

به اعتقاد این عضو پیشین شورای شهر تهران هنوز نمی‌دانیم چه کسی مسئول انجام این کار است. او می‌گوید: «آیا این که وزیر ارشاد رفته برای کلنگ‌زنی، معنی‌اش این است که طرح وزارت ارشاد است؟ یا اینکه نه، ایشان به صورت نامدین این کار را کرده و صرفاً چون طرح پیرامون یک مجموعه. مربوط به وزارت ارشاد است، ایشان (آقای وزیر) برای کلنگ‌زنی به آنجا رفته است؟ ما نمی‌دانیم. ما این را هم نمی‌دانیم که بالاخره چه کسی مسئولیت آن را پذیرفته است؟ اگر وزارت ارشاد مسئولیت این کار را پذیرفته و این کار را انجام می‌دهد، باید پرسید که با کدام مجوز می‌خواهد بخشی از عرصه عمومی شهر را تبدیل به حیاط اختصاصی کند؟» حال بخش هایی از گفت‌وگوی خبرآنلاین در همین رابطه با علی اعطا را می‌توانید در ادامه بخوانید:

● سرانجام از طرح حریم تئاتر شهر رونمایی شد. طراح تاکید داشت که طرح او حصارکشی نیست و قرار نیست فضای عمومی شهر به نفع گروهی محصور شود، ارزیابی شما چیست؟

● صحبت‌های طراح را شنیدم. برآیند گفته های طراح، بیگانگی با مفهوم فضای همگانی شهری است. البته به نظر آنچه طراح می‌گوید چندان مهم نیست. دستور کاری از سوی کارفرما داده شده. مزه روی نقشه ترسیم شده و گفته شده اینجا دیوار نرده ای ایجاد شود و تمام. یعنی یک کار معماری به این معنا که ایده و اندیشه ای بر اساس یک شناخت و فهم و درک از مساله فضای شهری وجود داشته باشد، در کار نبوده است. یک دست‌ورکار مشخص انجام وجود داشته. و این کار، معماری نیست. این کار، اپراتوری است. متأسفانه برخی از همکاران معمار ما تصور می‌کنند بدنامی بهتر از گشامی است!

● البته در دوره پنجم مدیریت شهری هم طرح حصارکشی از سوی برخی از هنرمندان و مدیران شهری دنبال می‌شد، درست است؟

● بله، این طرح در شورای پنجم هم در شهرداری مطرح بود؛ یعنی شهرداری منطقه ۱۱ به همراه یکی از شرکت‌های تابعه شهرداری اجرای چنین ایده‌ای در دنبال می‌کردند و اتفاقا همان زمان هم بحث‌شان این بود که اینجا یک دیوارنرده اجرا شود، اما ما در شورای شهر با این کار مخالفت کردیم و مانع اجرای چنین پروژه‌ای شدیم که در نتیجه، کار آن زمان متوقف شد و دیگر دنبال نشد. آن هم در شرایطی که بخشی از وزارت ارشاد پیگیر انجام این کار بود و خود مدیریت تئاتر شهر هم به دلایلی پیگیری بود که چنین کاری به سرانجام برسد.

در آن دوره رویکرد ما توسعه عرصه‌های همگانی و فضاهای شهری بود. در این دوره، این نگاه چندان پررنگ نیست و اقداماتی در خلاف جهت آن دنبال می‌شود. به باور من، اقداماتی در خلاف جهت یکدیگر انجام می‌شود. محصورسازی تئاتر شهر، اقدام در جهت تحدید عرصه همگانی است، و نه تقویت و توسعه آن.

● طراح تاکید دارد که طرح‌های دیوار کشی و حصار کشی نیست، نظر شما چیست؟

● ما با سه آدرس‌دهی غلط مواجه هستیم و عملا مغلطه‌ای در حال رخ دادن است؛ نخستین آدرس غلط، خلط وو مفهوم حریم و حصار است. شما می‌بینید که در تشریح این طرح دائما از مفهوم حریم استفاده می‌شود. ما می‌دانیم که وزارت میراث فرهنگی (در گذشته سازمان میراث فرهنگی) برای بناهای تاریخی که در فهرست میراث به ثبت می‌رسند، تعیین حریم می‌کند. در همه جای دنیا هم به همین صورت است؛ ولی حریم به چه معناست؟ حریم به‌معنای یک مرز نامحسوس است که در درون آن مرز و محدوده، یک مجموعه ضوابط خاص به لحاظ کالبدی، بصری و عملکردی اعمال می‌شود. یعنی درواقع در محدوده حریم، اگر قرار است ساخت و ساز صورت بگیرد، باید طبق ضوابط حریم باشد. فعالیت و کاربری‌هایی طبق ضوابط حریم است و به لحاظ دید و منظر هم اگر قرار است عناصری اضافه شود، باید طبق آن ضوابط باشد. حریم یک مرز نامحسوس است و اینطور نیست که شما در آن خط محدوده حریم دیوار بسازید! این همه بنا و خانه تاریخی در شهر، تعیین حریم شده و حریمش را روی نقشه ترسیم کرده‌اند. مگر برای مشخص کردن آن حریم، دیوار کشیدند؟ نه.

اینکه افرادی در توجیه این طرح دانسته یا نادانسته به این استناد می‌کنند که وزارت میراث در فلان تاریخ حریم این بنا را تعیین کرده و این طرح دارد حریم را اجرا می‌کند، اولین آدرس غلطی است که داده شده است.

### نیاز بیشتر تهران به دو گروه خونی



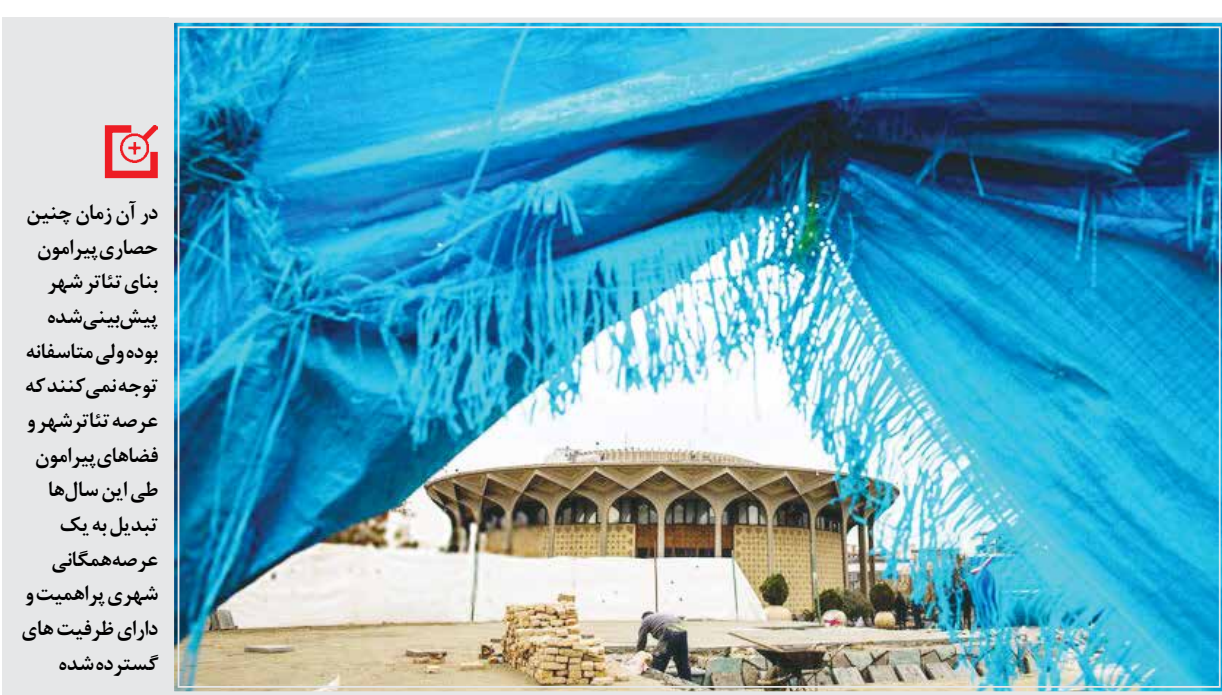
معاون فنی سازمان انتقال خون استان تهران با اشاره به شرایط ذخایر خونی در کشور با توجه به فصل سرما و آلودگی هوا و کاهش مراجعات ناشی از آن، در عین حال گفت: در چندماه اخیر سعی کردیم فراخون‌های خود را در گروه خونی O\_ و A<sup>+</sup> متمرکز کنیم اما این به این معنی نیست که به سایر گروه‌های خونی نیاز نداریم. دکتر امیرمسعود ناظمی در گفت‌وگو با ایسنا، درباره پویوش اهدای خونی فاطمی که از ۲۶ آذرماه آغاز شده و تا ۱۳ دی ماه مصادف با ولادت حضرت زهرا (س) ادامه داد، گفت: هدف ما از این پویوش تشویق خانم‌هایی است که شرایط اهدای خون را دارند تا به ما مراجعه کنند. وی افزود: به هر حال در استان تهران یکی از مشکلات و

## کلنگ‌زنی طرح حصار کشی تئاتر شهر و تبدیل عرصه عمومی به حیاط خلوت وزارت ارشاد

# یک دیوار و هزار فاصله

به گزارش خبرآنلاین

گروه جامعه - شنبه‌ای که گذشت، محمدمهدی اسماعیلی، وزیر ارشاد کلنگ حریم تئاتر شهر را به زمین زد. او در این مراسم تاکید کرد این پروژه باید کم‌تر از یک سال به نتیجه برسد. طرح حریم شهر تهران که بسیاری آن را حصار جدایی توصیف می‌کنند منتقدان جدی دارد. مدیران تئاتر شهر در سکوت طرح سروناز امتیازی، معمار را برای این حصارکشی انتخاب کردند و روز شنبه از آن رونمایی کردند. معمار تاکید دارد که طرحش دیوارکشی و جدا سازی نیست. اما علی اعطا، کارشناس حوزه معماری و عضو هیات رییس دوره پنجم شورای شهر درخصوص حصارکشی تئاتر شهر نظر دیگری دارد. او می‌گوید: ما یا سه آدرس‌دهی غلط مواجه هستیم و عملا مغلطه‌ای در حال رخ دادن است.



به گزارش خبرآنلاین

● سومین آدرس غلط که به نظرم مهم‌ترین موضوع هم به شمار می‌رود، این است که عمده توجیهاتی که برای اجرای این طرح مطرح شده، ناظر بر موضوع آسیب‌های اجتماعی است. یعنی گفته می‌شود که در پیرامون تئاتر شهر، وضعیت اجتماعی نامناسب هست، افراد معتاد آنجا جمع می‌شوند، آنجا رفتارهایی صورت می‌گیرد که در شأن بنا نیست و گاهی به بنا آسیب می‌زند و مسائلی از این قبیل ... زانانی که من در شورا بودم، وقتی که همین مسائل مطرح می‌شد، یک بار به مجموعه ژتاتر که شهر رفته و از مدیر آن مجموعه خواستم که مواردی را که مطرح می‌کنند، به من نشان بدهند. به اتفاق به محوطه رفتم و مواردی را مطرح کردند. کسانی که این را مطرح می‌کنند که اینجا باید به دلیل آسیب‌های اجتماعی دورش حصار کشیده شود، توجه نمی‌کنند که هر فضای شهری عمومی و عرصه عمومی همگانی نیاز به برنامه مدیریت بهره‌برداری دارد. در کنار یک بنای ارزشمند با آن کاربری‌های پراهمیت، اگر فضا را به کل به حال خودش رها کنید، انتظار دارید چه اتفاقی بیافتد؟ چطور به علق هیچ‌کدام از این حضرات نرسید که جای حصارکشی، می‌توانند برای مکان برنامه بهره‌برداری پیش‌بینی کنند و طوری برنامه‌ریزی کنند که متناسب با آن کاربری فرهنگی هنری تئاتر شهر، فعالیت‌هایی تعریف شود و اتفاق بیافتد؟ به طور مثال اگر قرار است که غرفه‌هایی آنجا باشد، می‌تواند غرفه‌هایی باشد که در آن، در زمینه‌های فرهنگی و هنری فعالیت صورت گیرد... حتی زمانی که مساله کرونا پیش آمده بود، من در مصاحبه‌ای با یکی از خبرنگارهای ها گفتم که دوستان تئاتری دائم در مورد این صحبت می‌کنند که نمایش اجرا نمی‌شود و تئاتر دچار ورشکستگی شده است... شما یک عرصه اینچنینی را در اختیار دارید، چرا نمی‌روید به سمت اجرای نمایش‌ها در فضای باز؟ برنامه مدیریت بهره‌برداری اتفاقی است که در همه شهرهای توسعه‌یافته در چنین میدان‌گاه‌هایی می‌افتد.

● به هر حال آنها تاکید دارند که در طراحی اولیه تئاتر شهر هم این حصارها پیش‌بینی شده بوده، این موضوع قابل انکار نیست.

● بله و اتفاقا همین دومین آدرس غلط است! این که گفته می‌شود طرح اولیه تئاتر شهر (معمار هنرمند، مهندس سردار افخمی) یک حصار را پیرامونش پیش‌بینی کرده بود. خب بله! این حرف درست است. من هم آن طرح را دیدم و می‌دانم که در آن زمان چنین حصاری پیرامون بنای تئاتر شهر پیش‌بینی شده بوده ولی متأسفانه به این توجه نمی‌کنند که عرصه تئاتر شهر و فضاهای پیرامون چهارراه ولیعصر به تدریج طی این سال‌ها تبدیل به یک عرصه همگانی شهری پر اهمیت و دارای ظرفیت های گسترده شده است. زمانی که تئاتر شهر طراحی شد، آن مرز و دیوار نرده‌ای هر چیزی پیرامون آن پیش‌بینی شد، چرا که اساسا مساله عرصه عمومی به شکل امروزی وارد ادبیات شهری ما نشده بود. به تدریج می‌بینید که اطراف آن محل کافه‌ها شکل می‌گیرد، مراکز فرهنگی و هنری بنا می‌شود. تعداد دانشگاه‌ها و موسساتی که در حوزه فرهنگی و هنری فعال هستند، افزایش می‌یابد و تعداد دانشجویان رشته‌های مربوط به هنر و رشته‌های مرتبط با موضوعات فرهنگی بیشتر می‌شود و آنجا کارکردهای دیگری پیدا می‌کند. یعنی به‌تدریج به یک عرصه عمومی شهری و یک فضای باز شهری تبدیل می‌شود. ما نباید صورت مساله امروز و کارکرد امروزی این فضا را نادیده می‌گیریم. به غلط مقایسه می‌کنیم و می‌گوییم که در فلان تاریخ وقتی این بنا احداث شد، این دیواره برای آنجا پیش بینی شده بوده، معنایش این است که ما یا هیچ درکی نسبت به مفهوم عرصه همگانی نداریم و یا اینکه داریم مغلطه می‌کنیم و آدرس غلط می‌دهیم. این دومین آدرس غلطی است به افکار عمومی داده می‌شود.

● و سومین آدرس اشتباهی که به آن اشاره کردید، چیست؟

**آگهی ارزیابی کیفی مناقصه**

**موضوع: تامین، حمل، نصب و راه اندازی پروژه سیستم اطفاء حریق بیمارستان نفت تهران**

**شناسه آگهی: ۱۶۲۹۶۷۸**

سازمان بهداشت و درمان صنعت نفت در نظر دارد موضوع مناقصه فوق الذکر با مشخصات و شرایط کلی زیر را از طریق برگزاری مناقصه عمومی دو مرحله ای به شرکت واحد شرایط واگذار نماید.

کلیه فرآیندهای این مناقصه از ارزیابی کیفی مناقصه گران، دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکت‌ها از طریق ترگانه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاند) به آدرس [www.setadiran.ir](http://www.setadiran.ir) با شماره ثبت ۰۱۲-۲۰۹۳۸۲۳۰۰۰۰۱۲ انجام خواهد شد.

الف) شرح خدمات مورد نیاز: تامین، حمل، نصب و راه اندازی سیستم اطفاء حریق بیمارستان نفت تهران

ب) مدت زمان اجرای قرارداد: ۷۵ روز تقویمی

ج) محل انجام خدمات: تهران- خیابان حافظ- خیابان سرهنگ سخانی- بیمارستان نفت تهران

د) حداقل شرایط متقاضیان:

- داشتن شخصیت حقوقی مستقل
- داشتن امکانات و تجهیزات مناسب مرتبط با موضوع مناقصه و نیروی انسانی با تجربه
- داشتن سابقه و تجربه کافی و مرتبط با موضوع مناقصه
- نامه نمایندگی (الجماری) یا غیر (حصاری) که در تاریخ برگزاری مناقصه معتبر باشد و یا ارائه پروانه تولید از وزارت صمت (جهت شرکت‌های تولید کننده)
- داشتن توانایی ارائه تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار به مبلغ ۵۰۶۵۹۲۰۰۰۰ ریال مطابق ضوابط اعلامی از سوی کارفرما و قابل استلام از بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران، طبق تصویب نامه شماره ۱۲۲۴۰۲ /ت ۵۰۶۵۹ مورخ ۱۳۹۷/۰۹/۲۲ هیات محترم وزیران
- دارای گواهینامه صلاحیت بیمه‌کاری از سازمان مدیریت و برنامه ریزی
- شرکت ازما در فهرست شرکتهای فعال تعیین صلاحیت شده از سازمان آتش نشانی باشد.

لازم بذکر است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی در سامانه مذکور، می‌بایست مراحل ثبت نام در سایت فوق و دریافت گواهی امضاء الکترونیکی جهت شرکت در مناقصه و دریافت اسناد را به انجام رسانند.

مهلت دریافت استعلام ارزیابی کیفی مناقصه گران در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاند): ۷ روز پس از چاپ نوبت دوم آگهی روزنامه مهلت تحویل استعلام ارزیابی کیفی مناقصه گران در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاند): ۱۴ روز پس از اتمام مهلت دریافت اسناد و مدارک مناقصه بین شرکت‌های واجد شرایط که به تشخیص مناقصه گوز حداقل امتیاز کیفی را کسب می‌نمایند توزیع خواهد گردید.

بدیهی است ارائه مدارک فوق الذکر هیچگونه حقی را جهت متقاضیان برای شرکت در مناقصه ایجاد نخواهد کرد. متقاضیان می‌توانند در صورت نیاز به اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مناقصه، شرایط و مسائل مالی با تلفن ۰۲۱-۸۸۸۹۲۱۵۲-۸۸۸ یا به آدرس اینترنتی [www.setadiran.ir](http://www.setadiran.ir) تماس و یا به آدرس پستی ۱۴۵۶-تهران حاصل نمایند.

**www.shana.ir - www.pihoir**

**روابط عمومی سازمان بهداشت و درمان صنعت نفت**

## مزایده املاک مازاد بانک سپه مدیریت منطقه البرز به شماره ۶۷۳/۱۶۰۲/۳ (نوبت اول ۰۶/۱۰/۱۴۰۲)

بانک سپه در نظر دارد املاک و مستغلات تحت اختیار خود واقع در استان البرز به شرح جدول ذیل را از طریق مزایده سراسری، با جزئیات مزایده در اسناد مزایده و بهره گیری از سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاند) به نشانی الکترونیکی [www.setadiran.ir](http://www.setadiran.ir) و با شماره مزایده ۰۰۰۰۲۰۴۶۵۸۰۰۰۰۲ به صورت الکترونیکی به فروش برساند.

- تاریخ انتشار مزایده در سامانه ستاد: ساعت ۸ صبح روز چهارشنبه به تاریخ ۱۴۰۲/۱۰/۰۶.
- آخرین مهلت دریافت اسناد مزایده: ساعت ۱۹ روز پنجشنبه به تاریخ ۱۴۰۲/۱۰/۱۴.
- آخرین مهلت ارسال پیشنهاد: ساعت ۱۹ روز سه شنبه به تاریخ ۱۴۰۲/۱۰/۱۶.
- تاریخ بازگشایی پاکت پیشنهادی: ساعت ۹ صبح روز چهارشنبه به تاریخ ۱۴۰۲/۱۰/۱۷.
- تاریخ بازدید: از ساعت ۸ صبح روز پنجشنبه به تاریخ ۱۴۰۲/۱۰/۰۷ لغایت ساعت ۱۴ روز شنبه به تاریخ ۱۴۰۲/۱۰/۲۲ (بازدید همه روزه به جز ایام تعطیل مقدور می باشد).

- توجه: لطفاً به اصلاحات احتمالی مزایده که در سایت بانک سپه به نشانی الکترونیکی [www.banksepah.ir/ta](http://www.banksepah.ir/ta) مندرج میگردد و تا پایان آخرین مهلت ارائه پیشنهادهات ملاک عمل می باشد، توجه فرمایید.
- توضیحات و شرایط:

- متقاضیان جهت کسب اطلاع از جزئیات املاک و با توجه به توضیحات مندرج در شرایط مزایده می‌توانند مهاگنکی های لازم را به عمل آورند.
- شرکت در مزایده صرفاً از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت «ستاند» می‌باشد و کلیه مراحل فرایند مزایده شامل خرید و دریافت اسناد مزایده، پرداخت تضمین شرکت در مزایده (دوبمه)، ارسال پیشنهاد قیمت و اطلاع از وضعیت برنده بودن مزایده گران محترم از این طریق امکان پذیر می‌باشد.
- مزایده‌مندان به شرکت در مزایده می‌بایست جهت ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی (توکن) با دفتر ثبت نام سامانه ستاد به شماره تلفن ۱۲۵۶ تماس و یا به آدرس اینترنتی [www.setadiran.ir](http://www.setadiran.ir) مراجعه نمایند. کلیه اطلاعات املاک و مستغلات شامل مشخصات، شرایط و نحوه فروش در برد اعلان عمومی سامانه مزایده قابل مشاهده، بررسی و انتخاب می‌باشد.

**«لیست املاک مورد مزایده»**

ردیف	آدرس	هماهنگی جهت بازدید	شماره پلاک ثبتی	نوع ملک	نوع کاربری	عرصه	اعیان	قیمت پایه کارشناسی (ریال)	سهم بانک	نحوه فروش	وضعیت ملک	توضیحات
۱	کرج بلوار بلال بعد از انجمن خوشنویسان روبروی شهرداری مرکز جنب پلاک ۴۰	۰۰۲۲۴۲۷۲۷۹۹-۳۲۷۴۲۹۹۹	۱۵۷/۵۲۲	زمین	مسکونی	۲۱۸/۷۵	ندارد	۱۲۹.۰۰۰.۰۰۰.۰۰۰	شش دانگ	نقد /واقساط باشرایط ۳۰درصدنقدی واقساط ۴۸ماهه	تخلیه	یک قطعه زمین واقع در بلوار بلال کرج فروش با وضعیت موجود/ اخذ کلیه مستندات مربوط به استعلامها، با بانکار،مفاصاحساب و...قبیل و بعد از قرارداد جهت انتقال سند از مراجع ذیصلاح شهرداری ، اداره ثبت، مالیاتی، تامین اجتماعی برعهده خریدار می باشد/در صورت فرارگرفتن ملک در طرح عمرانی و شهرداری و تفضیلی کلیه جوانب برعهده خریدار بوده و خریدار طرح هرگونه دعوی علیه بانک را در خصوص فرارگرفتن ملک در طرح های عمرانی و شهرداری از خود سلب می نماید
۲	کرج بلوار بلال بعد از انجمن خوشنویسان روبروی شهرداری مرکز پلاک ۴۰	۰۰۲۲۴۲۷۲۷۹۹-۳۲۷۴۲۹۹۹	۱۵۷/۱۲۷۲	ساختمان	مسکونی	۲۱۹/۵	۱۳۲	۱۳۱.۷۰۰.۰۰۰.۰۰۰	شش دانگ	نقد /واقساط باشرایط ۴۰درصدنقدی واقساط ۴۸ماهه	تخلیه	یک ساختمان تجرعی واقع در بلوار بلال کرج فروش با وضعیت موجود/ اخذ کلیه مستندات مربوط به استعلامها، با بانکار،مفاصاحساب و...قبیل و بعد از قرارداد جهت انتقال سند از مراجع ذیصلاح شهرداری ، اداره ثبت، مالیاتی، تامین اجتماعی برعهده خریدار می باشد/در صورت فرارگرفتن ملک در طرح عمرانی و شهرداری و تفضیلی کلیه جوانب برعهده خریدار بوده و خریدار طرح هرگونه دعوی علیه بانک را در خصوص فرارگرفتن ملک در طرح های عمرانی و شهرداری از خود سلب می نماید

### بانک سپه – مدیریت شعب منطقه البرز