

خبر

پشتازی خاورمیانه، و لخرجی آلمانی‌ها و آمریکایی‌ها

گردشگری بین‌المللی در پایان سال ۲۰۲۳ به نزدیک ۹۰ درصد از سطوح قبل از همه‌گیری خواهدرسید.

به گزارش ایسنا، بر اساس آخرین داده‌های سازمان جهانی گردشگری (UNWTO)، تخمین زده می‌شود که ۹۷۵ میلیون گردشگر بین ماههای ژانویه تا سپتامبر ۲۰۲۳ به خارج از کشورهایشان سفر کرده‌اند که نسبت به ماههای مشابه سال گذشته ۳۸ درصد افزایش داشته است.

گردشگری بین‌المللی تا پایان سال جاری تقریباً ۹۰ درصد از سطوح پیش از همه‌گیری را بهبود می‌بخشد.

مقاصد جهان در سه‌ماهه سوم سال ۲۰۲۳ در مقایسه با مدت مشابه سال گذشته ۲۲ درصد بیشتر از گردشگران بین‌المللی استقبال کردند که نشان‌دهنده فصل تابستانی قوی در نیم‌کره شمالی بوده است.

ورود گردشگران بین‌المللی به ۹۱ درصد از سطوح قبل از همه‌گیری در سه‌ماهه سوم سال ۲۰۲۳ رسید و در ژوئیه به ۹۲ درصد رسید که بهترین ماه از زمان شروع همه‌گیری تاکنون بوده است. به طور کلی، گردشگری ۸۷ درصد از سطوح قبل از همه‌گیری را در ژانویه تا سپتامبر ۲۰۲۳ بهبود بخشید. این امر باعث می‌شود این بخش تا پایان سال تقریباً تا ۹۰ درصد بهبود یابد.

درآمد گردشگری بین‌المللی نیز می‌تواند در سال ۲۰۲۳ به ۱.۴ تریلیون دلار برسد که حدود ۹۳ درصد از ۱.۵ تریلیون دلاری است که مقاصد گردشگری در سال ۲۰۱۹ به دست آورده‌اند.

«ژوآب پولویکیاشویلی»، دبیرکل سازمان جهانی تجارت جهانی نیز گفت: «آخرین داده‌های سازمان جهانی گردشگری نشان می‌دهد که گردشگری بین‌المللی تقریباً به‌طور کامل از بحران بی‌سابقه کووید-۱۹ رهایی یافته است و بسیاری از مقاصد به ورودی‌ها و دریافت‌های قبل از همه‌گیری رسیده یا حتی از آن فراتر رفته‌اند. این امر برای مقاصد و مشاغل وابسته به آن حیاتی است.

خاورمیانه، اروپا و آفریقا پیشتاز بهبود هستند.

گزارش سازمان جهانی جهانگردی همچنین حاکی از این است که خاورمیانه همچنان با ورود ۲۰ درصد بالاتر از سطح قبل از همه‌گیری در ۹ ماه منتهی به سپتامبر ۲۰۲۳ پیشتاز بهبود بر اساس مناطق به صورت نسبی است. خاورمیانه تنها منطقه جهانی باقی مانده که در این دوره، از سطوح سال ۲۰۱۹ پیشی گرفته است. اقدامات تسهیل روادید، توسعه مقاصد جدید، سرمایه‌گذاری در پروژه‌های جدید مرتبط با گردشگری و میراثی رویدادهای بزرگ به این عملکرد قابل توجه کمک می‌کند.

اروپا، بزرگترین منطقه گردشگری جهان، پذیرای ۵۵۰ میلیون گردشگر بین‌المللی در طول این دوره بوده است که ۵۶ درصد از کل جهان را تشکیل می‌دهد و به ۹۴ درصد سطوح قبل از همه‌گیری رسیده است. این بازگشت با تقاضای قوی درون منطقه‌ای و همچنین تقاضای قوی از سوی گردشگران آمریکایی حمایت شد.

آفریقا در این دوره ۹ ماهه ۹۲ درصد از بازدیدکنندگان قبل از همه‌گیری را بازیابی کرد و ورود به قاره آمریکا در این دوره به ۸۸ درصد از آمار سال ۲۰۱۹ رسید. آسیا و اقیانوسیه در این دوره به دلیل بازگشایی آهسته‌تر به سفرهای بین‌المللی به ۶۲ درصد از سطوح قبل از همه‌گیری رسیده است. با این حال، عملکرد در میان مناطق مختلف متفاوت است، به طوری که آسیای جنوبی ۹۵ درصد از سطوح قبل از همه‌گیری را بهبود می‌بخشد، اما این رقم درباره منطقه شمال شرق آسیا تنها حدود ۵۰ درصد است.

آلمانی‌ها و آمریکایی‌ها در سفر بیشتر خرج کرده‌اند

تقاضای زیادی برای سفرهای خروجی توسط چندین بازار منبع بزرگ گردشگری در این دوره گزارش شده است، که بسیاری از آنها از سطح سال ۲۰۱۹ فراتر رفته‌اند. گردشگران آلمانی و آمریکایی به ترتیب ۱۳ و ۱۱ درصد بیشتر از ۹ ماه سال ۲۰۱۹ برای سفرهای خروجی هزینه کرده‌اند، در حالی که ایتالیایی‌ها تا ماه اوت ۱۶ درصد بیشتر نسبت به پیش از کرونا هزینه کرده‌اند.

بهبود پایداری گردشگری در عملکرد شاخص‌های این صنعت نیز منعکس شده است، به طوری که داده‌های یاتا (انجمن بین‌المللی حمل‌ونقل هوایی) و ردیاب بازیابی گردشگری سازمان جهانی گردشگری نیز مؤید بازگشت گردشگری به روال عادی است.

گردشگری بین‌المللی با وجود چالش‌های اقتصادی مانند تورم بالا و تولید ضعیف‌تر جهانی و همچنین تنش‌ها و درگیری‌های ژئوپلیتیکی مهم، در مسیر بهبود کامل است.

خبر

به حاشیه حجاب هنرمندان دامن نمی‌زیم

قائم مقام وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در بخش اول گفت‌وگو با ایسنا می‌گوید در حواشی سال ۱۴۰۱ حوزه فرهنگ و هنر، این وزارتخانه تلاش کرده است که با هنرمندان جلسات پایایی برای افتاع‌سازی برگزار، موضوعات آن‌ها را پیگیری و فضا را به نفع آرامش مدیریت کند؛ اما در عین حال می‌گوید بیانیه‌ای مانند بیانیه خانه سینما باعث تعجب ضریبر چهار هزار او شده است!

سیدمحمد هاشمی، قائم مقام و معاون حقوقی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با حضور در خبرگزاری ایسنا، به سوالاتی درباره موضوعات مختلف در این باره‌گیران و… که چندین بار پربحث شده، به سوالات خبرنگاران ایسنا پاسخ داده است.

تولید ۷۳۰ دقیقه انیمیشن بلندپروازانه است اما ۲۰ فیلم فاخر امکان دارد

قائم مقام وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در ابتدای این گفت‌وگو، در پاسخ به پرسشی درباره انتقادات به اضافه شدن اعداد و ارقام غیرواقعی به لایحه برنامه هفتم توسعه کشور توسط کمیسیون تلفیق مجلس در حوزه فرهنگ، گفت: با اینکه طبیعتاً باید در مقابل هرگونه افزودهای به لایحه فرهنگی در برنامه‌ی هفتم مقاومت کرد اما مجموعاً باید اهتمام کمیته فرهنگی کمیسیون تلفیق را زحمت‌قابل تقدیر و خوبی دانست. اما مسألهٔ آن اعداد و ارقام است که بحث‌های زیادی درباره اش شکل گرفت که این اعداد از کجا آمده است. ما در بعضی از اعداد و ارقام احساس می‌کردیم که بلندپروازانه است. بله! دلمان می‌خواهد که محقق شود اما اینکه شدنی باشد، نیازمند بودجه مشخص، سرمایه انسانی تولید‌کننده و مسألتی از این دست دارد.

او سپس از بند تکلیف تولید ۷۳۰ دقیقه انیمیشن در اضافات لایحه برنامه هفتم توسعه مثال زد و ادامه داد: این عدد ۷۳۰ دقیقه را تقسیم بر ۹۰ دقیقه (طول میانگین یک فیلم سینمایی) کنید؛ می‌شود حدود ۸۱ فیلم سینمایی انیمیشن در ۵ سال ۱۶ فیلم در هرسال! خب این عدد بلندپروازانه‌ای است! ما دوست داریم این تولید اتفاق بیفتد و حتی احساس می‌کنیم ظرفیت نیروی انسانی تولید آن نیز باشد، اما این عدد و ارقام از نظر شکل اجرایی کمی دور از ذهن است.

در ادامه، خبرنگار ایسنا به تکلیف تولید ۲۰ فیلم سینمایی فاخر یا ملی در برنامه هفتم توسعه اشاره و تأکید کرد که تولید ۲۰ فیلم با تعریف پذیرفته‌شده «فاخر» یا «ملی» در سال، به لحاظ بودجه و ظرفیت نیروی انسانی امکان اجرایی ندارد.

هاشمی در پاسخ، ضمن رد کردن این موضوع گفت: اکنون بین ۸۰ تا ۱۰۰ فیلم سینمایی در سال ساخته می‌شود. به‌لحاظ بودجه، قرار نیست هزینه‌تولید کامل یک فیلم را دولت یا فابری بدهد؛ بخش خصوصی یا بخش‌های حاکمیتی دیگر هم باید به کمک بیاید. بنابراین جمعیت منابع دولتی و مردمی به اندازه عددی مانند ۴۰۰–۵۰۰ میلیارد تومان برای این موضوع چندان دور از ذهن نیست. مثلاً فرض کنید بودجه مسئولیت اجتماعی دستگاه‌های مختلف به کمک تولید فیلم‌باید یا با عملیاتی شدن بنده «۵۵» تبصره ۹ قانون بودجه ۱۴۰۲ کاملاً اجرایی می‌شود.

۱۰ میلیون حافظ قرآن شدنی است؛ اما سخت!

او همچنین درباره تکلیف افزایش تعداد قاریان قرآن در کشور از رقم حدودا سه میلیون فعلی به ۱۰ میلیون نفر تا ۵ سال آینده نیز اظهار کرد: اولاً این موضوع را در نظر داشته باشیم که تقویت وزارت میلیون حافظ ۳۰ جزء قرآن نیست؛ بلکه از یک تا ۳۰ جزء است.

قائم مقام وزیر ارشاد افزود: همان‌طور که می‌دانید عدد ۱۰ میلیون حافظ قرآن، در یکی از سخنرانی های حضرت آقا بیان شده است گرچه ایشان در آن دیدار اول فرموده بودند “ما باید یک میلیون حافظ قرآن داشته باشیم و مقدمات خوبی فراهم شد لذا امیدمان بیشتر شده و می‌گویم ۱۰ میلیون حافظ قرآن انشالله داشته باشیم” خب صادقانه بگویم که امکان عملیاتی شدن آن را دور از ذهن نمی‌دانم. ظرفیتی که در جامعهی قرآنی ایجاد شده و موسسات قرآنی که در حوزه حفظ قرآن ایجاد شده‌اند، در حال فعالیت جدی هستند. مثلاً موسسه بیت‌الاحزان که پایگاه اصلی آن در استهبان فارس است، مدارس شبانه‌روزی حفظ قرآن را نوعاً در مناطق محروم رانداوزی کرده است. باید دخامت کرد که چنین کارهای توسعه پیدا کند. به هرحال فکر می‌کنم ظرفیت موسساتی مانند موسسه قرآنی عصر، جامعه‌القرآن کریم آقای طباطبایی، موسسه بیت‌الاحزان، موسسه ثارالله و… اگر حمایت صورت بگیرد، می‌توان کارهایی کرد. اگر جریان‌سازی و گفت‌مان‌سازی قرآنی را ایجاد کنیم، رسیدن به ۱۰ میلیون حافظ قرآن را شدنی می‌دانم؛ هرچند سخت باشد.

هاشمی سپس در پاسخ به انتقاداتی درباره اینکه اجرایی شدن چنین موضوعاتی نیازمند اهتمام تمام دستگاه‌های فرهنگی و اختصاص بودجه کلان است، گفت: ما در این دولت از حیث بودجه حرکت رو به جلویی در فرهنگ داشتیم. اینکه بودجه فرهنگ را از

قائم مقام وزیر ارشاد:

به حاشیه حجاب هنرمندان دامن نمی‌زیم

قائم مقام وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در بخش اول گفت‌وگو با ایسنا می‌گوید در حواشی سال ۱۴۰۱ حوزه فرهنگ و هنر، این وزارتخانه تلاش کرده است که با هنرمندان جلسات پایایی برای افتاع‌سازی برگزار، موضوعات آن‌ها را پیگیری و فضا را به نفع آرامش مدیریت کند؛ اما در عین حال می‌گوید بیانیه‌ای مانند بیانیه خانه سینما باعث تعجب ضریبر چهار هزار او شده است!



برای چنین کمیته‌ای یک ترکیب متنوع فرادستگاهی، فراقوه‌ای و مدنی پیش‌بینی کرده‌ایم؛ مانند هیات نظارت بر مطبوعات، الان هیات نظارت بر مطبوعات و وزارت ارشاد تشکیل می‌شود اما ترکیب آن کاملاً صنفی و فرادستگاهی است. این کمیته می‌تواند معاون حقوقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی یا تأکید بر اینکه رهاشدگی فعلی چنین مسأله‌ای در حوزه فرهنگ به ضرر هنرمندان تمام شده است، تصریح کرد: یکی از مشکلات فعلی حوزه فرهنگ، همین چنددستگی، رهاشدگی عدم رسیدگی در موقعی و تنوع رسیدگی ها و تصمیم‌گیری‌ها در مواقع دیگر در حوزه فرهنگ است که همه هنرمندان به آن فرادستگاهی و هستند. این کمیته می‌تواند در وزارت ارشاد با مشارکت همه دستگاه‌ها باشد و دیگر شاهد برخی رفتارهای غیرقانونی یا تعارض‌ها و تناقض‌ها نباشیم. این باعث می‌شود نهاد فرهنگی دست بالا را در تعارضات داشته باشد و ضمن ایجاد انضباط بیشتر رفتاری، از جامعه هنری کشور صیانت کند.

انتقادهای دامن زدن وزارت ارشاد به حاشیه‌های مربوط به موضوع حجاب

در ادامه، سیدمحمد هاشمی در پاسخ به پرسشی درباره انتقاد پیرامون اینکه برخی مدیران وزارت ارشاد، به جای آرام کردن فضا و «پدری کردن»، درباره اتفاقات پاییز ۱۴۰۱، خوسدان یا به معنای تقابل نیست. ضمن احترام به این نظر، اصلاهمنظر با آن نیست! او تصریح کرد: مجموعه وزارت ارشاد چه در عمل و چه در بیان نشان داده است که محور فعالیتش را بر اساس تعامل تعریف کرده است. فراموش نکنید که یکی از خاص‌ترین و متفاوت‌ترین برهه‌های تاریخ سیاسی – امنیتی هنر را سال گذشته پشت سر گذاشتیم. اینکه بخش عمده‌ای از این اتفاقات خنثی شد و مجدداً به رونق عرصه‌های فرهنگی در سینما، موسیقی، تئاتر و امثالهم بازگشتیم، نتیجه رویکرد وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بوده است. واقعا در موضوع فتنه سال گذشته، تلاش زیادی برای افتاع‌سازی و روشن‌سازی هنرمندان انجام شد. همین هم فضا را خیلی به نفع آرامش مدیریت کرد. همین الان هم این موضوع را داریم.

قائم مقام وزیر ارشاد در عین‌حال تأکید کرد که باید در موضوعاتی به صراحت پدروانه توضیح‌داده شده گفت: به طور مثال ما در حوزه کشف حجاب به صراحت اعلام موضع کرده‌ایم.

هاشمی تصریح کرد: رویکرد دولت آقای ریسی نه‌تنها در جهت تقابل با هنرمندان نیست بلکه همیشه در جهت تعامل بوده است. اصلا روحیه

خبر

لرزشی دیگر بر تن شیراز؟!



انجمن صنفی مرمرگران آثار تاریخی و جمعی از دوستداران میراث فرهنگی استان فارس از تجهیز کارگاه عمرانی در بافت شیراز و احتمال آغاز ساخت مترو در این محدوده تاریخی خبر دادند. این درحالی است که صدور مجوزها و چگونگی اجرای این پروژه در محدوده‌ای که حدود چهار ماه از ثبت ملی آن می‌گذرد و لایحه‌های باستان‌شناسی این شهر هنوز کشف نشده، زیر سوال برده شده است.

انجمن صنفی مرمرگران آثار تاریخی و جمعی از دوستداران میراث فرهنگی استان فارس در نتیجه بررسی‌هایشان به ایسنا اطلاع دادند که در بافت تاریخی شیراز کارگاه عمرانی تجهیز شده و فعالیت‌ها برای ساخت مترو از چهارراه زند به سمت دروازه شاهزاده قاسم آغاز شده است. البته این کارگاه فعلاً تجهیز شده و مت‌های مخصوص مترو منتقل شده است. به همین خاطر درباره تخریب بخشی از بافت تاریخی و ثبت‌شده شیراز، درحالی‌که هنوز لایحه‌های باستان‌شناسی این شهر کاوش نشده، نگرانی‌ها تشدید شده است.

این انجمن همچنین یادآور شد که «بافت تاریخی شیراز، حاصل تفکر و عمل چندهزارساله بشریت بوده است، از زمانی که هنوز شهر استخر برپا بود و رونق داشت، تا بعد از خرابی شهر استخر و رونق بی‌سابقه شهر شیراز. بر همین اساس ما لایحه‌های باستان‌شناسی متعدد را در دل بافت تاریخی داریم، که گواه و شاهد این تفکرها و فرهنگ‌هاست. سازه‌های دیگری مانند قنات‌ها، که شریان و جریان زندگی را به بافت و مردمان شیراز داده است، نیز در دل همین خاک‌ها قرار دارد. با این وجود، متأسفانه امروز در این شهر شاهد تصمیماتی یک‌طرفه و غیرکارشناسی هستیم.»

بنابر بررسی‌های اولیه انجمن صنفی مرمرگران آثار تاریخی استان فارس، اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی این استان ظاهراً از وجود این طرح، تصویب، استعلام و مجوزهای آن، ابراز بی‌اطلاعی کرده‌است. این درحالی است که در متن ابلاغ بافت ثبت‌شده شیراز از سوی عزت‌الله ضرغامی، وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی . به ایمائیه، استاندارد فارس، محدوده این بافت دقیق مشخص و تأکید شده است که «این اثر تحت حفاظت و نظارت این وزارتخانه است و هر گونه دخل و تصرف یا اقدام و عملیاتی که به تخریب یا تغییر هویت آن منجر شود، برابر مواد ۵۵۸ لغایت ۵۶۹ از کتاب پنجم قانون مجازات‌های اسلامی، تعزیرات و مجازات‌های بازدارنده، جرم محسوب می‌شود و مرتکب مشمول مجازات‌های قانونی خواهد شد و مرمت و بازسازی اثر، صرفاً با تأیید و نظارت این وزارت ممکن خواهد بود.»

انجمن صنفی مرمرگران آثار تاریخی که تصاویری را از کارگاه عمرانی تجهیزشده در محدوده بافت تاریخی شیراز در اختیار ایسنا قرار داده، چند پرسش در این باره مطرح کرده است، از جمله این‌که آیا ایجاد مسیر مترو در این نقطه از بافت شیراز، کارشناسی شده است؟ آیا روش دیگر، یا مسیری دیگر قابل جایگزین است؟ این مسیر دقیقاً از کجا شروع می‌شود و در ادامه به چه شکل در پروژه شاهزاده قاسم می‌رسد؟ عمق این عملیات در دل خاک چقدر است؟ مسیر قنات‌ها مانند قنات هزارساله «شیر» ، دقیقاً در این طرح دیده شده است؟ لرزه‌های حاصله به عنوان نیروهای پس‌ماند در مسیر این مترو، به کدام بناهای شاخص آسیب خواهدرساند؟

بافت شیراز در دوم مردادماه ۱۴۰۲ سرانجام پس از تخریب‌های بی‌دریی و پیگیری‌های بسیار در فهرست میراث ملی ایران ثبت شد. در ابلاغیه ضرغامی به استاندار فارس، محدوده این بافت، بین خیابان‌های تختی، فردوسی، آتاشی، بلوار سیبویه و زینبیه تعیین شده است. این محدوده ۳۶۰ هکتار از بافت تاریخی شهر شیراز با ۴۱۰ اثر ثبتی و ۲۵۰۰ بنای بارزاش تاریخی را شامل می‌شود. درباره قدمت تاریخی شیراز نیز آخرین نتایج کاوش‌های باستان‌شناسی در دشت شیراز و محوطه پشته‌سکونت کارکرد دراماتیک پیدا کند. این تصمیمات دوام ریزی قبیل از فیلمبرداری نوار آن را برای گروه پخش کردم و همه موقافتش بودند بجز بابک بیات که موافق نبود. نه این که تصنیف را قبول نداشته باشد، می‌خواست تصنیفی اریژینال بسازد. حتی این کار را هم کرد ولی به رزم میل او پافشاری کردم و سرانجام با ارکه پذیرفت که از همین تصنیف استفاده کنیم.»

این کارگردان سینما دلیل انتخاب «قرمز» را هم برای اسم فیلمش اینطور توصیف کرده است: «خسرو هریثان در زمان نوشتن فیلمنامه «تب»، نکته‌ای را گفت که برایم خیلی با اهمیت است. او می‌گفت، اسم باید خیلی خاص باشد. منظورش اسم شخصیت‌ها و اسم خود فیلم بود. حتی می‌گفت حرف انتهایی نام خانوادگی شخصیت‌ها هم باید تنوع داشته باشد. هر وقت فیلمنامه می‌نوسیم سر اسم‌ها خیلی با خودم کلتجار می‌روم. حتی وقتی برای دیگران هم فیلمنامه

می‌نوسیم مدتی بر سر اسم آدم‌ها، جر و بحث می‌کنیم. با این حال اسم فیلم را من انتخاب نکردم. بیست تا اسم پیشنهاد شد از جمله «عاشق‌کن» که اسم خوبی نبود. شبی غلامرضا موسوی «قرمز» را پیشنهاد کرد و من هم پسندیدم. قرمز کم سیلاب است و من اسم‌های کم سیلاب را دوست دارم.»

در «قرمز» علاوه بر فروتن و تهرانی که هر دو سیمرغ بلورین بهترین بازیگران نقش اول را گرفتند، کمند امیرسلیمانی، توران مهرزاد، سعید پیردوست، پیمان شریعتی و شهره سلطانی بازی کرده‌اند.

«قرمز» و جای خالی چاشنی‌های جذاب سینمایی

به همین بهانه بخشی از آن مصاحبه بازنشر می‌شود که در آن طالبی‌نژاد با طرح این مسئله که «شاید یکی از دلایل بحران‌های دائمی سینمای ایران همین نبود ژانر باشد» گفته بود: معنای ژانر این است که ما تماشاگر را آماده می‌کنیم تا بر مبنای برخی کلیشه‌ها و الگوها وارد سالن سینما شود. وقتی می‌گوییم ژانر وسترن یا جنایی یا هر ژانر دیگر، یعنی مجموعه‌ای از قواعد و دستورالعمل‌ها یا فضاها و مکان‌های مختلف، که تماشاگر از پیش نسبت به آن‌ها آشناست.»

در این زمینه جیرانی با تأیید این اظهارنظر توضیح داده بود: ما فراموش نکنیم که پس از انقلاب یک ژانر در سینمای ایران پدید آمد و آن هم ژانر جنگی است.

باید بررسی کرد که چرا در زمینه‌های دیگر ژانر نداریم؟

او با اشاره به اینکه فیلم‌های ساموئل خاچیکیان هم در ژانر می‌گنجند، گفته بود: «ژانر ناشی از شرایط اجتماعی و فرهنگی است، یعنی ژانر از دل شرایط بیرون می‌آید و به دلیل شرایط اجتماعی و سیاسی که ما در چند دهه گذشته داشتیم امکان تنوع در مضامین فرهنگی هم به وجود نیامده است چون ما جامعه‌ای توسعه یافته بودیم که آزادی در آن نهادهین نشده است.»

حالا که صحبت از «قرمز» و انتشار رسمی آن پس از سال‌ها در شبکه نمایش خانگی است، باید چزا از ژانر به بعضی دیگر از ویژگی‌های خاص این فیلم هم اشاره کرد مثل موسیقی و تصنیف «عاشق‌من من، عاشقی بی‌قرارم» که چند سکانس را در فیلم «قرمز» متمایز کرده است: صحنه مهمانی در خانه «هستی مشرقی» و «ناصر ملک» (با بازی هدیه تهرانی و محمدرضا فروتن) یا سکانس پایانی فیلم که با مرگ ناصر همراه است. این هنرمندان نیست بلکه جیرانی درباره نوستالژی‌هایی از جنس موسیقی در فیلمش گفته است: