اصلی واقع در قریه چایخانسر بخش ۲۹ گیلان خریداری شده از مالکیت رسمی سابق آقای محمدرضا احمدی صادقیه وغیره محرز گردیده است.
لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند و میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض ، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد
تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۲.۸.۱۵ تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۲.۸.۳۰
م الف ۱۶۰۶
نرجس خلیلی نیای لیمودهی - سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک کلاچای۵۰۹۸

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
برابر رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۱۸۰۰۸۰۰۴۳۱۷ - ۱۴۰۲.۰۷.۲۴ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک رودسر تصرفات مالکانه بلامعارض آقای علی مرحمتی فرزند رحمت بشماره شناسنامه ۹۱۸۱ صادره از رودسر در ششدانگ عرصه یکباب خانه ومحوطه به مساحت ۱۷۰۸۸ متر مربع به شماره پلاک ۹۰۳۲ فرعی قسمتی از قطعه ۳۶ تفکیکی از پلاک ۵۵ فرعی از ۷۲ اصلی واقع در قریه صیدر محله بخش ۲۹ گیلان خریداری از مالک رسمی بنیاد علوی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ ،رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم ،اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول : روز دو شنبه ۱۴۰۲.۸.۱۵ تاریخ انتشار نوبت دوم روز سه شنبه ۱۴۰۲.۰۸.۳۰
م الف ۱۶۲۲
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک رودسر۵۰۹۹

اخطاریه دفترخانه (نوبت اول)
نام مخاطب: آقای مجید عسگری فرزند عزت اله شغل: - اقامتگاه و آدرس: مجهول المکان - موضوع: نظر به اینکه خانم مهتاب حاجی وند فرزند نصرت اله با تسلیم حکم صادره از شعبه ۳ دادگاه خانواده اهواز مورخ ۱۴۰۲/۰۸/۱۶ به این دفترخانه مراجعه و تقاضای اجرای صیغه طلاق را دارد لذا بدینوسیله از شما دعوت میشود تا ظرف یک هفته از تاریخ ابلاغ این اخطاریه در دفترخانه برای اجرای صیغه طلاق حاضر شوید . درصورت عدم حضور یا امتناع ، مطابق ماده ۳۵ (قانون حمایت از خانواده مصوب سال ۱۳۹۲)صیغه طلاق توسط نماینده دادگاه جاری و ثبت خواهد شد./. آدرس دفترخانه: اهواز، پیچ کارون، خیابان ۱۴ حصیرآباد - تلفن تماس ۰۹۱۶۹۴۱۶۵۶۸
سردفتر ازدواج ۱۸۴ و طلاق ۳۵ اهواز – صالح میان آبی

نوبت اول
تجدید آگهی فراخوان عمومی
جمهوری اسلامی ایران
وزارت راه و شهرسازی
اداره کل راه و شهرسازی استان بوشهر
اداره کل راه و شهرسازی استان بوشهر بـه نمایندگـی از سـازمان ملـی زمیـن و مسـکن درنظـر دارد مناقصـه عمومـی یـک مرحلهـای طبـق تاریخهـای اعـلام شـده در جـدول زیـر را از طریـق سـامانه تـدارکات الکترونیکـی دولـت (سـتاد) برگـزار نمایـد.

ردیف	شماره مناقصه	موضوع مناقصه	برآورد تقریبی «ریال»	تضمین «ریال»	نوع ضمانتنامه	دستگاه نظارت	شماره ثبت فراخوان در سامانه
۱	۱۴۰۲-۳۸ تجدید اول	انجام قسمتی از امور حقوقی در حوزه های مرتبط با فعالیت های سازمان ملی زمین و مسکن	۲۳,۸۴۱,۵۶۷,۹۲۷	۱,۱۹۲,۰۷۸,۳۹۷	بانکی	املاک و حقوقی	۲۰۰۲۰۰۳۳۸۹۰۰۰۱۱۲

کلیـه مراحـل برگـزاری مناقصـه از دریافـت اسـناد مناقصـه تـا ارائـه پیشـنهاد مناقصـه گـران و بازگشـایی پاکـت هـا از طریـق درگاه سـامانه تـدارکات الکترونیکـی (سـتاد) بـه آدرس www.setadiran.ir انجـام خواهـد شـد. و لازم اسـت مناقصـه گـران در صـورت عـدم عضویـت قبلـی، کلیـه مراحـل ثبـت نـام در سـایت مذکـور را جهـت دریافـت گواهـی امضـای الکترونیکـی اقـدام کـرده و در مناقصـه اعـلام شـده شـرکت کننـد.
• محل دریافت اسناد مناقصه: مناقصه گران جهت دریافت اسناد مناقصه به آدرس www.setadiran.ir مراجعه نمایند.

مهلت دریافت اسناد از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد)	از ساعت ۱۶ مورخ ۱۴۰۲/۰۹/۰۱ تا ساعت ۱۲ مورخ ۱۴۰۲/۰۹/۰۸
آخرین مهلت بارگذاری اسناد مناقصه به صورت الکترونیکی در سامانه ستاد	تا ساعت ۱۲ مورخ ۱۴۰۲/۰۹/۱۸
آخرین مهلت تحویل نسخه فیزیکی پاکت الف به دبیرخانه ساختمان شماره دو	تا ساعت ۱۲ مورخ ۱۴۰۲/۰۹/۱۸
تاریخ گشایش پاکات مناقصه	ساعت ۱۲:۳۰ صبح مورخ ۱۴۰۲/۰۹/۱۸
مدت اعتبار پیشنهاد	۳ماه

• ضمنـا مناقصـه گـران جهـت اطلاعـات بیشـتر در خصـوص اسـناد مناقصـه بـه اداره پیمـان و رسـیدگی و همچنیـن جهـت ارائـه پاکـت الـف (تضمیـن شـرکت در مناقصـه) در موعـد مقـرر بـه دبیرخانـه اداره کل راه و شهرسـازی بـه آدرس بوشـهر ابتـدای بلـوار سـپهد قرنـی اداره کل راه و شهرسـازی اسـتان بوشـهر سـاختمان شـماره ۲ مراجعـه نماینـد. بـرای کسـب اطلاعـات بیشـتر بـه آدرس www.setadiran.ir و تارنمـای http://iets.mporg.ir مراجعـه نماییـد. در ضمـن هزینـه کارمـزد سـامانه سـتاد و درج آگهـی برعهـده برنـده مناقصـه خواهـد بـود.
• اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه ۱۴۵۶ می باشد.
اداره ارتباطات واطلاع رسانی راه وشهرسازی استان بوشهر