اخبار

درگذشت بازیگر پیشکسوت سینما، تئاتر و تلویزیون

اکبر احمدی، بازیگر پیشکسوت سینما، تلویزیون و تئاتر شب گذشته در اثر ایست قلبی چشم از جهان فروبست.

به گزارش ایسنا، اکبر احمدی که سابقه حضور در مجموعه‌های تلویزیونی «ولایت عشق»، «مختارنامه»، «شاهگوش»، «دندون طلا»، «سرزمین کهن» و «سلمان فارسی» را داشت، شامگاه دوم آذر بر اثر عارضه قلبی در یکی از بیمارستان‌های تهران دار فانی را وداع گفت.

احمدی متولد ۱۳۳۳ در تهران بود. وی که در دوران کودکی با سعید کنگرانی همکلاس بود، فعالیت هنری خود را با حضور در کلاس‌های استاد حمید سمندریان آغاز کرد. او در اواخر دهه ۵۰ وارد عرصه هنر حرفه‌ای شد و در تئاترهای «پرومته در زنجیر» و «آن زمان فرا خواهد رسید» ایفای نقش کرد.

احمدی در سال ۱۳۶۱ در سریال «همشهری» به کارگردانی مسعود فروتن جلوی دوربین رفت و اولین حضور تلویزیونی خود را به ثبت رساند.

وی سال ۱۳۶۲ با ایفای نقش در فیلم سینمایی «پرونده» به کارگردانی مهدی صباغزاده وارد سینما شد.

این هنرمند فقید در آثاری مانند «چشم شیشه‌ای»، «مجسمه»، «هفت گذرگاه»، «شب روباه»، «آخر بازی»، «فراری»، «شام عروسی»، «عروسک»، «راه رفتن روی خطوط» و «آزادی به قید شرط» نقش آفرینی داشت.

احمدی در مجموعه‌های متعدد تلویزیونی از جمله «بازگشت پرستوها»، «ولایت عشق»، «باران عشق»، «خوش رکاب»، «روشن‌تر از خاموشی»، «معما»، «تا صبح»، «اولین شب آرامش»، «کاراگاهان»، «یک مشت پر عقاب»، «شاید برای شما اتفاق بیفتد»، «عمارت پدری»، «دختران حوا»، «مختارنامه»، «سرزمین کهن» و «سلمان فارسی» ایفای نقش داشت. این هنرمند فقید همچنین در سریال های شبکه نمایش خانگی «شاهگوش» و «دندون طلا» حضور داشت.

احمدی، شامگاه روز پنجشنبه دوم آذرماه ۱۴۰۲، بر اثر ایست قلبی در یکی از بیمارستان‌های تهران درگذشت.

جشن چوپانی در پاییز

مردم یکی از روستاهای آذربایجان شرقی در پاییز رسم دارند که برای سپاس و قدردانی از زحمات چوپانان جشنی برای آن‌ها برگزار می‌کنند و در این روز علاوه بر قدردانی از آن‌ها، پایان کار چوپان‌ها بعد از چند ماه گله‌چرانی اعلام می‌شود.

علی فلسفی میاندوآب ـ مسئول ثبت میراث ناملموس استان آذربایجان شرقی ـ در گفت‌وگو با ایسنا، درباره این جشن چوپانی که با نام «آیین دوازدهمین روز پاییز در روستای زینجناب» ثبت ملی شده است، گفت: «زینجناب» نام روستایی است که این آیین در آن اجرا می‌شود، هرساله در دوازدهمین روز پاییز یک جشن چوپانی در زینجناب برگزار می‌شود. چوپان‌های روستا از تابستان تا این روز گله‌ها را برای چَرا کردن به ارتفاعات می‌برند و در این روز (دوازدهمین روز پاییز) گله‌ها را به پایین و نزدیکی روستا می‌آورند، دامداران و صاحبان گله در دو ردیف صف می‌ایستند و گله‌ها یکی یکی از میان آن‌ها گذر می‌کنند.

او افزود: اگر گله‌ای خوب پرورش یافته باشد و به قولی چاق و فربه شده باشد، مردم حاضر در مراسم چوپان آن گله را تشویق می‌کنند و برای قدردانی هدایایی همچون پول، لباس و خوراکی به او تقدیم می‌کنند. در مقابل از هر چوپانی هم که خوب گله را نچرانده باشد، انتقاد می‌کنند و به اصطلاح او را «هو» می‌کنند. این کار در حقیقت موجب ایجاد انگیزه و تشویق چوپان برای سال آینده می‌شود تا در مراسم بعدی جزء تقدیرشدگان شوند.

مسئول ثبت میراث ناملموس آذربایجان شرقی ادامه داد: این روز در حقیقت پایان کار چوپانان و تحویل گوسفندان به صاحبان اصلی خود است. گله‌ها را یک‌جا جمع می‌کنند، با صاحبان گله سرشماری و حسابرسی انجام می‌دهند و اگر یکی از گوسفندان کم شده باشد چوپان باید پاسخگو باشد.

او با بیان اینکه این جشن چوپانی سابقه طولانی دارد و خود من بیش از ۲۰ بار شاهد برگزار این آیین بوده‌ام، اضافه کرد: حتی بعد از ثبت ملی آن در فهرست میراث ناملموس در سال ۱۳۹۱، این آیین با شکوه بیشتری برگزار می‌شود و از شهر و روستاهای همجوار نیز برای تماشای این آیین در روستای زینجناب جمع می‌شوند.

پشت پرده افشاگری‌های سحر قریشی علیه تتلو چیست؟

تحقیق پلیس برای کشف واقعیت پشت پرده زندگی تتلو

«از آنجا که تتلو اعلام کرده است که تصمیم دارد با حضور تمام طرفدارانش مراسم ازدواجش با سحر قریشی را برگزار کند، شنیده می‌شود در روز ۱۲ اردیبهشت ۱۴۰۱ و همزمان با کنسرت تتلو قرار است مراسم ازدواج آن‌ها نیز با حضور شرکت کنندگان در کنسرت برگزار شود. این ازدواج نه تنها به سرانجام نرسید بلکه پشت پرده تلخی از واقعیت تتلو را بر ملا ساخت.

کسی که برای ایران شعر خوانده، حالا با سایت‌های شرط بندی کلاه همان ایرانی‌ها را بر می‌دارد، ایرانی‌هایی که برای حضور در کنسرتش حدود ۴۰ میلیارد تومان ارز را به کشور ترکیه بردند

به گزارش خبرآنلاین، تقریبا کسی نیست که او را نشناسد، یعنی اگر بخواهد هم گریزی از شنیدن نامش ندارد. چهره‌ای متفاوت، پوششی خاص و کارهایی که از لحاظ اجتماعی چندان پذیرفته شده نیست. تتوهایی که از فرق سر شروع می‌شود و کل بدنش را در بر می‌گیرد، البته به گفته خودش هر کدام از این رنگ و لعاب‌ها معنا و مفهومی دارد.

کسی که برای ایران شعر خوانده، حالا با سایت‌های شرط بندی کلاه همان ایرانی‌ها را بر می‌دارد، ایرانی‌هایی که برای حضور در کنسرتش حدود ۴۰ میلیارد تومان ارز را به کشور ترکیه بردند و حتی یکبار دیگر هم خواست در ۲۸ مهر ۱۴۰۲ در آلمان کنسرتی برگزار کند اما کنسرتش در آلمان بخاطر توهین به مردم، زنان و دختران ایرانی و پس از کارزار بزرپی که در این کشور راه افتاد لغو شد. این فرد حتی به دلیل درخواست رابطه جنسی از افرادی زیر سن قانونی، از فعالیت در شبکه های اجتماعی مِتا بن شده بود.

تتلو، فردی که از آب گل‌آلود ماهی می‌گیرد

تا اینجای کار احتمالا متوجه شدید که این فرد کسی نیست جز امیرحسین مقصودلو با نام مستعار تتلو. او هیچ ترس و فراری از حاشیه و حاشیه سازی ندارد، اتفاقا بیش‌تر اوقات خودش جنجال را در آغوش می‌کشد.

ماجرای احضارش به پلیس فتا را به خاطر دارید؟ که خودش با علاقه زیاد به آن دامن زد؟ ماجرا با انتشار یک خبر شروع شد. تتلو، دنیا جهانبخت و ساشا سبحانی به دادسرای تهران احضار شدند و این جریان به تابستان ۱۴۰۱ باز می‌گردد. داستان از جایی شروع شد که از مدتی قبل افراد زیادی به پلیس فتای پایتخت مراجعه کردند و به طرح شکایت از گردانندگان یک سایت شرطبندی و قمار پرداختند. به‌گفته مالباختگان، آنها پول زیادی به بهانه شرطبندی پرداخت کرده و در حالی که بسیاری از آنها برنده بازی‌ها می‌شدند اما پولی به آنها پرداخت نمی‌شد. از اواخر پارسال این شکایت‌ها مطرح شده و روزبه‌روز بر تعداد آنها افزوده می‌شد.

در این شرایط تیمی از مأموران پلیس فتا وارد عمل شدند و با انجام ردیابی و رصد در فضای مجازی دریافتند گردانندگان این سایت‌ها از افراد پرحاشیه و جنجالی فضای مجازی هستند که در ایران زندگی نمی‌کنند. بررسی‌ها نشان می‌داد که این افراد ساشا، پسر سفیر سابق ایران در ونزوئلا، امیر تتلو خواننده فراری و دنیا جهانبخت از چهره‌های معروف در شبکه‌های مجازی هستند که این سایت‌ها را راه‌اندازی و هدایت می‌کنند. تمام پول‌های مردم نیز به‌حساب این افراد منتقل شده و آنها از این طریق توانسته‌اند ثروت زیادی را با فریب مردم و کلاهبرداری به بهانه شرطبندی و قمار به‌دست آورند.

در همین شرایط تتلو فرصت را غنیمت دانست و از آب گل‌آلود ماهی گرفت، به کنسولگری رفت، دوباره توجه‌ها را به سمت خودش جلب کرد و فردای همان روز موسیقی جدیدش را منتشر کرد و البته کنسولگری ایران در ترکیه هم با انتشار بیانیه، به صورت کاملا ناخواسته، به بازپروری این شهرت و جلب توجه کمک کرد.

زوج جنجالی

اما اگر فکر می‌کنید ماجرا به همین‌جا ختم می‌شود، سخت در اشتباه هستید. نام تتلو و قریشی را زیاد کنار هم‌شنیده‌اید.

قرار گرفتن نام سحر قریشی و امیر تتلو کنار هم از ابتدا بسیار عجیب بوده و هنوز هم بسیار عجیب است، بازیگر ایرانی که معمولا حاشیه چندانی نداشته کنار یکی از پرحاشیه‌ترین افرادی که او را می‌شناسیم.

از همان ابتدا این ماجرا شگفت‌انگیز بود و احتمال سود مالی برای طرفین در این رابطه، هیچ گاه نادیده گرفته نشد، حتی آرامه اعتمادی یکی از منتقدان سینما درباره ازدواج امیرتتلو و سحر قریشی در توییتر خود نوشت: «ازدواج سحر قریشی و امیر تتلو، یک معامله دو ساله و چندصد میلیاردی با اسپانسری یک رمز ارز و بازدید یوتیوب است. یک تهیه‌کننده بنام سینما، در این سناریو دخیل است که بیست میلیارد سهم خالص او از این ماجراست. دوبی بودن قریشی در همین سناریوست. تتلو در آهنگ جدیدش هم اشاره به رمزارز دارد.» این دو چهره که قبل از نوروز امسال باهم ازدواج کرده و به شدت خود را شیفته یکدیگر نشان می‌دادند، بعد از مدت کمی شروع به حاشیه سازی های عجیب کردند و هر دوی آنها در صفحات مجازی خود اعلام کرده اند که از یکدیگر جدا شده و از این رابطه پشیمان هم‌هستند!

اما همچنان همه چیز این جا به پایان نمی‌رسد مدتی بعد سحر قریشی در یوتیوب خود دست به افشاگری علیه این فرد زد، از ماجرایی گفت که عملا در خانه تتلو زندانی شده بود، شکنجه می‌شد در بدترین و غیراخلاقی‌ترین شرایط با او رفتار می‌شد، همه تتوها را با اجبار زده است. البته فقط قریشی همچین ادعایی را انجام نداده است. در بسیاری از ویدئوهای خبرساز، افرادی ادعا کرده‌اند که دختران جوان و نوجوانی در منزل این خواننده مورد آزار و اذیت قرار گرفته اند و بعد از قریشی به مرور برخی اطرافیان پیشین تتلو نیز با انتشار ویدیوهای مشابه، به این موج دامن زدند. حالا اما برخی ویدیوها به صورت علنی از سوی نزدیکان این خواننده نشر داده شده که شبهات را بیشتر کرده است.

به بهانه همین ماجرا، خبرگزاری «ایهلاس» در ترکیه گزارش داده پلیس این کشور در پی انتشار ویدیوهایی در فضای مجازی و گزارش‌هایی که از فعالان حقوق زنان دریافت کرده، تحقیقاتش را درباره منزل مسکونی «امیر تتلو» خواننده ایرانی آغاز کرده است. پلیس ترکیه اعلام کرده تا نتیجه قطعی از تحقیقات، امکان دسترسی رسانه ها به این پرونده محدود خواهد بود. اما قطعا اگر ادعاهای مطرح شده صحبت داشته باشد، عاقبت بدی در انتظار تتلو خواهد بود.

جهانی‌ترین مرد موسیقی ایران ۶۰ ساله شد

کیهان کلهر نابغه موسیقی ایرانی

سوم آذرماه، سالروز تولد کیهان کلهر، نوازنده‌ی چیره‌دست ایل کلهر است؛ تنها هنرمند ایرانی که تا کنون چهاربار نامزد جایزه‌ی «گرمی» شده است.

به گزارش ایسنا، کیهان کلهر در سال ۱۳۴۲ در خانواده‌ای کرمانشاهی و موسیقی‌دوست در تهران چشم به جهان گشود. موسیقی را از پنج سالگی به‌صورت آزاد شروع کرد. دوازده ساله بود که به‌صورت حرفه‌ای به موسیقی پرداخت و در ۱۳ سالگی با ارکستر رادیو و تلویزیون کرمانشاه شروع به همکاری کرد.

کلهر مدتی کوتاه با گروه «شیدا» در مرکز هنری «چاووش» همکار بود. در ۱۷ سالگی مقیم ایتالیا و سپس به نیت ادامه‌ی تحصیل راهی کانادا شد و در رشته‌ی آهنگسازی از دانشگاه کارلتون اتاوا فارغ‌التحصیل شد. کیهان کلهر در چند سخنرانی و مصاحبه، انگیزه و الگوی خود را در نوازندگی کمانچه، استاد علی‌اصغر بهاری دانسته است. همکاری او با هنرمندان هندی از جمله شجاعت حسین‌خان (غزل) یا با کوارتت کرونوس (Kronos Quartet) (جاده ابریشم)، یویوما و ارکستر فیلارمونیک نیویورک، او را به هنرمندی جهانی تبدیل کرد و شنوندگان زیادی بین غیرایرانی‌ها دارد.

او معتقد است: موزیسین، موسیقی‌دان یا موسیقی‌شناس باید با ریاضیات، تاریخ و ادبیات آشنا باشد.

تعدادی از استادان موسیقی از «کیهان کلهر» به عنوان جهانی‌ترین مرد موسیقی ایران یاد کرده‌اند. او مدت‌ها عضو گروه «دستان» بود و در کنسرت‌های این گروه همراه شهرام ناظری به نوازندگی و تنظیم پرداخت. از میان این آثار می‌توان به «سفر به دیگر سو» و دو اثر دیگر که در ایران منتشر نشده، اشاره کرد.

پس از جدا شدن از گروه «دستان» و آغاز فعالیت‌های مستقل با موسیقیدان‌های خارجی، با همکاری استادان موسیقی سنتی ایران، محمدرضا شجریان و حسین علیزاده، آثاری را پدید آورد که شامل شش آلبوم «زمستان است»، «بی تو به سر نمی‌شود»، «فریاد»، «ساز خاموش»، «شب، سکوت، کویر» و «سرود مهر» می‌شوند.

وی همراه با نوازنده باغلامای ترکیه، اردال ارزنجان، کنسرت‌هایی را هم در مناطق مختلف جهان در حال اجرا دارد و آلبومی نیز با این نوازنده ترک به نام The Wind در شرکت ECM ارائه کرده است.

کلهر همچنین در ژانویه سال ۲۰۰۸ میلادی کنسرتی را همراه کوارتت زهی «بروکلین رایدر» در شهر نیویورک روی صحنه برد و در آن، قطعاتی از آلبوم «شهر خاموش» نواخته شد.

کیهان کلهر تنها موسیقیدان ایرانی است که چهارب ار نامزد جایزه‌ی «گرمی» آمریکا شده است.

نوای کمانچه‌ی کیهان کلهر در موسیقی متن فیلم «جوانی بدون جوانی» ساخته‌ی فرانسیس فورد کاپولا، از جمله آثار به‌یادماندنی او است. موسیقی گوش‌نواز اسالدو گولیچف از نقاط مثبت فیلم است که نوای کمانچه‌ی کیهان کلهر آن را دوچندان زیبا می‌کند.

حواشی «سیاست خارجی» مهمان‌هایش است

مجری برنامه «سیاست خارجی» حضور مهمانان غیر ایرانی در برنامه را مهم‌ترین حواشی «سیاست خارجی» می‌داند و می‌گوید: بینندگان تحلیلگر و پیگیری داریم که اصالت مهمان‌ها برایشان مهم است و خیلی دقیق آنها را رصد می‌کنند.

«سیاست خارجی» از برنامه‌های تحلیلی شبکه سه سیماست که برای پوشش رخدادهای جهان با فناوری‌های بین‌المللی طراحی شده است.

الهام عابدینی، مجری برنامه «سیاست خارجی» در گفت‌وگویی با ایسنا درباره تاریخچه، حواشی و فرم این برنامه سیاسی نکاتی را مطرح کرد.

عابدینی ابتدا در واکنش به حضور نداشتن کارشناسان خارجی برای نخستین بار در برنامه‌هایی که تحلیل‌های زنده دارند، در پاسخ به این پرسش که آیا خبرنگاری در صحنه حاضر است یا خیر؟ می‌گوید: قبلاً هم برنامه‌هایی که تقریباً مشابه با «سیاست خارجی» باشد، پخش می‌شده، اما به صورت خبری نبوده‌اند و بیشتر یا به شکل تولیدی پخش می‌شده یا بحث‌های ماهیتی درباره آن‌ها مطرح بوده است؛ اما این‌که با محوریت خبر و به روز باشد، نداشته‌ایم و برای نخستین‌بار است که اتفاق می‌افتد.

وی ادامه می‌دهد: ما خبرنگار در صحنه نداریم اما خوشبختانه با حمایتی که دوستان شبکه هم دارند، هر زمان که اتفاق خاصی در دنیا افتاده از تیم سیاست خارجی اعزام داشته‌ایم. به عنوان مثال علاوه بر اوکراین، برای لبنان، فلسطین و نیویورک نیز نیروی اعزامی داشته‌ایم.

فوکوسمان فلسطین است

مجری «سیاست خارجی» یادآوری می‌کند: اگر دقت کرده باشید، کلاً مدل «سیاست خارجی» اینطور است که ساعت و روزش مشخص نیست و به اتفاقات روز بستگی دارد. به عنوان مثال برای موضوع فلسطین اکنون بیش از یک ماه است که هرشب برنامه داریم. زمان‌هایی نیز پیش می‌آید که هفته‌ای یک بار تولید شود، این شرایط بستگی به حوادث دارد. به عنوان مثال برای حادثه اوکراین ۱۰ شب پشت سرهم تولید برنامه داشتیم؛ ضمن این‌که در حال حاضر فوکوس‌مان فقط روی فلسطین است.

حواشی «سیاست خارجی» مهمان‌هایش است

او در بخشی از صحبت‌هایش هم به حواشی‌های برنامه اشاره می‌کند و می‌گوید: یکی از نکاتی که خیلی در برنامه با آن برخورد می‌کنیم این است که درباره مهمان‌ها زیاد از ما سوال می‌شود، چون مهمانان ما همه غیر ایرانی‌اند و شاید مهمانان ایرانی به اندازه انگشتان یک دست تا به حال دعوت نکرده‌ایم. به عنوان مثال پیش می‌آید که درباره رزومه آن فرد سوال می‌پرسند حتی مخاطبان، فردی را که می‌آوریم می‌گویند اسمش را در گوگل سرچ کرده‌ایم و چیزی پیدا نشد، بعدا متوجه شدیم که دیکته اسم مهمان را اشتباه زده‌اند، در واقع به نوعی می‌خواهند مطمئن شوند فردی که در برنامه حاضر می‌شود همانی است که ما معرفی می‌کنیم یا خیر.

او تاکید می‌کند: یک عده واقعاً تحلیلگری می‌کنند و پیگیر هستند که اصالت مهمان‌ها درست باشد.

عابدینی یکی دیگر از چالش‌هایی موجود در تولید این برنامه را پیگیری کردن پرونده‌های به روز بیان می‌کند و می‌گوید: گاهی اوقات جمع کردن اطلاعات سوژه‌هایی از این دست سخت می‌شود. به عنوان مثال امروز یک اتفاق می‌افتد و ظرف سه ساعت ما همه باید در استودیو جمع شویم و با تولید داده، محتوای برنامه را آماده کنیم.

مجری «سیاست خارجی» همچنین اظهار می‌کند: در بیش از ۲۰۰ قسمتی که به روی آنتن رفتیم خدا را شکر موفق بودیم و خدا ما را کمک کرد. حتی بعضا پیش می‌آید مترجم برنامه در ترافیک مانده و خودم به عنوان مترجم کار را انجام دهم و همکار دیگری برنامه را اجرا کند.

اخبار

به تماشای «شیر سنگی» جوزانی بروید

جلسه اکران اختصاصی و نقد و بررسی فیلم سینمایی «شیر سنگی» به کارگردانی «مسعود جعفری جوزانی» از منظر مردم‌شناسی، جامعه‌شناسی، فلسفه حق و حقوق عمومی در خانه اندیشمندان علوم انسانی در تهران برگزار می‌شود.

به گزارش ایسنا، انجمن حقوق‌شناسی و گروه حقوق خانه اندیشمندان علوم انسانی با مشارکت مؤسسه فرهنگی، هنری «جوزان فیلم»، ۳۷ سال پس از اکران عمومی موفقیت‌آمیز فیلم سینمایی «شیر سنگی» از ساخته‌های ماندگار «مسعود جعفری جوزانی»؛ جلسه اکران اختصاصی و نقد و بررسی این اثر سینمایی را از منظر مردم‌شناسی، جامعه‌شناسی، فلسفه حق و حقوق عمومی در ساعت ۱۶ تا ۲۰ روز شنبه ۴ آذر ماه جاری در شهر تهران برگزار می‌کند.

در این مراسم، که از نسخه اصلی و بازیابی‌شده پوستر فیلم سینمایی «شیر سنگی» اثر زنده‌یاد استاد «مرتضی ممیز» رونمایی خواهد شد؛ دکتر «مصطفی ملکیان» پژوهشگر، دین‌پژوه و استاد فلسفه و اخلاق، دکتر «حسن وکیلیان» دانشیار دانشکده حقوق و علوم سیاسی دانشگاه علامه طباطبایی، دکتر «داریوش رحمانیان» دانشیار دانشکده ادبیات دانشگاه تهران و سردبیر مردم‌نامه، دکتر «سجاد فتاحی» جامعه شناس و پژوهشگر سیستم‌های حکمرانی و همچنین «مسعود جعفری جوزانی» فیلمنامه‌نویس و کارگردان فیلم سینمایی «شیر سنگی» سخنرانی می کنند.

جلسه اکران اختصاصی و نقد و بررسی فیلم سینمایی «شیر سنگی»، در خانه اندیشمندان علوم انسانی واقع در خیابان استاد نجات‌الهی (ویلا)، نبش خیابان ورشو در شهر تهران، برگزار می‌شود.

«شیرسنگی» محصول سال ۱۳۶۵ پروژه بلندپروازانه‌ای با فیلم‌نامه است که نمادی از تقابل سنت و مدرنیته به حساب می‌آید. حضور انگلیسی‌ها به واسطه بهره‌برداری از نفت، که قتل یکی از آن‌ها تقابلی تا سرحد مرگ، بین دو بزرگ از ایل بختیاری ایجاد می‌کند؛ با نقش‌آفرینی «عزت‌الله انتظامی» و «علی نصیریان» در نهایت، تبدیل به یکی از آثار ماندگار کارنامه جوزانی می‌شود و در پنجمین دوره جشنواره فیلم فجر نیز جایزه سیمرغ بلورین بهترین فیلمنامه را دریافت می‌کند. همچنین در جشنواره‌های خارجی معتبری از جمله؛ در یازدهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم «مونترال» Montreal در بخش «سینمای امروز و فردا» در شهر مونترال در کشور کانادا روی پرده رفت و مورد تقدیر نیز قرار گرفت.

فرشید مثقالی سنگ قبر داریوش مهرجویی و همسرش را طراحی کرد

سنگ قبر داریوش مهرجویی و وحیده محمدی فر توسط فرشید مثقالی، طراحی شد.

به گزارش ایسنا، بیش از چهل روز از قتل فجیع داریوش مهرجویی و همسرش وحیده محمدی فر کارگردان می گذرد و سرانجام دیشب سنگ قبر این دو هنرمند نصب شده است.

این سنگ قبر توسط فرشید مثقالی یار دیرین مهرجویی و از طراحان معاصر ایران طراحی شده است.

فرشید مثقالی که از درگذشت مهرجویی اندوهگین است و توان صحبت در این زمینه ندارد، فقط این خبر را در گفتگو با ایسنا تایید می کند.

فرشید مثقالی تصویرگر، مجسمه‌ساز، کارگردان، انیمیشن‌ساز، نویسنده و از برجسته‌ترین طراحان معاصر به شمار می‌رود که در ۱۳۵۳ خورشیدی برنده جایزه معتبر «هانس کریستین آندرسن» معروف به نوبل ادبیات کودک و نوجوان شد.

او برای داریوش مهرجویی طراحی پوستر فیلم‌های «گاو» ، «آقای هالو» ، «دایره مینا» و«پستچی» را انجام داده است و طراح دکور فیلم «دایره مینا» هم بوده است.

او همچنین تیتراژ فیلم « آقای هالو» را برای داریوش مهرجویی ساخته است.

سند کمپانی سواری پراید ۱۳۱مدل ۱۳۹۷رنگ سفید روغنی شماره پلاک ۶۸۱ب۵۶ ایران ۴۹شماره موتور M13/6048847شماره شاسی NAS411100J3416806به نام سید هادی ضامنی مفقود گردیده و فاقد اعتبار می باشد

سند کمپانی سواری پژو پارس xu7cng رنگ سفید روغنی مدل ۱۳۹۸ به شماره موتور 124k1306105به شماره شاسی NAAN21vE2kH190407و شماره پلاک ۲۳ ایران ۲۸۸ ب ۴۷ مفقود و فاقد اعتبار میباشد.

سند کمپانی خودروسواری سمندLX XU7مدل ۹۹به رنگ سفید روغنی به شماره موتور124K1486161وشماره شاسی NAAC91CE3LF697612وشماره پلاک ۴۹ ایران ۹۹۳ج۱۴به نام عماد باقری پور مفقود گردیده واز درجه اعتبار ساقط می باشد.

سند و برگ سبز سواری پراید مدل ۱۳۹۶رنگ سفید روغنی شماره پلاک ۲۸۳ج۷۲ ایران ۴۹شماره موتور M13600453۷شماره شاسی NAS421100H1232956به نام مهدی صداقت قوام آباد علیا مفقود گردیده و فاقد اعتبار می باشد

سند مالکیت و برگ سبز سواری سمند مدل ۱۳۸۵رنگ نقره ای متالیک شماره پلاک ۱۶۸ب۳۱ ایران ۲۴شماره موتور ۱۲۴۸۵۱۸۵۹۰۷شماره شاسی ۱۴۵۶۶۷۱۴به نام کیوان فریدون پور مفقود گردیده و فاقد اعتبار می باشد

کارت ماشین سواری زانتیا مدل ۱۳۸۸رنگ سفید روغنی شماره پلاک ۹۹۸ی۲۲ایران ۶۳شماره موتور ۰۵۱۴۴۰شماره شاسی S1512287174259به نام محمد جهانبازی مفقود گردیده و فاقد اعتبار می باشد

سند و برگ سبز سواری پراید مدل ۱۳۹۴رنگ سفید روغنی شماره پلاک ۶۵۸ج۳۷ ایران ۴۹شماره موتور ۵۳۶۷۰۵۱شماره شاسی NAS411100F3417972به نام فاطمه دانش آموز مفقود گردیده و فاقد اعتبار می باشد

سندوبرگ سبز سواری پژو۴۰۵مدل ۱۳۹۰رنگ نقره‌ای متالیک شماره پلاک ۱۳۴ط۴۷ ایران ۴۹شماره موتور ۱۲۴۹۰۲۰۱۳۵۶شماره شاسی NAAM11CA5CE288001به نام زری راه بین مفقود گردیده و فاقد اعتبار می باشد

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
براربر رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۱۸۰۰۰۴۹۳۶ - ۱۴۰۲.۰۸.۲۲ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک رودسر تصرفات مالکانه بلامعارض آقای حمید اسمعیل نژاد میان پشته فرزند محمد بشماره شناسنامه ۲۶۸۰۱۶۸۳۸۰ صادره از رودسر در ششدانگ یک قطعه زمین مشتمل بر انباری بمساحت ۲۰۰۶۱ متر مربع به شماره پلاک ۶۵۹۴ فرعی قسمتی از پلاک ۱ فرعی از ۸۴ اصلی واقع در قریه چافجیر بخش ۲۹ گیلان خریداری از مالک رسمی احمد حسن نژاد محرز گردیده است لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ ،رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول: روزشنبه ۱۴۰۲.۰۹.۰۴ تاریخ انتشار نوبت دوم روز یکشنبه۱۴۰۲.۰۹.۱۹
رئیس ثبت اسناد و املاک رودسر - رمضان قربانی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ ائین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
برابر رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۱۸۰۰۳۸۹۴ مورخه ۱۴۰۲.۰۸.۰۱ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و برابر رای شماره ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک سنگر تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی فاطمه سادات چمانده فرزند سید حسن به شماره ملی ۰۰۴۹۱۵۸۷۰۸ در ششدانگ یک قطعه زمین مشتمل بر خانه و محوطه به مساحت ۳۰۰۶۰ متر مربع مفروز از پلاک ۳۸ فرعی از سنگ ۲۰ اصلی واقع در قریه شهرستان بخش ۱۲ گیلان که برای آن شماره ۷۱۵ فرعی در نظر گرفته شده خریداری از مالک رسمی (زارع فتح اله رنجبرپور، شماره زارعانه : ۱۱۴۹۳۲ - ۱۳۴۹.۱۱.۰۷) محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند و گواهی مربوطه را به این اداره ارایه نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد۲۱۱۱
تاریخ انتشار نوبت اول :۱۴۰۲.۸.۱۷ تاریخ انتشار نوبت دوم۱۴۰۲.۹.۰۴
علی پاکدل - رئیس ثبت اسناد و املاک سنگر ۵۱۶۱

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت تبثی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۱۸۰۱۹۰۰۴۱۷۳ - ۱۴۰۲.۰۷.۱۲ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک تالش تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای ولی اله چراغی دیگه سرا فرزند حمید به شماره شناسنامه ۱:۰ صادره از تالش در ششدانگ یکبابخانه و محوطه به مساحت ۱۰۰۰ متر مربع پلاک فرعی ۱۳۳۸ از ۷۹ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۲۷۶ واقع در قریه لمر علیا بخش ۲۷ گیلان خریداری از مالک رسمی آقای محمد قلی تندرو لمر محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت
متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۲.۰۸.۲۰ تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۲.۰۹.۰۴
مالف ۹۰۷.۹.۰۸
داود نیک خواه دیگه سرا - اسناد و املاک ۵۲۱۹