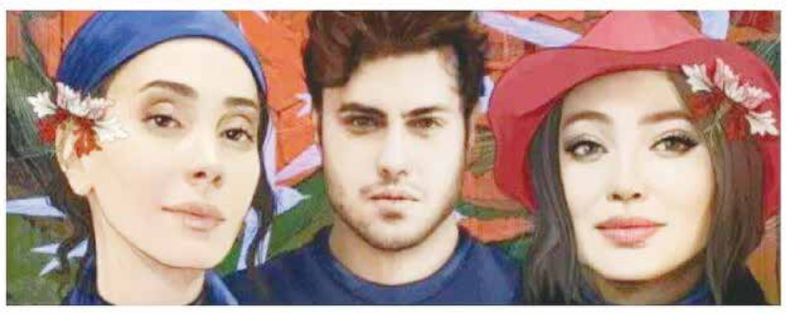

خبر

معاون سیما:

صداوسیما از هیچ برندی صرف نظر نمی‌کند

معاون سیما ضمن اعلام بازگشت فرزاد حسنی به تلویزیون تاکید کرد که سازمان صداوسیما از هیچ برندی صرف نظر نمی‌کند و در حال مذاکره با همه آنهاست.

محسن برمهانی ـ معاون سیما ـ در گفت‌وگویی درباره بازگشت برنامه‌های برند به تلویزیون، به ایسنا گفت: تمام برندهایی که در سازمان صداوسیما در این سال‌ها موفقیت کسب کردند، جزو سرمایه‌های صداوسیما هستند و سازمان هم از هیچ برندی صرف نظر نمی‌کند و در حال مذاکره با همه آنها هم هست. وی ادامه داد: در حال حاضر سریالی مثل «نون خ» در حال تولید است. برخی از این برندها هم ممکن است هفته دیگر تولیداتشان آغاز شود و تولید برخی دیگر نیز ممکن است ماه‌های آینده اتفاق بیفتد؛ بنابراین صداوسیما از هیچ چیز صرف نظر نمی کند.

برمهانی در زمینه ساخت نسخه سینمایی «پایتخت» عنوان کرد: درباره همه آثار، طرح‌هایی وجود دارد اما تا به قطعیت نرسد نمی‌توان درباره آن چیزی گفت؛ اما نه فقط درخصوص «پایتخت» بلکه در مورد کارهای دیگر طرح‌هایی وجود دارد و در حال فکر کردن هستیم که آنها چگونه عرضه شوند؛ چه از قاب سینما و چه در تلویزیون.

معاون سیما همچنین در پاسخ به اینکه از میان مجریان چهره کدام مجری در مناسبت‌های پیش‌رو از جمله شب یلدا اجرا خواهد داشت؟ از بازگشت فرزاد حسنی به تلویزیون خبر داد.

به گزارش ایسنا، آخرین حضور فرزاد حسنی در عرصه اجرا در تلویزیون به برنامه پزشکی «اکسیر» برمی‌گردد. حسنی در تمام سال‌هایی که به عنوان مجری فعالیت داشت، گریزی هم به بازیگری می‌زد که ماحصل آن حضور در سریال‌هایی چون «مسافری از هند»، «برای آخرین بار»، «کمکم کن»، «مسیر انحرافی» بود. او اوایل دهه نود و پیش از حضور در برنامه «اکسیر» در سریالی تحت عنوان «سال‌های ابری» بازی کرد.

حال او این روزها بیشتر در عرصه تئاتر و برخی سریال‌های نمایش‌خانگی همچون «هفت» کیارش اسدی‌زاده به عنوان بازیگر دیده می‌شود و البته در رادیو به عنوان مجری هم فعالیت می‌کند. اما به تازگی قرار است در شبکه نسیم هم به اجرا بپردازد نام اولیه این برنامه «ساعت شنی» عنوان شده است و گفت‌وگومحور خواهد بود.

ساسی، سحر ذکریا و سروصداهایی به اسم موسیقی

کودکانی که ریتم دوست دارند

در هفته‌ای که گذشت «موسیقی» به نوعی در صدر خبرها بود؛ از رپ‌خوانی سحر زکریا و صبا کمالی گرفته تا انتشار یک قطعه جدید از «ساسی» و دعوای لفظی‌اش با «عمو پورنگ»! حتی بازداشت تتلو هم از خبرهای پر بازدید چند روز گذشته بود اما این افراد واقعا چقدر مهم هستند و حقیقتا چه جایگاهی در هنر موسیقی دارند؟

بچه‌ها به موسیقی که مناسب سن‌شان نیست، گرایش دارند. در واقع جذابیت موسیقی برای کودکان زیاد است؛ به خصوص آن دسته از موسیقی‌هایی که ریتم شادی دارند و به نوعی هیجان‌پذیری بچه‌ها را تامین می‌کنند

به گزارش ایسنا، موسیقی را هنر بیان احساسات به وسیله آواها گفته‌اند که مهم‌ترین عوامل آن صدا و ریتم هستند و همچنین دانش ترکیب صداها باید طوری خوشایند باشد که سبب انبساط روان شود. در بسیاری از فرهنگ‌ها، موسیقی بخش مهمی از شیوه زندگی مردم است و البته برای خیلی از مردم هم صرفا جنبه سرگرمی دارد.

موسیقی در کنار کارکردهای مثبت، می‌تواند کارکردهای منفی به ویژه بر رده سنی کودکان و نوجوانان داشته باشد. گوش به عنوان یکی از بی‌سلاح‌ترین اعضای بدن خیلی وقت‌ها در معرض اصوات مختلف قرار می‌گیرد و ذهن هم آن اصوات را به خاطر می سپارد.

این روزها تعداد قطعاتی که تحت عنوان موسیقی منتشر می‌شوند اما در واقع سر و صداهای بی‌خاصیتی هستند، رو به افزایش است که بد نیست چند نمونه از آنها را با هم مرور کنیم:

وقتی سحر ذکریا و صبا کمالی دوست دارند «بکوبن و بر قصن!»

هر چند رپ و هیپ‌هاپ گونه‌های اعتراضی موسیقی هستند اما در اجرا، اصول و قواعد خاص خود را دارند؛ قواعدی که در آهنگ «حوری» با رپ‌خوانی سحر ذکریا و صبا کمالی (دو بازیگر پیشین سینما و تلویزیون) اصلا به چشم نمی‌آید.

این دو بازیگر این آهنگ را همزمان با روز جهانی منع خشونت علیه زنان منتشر کردند و از دغدغه‌های به زعم خودشان زنانه در این اثر خوانده‌اند: «می‌بندم چترمو راه می‌رم، زیر بارونم... دوست دارم تو تنهاییم لاک بزنم به ناخنم...» و در بخش دیگری هم می‌خوانند: «دلم می‌خواد بخونم بکوبم و برقصم... دلم می‌خود شاد باشم و از هیچ تهدیدی نترسم...»

این قطعه موسیقی ناموفق پس از انتشار با واکنش‌های زیادی مواجه شد که عمده آنها هم از روی تمسخر بود. در نهایت پس از اینکه این دو بازیگر به دادسرا احضار شدند، برخی کاربران فضای مجازی معتقد بودند که کسی این موسیقی بی‌ارزش را گوش نمی‌کند و لزومی ندارد که دادسرا این دو نفر را احضار کند.

«حوری» در واقع به عنوان قطعه‌ای منتشر شده است که خیلی دوست دارد در فضای اعتراضی باشد و مخاطب را با خود همراه کند اما پس از یک هفته انتشار به نظر می‌رسد، چه به لحاظ محتوا و کلام و چه به لحاظ موسیقایی ناموفق بوده است.

حق با «ساسی» است یا «عمو پورنگ»؟!

ساسان حیدری‌یافته معروف به «ساسی» با انتشار آهنگ «جنتلمن» در سال ۹۸ رویه‌ای متفاوت در فضای موسیقی خود ایجاد و بی‌محابا واژه‌های اروتیک را وارد فضای آثار خود کرد. او در سال ۹۹ نیز موزیک‌ویدئوی جدید خود را با همکاری یک پورن‌استار منتشر کرد و با موج وسیعی از انتقادات مواجه شد.

گروهی ترانه‌های او را غیراخلاقی برای مخاطبان کم سن و سال و سقوط در هنر و فرهنگ نامیدند که نتیجه جلوگیری از شادی واقعی در جامعه و عدم آموزش موسیقی ایرانی در مدارس است و گروهی دیگر هم مقصر را فعالیت ضعیف صدا و سیما در زمینه موسیقی و نگاه بسته این سازمان دانستند.

حالا چند روزی می‌شود که «ساسی» قطعه جدید خود را منتشر کرده است. او که همیشه صراحتا کودکان را جامعه هدف خود قرار می‌داد، این بار قبل از انتشار آهنگ جدیدش اعلام کرد که این قطعه برای مخاطب بالای ۱۸ سال ساخته شده است و پدر و مادرها مراقب فرزندشان باشند.

اما این قطعه نیز همانند چند قطعه قبلی با اعتراض‌های وسیع همراه بود؛ حتی عمو پورنگ خطاب به ساسی نوشت: «من به اندازه کافی این روزا داغون و پریشون هستم ولی با دیدن این کلیپ بیشتر دلم گرفت. نمی‌دونم چی تو سرتون می‌گذره ولی لااقل به بچه‌های بی‌گناه و معصوم رحم کنید. به بهانه شادی چنین آثار بی محتوایی رو به خورد این فرشته‌های معصوم ندید. من خودم عاشق شادی و ترانه‌های شاد کودکانه هستم ولی نه به این قیمت.»

او همچنین نوشته است: «کمی وجدان داشته باشید. ناسلامتی شما خودتون تازگی‌ها پدر شدید. بیچاره بچه‌های ما که این وسط گیر افتادند و بیچاره کسانی که دغدغه کار کودک دارند اما... بنده هیچ ادعایی ندارم ولی وجدانم اجازه نمی‌ده بچه‌های مردم رو به گمراهی بکشونن، خدا رو خوش نمیاد.»

ساسی نیز در پاسخ به واکنش عموپورنگ برای او نوشته است: «دقیقا اینجا مشکل از خودِ توعه داداش از وقتی من بچه بودم صدا سیما دستته، نتونستی جوری تربیتشون کنی با برنامه‌هات که از این آهنگ‌ها گوش ندن؟ پس سودِ تو چیه؟ پس چیکار میکنی؟ بابا بس کنید، اول که من گفتم کار مثبت ۱۸ هستش، دوم، باز من اومدم؟ چقدر نامردین شما. ۲ ساله من آهنگ نخوندم، یک بار فکر نکردین مشکل از خودتونه؟ آقا من دیگه چجوری بگم؟ آهنگ مال بچه نیست! بچه‌ی شما گوش می‌ده؟ مشکل تربیت تو نه من... عمو جون.»

اینکه خواننده این اثر که پیش از این مخاطب هدفش به طور خاص افراد زیر سن قانونی بودند، حالا یک گام عقب رفته و اعلام می‌کند که موسیقی‌اش مناسب کودکان نیست؛ یعنی انتقادات رسانه‌ها مثمر ثمر بوده است اما واقعیت این است که هوشیاری خانواده‌ها نیز در انتخاب موسیقی مناسب برای کودکانشان مهم است.

البته درست است که ساسی معتقد است، پیش از انتشار آهنگ جدیدش به مخاطب هشدار داده است که این اثر مناسب کودکان نیست اما در بخشی از موزیک‌ویدیوی این اثر که در فضای مجازی هم وایرال شده است، شبیه‌سازی یکی از برنامه‌های کودک انجام شده و این خواننده دقیقا با گریم «عموقناد» و حرکات آشنای او برای کودکان ظاهر شده است، که به خودی خود مخاطب کم سن و سال را جذب فضا می‌کند. این حرکت را می‌توان تکنیک ساسی برای جذب مخاطب کودکو نوجوان دانست؛ دقیقا برخلاف هشداری که داده است!

با کودکی که عاشق ریتم است چه کنیم؟

بچه‌ها به موسیقی که مناسب سن‌شان نیست، گرایش دارند. در واقع جذابیت موسیقی برای کودکان زیاد است؛ به خصوص آن دسته از موسیقی‌هایی که ریتم شادی دارند و به نوعی هیجان‌پذیری بچه‌ها را تامین می‌کنند.

موسیقی به اشکال مختلف در زندگی همه کودکان بروز و ظهور دارد. از زمانی که مادران برای فرزندانشان لالایی می‌خوانند، موسیقی برای بچه‌ها شروع می‌شود و به مرور زمان شنونده موسیقی‌های مختلف خواهند شد و حتی شاید تصمیم بگیرند که خودشان یک نوازنده باشند.

قطعا والدینی که خودشان شنونده موسیقیِ خوب باشند، فرزندشان را نیز به سمت «خوب شنیدن» سوق می‌دهند و گوش کودکشان را از شنیدن موسیقی مبتذل در امان می‌دارند. والدین حتی می‌توانند درباره مبدا و هدف چنین محتواهایی برای فرزندشان توضیح دهند تا بچه‌ها بدانند بنگاه‌های اقتصادی با هدف کسب پول و قدرت دست به هر کاری می‌زنند.

شاید بهتر باشد والدین به این موضوع توجه کنند که در تمام کشورهای اروپایی و آمریکایی هم مقوله‌ای با عنوان «سن قانونی» وجود دارد و مصرف هرگونه نوشیدنی الکلی و ماده مخدر برای افراد زیر سن قانونی جرم است. حتی تبلیغ برندها با این مضامین و برای کودکان نیز جرم سنگینی محسوب می‌شود که می‌تواند علاوه بر پیگردهای قانونی، تبعات اجتماعی زیادی برای برند داشته باشند.

چرا نام «معاونت مطبوعاتی» را تغییر دادند؟

با برگزاری جلسات متعدد و بررسی‌های صورت گرفته در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره ضرورت تغییر نام معاونت مطبوعاتی و اطلاع رسانی این وزارتخانه، با ابلاغ وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، عنوان معاونت امور رسانه‌ای و تبلیغات جایگزین معاونت مطبوعاتی شد.

به گزارش ایسنا به نقل از مرکز روابط عمومی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمدمهدی اسماعیلی در نامه‌ای خطاب به رئیس سازمان اداری و استخدامی کشور با توجه به تغییرات در قانون مطبوعات در وزارت فرهنگ بر تغییر نام این معاونت به معاونت امور رسانه‌ها و تبلیغات تاکید کرد.

محمدمهدی اسماعیلی در این نامه با اشاره به اهم دلایل این تغییر این نام تاکید کرده است: نام‌های این معاونت با توجه به وظایف محوله هیچ‌کدام گویای همه فعالیت‌های آن نیست؛ به‌ویژه با وظیفه نظارتی بر رسانه‌ها که بعدها به آن افزوده شد.

در بخش دیگری از نامه وزیر فرهنگ آمده است:

همچنین یکی از ماموریت های این معاونت نظارت بر امور تبلیغاتی کشور است که در نام جدید این ماموریت لحاظ شده است.

معاون امور مطبوعاتی و اطلاع‌رسانی در حال حاضر در دولت سیزدهم فرشاد مهدی‌پور است که با مأموریت محوری بازآرایی نظام رسانه ای کشور، از سوی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی دولت سیزدهم منصوب شده است.

معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع‌رسانی وظیفه اعطای مجوز به خبرگزاری‌ها و نشریات، نظارت بر مطبوعات و جراید و روزنامه‌نگاری و اطلاع‌رسانی در فضای مکتوب و نیز فضای مجازی را بر عهده دارد.

نمی‌خواهیم صداوسیما اپوزیسیون شود، فقط میانه رو باشد

حلقه گمشده صدا و سیما

حسن هدایت معتقد است که این روزها حلقه مفقوده مدیریت در سازمان صداوسیما برنامه‌های سرگرمی است، او همچنین به این ماجرا هم اشاره می‌کند که صداوسیما می‌تواند دولتی باشد و برای مخاطبان برنامه بسازد و لازم نیست که مانند کیهان تا این اندازه تندرو باشد و می‌تواند مانند روزنامه اطلاعات میانه‌رو باشد.

به گزارش خبرآنلاین شاید به جرئت بتوان گفت که صدا و سیما مدت‌ها بود برنامه خوبی نمی‌ساخت برنامه‌ای که بزرگان سینما و تلویزیون را بتواند دور هم جمع کند. چند مورد برنامه ساخته شد و بعد هم تعطیل شد اولی برنامه شیوه بود که تحلیلگران سیاسی و اقتصادی و فلسفی و هنری در برنامه حاضر می‌شدند و بعدی هم برنامه برنامه به «افق فلسطین» بود که رویکرد دیگری داشت و البته تیم سازنده‌اش هم شبانه تغییر کرد و از آن به بعد برنامه دیگر مانندە قبلش نشد، اما چیزی که این روزها کمابیش دنبال کننده مسائل تخصصی هنر را پای تلویزیون می‌نشاند، برنامه «جام جم» است، برنامه‌ای تخصصی که مهمانانش کسانی هستند که از تلویزیون نقد می‌کنند، هنرمندان و مدیرانی که روزگاری خودشان در تلویزیون و برای این سازمان تولید محتوا می‌کردند، حالا در صف اول جایگاه منتقدان این سیستم‌ایستاده‌اند.

اگر با نگاهی منصفانه به ماجرا بنگریم این برنامه و مسائلی که در آن مطرح می‌شود، پس از صدگام روبه عقبی که صداوسیما برداشته، یک گام رو به جلو به حساب می‌آید، برنامه‌ای که به وضوح به مسئولان این سازمان می‌گوید که باید و نباید چیست ولازم نیست آن‌ها چندان کار خاص و عجیبی انجام دهند، کافیست شنوندگان فعالی باشند.

پیرو همین مسئله و یافتن حلقه مفقوده مدیریت در صداوسیما به گفتوگو با حسن هدایت، تهیه‌کننده پرداختیم که در ادامه می‌خوانید.

● چه اتفاقی رخ می‌دهد که یک سیستم به مرور زمان نیروهای خودش را تبدیل به منتقدانی می‌کند که دیگر با آن سیستم کار نمی‌کنند؟

◀ از دو منظر باید به این ماجرا نگاه کنیم، یک منظر اینکه برخی از مدیران وقتی دوران مدیریتیشان در یک سیستم به پایان می‌رسد منتقدان اصلی و سرسخت مدیریت بعدی می‌شوند، دسته دوم هم کارشناسانی هستند که از تجربیات آموخته‌اند و با نگاه کارشناسانه و دقیق به ماجرا می‌نگرند. حالا نکته‌ای که درباره این برنامه وجود دارد این است که اگر نیت خیری پشتش باشد و گوش شنوایی هم باشد قطعا اتفاق خوبی است.

● اگر صداوسیما به صحبت منتقدان گوش دهد می‌تواند مخاطبان خودش را بازگرداند و شرایط را بازیابی کند؟

◀ منتقدانی که وارد عرصه نقد می‌شوند قطعا از منظر شخصی به موضوعات می‌پردازند و این‌ها الزاما نظرات مانعی نیست، سازمان صداوسیما باید بررسی کند که عامه مردم دنبال چه چیزی هستند و پیدا کردن این ماجرا هم چندان سخت نیست اگر نظر سنجی از مخاطبان درست انجام شود، کاملا مشهود است که جنبه سرگرمی اهمیت بسیار زیادی برای مخاطب دارد، حتی برای رسیدن به این ماجرا هم نیاز به کار سخت و پیچیده‌ای نیست و اگر مسئولان همین حرف‌هایی را که مهمانان برنامه عنوان می‌کنند در برنامه‌های تولیدی خود اعمال کنند، صداوسیما سال‌هاست که جنبه سرگرمی مخاطب را از یاد برده و می‌خواهد همه چیز را به صورت میخ و چکش در ذهن مخاطب فرو کند. صداوسیما می‌تواند دولتی باشد اما به همه مردم سرویس بدهد و اینگونه فضای مجازی جای خودش را پیدا می‌کند، سینما و تئاتر و تلویزیون هم هریک در جای خود به مخاطب خدمت می‌کنند و اصل همه آن‌ها هم جذابیت است.

مثال این ماجرا را با دو روزنامه قدیمی و دولتی ایران مقایسه می‌کنم روزنامه اطلاعات که در آستانه صد سالگی است و روزنامه کیهان که در آستانه ۸۰ سالگی است اما تفاوتی که میان این دو وجود دارد چیست؟ روزنامه اطلاعات از همان ابتدا هم خط و مشی معتدلی را پیش گرفت و نظرات موافقین و مخالفین را منعکس کرد و از طرفی هم روزنامه کیهان که آن رویکرد تندرو را دارد و نتیجه هم نشان داده که اقبال مخاطب به کدام یک است. همین انتظار از صداوسیما هم وجود دارد ما نمی‌خواهیم صداوسیما اپوزیسیون شود می‌گوییم فقط میانه رو باشد.

● درواقع شما حلقه مفقود شده این سازمان را میانه روی و سرگرمی می‌دانید؟

◀ بله. در همه‌حای دنیا یک اصلی به نام سرگرمی وجود دارد، تلویزیون فقط یک سازمان آموزشی و آموزنده نیست و این یک تصور کاملا اشتباه است و باید این موضوع درنظر گرفته شود که تولید محتوا باید به گونه‌ای باشد که همه مردم سرگرمی مناسب خودشان را پیدا کنند. لذا اول از همه باید بررسی کنند که مخاطبان چه کسانی هستند و چرا دیگر تلویزیون تماشا نمی‌کنند و نکته بعد هم شنیدن صدای منتقدان است.

● نیازی به داشتن ۴۰،۵۰ شبکه تلویزیونی نیست، ما می‌توانیم حتی سه شبکه داشته باشیم و با همان تعداد نیاز مخاطب را برطرف کنیم کاری که تا دهه هشتاد و اوایل دهه نود هم داشتیم انجام می‌دادیم شبکه‌های دیگر هم بودند اما عمده مردم از سراسر کشور این سه شبکه را تماشا می‌کردند.

◀ الان تلویزیون نهایت سرگرمی که دارد و به مذاق مخاطب هم خوش آمده همین برنامه مناظره محور است، اما کسی که دغدغه این موارد را ندارد آیا این برنامه سرگرمش می‌کند؟ خیر، این سرگرمی است که حلقه مفقود شده صداوسیما است.

تاریخ انتشار: ۱۴۰۲/۰۹/۱۴
آگهی دعوت

بنا به تصویب هیات مدیره در شماره صورتجلسه ۱۲ ، جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده نوبت دوم شرکت تعاونی اعتبار کارکنان اداره آموزش و پرورش شهرستان تکاب بشماره ثبت ۶۰ و شناسه ملی۱۰۹۸۰۱۴۸۸۷۳ راس ساعت ۱۰ صبح روز سه شنبه مورخه ۱۴۰۲/۰۹/۲۸ در محل سالن اجتماعات معلم واقع در شهرستان تکاب خیابان انقلاب شرقی برگزار می شود لذا از کلیه اعضاء محترم دعوت می گردد جهت اتخاذ تصمیم راجع به موضوعات ذیل در روز و ساعت مقرر در محل تعیین شده حضور بهم رسانند و در صورتیکه حضور عضوی در مجمع میسر نباشد ، می تواند حق رای خود را به موجب وکالتنامه رسمی صادره از دفاتر اسناد رسمی به عضو دیگر و یا نماینده تام الاختیار از میان اعضاء یا غیراعضاء واگذار نماید، در اینصورت هر عضوی می تواند علاوه بر رای خود حداکثر حق سه رای با وکالت و هر شخص غیر عضو نیزتنها یک رای با وکالت داشته باشد.

دستور جلسه:
۱. استماع گزارش هیئت مدیره و بازرس.
۲. طرح و تصویب صورتهای مالی و گزارش تغییرات سرمایه سال ۱۳۹۷و۱۳۹۸و۱۳۹۹و و۱۴۰۰و۱۴۰۱.
۳. اتخاذ تصمیم نسبت به سود وزیان ۱۳۹۷و۱۳۹۸و۱۳۹۹و و۱۴۰۰و۱۴۰۱.
۴. طرح و تصویب بودجه پیشنهادی هیئت مدیره برای هزینه های سال مالی ۱۴۰۲.
۵. انتخاب بازرس اصلی و علی البدل .
۶. انتخاب هیئت مدیره اصلی و علی البدل .
۷. طرح و تصویب حق الزحمه بازرس.
۸. تعیین روزنامه کثیر الانتشار جهت درج آگهی های تعاونی .

ضمنا کلیه کاندیداهای عضویت در سمت بازرسی و هیئت مدیره بایستی تا ظرف مدت ۵ روز بعد از انتشار آگهی مذکور به دفتر شرکت مراجعه و با ارائه تصویر کارت ملی ، فرم مربوطه را تکمیل نمایند.

هیئت مدیره شرکت تعاونی اعتبار کارکنان اداره آموزش و پرورش شهرستان تکاب
منصور صفدری ایرج نجات منوچهر قربانی قوشخانه علیا
رزاق اجلالی منصور بهاری قره بلاغ ۵۸۴۹

تاریخ انتشار: ۱۴۰۲/۰۹/۱۴
آگهی دعوت

بنا به تصویب هیات مدیره در شماره صورتجلسه ۱۲ ، جلسه مجمع عمومی فوق العاده نوبت سوم شرکت تعاونی اعتبار کارکنان اداره آموزش و پرورش شهرستان تکاب بشماره ثبت ۶۰ و شناسه ملی ۱۰۹۸۰۱۴۸۸۷۳ راس ساعت ۹ صبح روز سه شنبه مورخه ۱۴۰۲/۰۹/۲۸ در محل سالن اجتماعات معلم واقع در شهرستان تکاب خیابان انقلاب شرقی برگزار می شود لذا از کلیه اعضاء محترم دعوت می گردد جهت اتخاذ تصمیم راجع به موضوعات ذیل در روز و ساعت مقرر در محل تعیین شده حضور بهم رسانند و در صورتیکه حضور عضوی در مجمع میسر نباشد ، می تواند حق رای خود را به موجب وکالتنامه رسمی صادره از دفاتر اسناد رسمی به عضو دیگر و یا نماینده تام الاختیار از میان اعضاء یا غیراعضاء واگذار نماید، در اینصورت هر عضوی می تواند علاوه بر رای خود حداکثر حق سه رای با وکالت و هر شخص غیر عضو نیزتنها یک رای با وکالت داشته باشد.

دستور جلسه:
۱. اصلاح بند (ب) ماده ۱۱ اساسنامه مربوط به شرایط اختصاصی عضویت
۲. افزایش تعداد هیئت مدیره وفق قانون جدید بخش تعاون از ۷ نفر (۵ نفرعضو اصلی و ۲ نفر عضو علی‌البدل) به ۸ نفر(۵ نفرعضو اصلی و ۳ نفر عضو علی‌البدل) و اصلاح ماده مربوطه در اساسنامه

هیئت مدیره شرکت تعاونی اعتبار کارکنان اداره آموزش و پرورش شهرستان تکاب
منصور صفدری ایرج نجات منوچهر قربانی قوشخانه علیا
رزاق اجلالی منصور بهاری قره بلاغ ۵۸۵۰

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۲۹۰۱۰۰۰۱۹۳۳ مورخ ۱۴۰۲/۰۵/۲۱ هیات اول /دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شاهرود تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای / خانم اسماعیل احمدی فرزند مهدی بشماره کد ملی ۴۵۸۰۱۷۰۴۲۳ صادره از شاهرود در ششدانگ یک باب ساختمان به مساحت ۱۲۰ متر مربع قسمتی از پلاک ۱۹۱ فرعی از ۱ اصلی واقع در باغزندان بخش ۲ شاهرود خریداری از علیرضا ساغری احد از ورثه شیخ علی اکبر ساغری محرز گردیده است.لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ ،رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. شناسه آگهی : ۱۶۱۵۳۲۲
تاریخ انتشار نوبت اول : سه شنبه ۱۴ / ۰۹ / ۱۴۰۲
تاریخ انتشار نوبت دوم: چهارشنبه ۲۹ / ۰۹ / ۱۴۰۲

حمیدرضا حسین پور
رئیس ثبت اسناد و املاک شهرستان شاهرود ۵۸۶۰
از طرف محمد علی یارمحمدی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۲۹۰۱۰۰۰۳۵۷۱ مورخ ۱۴۰۲/۰۹/۰۱ هیات اول /دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شاهرود تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای / خانم سپیده نقی زاده فرزند حسن بشماره شناسنامه۶۱۹۱ صادره از شاهرود در ششدانگ یک باب انبار به مساحت ۱۹۸/۹۱ متر مربع قسمتی از پلاک ۶۰۹ فرعی از ۱ اصلی واقع در باغزندان بخش ۲ شاهرود خریداری از حسن نقی زاده احد از ورثه فاطمه پارسای آریانی محرز گردیده است.لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ ،رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. شناسه آگهی : ۱۶۱۰۴۸۹
تاریخ انتشار نوبت اول : سه شنبه ۱۴ / ۰۹ / ۱۴۰۲
تاریخ انتشار نوبت دوم: چهارشنبه ۲۹ / ۰۹ / ۱۴۰۲

حمیدرضا حسین پور
رئیس ثبت اسناد و املاک شهرستان شاهرود ۵۸۶۱
از طرف محمد علی یارمحمدی

آگهی فقدان سند مالکیت

نسبت به سه دانگ مشاع از شش دانگ یک قطعه زمین محصور به مساحت۱۴۴/۶۰مترمربع به پلاک۲۸۷۹۳فرعی از یک اصلی واقع در تاکستان بخش هشت قزوین ذیل دفتر۳۷۸ صفحه۲۶۴ سند مالکیت به نام آقای بهمن مرتضی پور به شماره مسلسل۰۵۱۶۵۵۲ صادر و تسلیم گردیده است. سپس تمامی مورد ثبت برابر نامه شماره۹۵۰۷۷۴ مورخ۱۳۹۵/۰۸/۰۴ اجرای احکام مدنی دادگستری تاکستان به مبلغ ۲۰۰۰۰۰۰۰۰ریال بازداشت گردیده است. سپس مازاد آن برابر نامه شماره یک سیار مورخ۱۳۹۱/۰۶/۲۶ شعبه دوم دادیاری دادسرای تاکستان توقیف می‌باشد. سپس نامبرده با ارائه دو برگ فرم شهادت شهود مدعی فقدان سند مالکیت به علت جا به جایی منزل مفقود گردیده است و تقاضای صدور سند مالکیت المثنی را نموده است. علیهذا مراتب به استناد ماده۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت اعلام می دارد تا چنانچه سند مالکیت با ارائه دوبرگ فرم شهادت شهود مدعی فقدان سند مالکیت به علت جا به جایی منزل مفقود گردیده است و تقاضای صدور سند مالکیت المثنی را نموده است. علیهذا مراتب به استناد ماده۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت اعلام می دارد تا چنانچه هرکسی نسبت به ملک مذکور حق و ادعایی دارد یا مدعی وجود سند نزد خود می باشد از تاریخ انتشار این آگهی تا مدت ده روز می تواند با ارائه مدارک و یا اصل سند مالکیت اعتراض خود را به این اداره تسلیم نماید. در غیر این صورت پس از گذشت مهلت مقرر مطابق مقررات ثبت به صدور سند مالکیت المثنی و تسلیم آن به مالک اقدام می گردد.

مسعود رحمانی- رئیس اداره ثبت اسناد و املاک تاکستان ۵۸۵۱

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده شرکت خدمات پزشکی درمانگران نوین شهرکرد (سهامی خاص) به شماره ثبت ۷۲۴۱ وشناسه ملی ۱۰۳۴۰۰۷۵۵۹۰

بدین وسیله ازکلیه سهامداران محترم شرکت خدمات پزشکی درمانگران نوین به شماره ثبت ۷۲۴۱ وشناسه ملی ۱۰۳۴۰۰۷۵۵۹۰ یا نمایندگان قانونی ایشان دعوت می شود تا درجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده که راس ساعت ۱۰ صبح روز جمعه مورخ ۱۴۰۲/۱۰/۱ درمحل سالن اجتماعات بیمارستان پارسیان به نشانی شهرکرد – جاده دانشگاه آزاد ابتدای بلوار امام علی ع منظریه بیمارستان پارسیان تشکیل می گردد حضور بهم رسانند

دستور جلسه : مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده
۱) تصویب تراز مالی ۱۴۰۱
۲) افزایش سرمایه شرکت

هیئت مدیره شرکت خدمات پزشکی درمانگران نوین ۵۸۵۸

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۱۸۰۱۲۰۰۴۰۱۸ مورخ ۱۴۰۲.۰۸.۲۳ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شفت تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای احمد ظفری چوسری فرزند ابوالقاسم شماره شناسنامه ۵۳۷ صادره از شفت در ششدانگ یک قطعه زمین مشتمل بر یک باب خانه و محوطه به مساحت ۸۳۷.۱۰ متر مربع با کاربری مسکونی و معبر ۶ متری به مساحت ۴۷.۲۷ متر مربع .میباشد به شماره پلاک ثبتی فرعی ۱۹۸ مجزی شده از پلاک ۴۲ فرعی واقع در قریه خمیران شفت سنگ اصلی ۱۴ بخش ۲۱ گیلان خریداری از مالکیت رسمی ابوالقاسم ظفری چوسری زارع صاحب نسق (گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و ظرف مدت یکماه از تاریخ تسلیم ،اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض و یا عدم ارائه گواهی تقدیم دادخواست وفق مقررات نسبت به ادامه عملیات ثبتی و صدور سند مالکیت اقدام خواهد شد. م الف ۲۵۳۸
تاریخ انتشار نوبت اول ۱۴۰۲.۰۹.۱۴ تاریخ انتشار نوبت دوم ۱۴۰۲.۰۹.۲۸

نعمت ذوقی – رئیس ثبت اسناد و املاک شفت ۵۸۷۵

برابر رأی شماره ۱۴۰۲۶۰۳۱۸۰۲۰۰۰۸۹۸۲ مورخ۱۴۰۲.۸.۱۵ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کلاچای تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای حامد اسدالهی فرزند حسن به شماره شناسنامه ۲۶۸۰۰۳۳۸۸۴ صادره از رودسر به شماره ملی ۲۶۸۰۰۳۳۸۸۴ در ششدانگ یک قطعه زمین مشتمل بربنای احداثی به مساحت ۴۹۵.۰۲ متر مربع (قسمتی از پلاک ثبتی ۱۵ فرعی) پلاک ۱۳۴۱ فرعی از ۲۱۸ اصلی واقع در قریه قاسم آباد سفلی بخش ۲۹ گیلان خریداری شده از مورد مالکیت رسمی سابق اسداله اسدی لنگرودی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند و میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض ، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. ۱۷۹۲م الف
تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۲.۹.۱۴ تاریخ انتشار نوبت دوم :۱۴۰۲.۹.۲۹

نرجس خلیلی نیایی لیمودهی سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک کلاچای ۵۸۷۶