

خبر

علی فروتن:

برای تئاتر کودک باید کلیه خود را بفروسیم

علی فروتن از اجرای دوباره نمایش «دوره‌گردها» در تهران و دیگر شهرها خبر داد اما در عین حال وضعیت تئاتر کودک را فاجعه خواند و گفت: کسی که می‌خواهد کار کودک روی صحنه ببرد، باید کلیه‌ها و قله‌های خود را بفروشد!

او در گفت‌وگو با ایسنا با تشریح وضعیت تئاتر کودک، خطاب به مسئولان هنری گفت که سال‌های تئاتر کودک را هم بچه مسلمان‌ها اداره می‌کنند ولی چرا هیچ گونه حمایتی از آنها نمی‌کنید؟!

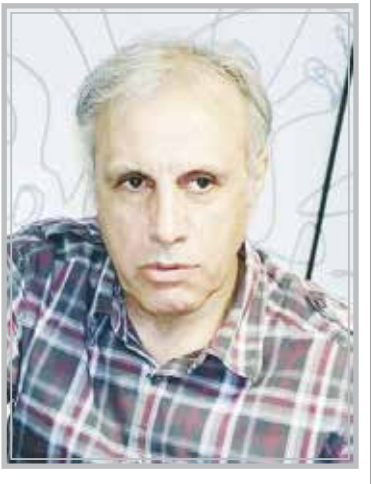
فروتن که پیش از این نمایش «دوره‌گردها» را در کانون پرورش فکری و تالار هنر اجرا کرده است، خبر داد که این نمایش از دی ماه، در سالن کانون پرورش فکری در خیابان وزرا روی صحنه خواهد رفت و البته این اجرا ویژه سه روز پایانی هفته است چون نمایش در طول هفته در دیگر شهرها اجرا دارد.

او درباره اجرای نمایش در سالن خیابان وزرا که فعالیت مستمری ندارد، توضیح داد: پیش از این هم گروه ما نمایش‌های «لپ گلی» و «چتر سفید» را در این سالن روی صحنه برده است. دسترسی به این سالن که خارج از محدوده طرح ترافیک است، برای تماشاگران راحت‌تر است ولی متأسفانه وقفه‌هایی که در فعالیت آن رخ می‌دهد، سبب می‌شود تماشاگرانی را که به زحمت جذب کرده‌ایم، به آسانی از دست بدهیم.

بعد می‌پرسیم چرا تئاتر کودک رشد نمی‌کند فروتن درباره فروش بلیت ردیفی که در تالار هنر ویژه مهمان در نظر گرفته شده است و عادتاً نامی‌توان بلیت‌های آن را فروخت، تصریح کرد: این موضوع جزو اعتراضاتی بود که انجمن صنفی تئاتر کودک و نوجوان هم مطرح کرد و نسبت به آن تذکر داد و آقای مهدی قلعه، به عنوان رییس انجمن هم روی این قضیه پافشاری کرد. ظاهرا در اجراهای فعلی این مشکل حل شده است. اما در اجرای ما و «سیندرلا» بلیت‌های آن ردیف فروخته می‌شد و گفتند درآمد آن برای کمک به تعمیرات تالار است. از طرف دیگر بخلاف گذشته که کل فروش گیشه به گروه نمایشی پرداخت می‌شد، ۲۰ درصد گیشه گروه‌ها هم به تالار هنر تعلق می‌گیرد و ۵ درصد فروش گیشه که هم سهم سایت تیوال است. به این ترتیب، عملا چیزی برای گروه نمایشی نمی‌ماند. بعد اما می‌پرسیم که چرا تئاتر و تئاتر کودک رشد نمی‌کند.

اولویت شهرداری، اشی مثنی و قاقالی است این هنرمند با ایراز تاسف از نبود امکان تبلیغاتی برای تئاتر و به ویژه تئاتر کودک ادامه داد: شهرداری تهران که این‌همه بیلبورد در سطح شهر دارد، حتی یک بیلبورد هم به تئاتر کودک اختصاص نمی‌دهد. همه این تئاترها با تاپید و مجوز وزارت ارشاد همین کشور روی صحنه رفته‌اند، وزارت ارشاد که از کره مرخ نیامده، اما اولویت شهرداری، دادن بیلبورد به اشی مثنی و قاقالی است چون پرباش درآمدزاست.

فروتن از بی‌توجهی تلویزیون هم به تبلیغات تئاتر انتقاد کرد و گفت: تلویزیون ما به صورت رایگان یک صحنه از یک نمایش تبلیغ نمی‌کند. حتی حاضر نیست در برنامه‌های کودک خود به بچه‌ها اعلام کند که در تالار هنر یا کانون پرورش فکری تئاتر ببینند. مگر این تالارها مال کیست؟ به خدا در همین تالارها بچه مسلمان‌ها دارند کار می‌کنند. در عوض تلویزیون مدام برای انواع خوراکی‌ها، جفجغه، انواع اسباب‌بازی‌های کارشناسی شده و نشده، تبلیغ پخش می‌کند. یعنی همه دنبال کاسبی هستند. اینها سبب می‌شود که تئاتر کودک عقیم بماند. کسی که می‌خواهد تئاتر کودک کار کند، رسماً باید قله‌ها و کلیه‌هایش را بفروشد تا بتواند یک کار روی صحنه ببرد.



در این ۹ ماه «فسیل» یکه‌تاز گیشه‌ها و رقیب پلامنازع فیلم‌ها بوده است، فیلمی که فصلی طولانی از اکران و سهمی عمده از سانس سینماها را در بر داشت. همین هم باعث شد شورای صنفی نمایش در تصمیمی عنوان کند که این فیلم از ۸ آذر دیگر در سینماهای تهران سانس‌ی نخواهد داشت اما کمی بعد این شورا یک قدم از این تصمیم عقب‌نشینی کرد به طوری که سینماهای تهران سانس‌های ساعت ۲۱ خود را همچنان به این فیلم اختصاص می‌دهند.

اما هفته گذشته بود که شورای صنفی نمایش از تازه شدن ترکیب فیلم‌های روی پرده از چهارشنبه ۱۵ آذر خبر داد، بر اساس تصمیم این شورا از امروز چهار فیلم «ضد» به کارگردانی امیرعباس ربیعی، «ویلای ساحلی» به کارگردانی کیانوش عبیاری، «ورود و خروج ممنوع» به کارگردانی امید آقایی و مسافری از گانورا» به کارگردانی سید احمد علمدار روی پرده رفته‌اند.

خبرگزاری مهر در این گزارش نگاهی به فیلم‌های روی پرده کرد:

ضد؛ روایت سینمایی از نفاق و نفوذ

این دومین فیلم سینمایی امیرعباس ربیعی است اما نخستین اثر سینمایی اوست که رنگ پرده را به خود می‌بیند، امیرعباس ربیعی گرچه پیش از این فیلم سینمایی «لباس شخصی» را با محوریت نفوذ ساخته و در جشنواره فیلم فجر به نمایش گذاشته بود اما در همان جشنواره سی و هشتم هم زرمزه‌های توقیف این فیلم شنیده می‌شد. سرانجام این فیلم به محاق توقیف رفت و از سال ۹۸ تاکنون فرصت نمایش را به آن ندادند. «نفوذ» اما مساله‌ای است که امیرعباس ربیعی دغدغه‌اش را دارد. آن را دنباله‌دار می‌داند و در دومین فیلمش هم به این موضوع پرداخته است. همان موضوعی که محمدرضا شفیعی تهیه کننده‌اش همزمان با رونمایی از این فیلم در جشنواره فیلم فجر به خبرنگار مهر عنوان کرد: «این جریان ظاهر و نقابش را عوض می‌کند، لحن و گریمش را تغییر می‌دهد اما همچنان در کشور حضور دارد، شاید با شکل و شباهلی متفاوت‌تر. یکی از دوستان می‌گفت ما این اندازه که از منافقین با ظاهر نزدیک به نظام ضربه خورده‌ایم، از دیگران ضربه نخورده‌ایم.»

«ضد» یک تریلر سیاسی است که بستر اتفاقاتش دهه ۶۰ است؛ دهه‌ای ملتهب که گروه‌ها و جریان‌های سیاسی همزمان با قدرت‌گیری، بخشی از تاریخ سیاسی ایران را رقم می‌زدند، «ضد» به موازات اینکه همین مساله را دستمایه روایت قرار داده و بخشی از خشونت‌ها و تروورهای مناققان را به تصویر کشیده پرده‌ای تازه از نفوذ برداشته است!

در این فیلم مهدی نصرتی به ایفای نقش پرداخته است، بازیگری که پیش‌تر در «لباس شخصی» با امیرعباس ربیعی همکاری کرده بود. این فیلم در جشنواره فیلم به نمایش درآمد اما حال ۲ سال بعد از رونمایی اولیه فرصت نمایش پیدا کرده است.

ویلای ساحلی؛ امید به یک زوج طلائی

همین چند وقت پیش بود که اظهار نظرش درباره «فسیل» در صدر اخبار فضای مجزای قرار گرفت، همان جایی که می‌گفت «رفته بودم یک فیلم بنجل پرفروش ببینم اما با یک کمدی تازه که مهندسی خوبی در شکل‌گیری طنز دارد، مواجه شدم.» از کیانوش عبیاری می‌گویم: کارگردانی که گرچه بیشتر در اذهان مخاطبان با سریال «روزگار غریب» در دهه هشتاد نقش بسته است اما فیلم‌های سینمایی‌اش هم را می‌توان از جریان‌سازترین آثار برشمرد. «بیدار شو آرزو» که به زلزله بم می‌پردازد از جمله همین آثار است، او کارگردانی است که با آنکه آثار متاخرش در هزارتوی اکران سرگردان مانده اما این بار از فیلم‌های اجتماعی فرمان چرخانده و به سمت آثار طنز روی آورده است.

«جشن سده» ثبت جهانی شد

«جشن سده» مشترک از سوی ایران و تاجیکستان در فهرست میراث ناملموس یونسکو ثبت جهانی شد.

به گزارش ایسنا، پرونده «جشن سده» که مشترک از سوی ایران و تاجیکستان تدوین شده است، در هجدهمین نشست کمیته بین دولتی پاسداری از میراث فرهنگی ناملموس یونسکو که هم‌اینگ در شهر کاسان بوتسوانا در آفریقا درحال برگزاری است، بررسی شد و رأی مثبت این کمیته را گرفت.

«جشن سده» به شماره ۲۰۶۷ در ۲۹ بهمن‌ماه سال ۱۳۹۸ در فهرست ملی ایران ثبت شد و وزیر وقت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی در بخشنامه‌های دستور پاسداشت و زنده‌گردانی این کهن آیین را به استانداران کشور ابلاغ کرد. پرونده جشن سده نیز در سال ۱۳۹۹ در فهرست زرزو یونسکو قرار گرفته بود.

«سده» از آیین‌های مهم ایران باستان است که همچنان در مناطقی از ایران و در آغاز شامگاه دوم بهمن برگزار می‌شود. در این آیین، آتش به همراه آب، باد و خاک از عناصر مقدس به شمار می‌رود، که در بسیاری از جشن‌های ایرانیان نقش کاربردی داشته

عطاران رقیب جمشیدی می‌شود؟

التهاب یگ «ترور» در سینماها!

هزار میلیاردی شدن گیشه سینماها رویایی است که سازمان سینمایی در سر دارد، رویایی که فروش کلی بالغ بر ۷۸ میلیارد تومانی فیلم‌ها باعث شده تا تنها چند قدم به تحققش باقی بماند. اگر نگاهی به گیشه اسمال سینماها داشته باشیم می‌توانیم جهش در آمار و ارقام را مهمترین شاخصه آن بدانیم، موضوعی که اصلی‌ترین بازوی اجرایی‌اش فیلم‌های کم‌دی بوده‌اند، این فرمول گرچه با انتقادات تند و تیز سینماگران به واسطه کم‌رنگ شدن ساخت فیلم‌های اجتماعی، همراه بوده اما توانسته رضایت سینماداران را به خود اختصاص دهد. فیلم‌های اجتماعی با آنکه در تمام این سال‌ها به عنوان یک مزیت معرفی شده و توانسته‌اند پرچمدار سینمای ایران در محافل جهانی باشند اما به گفته سینماگران این سینما رو به احتضار است و باید سهمی بیشتر در سید تولید و اکران داشته باشد یا همه اینها اما نباید از یاد برود فروش ۲۰ میلیاردی و ۱۵ میلیاردی فیلم‌های اجتماعی در روزگار نه چندان دور و در همین دو سه سال گذشته یک آرزو بود که حالا در گیشه به آن دست پیدا کرده‌اند.



سرانجام رساننده است. امید آقایی کارگردان این فیلم پیش‌تر و در مقطعی که فرم تقاضای حضور در جشنواره سی‌ونهم فیلم فجر در سال ۹۹ را برای این فیلم پر کرده بود، در گفت‌وگویی با خبرگزاری مهر، این فیلم را تجربه‌ای مشابه «مارمولک» در سینمای ایران توصیف کرد اما شاید خودش هم تصور نمی‌کرد رونمایی از این فیلم تا این اندازه به تأخیر بيفتد.

«ورود و خروج ممنوع» از طرف هیات انتخاب جشنواره سی‌ونهم رد شد و رونمایی از آن تا به امروز یعنی به مدت نزدیک به سه سال به تعویق افتاد.

تعویقی که شاید محتوای فیلم هم در آن بی تأثیر نبوده‌است. آقایی خودش در توضیح محتوای این فیلم گفته بود: «می‌توان گفت که به نوعی «ورود و خروج ممنوع» نزدیک به «مارمولک» کمال تیریزی است، ما سعی کرده‌ایم که یک نقد جدی به روحانیت در قالب طنز داشته باشیم، متأسفانه ما اسپر خودسانسوری

هستیم، این سانسور البته از طریق وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به فیلم ما اعمال شد، خودسانسوری و تنگ نظری مساله‌ای است که ما درگیر آن هستیم. فیلم سینمایی «مارمولک» توسط مقام معظم رهبری دیده شد و مورد توجه ایشان قرار گرفت.»

حضور اکبر عبیدی و محمدرضا شریفی‌نیا در ترکیب بازیگران این فیلم یادآور همکاری‌های این ۲ بازیگر در سری فیلم‌های «خراجی‌ها» است و در کنار آن‌ها هم هادی کاظمی از دیگر کم‌دین‌هایی است که ایفای نقش کرده است.

مسافری از گانورا؛ امید به موج «بچه زرنگ»

حال صنعت انیمیشن‌سازی ایران، این روزها خیلی خوب است. نماینده این صنعت در چرخه اکران عمومی سینماها، «بچه زرنگ» است که حسابی خوش درخشیده و هفته‌هاست که جایگاه دوم

فرهنگ و هنر

اخبار

تماایل وزارت ارشاد به برگزاری نمایشگاه مطبوعات قبل از انتخابات



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی برایی نمایشگاه مطبوعات تا قبل از برگزاری انتخابات مجلس شورای اسلامی را اتفاقی مثبت قلمداد می‌کند که به نشاط سیاسی می‌انجامد.

محمدمهدی اسماعیلی - وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی - در حاشیه برگزاری کنسرت «همراه با خاطره‌ها» به رهبری مجید انتظامی در تالار وحدت، در پاسخ به پرسش خبرنگار ایسنا درباره برگزاری جشنواره مطبوعات در سال جاری، پاسخ داد: دو سه ماهی است که برای برگزاری جشنواره مطبوعات آمادگی داریم و حتی قصد داشتیم جشنواره را در آبان برگزار کنیم. در حال حاضر نزدیک به انتخابات هستیم و فکر می‌کنیم برگزاری جشنواره به نشاط سیاسی جشنواره هم کمک می‌کند. بر اساس این گزارش، آبان ماه اسمال بود که وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در گفت‌وگویی و تاکید کرده بود در این مسیر چشم به همراهی و هم‌اندیشی با اهالی رسانه دوخته است.

اسماعیلی حالا در پاسخ به ایسنا در این زمینه تأکید می‌کند که «اگر بتوانیم با وزارت کشور و دیگر نهادها همکاری کنیم، در یک فرصت خوب جشنواره را برگزار می‌کنیم؛ تا فرصت گفت‌وگو برای مردم و کنش‌گران سیاسی پیش بیاید. من خیلی مشتاقم که جشنواره قبل از انتخابات برگزار شود ولی به هر حال باید همه چیز را در نظر گرفت.» به گفته وزیر ارشاد خبر قطعی برگزاری جشنواره مطبوعات احتمالاً تا یک هفته دیگر اعلام می‌شود. او اظهار می‌کند: «اگر بتوانیم جشنواره را تا قبل از عید و ماه مبارک رمضان برگزار کنیم، بهتر است.»

آنچلیناجولی:

هالیوود جای سالمی نیست

«آنچلینا جولی» در گفتگویی جدید اعلام کرد که از تازه در سال ۲۰۱۳ وارد این صنعت شده بود احتمالاً بازیگر نمی‌شد.

به گزارش ایسنا، آنچلینا جولی در مصاحبه با وال استریت ژورنال گفت که اگر قرار بود امروز کارم را در دنیای سرگرمی آغاز کند احتمالاً بازیگر نمی‌شدم زیر زمانی که من شروع به کار کردم، انتظار چندانی برای عمومی بودن و به اشتراک گذاشتن همه چیز وجود نداشت. به نظر می‌رسد که بیش از دو دهه تحت نظارت شدید افکار عمومی بودن،

آنچلینا جولی در تحت تأثیر قرار داده است زیرا او گفت : سال پیش و پس از جدایی از برد پیت باز هم هدف روزنامه‌ها قرار گرفت. استرس او به حدی شدید شد که او در سال ۲۰۱۸، در طول فیلمبرداری دنباله فیلم دیزنی «مالفیست» بانوی اهریمنی» متوجه شد که صدایش نسبت به زمانی که برای اولین بار نقش این شخصیت را بازی می‌کرد، تغییر کرده است. جولی در این باره گفت: «بدن من به شدت به استرس واکنش نشان می‌دهد. چند خون من بالا و پایین می‌شود. من شش ماه قبل از طلاق ناگهان دچار فلج بل شدم.»

وی همچنین گفت: این روزها در لس‌آنجلس زندگی اجتماعی ندارم، زیرا وقتی بیرون می‌روم توجه ناخواسته زیادی به من می‌شود و بنابراین در نهایت قصد دارم اینجا را برای همیشه ترک کنم و زمان بیشتری را در خانه خود در کشور کامبوج بگذرانم. این بخشی از اتفاقات پس از طلاق من است. من توانایی زندگی و سفر آزادانه را از دست دادم. من در مکانی کاملاً سطحی بزرگ شدم.

هالیوود در بین همه جاهای دنیا جای سالمی نیست». پس از بازی در فیلم موفق دیزنی به نام «مالفیست»، در سال ۲۰۱۴ و کارگردانی در همبازی شدن با پیت در فیلم «کنار دریا» در سال ۲۰۱۵، فعالیت آنچلینا جولی بسیار کم‌رنگ شد و در هشت سال پس از آن تنها دو نقش اصلی داشته است: «مالفیست: بانوی اهریمنی» در سال ۲۰۱۹ و «آنهايي که آرزوي مرگ من را دارند» در سال ۲۰۲۱. او در فیلم «جاودانگان» (۲۰۲۱) محصول مارول و فیلم فانتزی «به دور دست‌ها بیا» (۲۰۲۰) نقش‌های مکمل داشت و در انیمیشن «ایوان تنها» (۲۰۲۰) و «پاندای کونگ فو کار ۴» (۲۰۲۰) از دیزنی صدایبشگی کرد. او اخیرا بازی در فیلم «ماریا» اثر «پابلو لارن» را به پایان رسانده است، که در آن نقش «ماریا کالاس» خواننده مشهور اپرا بازی می‌کند.

وزیر فرهنگ در پاسخ به خبرنگاران:

بنای برای تغییر در دفتر موسیقی ندارم

حتی در جشنواره فیلم فجر و «حقیقت» این اتفاق افتاده و چند مستند خوب آماده شده است. برای جشنواره موسیقی فجر هم بخش سرود را داریم که بخش ویژه‌ای برای همین کار پیش‌بینی شده است. منتهی اکنون فرصت این را نداریم که جشنوارهای مستقل در این بازه زمانی دوماهه برای غزه برگزار شود اما در دل همه این جشنواره‌ها بخشی قوی را برای غزه و مقاومت در نظر گرفته‌ایم.

در سوال دیگری مطرح شد اکنون که قرار است سند موسیقی تصویب شود، آیا در نظر ندارند که وحدت رویه‌ای درباره برگزاری کنسرت‌ها در تهران و شهرستان‌ها صورت بگیرد؟ که اسماعیلی پاسخ داد: این مشکل حل شد. الان سند موسیقی در شورای معین شورای انقلاب فرهنگی به تصویب رسیده است و در کار پوشه شورای عالی است و اگر بحثی نباشد دو هفته آینده قطعی و ابلاغ خواهد شد. در اینجا ما همه چیز را دقیق مشخص کردیم. قبلا که سندها نوشته می‌شد یک چیز کلی و انتزاعی بود ولی این سند چند پیوست دارد که یکی از آنها نگاشت نهادی است که در آن مسئولیت دستگاه‌های مختلف تعریف شده است. قرار است براساس این سند یک شورای ملی موسیقی تشکیل شود که رییس آن معاون هنری وزارت ارشاد و دبیر آن مدیرکل موسیقی ما است و در شورای آن مدیرعامل خانه موسیقی، مدیر دفتر موسیقی صدا و سیما و حوزه هنری حضور دارند.

آخرین سوال از وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی این بود که آیا قرار است از آهنگسازان دیگری هم مانند مجید انتظامی برای برگزاری چنین برنامه‌هایی



استفاده شود؟ که پاسخ داد: در جلسه‌ای که با هنرمندان مختلف داشتیم، هر کدام نکات و مسائل خود را عنوان کردند و قرار است برنامه‌های دیگری به این صورت داشته باشیم. همچنین در جشنواره اسمال بخش تجلیل از پیشگوست‌ها را به صورت مستقل خواهیم داشت.

او همچنین گفت که از این پس ارائه نشان درجه یک هنری هنرمندان، با تقدیر رسمی همراه خواهد بود.