

خبر

نگاهی دیگر به اهدای شاهنامه به خانواده‌های تاجیک

میرجلال‌الدین کرازی از دیدگاهش به اهدای شاهنامه به خانواده‌های تاجیک گفت و به ارزیابی جایگاه شاهنامه در میان ایرانیان پرداخت.
این شاهنامه‌شناس و استاد زبان و ادبیات فارسی درپی خیر اهدای یک نسخه شاهنامه به خانواده‌های تاجیک در کشور تاجیکستان به دستور رئیس‌جمهور این کشور، در گفت‌وگو با ایسنا درباره ریشه‌های فرهنگی توجه به شاهنامه در تاجیکستان و مقایسه آن در میان مردم ایران، اظهار کرد: در پاسخ به پرسش شما نخست آن‌چه می‌بایدم گفت این است که این آگهی از دید من بسیار ارزنده و با فرهی است که در تاجیکستان می‌خواهند شاهنامه را با دبیره سیرلیک در دسترس مردم بنهند. بدین‌گونه شاهنامه در میان تاجیکان راه خواهد یافت و همگان می‌توانند با آن آشنایی بجویند و بهره‌هایی بسیار در زمینه‌های گوناگون از آن ببرند و با فرهنگ و پیشینه دیرینه و گران‌سنگ خویش آشنایی بجویند. او سپس گفت: یکی از دریغ‌های بزرگ این است که دبیره پارسی در قلمرویی بسیار گسترده به قلمرو ایران تاریخی است و رویایی یک‌پارہ ندارد. کشوری هستند که در این قلمرو از دبیره‌ای دیگر بهره می‌گیرند و این دگرگونی در دبیره پیوند مردم آن کشورها را با شاهکارهای ادب پارسی امکان‌پذیر نمی‌دارد. از این روست که من این کار را کاری شایسته می‌دانم، هرچند شایسته‌ترین کار از دید من آن است که تاجیکان به آن دبیره که گاهی آن را دبیره نیانکی هم می‌نامند بازگردند تا نیازی به این برگردان دبیرگی در میان نباشد.
کرازی در ادامه بیان کرد: این‌که شاهنامه چه کارکردی در تاجیکستان دارد، پرسشی است که پاسخ آن از پیش، بر آگاهان آشکار است. تاجیکستان یکی از سرزمین‌های کامیابش می‌توانم گفت پرشمار در ایران تاریخی است. من در سخنی که چندین روز پیش در آیین سوگ و یادبود روانشاد دکتر اسلامی ندوشن بر زبان راندم، بگفتم که ما با چهار ایران روبه‌رو هستیم؛ یکی ایران فرمان‌رانه تا سیاسی است که ایران کهن‌ان است از دید دامنه، دودیدگر ایران تاریخی است، ایرانی که در روزگاران گذشته پنهانور بوده است؛ اما اندک‌اندک بخش‌هایی از آن گسسته است. هرکدام از این بخش‌ها، کشوری جداگانه پدید آورده است. سه دیگر که پنهان‌ترین ایران است، ایران فرهنگی است. ایران فرهنگی آن است که فرهنگ ایرانی در آن گسترش یافته است. سرزمین‌هایی هم که هرگز بخشی از ایران تاریخی نبودند در این قلمرو بسیار پنهانور می‌گنجد.
ایران چهارمین، ایرانی است که در روزگار نو، ایران پس از اسلام پدید آمده و قلمرو این ایران، قلمرو زبان پارسی است که آن نیز خب قلمرویی است پنهانور.
افزود: پس تاجیکان یا دیگر مردمانی که بخشی از ایران تاریخی‌اند پیوندی تنگ و ناگزیر، ساختاری با شاهنامه دارند؛ زیرا شاهنامه، نامہ فرهنگ و منش و پیشینه ایرانی است. به‌ویژه این پیوند بسیار استوار است در میان مردمانی که هنوز به زبان شکرین و شیوای فارسی سخن می‌گویند که تاجیکستان یکی از سرزمین‌هاست. بر پایه آنچه گفته شد من بر آنم که این برگردان در دبیره که شاهنامه انجام گرفته است، رخدادی است و بشگون و بهین. آن را به تاجیکان فرخ یاد می‌گویم.

این نویسنده و مترجم درباره شناخت ایرانیان

از شاهنامه نیز گفت: داستان‌گویان شاهنامه، شاهنامه را به میان مردم ایران و به گوشه‌های دور و نزدیک سرزمین ایران رسانیده‌اند. از همین روست که تا چندی پیش ایرانیان با شاهنامه می‌زیوشه‌اند و این داستان‌گویان در هر اجمنی، در هر جای‌خانه یا قهوه‌خانه‌ای بیت‌های شاهنامه را گرم و گریز بر زبان می‌آورده و داستان‌های آن را بازمی‌گفته‌اند. ایرانیان از سالیان خردی با شاهنامه آشنایی پیوند می‌یافته‌اند. این آشنایی و پیوند تا پایان زندگی در آنان پایدار و در کار می‌مانده است.

www.cbtekarnews.com

«حدود ۸ صبح» چه خبر است؟

حواشی جدایی یک زوج سینمایی

فیلم «حدود ۸ صبح» جدیدترین ساخته منوچهر هادی با بازی همسر سابقش یکتا ناصر است که اکران آن در سینماها با استقبال چندانی مواجه نشده است.



درباره قصه «حدود ۸ صبح» چه می‌دانیم؟

ماجرای یک پیامک اشتباهی که به قتل منجر می‌شود. هشتمین ساخته منوچهر هادی که «حدود ۸ صبح» نام دارد، داستان زوجی را روایت می‌کند که مرد به اسم امیر با ارسال شدن یک پیامک اشتباهی برای همسرش دچار سوءتفاهم می‌شود و در ادامه با جانش‌های جبران‌ناپذیری همراه می‌شود.

در واقع هادی در فیلم «حدود ۸ صبح» موضوعی را مطرح می‌کند که به دلیل ظهور و بروز شبکه‌های اجتماعی؛ تقریباً چیزی شبیه این ماجرا را درمورد زوج‌هایی که در اطراف‌مان می‌شناسیم، دیده یا شنیده‌ایم که مردی شکاک به دلیل حساسیت‌های بی‌ورد و رفتار نامتعرف

بر سر مسائل نه چندان قابل اهمیت، با بحرانی بزرگ مواجه می‌شود.
این ایده‌ای است که پیش‌تر منوچهر هادی در فیلم «آینه بغل» هم به آن پرداخته بود، اما این‌بار با روایتی تلخ و جدی سراغ آن رفته است. نویسندگی این فیلم را منوچهر هادی همراه با سعید دولتخانی برعهده داشته که در فیلم‌های «فرزیتینه»، «یکی می‌خواد بایات حرف برنه» و «دنیای پر امید» هم با او همکاری داشته است.

درباره خالقان «حدود ۸ صبح» چه می‌دانیم؟

منوچهر هادی با ساخت فیلم «حدود ۸ صبح» بعد از حدود پنج سال، دوباره به سینمای اجتماعی بازگشته است. او پیش از این فیلم‌های «من سالوادور نیستم»، «آینه بغل» و «رحمان ۱۴۰۰» را کارگردانی کرده است که همگی در دسته‌بندی سینمای کمدی و تجاری قرار می‌گیرند.

آخرین تجربه کمدی‌سازی منوچهر هادی هم سریال «نیسان آبی» در شبکه نمایش خانگی بود که فصل دوم این سریال این روزها با کارگردانی مسعود اطیابی در حال پخش است.

هادی در گفت‌وگویی اعلام کرده است که بیشتر به آثار اجتماعی علاقه‌مند است و صرفاً به دلیل درآمد بیشتر یا به عرصه کمدی گذاشته است. او در این باره می‌گوید: «فیلم‌ساز باید باهوش باشد و حواسش به این مسئله جلب شود که فقط در یک ژانر فیلم و سریال نسازد. سلیقه و دغدغه اصلی من در فیلم‌سازی سینمای اجتماعی است

و برای کسب درآمد بیشتر فیلم و سریال کمدی می‌سازم. نکته مهم دیگر هم این است که مخاطب جدی سینما که صرفاً برای خنده سینما نمی‌رود من را فراموش نکند و به نظرم یک فیلم‌ساز باید بین سینمای مخاطب و سینمای جدی توازن ایجاد کند.»

در این فیلم مانند فیلم‌ها و سریال‌های اخیر اولین‌بار در فیلمی به کارگردانی خود، به عنوان بازیگر مقابل دوربین حاضر شده است.
بازگریز مقابیل دوربین حاضر شده است.

درباره واکنش‌ها به «حدود ۸ صبح» چه می‌دانیم؟
جدیدترین ساخته منوچهر هادی از ۱۷ آبان روی پرده سینماها افت و بعد از گذشت یک ماه با فروش ۴ میلیارد و ۴۳۵ میلیون تومان در جایگاه بیستم جدول فروش فیلم‌ها قرار دارد. قطعا این آمار و ارقام و همچنین مخاطبانی که به تماشای فیلم «حدود ۸ صبح» نشستند، برای هادی راضی‌کننده نیست.

هادی تجربه‌هایی موفق‌ی از زمان اکران فیلم‌های کمدی‌اش مثل «آینه بغل» یا «رحمان ۱۴۰۰» داشته است و این موضوع نشان می‌دهد که نمی‌تواند مخاطب سینمای اجتماعی را به سالن‌های سینما بیاورد. مخاطبی که ترجیح می‌دهد آثار دیگری از فیلم‌های در حال اکران را

ببیند و منوچهر هادی را به عنوان فیلم‌ساز آثار کمدی و تجاری سینما و شبکه خانگی به یاد بیاورد.

فارغ از شکست منوچهر هادی در گیشه، باتاب‌های رسانه‌ای اکران فیلم «حدود ۸ صبح» هم نشان از عدم توفیق این کارگردان در تجربه تازه‌اش دارد. بخش عمده‌ای از رسانه‌های رسمی نسبت به اکران این فیلم واکنشی نداشته‌اند و معدود واکنش‌ها نسبت به فیلم هم انتقادی بوده است.

درباره حاشیه‌های «حدود ۸ صبح» چه می‌دانیم؟
فارغ از حاشیه‌های اصلی فیلم «حدود ۸ صبح» که پیش‌تر هم به آن اشاره کردیم حضور منوچهر هادی در این فیلم به عنوان بازیگر در

سریال «آماندو» ساخته احسان عبدی‌پور حضور داشته است، در فیلم «حدود ۸ صبح» برای دومین بار، اما با نقشی جدی در عرصه بازیگری خود را محک زده است.

با پخش شدن بازی هادی در تیزر این فیلم در شبکه‌های اجتماعی، موجی از واکنش‌های منفی به وجود آمد که جزااو به بازیگری ورود کرده است و این اندازه بازی اغراق‌شده برای مخاطبان قابل قبول نیست. البته هادی دلیل بازی‌اش در فیلم «حدود ۸ صبح» را با پیشنهاد یکتا ناصر عنوان می‌کند. او در این باره اینطور توضیح می‌دهد: «به چند بازیگر

www.cbtekarnews.com

فرهنگ و هنر

خبر

پوران در خشنده همچنان در انتظار تمدید پروانه ساخت «هیس پسر ها...»

پنج سال از صدور مجوز فیلم «هیس پسرها گریه نمی‌کنند» در دولت قبل می‌گذرد و پوران درخشنده همچنان در انتظار تمدید مجوز این فیلم است.

به گزارش ایسنا، سازمان سینمایی به تازگی نام چند فیلمنامه را که از شورای پروانه ساخت مجوز گرفته‌اند اعلام کرد که در میان آن‌ها «عشق» به نویسندگی، کارگردانی و تهیه‌کنندگی پوران درخشنده هم دیده می‌شد. با توجه به اینکه درخشنده از مدت‌ها قبل درصدد ساخت فیلم «هیس پسرها گریه نمی‌کنند» بود، این تصور پیش آمد که فیلمنامه‌اش با تغییر نام مجوز گرفته است اما این فیلمساز، «عشق» را پروژه‌ای دیگر معرفی می‌کند و تأکید دارد که «پسرها گریه نمی‌کنند» همچنان بلا تکلیف و بدون تمدید پروانه مانده است. درخشنده که ۱۱ سال قبل فیلم «هیس!» دخترها فریاد نمی‌زنند» را ساخت، در سال ۱۳۹۷ و پس از انتشار اخباری درباره تعرض به تعدادی دانش‌آموز در یک مدرسه پسرانه در مصاحبه‌ای با ایسنا بیان کرد، قبل از آنکه «هیس! دخترها...» را بسازد، قصد داشته «پسرها گریه نمی‌کنند» را جلوی دوربین ببرد که شرایط آن مهیا نشد.

او درباره این تصمیم توضیح داده بود: با توجه به درخواست‌های زیادی که از تعداد قابل تأملی از مخاطبانم دریافت کردم، می‌دانستم که باید حتما برای موضوع تجاوز کاری انجام دهم چرا که این مسئله پس از نمایش فیلم «هیس! دخترها...» از طریق افراد مختلفی که به نحوی مورد تعرض قرار گرفته بودند، بار سنگینی را روی دوشم قرار داد. من فیلمنامه را پس از تحقیقات زیاد میدانی، کارشناسی و کتابخانه‌ای نوشتم و سال ۱۳۹۶ به وزارت ارشاد تحویل دادم اما این فیلمنامه همراه با دو اثر دیگر در شدند که بعدها آن دو فیلمنامه برای ساخته شدن مجوز گرفتند ولی فیلمنامه من مجوزی نگرفت. در واقع گفتند، تغییراتی در فیلمنامه ایجاد کنم اما برای من این مهم بود که نفس موضوع مجوز ساخت بگیرد تا بعد همان‌گونه که تا حالا امتحان پس داده‌ام در حین ساخت تغییرات لازم را بدهم و هنوز هم منظم. او در همان مقطع با اشاره به اتفاقات یکی از مدارس تهران گفته بود: وقتی این ماجراها پیش می‌آید، بیشتر ناراحت می‌شوم چون من رسالتی داشتم که این فیلم را برای جامعه خود که اذعان دارم، خانواده‌م هستند و از طرف آن‌ها سفارش ساخت این فیلم را گرفته‌ام. البته پروانه ساخت مدنظر درخشنده سرانجام حدود ۲۰ روز بعد از این صحبت‌ها، در خرداد سال ۱۳۹۷ صادر شد اما به دلایلی همچون شرایط نامناسب اجتماعی و نیز شیوع کرونا امکان ساخت فیلم فراهم نشد. حالا مدت‌هاست که این فیلمساز درخواست تمدید پروانه ساخت خود را ارائه کرده ولی خبری از صدور آن نیست. درخشنده هم‌راه امسال به ایسنا گفت: اصلا قصد رها کردن این فیلمنامه را ندارم یعنی دلیلی وجود ندارد که آن را کنار بگذارم. من در یک جامعه به همراه مردم زندگی می‌کنم و مسئله آن‌ها مسئله من نیز است. آن‌ها خانواده بزرگ من هستند و نمی‌توانم به یک سری مسائل مهم نپردازم. منتها باید پروانه ساخت فیلم را تمدید می‌کردم و قرار شد فیلمنامه را در شورای پروانه ساخت بخوانند که هنوز جوابی نگرفتم و منظم. او اضافه کرد: برای این فیلمنامه خیلی زحمت کشیدم چون موضوع آن با نگاه من به مسائل خانوادگی و بچه‌ها همسو است و تولید آن مثل یک بار سنگین روی دوشم می‌ماند که اصلا نمی‌خواهم آن را زمین بگذارم.

درخشنده اخیرا برای فیلمی با نام «عشق» مجوز ساخت گرفته که به گفته خودش یک پروژه بین‌المللی است و انتظار داشت که پروژه «پسرها گریه نمی‌کنند» نیز پس از ماه‌ها بلااثره تمدید شود.

نسلی شیفته نوید محمدرزاه

بعد که داستان زندگی‌اش را خواندم، دیدم کلا خاص است و با بقیه تفاوت دارد. این تفاوت هم در کارکتر خود آقای محمدرزاه است و هم در بازی‌هایش.» او که به دلیل علاقه به نوید محمدرزاه، تصمیم می‌گیرد که بازیگر شود، ادامه می‌دهد: «برنامه من این بود که شغل دیگری داشته باشم ولی بعد از دیدن فیلم «ابد و یک روز» آنچنان جذب نوید شدم که تصمیم گرفتم بازیگری را انتخاب کنم. گویی روح سرگردانی بودم که با دیدن او جسمم را پیدا کردم. روحی که حالا کسی، اسم محمدرزاه می‌شود و این شبهایی، سبب می‌شود که او آنچنان در قالب این بازیگر برود که هویت خود را فراموش کند. او حالا با اجرای نمایش «من نوید نیستم» تلاش می‌کند به دیگر مه‌نسلان خود هشدار بدهد که از چهره‌های محبوب‌شان بُت نسازند بلکه بداندند خودشان همان غولی هستند که از دیگران در ذهن خود ساخته‌اند و فقط باید آن را پیدا کنند. این بازیگر و کارگردان جوان در گفتگو با ایسنا از دغدغه‌اش برای اجرای این نمایش می‌گوید. علی‌خوشرو در نمایش خود توضیح می‌دهد که ابتدا به پیشنهاد خانواده‌اش قرار بوده مباح شود و حتی دوره مداحی می‌بیند اما بعد با هم به توصیه خانواده، دنبال کلاس آواز می‌رود و در هیچ یک از این حوزه‌ها، خود را پیدا نمی‌کند تا اینکه با دیدن فیلم «ابد و یک روز» شیفته و واله نوید محمدرزاه می‌شود و این آغاز ماجراست. سید علی خوشرو متولد تیر ۱۳۸۱ و دانشجوی رشته تئاتر، شاخه بازیگری است. او با بیان اینکه ۸۰ درصد ماجراهای نمایشش واقعی است، درباره دلایل جذابیت نوید محمدرزاه برای نسر نوجوان می‌گوید: «راستش درباره خودم اگر بخوامم بگویم، آنچه در نوید محمدرزاه برای من جذاب شد، خاص بودن و متفاوت بودن او بود. اینکه در فیلم «ابد و یک روز» چقدر نقش معتاد را متفاوت بازی می‌کند.

خانواده‌ام دوست داشت مداح شوم

این ماجرا فقط قصه علی خوشرو نیست بلکه داستان بسیاری از نوجوانان و جوانانی است که از آنان به عنوان «نسل زد» (Z) یاد می‌کنیم؛ جوانانی که بسیاری از آنان شیفته نوید محمدرزاه هستند.

کافه تریای چهارسو مجموعه تئاتر شهر این روزها میزبان یکی از همین جوانان است که قصه زندگی خود را در قالب نمایشی کافه‌ای برای تماشاگران روایت می‌کند. سید علی خوشرو از نوجوانی با دیدن فیلم «ابد و یک روز» شیفته نوید محمدرزاه می‌شود و این شبهایی، سبب می‌شود که او آنچنان در قالب این بازیگر برود که هویت خود را فراموش کند. او حالا با اجرای نمایش «من نوید نیستم» تلاش می‌کند به دیگر مه‌نسلان خود هشدار بدهد که از چهره‌های محبوب‌شان بُت نسازند بلکه بداندند خودشان همان غولی هستند که از دیگران در ذهن خود ساخته‌اند و فقط باید آن را پیدا کنند. این بازیگر و کارگردان جوان در گفتگو با ایسنا از دغدغه‌اش برای اجرای این نمایش می‌گوید. علی‌خوشرو در نمایش خود توضیح می‌دهد که ابتدا به پیشنهاد خانواده‌اش قرار بوده مباح شود و حتی دوره مداحی می‌بیند اما بعد با هم به توصیه خانواده، دنبال کلاس آواز می‌رود و در هیچ یک از این حوزه‌ها، خود را پیدا نمی‌کند تا اینکه با دیدن فیلم «ابد و یک روز» شیفته و واله نوید محمدرزاه می‌شود و این آغاز ماجراست. سید علی خوشرو متولد تیر ۱۳۸۱ و دانشجوی رشته تئاتر، شاخه بازیگری است. او با بیان اینکه ۸۰ درصد ماجراهای نمایشش واقعی است، درباره دلایل جذابیت نوید محمدرزاه برای نسر نوجوان می‌گوید: «راستش درباره خودم اگر بخوامم بگویم، آنچه در نوید محمدرزاه برای من جذاب شد، خاص بودن و متفاوت بودن او بود. اینکه در فیلم «ابد و یک روز» چقدر نقش معتاد را متفاوت بازی می‌کند.

۴۰۰۰ هزار متر مربع از زمین های دولتی شهرستان کهگیلویه رفع تصرف شد



مریم قربانی،خبرنگار یاسوج-مدیرکل راه و شهرسازی استان کهگیلویه وبویراحمد گفت: ۴۰۰۰ هزار متر مربع از زمین های دولتی شهرستان کهگیلویه به به ارزش ۶۰ میلیارد ریال رفع تصرف شد. محمد راستا اظهار کرد: روز گذشته با حضور نیروی انتظامی و نیروهای یگان حفاظت شهرستان کهگیلویه در راستای صیانت و حراست از حقوق بیت‌المال بخشی از اراضی ملی این شهرستان رفع تصرف شد. راستا عنوان کرد: یگان حفاظت راه و شهرسازی فارس با توجه به مسئولیت و وظایف خود بدون اغماض با سودجویان و متعرضین به اراضی ملی و دولتی به شکل جدی و قانونی برخورد می‌کند.

مدیر کل راه و شهرسازی استان کهگیلویه وبویراحمد تصریح کرد: سامانه ارتباط مردم یگان حفاظت اداره کل راه و شهرسازی استان در زمینه زمین خورای با شماره ۱۶۵۶ آماده دریافت هرگونه اخبار و گزارشات مردمی در راستای مقابله با هرگونه تصرف اراضی تحت پوشش در سراسر استان است.