

اخبار

وضعیت صدور مجوز مجموعه شعر

جدید شفיעی کدکنی



مجموعه شعر «نامه‌ها به آسمان» محمدرضا شفיעی کدکنی هنوز موفق به دریافت مجوز نشر نشده است. مدیرکل دفتر توسعه کتاب و کتابخوانی وزارت ارشاد می‌گوید جلسه هیأت نظارت برای بررسی این کتاب برگزار می‌شود.

محمدعلی مرادیان، مدیرکل دفتر توسعه کتاب و کتابخوانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره وضعیت صدور مجوز مجموعه شعر جدید محمدرضا شفיעی کدکنی _ شاعر، نویسنده و استاد زبان و ادبیات فارسی _ به ایسنا گفت: نکته‌ای راجعه به کتاب نداریم؛ منتها کتاب دارد خوانده می‌شود. به چند نفر از اهالی شعر نیز کتاب را داده‌ایم تا بخوانند و نظرشان را بگویند. ان‌شاءالله درباره کتاب تصمیم‌گیری شود. به صورت کلی کتاب در فرایند صدور مجوز است.

او درباره تأخیر در بررسی این کتاب نیز خاطرشان کرد: ما تغییراتی در گروه شعر داشتیم و به همین دلیل فرایند صدور مجوز زمان‌بر شده است. امروز (سه‌شنبه، ۲۸ آذر) درباره این کتاب در جلسه شورای نظارت بر کتاب بزرگسالان تصمیم‌گیری می‌شود؛ برای این‌که شآن استاد شفיעی حفظ شود، هفته گذشته کتاب برای اعضای هیأت نظارت ارسال شده و آن‌ها دارند کتاب را بررسی می‌کنند تا فردا درباره کتاب جمع‌بندی شود. درباره کتاب‌های ویژه نظر هیأت نظارت را اخذ می‌کنیم تا کار اقتان بیشتری داشته باشد. مرادیان در بخش دیگری از سخنان خود یادآور شد: سالانه ۱۲۰ هزار عنوان کتاب به اداره کتاب می‌آید. به خاطر همین سعی کردیم به فرایند صدور مجوز سرعت‌بخشی کنیم اما رسیدن به یک تاورن، زمان‌بر خواهد بود. در سه ماه حضورم در دفتر توسعه کتاب و کتابخوانی، با افزودن کارشناسان متبحر سعی کردیم کار صدور مجوز را سرعت ببخشیم.

«مزمزه‌ها»، «شبخوانی»، «از زبان برگ»، «در کوچ‌بچه‌های نشاپور»، «بوی جوی مولیان»، «از بودن و سردون»، «مثل درخت در شب باران»، «هزارهٔ دوم آهوی کوهی» و «طفلی به نام شادی» دیگر مجموعه شعرهای شفיעی کدکنی هستند.

از مجوز کتاب سیدمهدی شجاعی چه خبر؟



جلسه بررسی کتاب سیدمهدی شجاعی برای صدور مجوز نشر به تعویق افتاد.

به گزارش ایسنا، چندی پیش سیدمهدی شجاعی در یادداشتی خطاب به شورای نظارت بر کتاب وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، نسبت به توقیف کتاب «اگر غم لشگر انگیزد» معترض شده بود که این موضوع در میان فعالان حوزه ادبیات بازتاب داشت.

در پی این موضوع، محمدمهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره وضعیت صدور مجوز این کتاب، روز هفدهم آذرماه به ایسنا گفت: با دوستان خود صحبت کردم و ان‌شاءالله در هفته آتی این موضوع را به شکل حضوری جلو خواهیم برد. بنای ما این است که همه بزرگان فرهنگ و هنر با آرامش کار خود را انجام دهند اما در عین حال قانون هم در جای خود قرار دارد. ممکن است در تقاضای سوتفاهمی شکل بگیرد اما آقای شجاعی از مفاخر فرهنگ و ادب با پیشینه‌ای بسیار خوب و آثاری پرمخاطب در حوزه ادبیات دینی هستند و به ایسان و آثارشان احترام می‌گذاریم.

حال محمدعلی مرادیان، مدیرکل دفتر توسعه کتاب و کتابخوانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره وضعیت کتاب «اگر غم لشگر انگیزد» سیدمهدی شجاعی به ایسنا گفت: به دستور آقای اسماعیلی (وزیر ارشاد) قرار شد جلسه حضوری اعضای شورای نظارت بر کتاب بزرگسالان با حضور آقای شجاعی برگزار شود اما به علت این‌که ایشان در سفر کربلا هستند و دو هفته دیگر بازمی‌گردند، این جلسه به تعویق افتاد.

رضا عباس عظیمی مدیرعامل موسسه درگذشت رضاصفایی‌پور معروف به طوفان بازیگر پیشکسوت سینما و عضو فقید موسسه هنرمندان پیشکسوت را اعلام کرد.

عظیمی ضمن عرض تسلیت به خانواده مرحوم صفایی‌پور گفت: متأسفانه طی تماس تلفنی فرزند ایشان مطلع شدم که زنده‌یاد امروز عصر (یکشنبه ۲۶ آذرماه) در سن ۷۴ سالگی پس از چندسال مبارزه با بیماری پارکینسون در منزل خود درگذشته است.

وی ادامه داد: جزئیات مراسم وداع و خاکسپاری این هنرمند پیشکسوت سینما پس از مشورت با خانواده آن مرحوم اعلام خواهد شد.

رضا صفایی‌پور در تهران زاده شد. وی فارغ‌التحصیل دیپلم رشته ادبی است. فعالیت خود را با کشتی کج شروع کرد و بعد از چند مقام قهرمانی در ورزش، وارد سینما شد و با نام طوفان به شهرت رسید. صفایی‌پور فعالیت خود را به صورت جدی در سال ۱۳۴۲ وقتی که سال ۱۴ سن داشت آغاز کرد و به روزن ورزشکار بدل‌کار در فیلم «ترس و تاریکی» محمد متوسلانی حضور یافت.

پس از انقلاب با فیلم سینمایی «میرزا کوچک‌خان» در سال ۱۳۴۲ به بازیگری بازگشت و با حضور در فیلم‌های «فصل خاکستری»، «شکار در شب»، «پلاک» و «ضربه آخر» کم‌کم به شهرت رسید مجموعه تلویزیونی «سیمرغ» محصول سال ۱۳۷۱ نخستین نقش آفرینی وی در تلویزیون است.

او درگیر بیماری پارکینسون شد که همین موضوع باعث کم‌کار شدن او در سینما شد.

آرزوی «طوفان» در سینما برآورده شد؟

قبل از بازیگری اولین کار مورد علاقه‌اش چتربازی بود. تمام امتحان‌هایش را هم شرکت کرد و قبول شد ولی بخاطر صاف بودن کف پایش نتوانست آن را ادامه دهد. با این حال سینما آرزوی او را با همان لباس چتربازی بارها برآورده کرد.

به گزارش ایسنا، در چند سال گذشته یکی از سینماگران قدیمی که از او یاد می‌شد رضا صفایی‌پور بود؛ یکی از آخرین بازماندگان سینمای اکتشن که در دهه‌های ۶۰ و ۷۰ رونق داشت و روز گذشته پس از چندسال بیماری را دنیا رفت.

این بازیگر سینما در دوران پرکار خود «بدمن» معروف سینما بود که به «رضا طوفان» شهرت پیدا کرد. او که بازیگری را پیش از انقلاب شروع کرده بود، از سال ۵۹ تا ۸۶ در تعداد زیادی فیلم سینمایی و چند سریال بازی کرد که تقریباً در بیشتر آن‌ها نقشی منفی داشت و برای خیلی‌ها دیدن تصویر او جز در نقشی منفی قابل باور نبود.

این روزها فیلم «کیچگاه» با حضور این هنرمند روی پرده سینماهاست ولی او در دو دهه گذشته دیگر پرکار نبود و اگرچه هر از گاهی پیشنهادهایی برای بازیگری داشت اما بر سر اصول خودش باقی مانده بود.

صفایی‌پور در یکی از مصاحبه‌های خود در چند سال قبل به ایسنا گفته بود: «من برای تمام سال‌های که در سینما بوده‌ام و برای همه نقش‌هایی که بازی کردم ارزش زیادی قائلم. دوست ندارم آنچه را ساختم‌ام راحت خراب کنم، ممکن است سخت بگذرد ولی تحمل می‌کنم تا ببینم چه پیش می‌آید.»

یکی از فیلم‌های آخر این بازیگر «پرچم‌های قلعه کاوه» سینما بود که صفایی‌پور درباره آن می‌گفت: «پرچم‌های قلعه کاوه» را دوست داشتم. یک فیلم اساطیری بود. جایزه هم گرفت. بعد از آن باز هم پیشنهاد بازی داشتم ولی آن نقش‌ها برای من نبود. بالاخره آنچه من کار می‌کردم خودش یک ژانر بود، ژانر طنزناکی هم بود. مونوپول خودم بود پس خیلی مناسب ندادر که نقش کمدی به من پیشنهاد می‌شود. البته نقش‌های کمدی هم زیاد نبوده

به بهانه درگذشت رضاصفایی معروف به طوفان بررسی شد

درباره یکی از برجسته‌ترین بدمن‌های سینمای ایران

گروه فرهنگ و هنر - رضاصفایی‌پور معروف به طوفان (بازیگر پیشکسوت سینمای ایران) درگذشت.



ولی رغبتی به آن‌ها نداشتم. من برای کاری که در سینما کرده بودم ارزش زیادی قائلم، همین‌طور برای مخاطبی که سال‌ها مرا با آن نقش‌ها شناخته‌اند، به همین دلیل سختی‌ها را تحمل می‌کنم تا ببینم چه پیش می‌آید. فیلم «گیج‌گاه» هم که پیشنهاد شد به نوعی ادای دین به بازیگران دهه ۶۰ بود و من در حد دو سه دقیقه بازی کردم.

این بدمن سینمای ایران که بعد از سال‌ها کسی با آن ویژگی‌ها جایگزینش نشده در این خصوص گفته بود: «من بدمن بودم ولی دیگر به آن شکل در سینما

بدمن نداریم. الان هر کسی از هر صنفی می‌آید و بازیگر می‌شود. در حالی که سینما یک تخصص است و باید آن را بلد باشی. بعضی‌ها فقط دوست دارند بازی کنند و ورودی‌ی‌رویه، این کار را خیلی خراب کرده، اما باید آن را بلد باشی. بعضی‌ها فقط دوست دارند چون برایش ارزش قائل نمی‌شوند. استادیی سال‌ها در سینما کار می‌کردند که بازی کردن مقابلشان خیلی زحمت داشت. همان قدر که زحمت داشت، ارزش خاصی هم داشت. اصلاً رویه‌ها کار با الان فرق می‌کرد. فیلم‌نامه‌ها متفاوت بودند، الان دیالوگ‌ها همه سطحی، پر از حرف رکیک و… نمی‌دانم سینما به کجا می‌رود. همه چیز با زمانی که ما کار می‌کردیم فرق کرده. ما عاشقانه کار می‌کردیم و دغدغه‌مان مخاطب بود نه اینکه فقط دنبال فروش فیلم باشیم.»

بازیگر «کلنی مانگا» و «شکار خاموش» که در فیلم‌های دفاع مقدسی متعددی هم بازی داشته، درباره اینکه چقدر این تفاوت‌ها را به تغییر نسل کارگردان‌ها مرتبط می‌داند، می‌گفت: آن زمان کارگردان‌های زیادی داشتیم مثل آقای کیمیایی که هنوز هم هستند، یا آقای ملاقلی پور که در دفاع مقدس فیلم‌های ماندگاری ساخت، ولی بعدها کسانی آمدند که بیشتر تله فیلم ساختند. این تله فیلم‌ها با بودجه‌های اندک اتفاق خوبی برای سینما نبود. درست است که این‌ها هم باید وارد شوند ولی تخصص داشتن هم خیلی مهم است. به من من پیشنهادهایی از این دست کارها شده ولی ترجیح می‌دهم ریاضت‌بکنم و تن به هر کاری بدهم. البته با این طرز فکر قطعاً خانواده‌ام در این شرایط اقتصادی

افسانه‌مانلی با اقتباسی از اشعار نیما یوشیج در تئاتر فجر

آموزشگاه تئاتر پیشادیدان و گروه تئاتر مولانا، این نمایش را در حال آماده سازی دارند. در این پروژه، میثم زندی به عنوان دراماتورژ، طراح صحنه و کارگردان حضور دارد.

در خلاصه داستان نمایش اینگونه آمده است که «مانلی، ماهیگیر ناتوان و تهیدست هر شب برای صید به دریا می‌رود؛ اما با همه تلاشی که دارد، صید اندکی نصیب وی می‌شود. تا این که در شی میتهابی، دریا توفانی می‌شود و ماهیگیر با وجود تردیدهای بسیار، سفر در توفان را بر می‌گزیند و به امواج می‌زند. در این توفان سخت، به ناگاه با پری دریایی روبه رو می‌شود و ضمن گفتگو، پری از او می‌خواهد تا با او به اعماق دریا برود و با او زندگی کند تا آنچه آرزو دارد را در اختیارش قرار دهد و خوشبخت شود. مانلی، ماهیگیر، مرد مسکین و رفیق شب هول، مولا مرد، تردید دارد.

نیروی درونی او را به ماندن با پری دریایی، ترغیب می‌کند. از سوی دیگر پری برای اطمینان بیشتر، مانلی را می‌آزماید پس از آن که مانلی در آزمون موفق می‌شود، او و پری دریایی در دریای بی کران غوطه‌ور می‌شوند. سحرگاهان مانلی خود را در ساحل می‌بیند، در

به گزارش ایسنا، بنیاد فرهنگی هنری نیما یوشیج با همکاری



نمایش «افسانه مانلی» با اقتباس از منظومه مانلی از مجموعه اشعار نیما یوشیج (پدر شعر نوی ایران) تمرین و برای اجرا در چهل و دومین جشنواره بین المللی تئاتر فجر آماده می‌شود.

به گزارش ایسنا، بنیاد فرهنگی هنری نیما یوشیج با همکاری ویزای این منطقه نیاز دارند، گزارش شده است. به گفته برخی متقاضیان، نوبت‌ها به سرعت پر می‌شود و آنها مدت طولانی‌تری باید منتظر بمانند که روند رسیدگی به درخواست‌ها را طولانی کرده است. این مسأله اغلب دانشجویانی را که دنبال ویزای تحصیل هستند یا درس‌های زیادی مواجه کرده است و شکایت این گروه و افرادی که برای دیدار از اقوام درجه یک خود قصد سفر دارند، بیشتر مشاهده می‌شود.

گزارش‌ها حاکی از این است که محدودیت نوبت سفارتخانه‌ها و انتظار طولانی برای وقت ویزا در مناطقی با تقاضای بالا («حاد» شده است و بسیاری را وادار کرده تا برنامه سفر خود را تغییر دهند یا حتی لغو کنند. یکی از متقاضیان که نظرش را در فیس‌بوک ثبت کرد با شکایت از این وضعیت گفته است: «نوبت‌ها در بازار سیاه فروخته می‌شود.» این متقاضی همچنین گفته که نتوانسته قبل از فوریه ۲۰۲۴ سفر ویزای شنگن پیدا کند.

متقاضیان دیگر نیز نسبت به استفاده سفارتخانه‌ها از واسطه برای تعیین نوبت ویزا و تشکیل پرونده و وجود عاملی مانند VFS شکایت کرده‌اند و آن را بیشتر از آنچه تسهیل‌کننده بودند، یک مانع اصلی تلقی کرده‌اند. یکی دیگر از متقاضیان گفته است باید مراحل طولانی را طی کنند تا بتوانند به اتحادیه اروپا سفر کنند. گاهی اوقات افرادی که واقعا قصد سفر به اروپا را دارند باید فرآیند بسیار پیچیده و زمان‌بری را پشت سر بگذارند، درحالی‌که گاهی اوقات هیچ نوبت ملاقاتی در دسترس نیست، به گونه‌ای که اگر قصد یک سفر فوری و یا اضطراری داشته باشد نوبت فوری و قابل دسترسی وجود ندارد.

رایج‌ترین و کلافه‌کننده‌ترین مشکلات ویزای شنگن

البته برخی از دفاتر کنسولی با توجه به مشکلات ناشی از محدودیت‌های نوبت سفارتخانه‌ها، اقداماتی را برای رسیدگی به این موضوع انجام داده‌اند. کشورهای عضو اتحادیه اروپا بارها گفته‌اند سیستم را به طور منظم به‌روز می‌کنند، اما این مشکل همچنان حاد است.

تعداد زیاد مدارک، چالش دیگر متقاضیان ویزای شنگن است. متقاضیان ناچارند برای اثبات سفر واقعی خود به کشورهای حوزه اتحادیه اروپا و برگشت به کشور بدون قصد مهاجرت و ماندن، اسناد و مدارک زیادی تهیه کنند، که روند تهیه پرونده را دشوار و زمان‌بر کرده است. یکی از متقاضیان که برای دیدن همسرش هر سال درخواست ویزا می‌دهد، گفته است: «فکر می‌کنم برای هر درخواست، حدود صد عدد صفحه سند کاغذی ارسال می‌کنم، برای همین یک دستگاه چاپگر خریدم!»

گزارش‌های زیادی در اعتراض به این موضوع وجود دارد. بسیاری جمع‌آوری مدارک را کار پیچیده‌ای دانسته‌اند، به طوری که برخی از متقاضیان پس از ارسال اسناد و مدارک، متوجه مغایرت‌ها شده‌اند و این کار را برای ویزای آن‌ها چالش‌برانگیز کرده است. از جمله مشکلات رایج در تهیه مدارک، امضاهای مغفوق، اسناد مالی ناقص و بیمه مسافرتی مسوخ‌شده گزارش شده است. همچنین، تعدادی از متقاضیان ویزای شنگن مواردی را گزارش کرده‌اند که مدت ویزای تاییدشده آنها با میزان اقامت برنامه‌ریزی‌شده آنها در منطقه شنگن مطابقت نداشته و این امر باعث شده بسیاری از متقاضیان با معضل تعدیل یا لغو برنامه سفر خود دست و پنجه نرم کنند. یکی از متقاضیان ویزای شنگن که از قوانین فعلی شکایت دارد، در شبکه ایکس (توییتر)

فرهنگ و هنر

اخبار

پژوهشگران برتر میراث فرهنگی و گردشگری معرفی شدند

پژوهشگران برتر میراث فرهنگی و گردشگری در پایان هفته پژوهش معرفی و تقدیر شدند.

به گزارش ایسنا، هفته پژوهش فرصتی بود تا برخی دستاوردهای پژوهشگاه میراث فرهنگی رونمایی شود، کاوش‌ها و غارت‌های غار «هستیجان» و «تپه تلیبینه» از آن جمله بود.

همچنین ۱۹ جلد کتاب تازه در حوزه پژوهش میراث فرهنگی و گردشگری منتشر شد و در پایان هفته هم از پژوهشگران برتر تقدیر شد.

در اختتامیه هفته پژوهش که با حضور علی دارابی ـ معاون میراث فرهنگی ـ برگزار شد، از علیرضا انبسی، ذات‌اله نیکزاد، آرتین علیرزاده، لایلا خسروی، مهناز شریفی، جبرئیل نوکنده، حنان بحرانی‌پور، منیژه هادیان‌دهکردی، فتح‌اله نیازی، سحر نوحی، رضا امینی، پونه مصطفوی، شمنی خادملو، بهار بیمنی، خبات درقشی، سامرا سلیم‌پور، نادیا پورعباس تحویل‌داری، روح‌اله دهقان، فریده مجیدی و گیتی دشتکی اعضای هیأت علمی و کارشناسان پژوهشی برتر پژوهشکده‌های ایبنه و بافت‌های تاریخی- فرهنگی، باستان‌شناسی، حفاظت و مرمت آثار تاریخی-فرهنگی، زبان‌شناسی، کتیبه‌ها و متون، مردم‌شناسی و گروه‌های پژوهشی گردشگری، میراث‌طبیعی و هنرهای سنتی با اهدای تندیس هفته پژوهش و لوح تقدیر قدرانی شد. همچنین، طرح «ضبط، ثبت و طبقه‌بندی ۳۰ نمونه از موسیقی بلوچی در منطقه ایرانشهر و سریاز» که توسط «افشین نادری» ـ کارشناس پژوهشکده مردم‌شناسی ـ به انجام رسیده است، به عنوان طرح پژوهشی برتر معرفی و تقدیر شد.

ادعای تجاوز علیه کارگردان معروف رد شد

شکایت از «وارن بیتهی» کارگردان و بازیگر معروف به به اتهام تجاوز در سال ۱۹۷۳ توسط یک قاضی در آنجلس رد شد.

به گزارش ایسنا به نقل از گاردین،«کریستینا هرش» در نوامبر ۲۰۲۲ علیه این بازیگر و کارگردان شکایت کرده و مدعی شده بود که وارن بیتهی در سال ۱۹۷۳ او را مورد تجاوز جنسی قرار داده است.

در این شکایت نامی از وارن بیتهی که اکنون ۸۶ سال دارد ذکر نشده است، اما به وضوح به او اشاره شده است. از متهم به عنوان بازیگر و تهیه کننده مشهور یاد شده بود که برای بازی در نقش کلاید در سال ۱۹۶۷ در فیلم «بانی و کلاید» نامزد دریافت جایزه اسکار شد.

بر اساس این دادخواست، متهم از موقعیت خود به عنوان یک بزرگسال و یک ستاره سینمای هالیوود برای تجاوز به یک کودک استفاده کرده است اما در نهایت «الدواد بی مورتون جنیور» قاضی دادگاه عالی بورلی هیلز، این پرونده را رد کرد. به این معنی که نمی توان آن را دوباره تشکیل داد.

وارن بیتهی هنوز هیچ اظهارنظری در مورد این شکایت نکرده‌اند است. او نخستین و تنها سینماگر دنیای سینماست که نتوانسته در چهار شاخه بازیگری، کارگردانی، نویسندگی و تهیه‌کنندگی نامزد جایزه اسکار شود و یک بار هم برای فیلم «سرخ‌خاک» اسکار کارگردانی دریافت کرده است. «هنری وارن بیتهی» متولد ۳۰ مارس ۱۹۳۷ در ویرجینیای، پس از تحصیل در مدرسه فن بیان در زادگاهش و همچنین یک سال تحصیل در دانشگاه «نورث وسترن»، از تحصیل انصراف داد و مدتی کارگر ساختمانی بود. سپس به کلاس آموزش بازیگری پیوست، ابتدا نقش‌های کوچکی در تلویزیون ایفا می‌کرد، اما پس از آن با حضور در نمایش‌های تلویزیونی به شهرت رسید. وارن بیتهی بعدها به تئاتر برادوی رفت و پس از آن جذب سینما شد و با ایفای نقش در فیلم «شکوه غلزار» محصول ۱۹۶۱ ساخته «الیا کازان» در سینما مطرح شد.

وی همچنین با ایفای نقش در فیلم مشهور «بانی و کلاید» در سال ۱۹۶۷ ساخته «آرتور شپرت» که خودش تهیه کننده‌اش نیز بود، به اوج شهرت رسید.

وی در سال ۱۹۷۸ در اثری مشترک فیلم «بهشت می‌تواند منتظر بماند» را کارگردانی کرد که در نگارش فیلم‌نامه آن نیز مشارکت داشت و ضمن همکاری در تهیه این فیلم، نقش اول آن را نیز بازی کرد. این فیلم تبدیل به یکی از موفق‌ترین فیلم‌های او شد؛ چراکه علاوه‌بر فروش قابل توجه در سینما، نامزد دریافت جایزه اسکار بهترین فیلم نیز شد و وارن بیتهی نیز در دو بخش بهترین کارگردانی و بازیگری نامزد دریافت جایزه شد.



نوشته است: «هدت محدودی که ویزا برای آن صادر می‌شود انعطاف‌پذیر نیست. به عنوان فردی که برای ویزاهای زیادی اقدام کرده‌ام، باید بگویم که درخواست ویزای شنگن احتمالاً کار مسخره‌ای است. دوره محدودی مهلت داده می‌شود، که در دنیای پویای امروزی که برنامه‌ها اغلب با تغییر مواجه است، هیچ انعطافی ندارد.»