

خبر

در حاشیه جلسه هیئت دولت مطرح شد

نظر وزیر ارشاد درباره بیانیه سینماگران

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به بیانیه سینماگران گفت: جوسازی‌های نادرست و کذب برای این صورت می‌گیرد که جلوی درخشش سینمای ایران که در حال وقوع است، گرفته شود.

به گزارش ایسنا، محمدمهدی اسماعیلی در حاشیه جلسه هیئت دولت در جمع خبرنگاران گفت: با چند کشور اسلامی در حال مذاکره هستیم تا برنامه‌های بین‌المللی در حوزه شعر و دیگر حوزه‌ها را برگزار کنیم؛ به محض اینکه این اتفاق بیفتد تلاش می‌کنیم تعدادی از شعرا و هنرمندان در کشورهای مقاومت در آن حضور پیداکنند.

وی درباره بیانیه سینماگران نیز گفت: آنچه که هفته گذشته در رابطه با بیانیه سینماگران رخ داد نمونه یک شیطنت رسانه‌ای بود.آن چیزی که اتفاق افتاده بود یک گشایش مهم در حوزه اقتصاد سینما بود.مدیر مربوط با سازمان سینمایی اعلام کرده بود فیلم هایی که عواملی اعم از بازیگر و کارگردان آنها دچار مشکلاتی هستند که نمی‌توانند در برخی فعالیت‌های عادی حضور داشته باشند، نمایش آن فیلم‌ها را منوط به این منوعیت نکردیم. به همین دلیل از ابتدای دولت جدید فیلم های متعددی به نمایش درآمده که عوامل آنها مشکل داشتند که اگر در گذشته بود آن فیلم نباید نمایش داده می شد ولی به نمایش در آمدند و این اتفاق مهم رخ داده و امروز حوزه سینما بهترین دوره خود را طی می‌کند. بیانیه نویس‌های سیاسی حتی یک بار به این موفقیت بزرگ اشاره نمی‌کنند.

وزیر ارشاد ادامه داد: ما تصورمان این است که این جوسازی‌های نادرست و کذب برای این صورت می‌گیرد که جلوی درخشش سینمای ایران که در حال وقوع است، گرفته شود. فیلم‌هایی امروز عرضه شده که جزو پر تماشاگرترین فیلم‌های تاریخ سینمای ایران شده‌اند و می‌خواهند این موفقیت دیده نشود.

وی ادامه داد: تلاش می‌کنند که با سروصدا ایجاد مباحث انحرافی و نادرست این موفقیت دیده نشود. من به این بیانیه نویس های سیاسی توصیه می‌کنم که به اقتضای سینما فعال وارد دعوا نشوند. این‌شاءالله راه انصاف در پیش بگیرند و به اقتصاد سینمای ایران توجه کنند.

اسماعیلی در ادامه با طرح این سوال که چرا ناراحتند از این که اقتصاد سینما در حال فعالیتند؟ حالا اگر به لحاظ سیاسی ناراحتند چرا ناراحتی‌شان را در قالب بیانیه علیه سینمای کشور نشان می‌دهند. دوست دارم این دوستان دیروز و امروز ما با سینما آشتی کنند و با سینماگران دوست باشند و به دنبال رونق سینما باشند و به دنبال حذف سینمای ملی نباشند. وزیر ارشاد گفت: دوست دارم این مسائل پس از ۹ سال نمایشگاه مطبوعات را برگزار کنیم. همانطور که نمایشگاه مربوط به جشنواره مطبوعات را در مرداد ماه برگزار کردیم این‌شاءالله این نمایشگاه هم برگزار می‌شود.

وی درباره سفر حج عمره نیز گفت: ثبت جدید برای حج عمره نداریم تا بخش عمده ای از کسانی که سالیان سال منتظرند اعزام شوند. الان ۵ میلیون ۷۰۰ و خرده ای در صف عمره و یک میلیون نفر در صف حج واجب هستند. اسماعیلی گفت: همکاران من در سازمان حج الان در عربستان مشغول رایزنی برای اجاره هتل و تمهیدات مقامات هستند. تامین هواپیما برای بحث حمل و نقل و همکاری خوب بانک مرکزی در تامین ارز در حال انجام است و مشکل نداریم و نگرانی ها مرتفع شده و دوست دارم که در اسرع وقت شاهد این اعزام ها باشیم.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره اختلاف ساترا و سازمان سینمایی گفت نیز اظهارکرد: مشکلی وجود ندارد؛ به هر حال ممکن است موضوعی باشد، من در جریان جزئیات آن نیستم. نباید اجازه بدیم این موضوعات به یک گله هایی تبدیل شود که در رسانه ها مطرح می شود. اگر اختلافی هم وجود دارد باید در محل خود حل کنند.



فرآیند تولید و ارائه آثار و محصولات موسیقایی و حاشیه‌های ریز و درشت دنیای موسیقی طی سال‌های اخیر به ویژه ایام «کرونا» و «پسا کرونا» تبدیل به «فرصت» و «چالش» مهم و جالب توجهی شد که بسیاری از دست‌اندرکاران و فعالان عرصه موسیقی را بر آن داشت تا فارغ از رسانه‌های رسمی به ارائه و انعکاس فعالیت‌های موسیقایی خود در بسترهای متنوع «فضای مجازی» بپردازند و در این مسیر بسیار مهم و مؤثر بر افکار عمومی جامعه، حضور چشمگیری داشته باشند. حضوری که بعضاً برای آنها دربرگیرنده اتفاقات مبارک و ارزشمندی در جهت معرفی خود و محصولات موسیقایی‌شان شد و در برخی موارد هم باعث دردسرهای زیادی شد که می‌تواند در ابعاد مختلف اجتماعی و فرهنگی‌اش مورد بررسی و واکاوی بیشتری قرار گیرد.

شرایطی دارای اهمیت که اکنون نمی‌توان به راحتی از آنچه در این بستر رسانه‌ای روی می‌دهد، بی‌تفاوت گذشت. چارچوبی دارای چالش و پر از فراز و نشیب‌های عجیب و غریب که تبدیل به آفتابوس پهناور و بی‌انتهایی شده که هر چه قدر در آن حضور داشته باشیم، بیشتر متوجه ابعاد پیچیده آن می‌شویم. شرایطی که در دنیای موسیقی فرآیند بسیار پررنگی دارد و تقریباً تمامی فعالان موسیقی را برآن داشته تا در این راه پر پیچ و خم اما جذاب برای مخاطب، به معرفی و به اصطلاح بیگانه «برزنت» محصولات و دیدگاه‌های خود بپردازند. شرایطی که شاید بیان بسیاری از آنها در قالب رسمی خبرگزاری‌ها و رسانه‌های رسمی کشور جایگاهی نداشته باشد اما دربرگیرنده ابعادی است که می‌تواند برای طرفداران و دوستداران موسیقی شتمشل بر رویدادهای مکتوب و تصویر جالب توجهی باشد.

به گزارش مهر، اتفاقاً ظهور و بروز چنین شرایطی است که هم موجب رشد و تولید اخبار و نوشتارها و تصویرهای به اصطلاح «زرد» و «غیرقابل انتشار در رسانه‌های رسمی» شده و هم فضای رقابتی بین رسانه‌های رسمی و رسانه‌های فعال در فضای مجازی را ایجاد کرده است که این مسائل نیز دربرگیرنده ملاحظات فراوانی است. ملاحظاتی که رجوع به آنها می‌تواند ویترونی حوشی و اظهارنظرهایی باشد که پرداختن به آنها با در نظر گرفتن ملاحظات و باید و نبایدهایش امری اجتناب ناپذیر است.

«یک هفته با فضای مجازی موسیقی» عنوان سلسله گزارش‌های هننگی سرویس هنر خبرگزاری مهر برای مرور متن و حاشیه منتخب رویدادهای موسیقایی از پنجره فضای مجازی است که روزهای پایانی هر هفته با استفاده از مطالب منتشر شده هنرمندان و فعالان عرصه موسیقی کشورمان در بسترهای مختلف فضای مجازی پیش روی مخاطبان قرار می‌گیرد.

در دومین شماره این گزارش، مرور محدودی داریم به فعالیت‌ها و مطالب منتشر شده هنرمندانی چون سالار عقیلی خواننده موسیقی ایرانی، علیرضا طلیسچی خواننده موسیقی پاپ، مصطفی راغب خواننده موسیقی پاپ، علیرضا قربانی خواننده موسیقی ایرانی، بهنام بانی خواننده موسیقی پاپ، کیهان کلهر نوازنده و آهنگساز موسیقی ایرانی که مطالب مربوط به آنها در فضای مجازی با واکنش‌هایی روبه رو شده است.

سالار عقیلی؛ برگزارزی چند کنسرت و حضور پر

رنگ در تبلیغات

سالار عقیلی خواننده موسیقی ایرانی که طی سال های اخیر آثار ماندگار و پرتولفاری را در حوزه موسیقی تیتراژها، آلبوم ها و تک آهنگ پیش روی مخاطبان قرار داده است، مشغول برنامه ریزی و تدارک برای برگزاری کنسرت در تهران و شهرهای مختلف کشور است که از آن جمله می توان به برپایی کنسرتی در شهر فیروزکوه اشاره کرد.

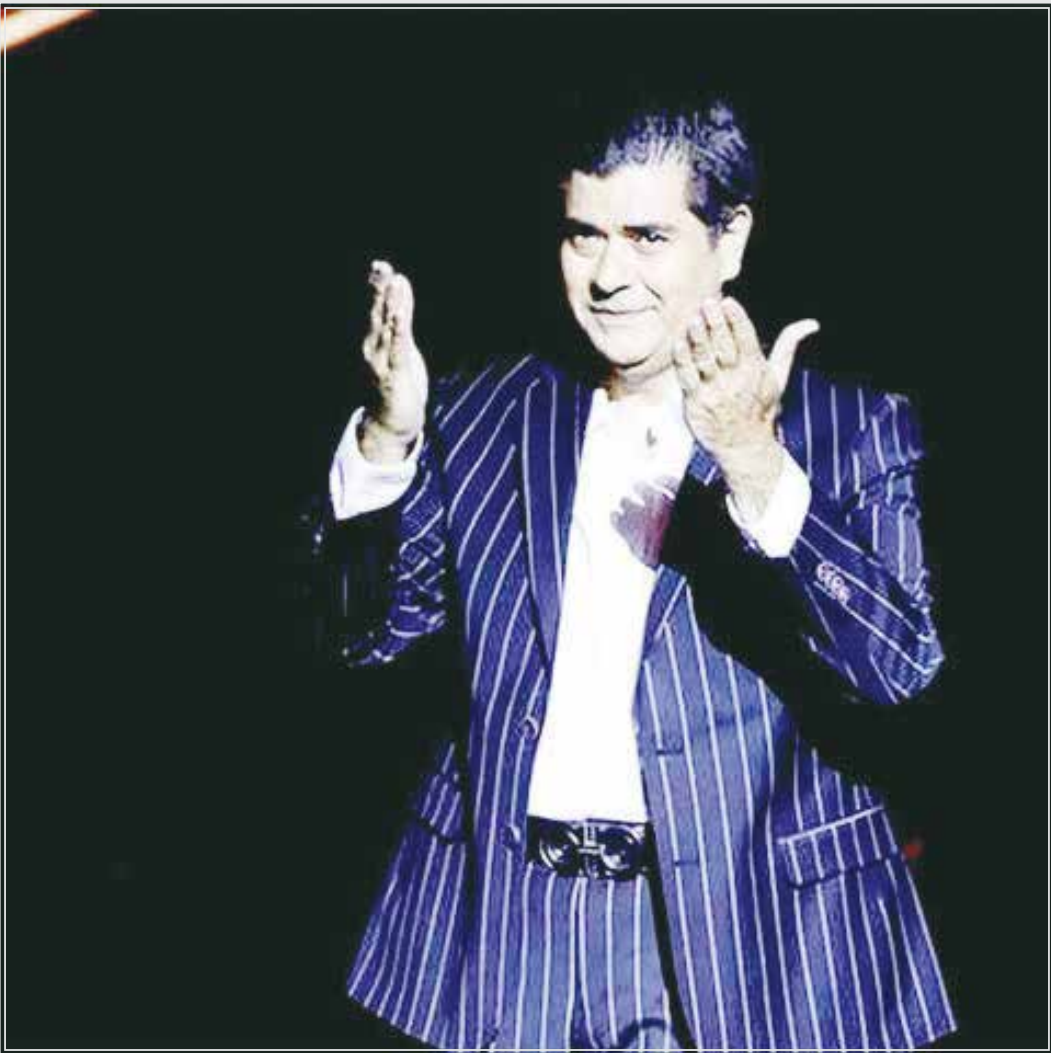
این خواننده اما فارغ از آنچه در موسیقی به آن اندیشد، طی ماه های اخیر به شدت توجه و تمرکز خود را معطوف به حضور در آگهی های تبلیغاتی بنگاه‌ها و موسسات اقتصادی کرده که به طور حتم برای او دربرگیرنده منفعت های مالی زیادی است. چارچوب و مسیری که در همه جای دنیا مشابه آن دیده می‌شود و امری اجتناب ناپذیر برای سلب‌ریتها و چهره‌های شاخصی است که در عرصه‌های مختلف هنری و ورزشی مشغول به فعالیت‌هستند.

اما از نکات مهمی که در این مسیر می‌تواند مورد توجه بیشتری قرار گیرد انتخاب برندها و موسساتی است که بسته به جایگاه هنری و ورزشی سلب‌ریتها می‌تواند با انتخاب‌های سنجیده و برنامه‌ریزی‌تر شده‌ای همراه باشد، موضوعی که فعلا به نظر می‌آید برای تعدادی از

یک هفته با فضای مجازی موسیقی

وقتی آقای خواننده تبلیغ گتانی می‌کند

فضای مجازی در روزهای گذشته فارغ از انعکاس حواشی و رویدادهایی که با نظرات مثبت و منفی کاربران روبه‌رو بوده است، به نمایش فعالیت‌ها و کارهای جالب توجه هنرمندان عرصه موسیقی نیز اختصاص داشت.



هنرمندان از جمله سالار عقیلی با پیشینه محکمی که در موسیقی ایرانی دارد، محلی از اعراب ندارد و او فعلا به پیشنهاد تبلیغ برای انواع و اقسام بنگاه های اقتصادی و عرضه کالا پاسخ مثبت می‌دهد.

تا جایی که اخیرا از این خواننده مطرح کشورمان نزدیک به سه هفته ۷ هزار کشته! تو رو خدا بین لبخندها و شادی‌هامون که می‌دونم این روزها خیلی کمتر از قبله به یاد مردم مظلوم و ستمدیده غزه هم باشیم ... خدا حواشش هست بهمون، بنده‌هایی رو که به فکر دیگران هستند رو به جور دیگه نگاه می‌کنه ...

به خدا جنگ، تصادف و اتفاقاتی از این قبیل فقط برای دیگران یا همسایه نیست ... خدا بعضی وقت‌ها بندهداش رو امتحان می‌کنه بیینه طرف فقط به فکر خودش یا نه ... دنیا چرخ و فلکه.»

انتشار یک عکس؛ تصویر یک ساز و چند واکنش

جالب توجه

یکی دیگر از سوزه‌هایی که در روزهای گذشته با واکنش‌های متفاوت و جالب توجهی رو به رو شد، انتشار عکسی منسوب به بمباران شهر غزه توسط رژیم صهیونیستی بود که در آن ۲ شهروند از پس تخریب کامل ناشی از بمباران ساختمان یک ساز عود را از میان خرابه‌ها جا‌به‌جا می‌کنند.

انتشار این تصویر منسوب به بمباران اخیر غزه در ۱۲ آکون منجر به شهادت هشت هزار فلسطینی شده است، موجب واکنش‌های جالب توجهی از سوی کاربران در فضای مجازی شده و هریک به تناسب موقعیت شغلی و ارادتی که به موسیقی داشته‌اند نسبت به این تصاویر مطالب متعددی را منتشر کردند.

البته طی روزهای گذشته پس از بمباران وحشیانه رژیم صهیونیستی در غزه عکس های دردناک متعددی پیش روی مخاطبان قرار گرفته که بسیاری از هنرمندان فعال عرصه های مختلف به ویژه موسیقی در تمام دنیا نسبت به این وقایع دردناک و ضد انسانی واکنش های متفاوتی نشان دادند. واکنش هایی که بعضا به انتشار مطلب، ویدئو و تولید تک آهنگ هایی منجر شده است.

علیرضا قربانی؛ لحظه دیدار نزدیک است

علیرضا قربانی خواننده موسیقی ایرانی که طی یکی دو سال اخیر با تولید و اجرای پروژه «با من بخوان» مخاطبان بسیاری را معطوف به آثارش کرده است، در ماه های گذشته بود که پس از برگزاری تور کنسرت های شهرستان و تهران خود، تصمیم گرفت تور کنسرت های خارج از کشورش را نیز آغاز کند.

و در پستی نوشته بود: «در این روزهای سپری شده با تمام سختی ها و مشکلاتی که در برگزاری کنسرت در برخی شهرها وجود دارد، خوشحال و خرسندیم که شب‌های متعددی را مشتاقانه با

صهیونیسم ر می‌بینم دلم طاقت نداره. پای

تلویزیون می‌شینم قلمم به درد میاد ... تصاویر

کودکان بی گناه که کشته شدن ... وای گفتنش

هم سخته.

نزدیک به سه هفته ۷ هزار کشته! تو رو خدا

بین لبخندها و شادی‌هامون که می‌دونم این روزها خیلی کمتر از قبله به یاد مردم مظلوم و ستمدیده غزه هم باشیم ... خدا حواشش هست بهمون، بنده‌هایی رو که به فکر دیگران هستند رو به جور دیگه نگاه می‌کنه ...

به خدا جنگ، تصادف و اتفاقاتی از این قبیل

فقط برای دیگران یا همسایه نیست ... خدا بعضی

وقت‌ها بندهداش رو امتحان می‌کنه بیینه طرف

فقط به فکر خودش یا نه ... دنیا چرخ و فلکه.»

انتشار یک عکس؛ تصویر یک ساز و چند واکنش
جالب توجه

یکی دیگر از سوزه‌هایی که در روزهای گذشته با

واکنش‌های متفاوت و جالب توجهی رو به رو شد،

انتشار عکسی منسوب به بمباران شهر غزه توسط

رژیم صهیونیستی بود که در آن ۲ شهروند از پس

تخریب کامل ناشی از بمباران ساختمان یک ساز

عود را از میان خرابه‌ها جا‌به‌جا می‌کنند.

انتشار این تصویر منسوب به بمباران اخیر غزه

در ۱۲ آکون منجر به شهادت هشت هزار فلسطینی

شده است، موجب واکنش‌های جالب توجهی از

سوی کاربران در فضای مجازی شده و هریک به

تناسب موقعیت شغلی و ارادتی که به موسیقی

داشته‌اند نسبت به این تصاویر مطالب متعددی را

منتشر کردند.

البته طی روزهای گذشته پس از بمباران

وحشیانه رژیم صهیونیستی در غزه عکس های

دردناک متعددی پیش روی مخاطبان قرار گرفته

که بسیاری از هنرمندان فعال عرصه های مختلف

به ویژه موسیقی در تمام دنیا نسبت به این وقایع

دردناک و ضد انسانی واکنش های متفاوتی نشان

دادند. واکنش هایی که بعضا به انتشار مطلب،

ویدئو و تولید تک آهنگ هایی منجر شده است.

علیرضا قربانی؛ لحظه دیدار نزدیک است

علیرضا قربانی خواننده موسیقی ایرانی که طی

یکی دو سال اخیر با تولید و اجرای پروژه «با من

بخوان» مخاطبان بسیاری را معطوف به آثارش

کرده است، در ماه های گذشته بود که پس از

برگزاری تور کنسرت های شهرستان و تهران خود،

تصمیم گرفت تور کنسرت های خارج از کشورش

را نیز آغاز کند.

و در پستی نوشته بود: «در این روزهای سپری

شده با تمام سختی ها و مشکلاتی که در برگزاری

کنسرت در برخی شهرها وجود دارد، خوشحال

و خرسندیم که شب‌های متعددی را مشتاقانه با

فرهنگ و هنر

اخبار

حتی عکس روی سنگ قبرش هم می‌خندد!

در همه عرصه‌ها فعال بود؛ هنرمندی که از هر انگشتش به معنای واقعی یک هنر می‌بارید. نویسنده‌ای قَدَر و بازیگری فوق‌العاده، صدای منحصر به فردش از اولین‌های دوبله کشورمان است. مرتضی احمدی، پیشکسوت هنرهای نمایشی سال‌هاست جای خالی‌اش در هنر حس می‌شود. او که متولد پاییز بود، در آخرین روز پاییز سال ۹۳ و همزمان با شب پلدا برای همیشه رفت. مرتضی احمدی، هنرمند پیشکسوت کشورمان است. تولد این هنرمند فقید بهانه‌ای شد تا هنرش در کشورمان را بار دیگر مرور کنیم.

زنده‌یاد احمدی ۹ سپاس پدر در سن ۹۰ سالگی از دنیا رفت. او آنقدر در همه هنرها قدر و جزو اولین‌ها بود که نمی‌دانیم با چه عنوانی بخوانیمش. مرتضی احمدی در تئاتر، سینما، تلویزیون، رادیو و دوبله یکی از بهترین‌ها بود.

او یک سال قبل از درگذشتش، مهمان ایستایی‌ها شد و از تجارب ۹۰ ساله اش گفت، با وجودی که اواخر عمرش به سختی راه می‌رفت اما با مهریانی دعوتمان را پذیرفت و قبول کرد که مهمانمان شود.

گله‌هایش زیاد بود اما مهربان و در شرایط سخت تا پایان عمرش لبخند بر لب داشت. حتی تصویر روی سنگ قبرش هم با خنده است.

او پرسوایسی متعصبی بود و می‌گفت تلویزیون را فقط به خاطر پخش مسابقات فوتبال و گشتی است که می‌بیند.

از بین همه هنرهایی که رد پای مرتضی احمدی در آنها دیده می‌شود اما هنر پیش پرده‌خوانی و دوبله برایش چیز دیگری بود و خودش می‌گفت

که پیش پرده‌خوانی برایش شهرت زیادی آورد. او در خاطراتش بیان کرده‌بود که پیش‌پرده‌خوانی زمین‌های برای حضورش در رادیو و تئاتر بود.

احمدی درباره علاقه‌اش به هنر دوبله برایمان گفت: خاطرات زیادی تعریف می‌کرد و می‌گفت از اولین دوبلورهای این مملکت است.

و اما رادیو در زمان حیات مرتضی احمدی را از خودش رنجانده بود. خودش می‌گفت سال‌هاست که با رادیو قهر کرده و حتی رادیو هم گوش نمی‌کند. او اعتقاد داشت که تلویزیون با رادیو فرق دارد چون در تلویزیون احترام آدم را نگه می‌دارند اما رادیو نه.

احمدی در سال ۱۳۳۳ به رادیو تهران آمد و از آنجا بود که فعالیتش در رادیو را هم آغاز کرد. او سال‌ها در رادیو کار کرد و طی این سال‌ها تیبی

که به آن مشهور بود به نام «بابا جاهل گریان» بود. این هنرمند در سال ۱۳۵۳ نقش اول سریال پربیننده «هردمیل»، نوشته پرویز خطیبی-را بازی کرد و در سال ۱۳۵۶ محبوب‌ترین هنرپیشه رادیو شناخته‌شد.

مرتضی احمدی در سال ۱۳۲۶ گوینده فیلم‌های خارجی و از اعضای اولیه انجمن گویندگان و سرپرستان گفتار فیلم شد. از ماندگارترین آثار او در دوبله می‌توان به کارتون «پینوکو» نقش روباه مکار و «استبداد» نقش بابا غلادالدین اشاره کرد.

همچنین از کارهای شاخص تلویزیونی این هنرمند می‌توان به «شکرستان» (راوی و صدایپشه)، «تک مضرب»، «چهره‌ها»، «هردمیل»، «هفت شهر عشق»، «سلطان صاحبقران»، «پنجره‌ها»، «چنگک»، «آرپینگاک زیبا»، «آیینه»، «تهران ۱۱» «زیر بارچاغه»، «دردرس بزرگ»، «خانه پدری» و...

اشاره کرد.

تغییرات در تلویزیون

مدیران شبکه‌های تهران و مستند

عوضی شدند

با حکم معاون سیما، مدیران شبکه تهران، شبکه مستند، شبکه نمایش و تماش، روابط عمومی، رسانه‌های نوین، دبیر جشنواره جام‌جم سیما و مشاور معاون سیما منصوب شدند.

به گزارش ایسنا به نقل از پایگاه اطلاع رسانی سیما، محسن برمهانی معاون سیما در احکام شبکه تهران، حسین زارع زاده را به سمت مدیر شبکه مستند، محمدعلی غلامرضایی را به سمت مدیر شبکه‌های نمایش و تماش، حامد فاتحی پولادی را به سمت مدیر روابط عمومی معاونت سیما، سیدمحمدرضا خوشرو را به سمت دبیر جشنواره جام جم و محمدرضا رضایور را به سمت مشاور معاون سیما منصوب کرد.

طی این انتصابات وظایف محتوایی و تولیدی مدیریت رسانه‌های نوین سیما به‌صورت سرپرستی به حامد فاتحی پولادی مدیر روابط عمومی سیما و وظایف فنی آن به سیدباقر حاجی سیدرضی رئیس مرکز تولید و فنی سیما محول شد.

توضیح دربارهٔ ساخت‌ساز هز نزدیکی «غار کرفتو»

شهرک صنعتی اجرا کنیم هیچ خدمتی نکرده‌ایم و چرا باید یک دستگاه کشاورزی داخل شهر باشد، با این مستندات و صورت‌جلسه، مدیرکل جهاد کشاورزی آذربایجان غربی را مجاب کردم که در چنین مکانی باید این طرح اجرا شود تا بتوانیم خدمت کنیم.

او ادامه داد: مرداد سال ۱۳۹۹ زمان داشت و در این بازه زمانی، از محیط زیست دو استان آذربایجان غربی و کردستان، اداره میراث فرهنگی، منابع طبیعی و بنیاد مسکن آذربایجان غربی جواز تأسیس بوجاری صادر شد. بلافاصله یک‌سری اقدامات را انجام دادم. مصالح پیش‌خرید کردم، سنگ بری پی ساختمان سازیدم، اما از مهرماه ۹۹ کارم ناتمام ماند، سال ۱۴۰۰ هم از لحاظ مالی و کشاورزی اوضاع مساعد نبود. دوباره جواز تأسیس را تمدید کردم که از اردیبهشت تا مردادماه ۱۴۰۲ زمان داشت و در این بازه زمانی، ساخت‌وساز را شروع کردم تا مرداد هم کار به افتتاح رسید و فقط منتظر بودم دستگاه بوجاری را که به مبلغ سه میلیارد تومان با تسهیلات خریدم بودم، نصب کنم. در این میان با اداره برق دیواندره قرارداد بستم و ۱۵ میلیون تومان هم هزینه دادم، اما اجازه انتقال برق داده نمی‌شد.

برازنده اضافه کرد: همین وقفه در انتقال برق مانع نصب دستگاه بوجاری شد؛ چرا که این دستگاه با برق کار می‌کند و فقط دو ماه از سال فصل کار با بوجاری است، من هم زمان مجوز را از دست دادم و وقتی که نظر مالی ضرر کردم، چون باید نگهداری بوجاری در انبار

