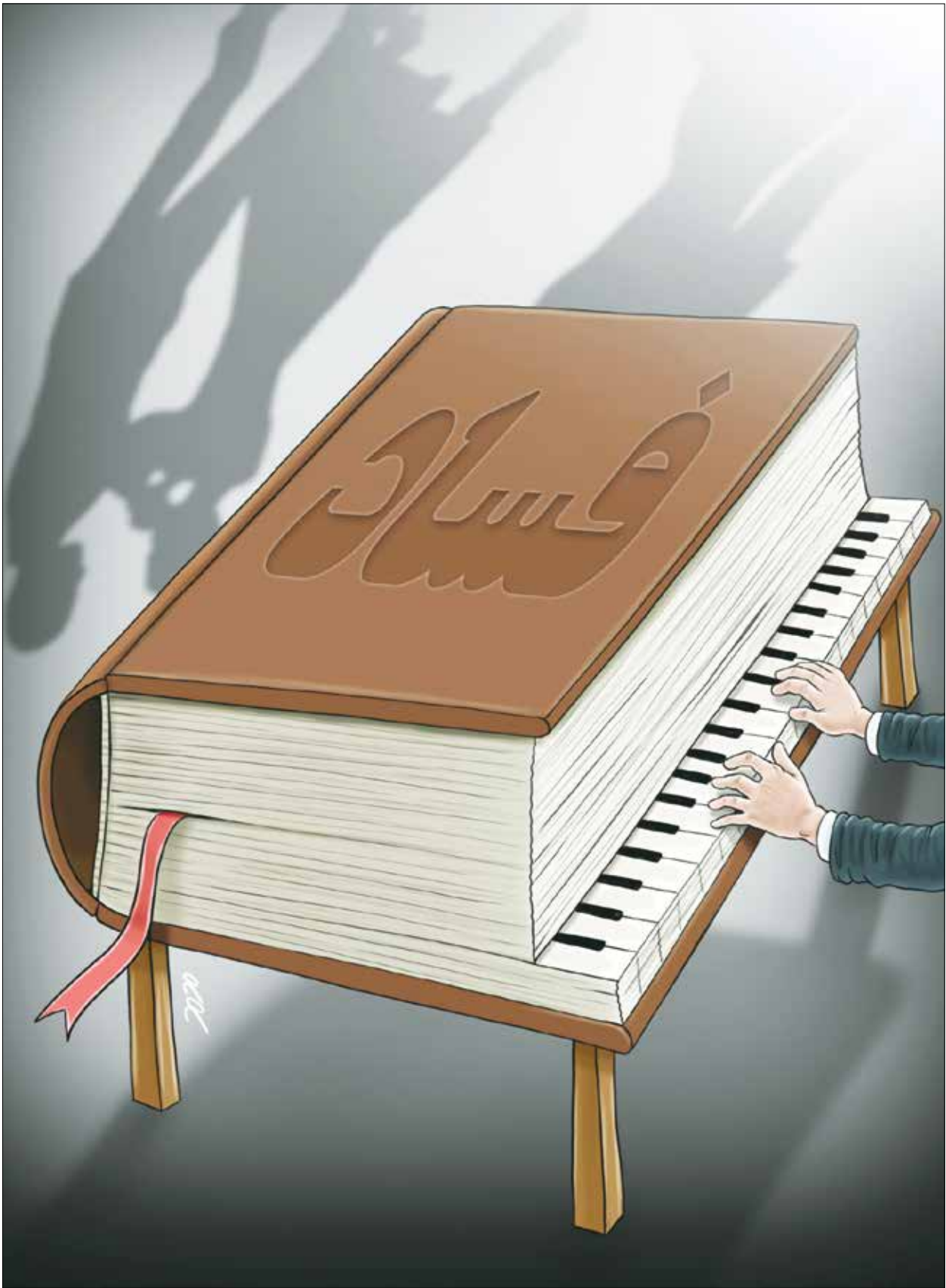


عکس‌نویست



عکس: ????????????????

فساد

سبک زندگی

### کودکان زیبایی که کودکی نمی‌کنند!

امروز با گسترش تکنولوژی و به دنبال آسیب‌های استفاده ابزاری والدین از کودکان در فضای مجازی، شاهد فیلم و عکس‌های مختلف و متنوع از کودکان هستیم. برخی از والدین از غذا خوردن تا نوع حرف زدن و لباس پوشیدن فرزندشان فیلم و عکس می‌گیرند و در فضای مجازی منتشر می‌کنند.

هرچقدر این فیلم و عکس‌ها لایک بیشتری بخورند و فالور برای صفحه زیاد کنند، والدین خوشحال‌تر و پر انگیزه‌تر برای بارگذاری فیلم‌های مختلف دیگر از کودکان می‌شوند. افزایش فالور و لایک در شبکه‌های اجتماعی همانند اینستاگرام می‌تواند برای خانواده کسب در آمد کند. والدین با گرفتن تبلیغات در صفحه کودکان در آمد زایی می‌کنند.

کودک در دنیای کودکی خود ابزاری برای والدین شده است تا آنها را به معروفیت و پول برساند. این کودک دیگر حریم خصوصی ندارد؛ چون هرجا می‌رود، دوربین پدر یا مادر بالای سر او است تا از تمام حرکات و رفتار کودک فیلم بگیرند و در شبکه اجتماعی بارگذاری کنند. طبعاً این نوع از رفتار که در جامعه نیز رو به افزایش است، آسیب‌هایی برای کودک دارد.

پریسا یاسمی نژاد، روانشناس کودک و نوجوان دانشگاه علوم پزشکی شهیدبهشتی با بیان اینکه واژه کودک‌کار برای کودکانی استفاده می‌شود که به قصد کسب درآمد از سوی خانواده مجبور به کار پایین تر از سن قانونی هستند، اظهار کرد: انجام این فعالیت به عنوان منبع درآمدی که عموماً هم بهره آن نصیب خانواده یا والدین می‌شود، مصداق بارز کودک آزاری است.

**کار همراه استروان آشفته‌ای که همیشه با کودکان**

وی با انتقاد از سودجویی برخی والدین از کودکان که به تازگی در فضای مجازی باب شده، هشدار داد: تبعات روانی که متوجه این کودکان است تا همیشه همراه آنها خواهد بود.

روانشناس کودک و نوجوان با تأکید بر اینکه هیچ تفاوتی به لحاظ مفهوم بین کودکی که در فضای مجازی با ظاهری شیک فعالیت می‌کند با کودکی که اصطلاحاً سرچهار راه با ظاهری نامناسب کسب درآمد می‌کند وجود ندارد خاطرنشان کرد: برای هر دو دسته این کودکان واژه کودک کار اطلاق می‌شود.

یاسمی نژاد با اشاره به اینکه فعالیت کودکان در فضای مجازی با هدف کسب درآمد قطعاً آسیب‌های روانی برای آنان در پی خواهد داشت، عنوان کرد: علاوه بر ضربه‌های روانی که سلامت این کودکان را در آینده نشانه گرفته، فعالیت‌هایی که در فضای مجازی انجام می‌شود نیز به هیچ عنوان سختی با سن و سال کودک ندارد.

وی با اشاره به این که کودک کار مجازی، نوع جدیدی از بهره‌کشی و سوء استفاده از کودک است، تأکید کرد: کودک آزاری به این معنی است که والدین رفتاری با کودک داشته باشند که باعث شود کودک از نظر جسمی و روانی دچار آسیب شود.

**ریشه اصلی فعالیت کودکان در فضاهای مجازی درآمد زایی است**

روانشناس کودک و نوجوان با بیان اینکه ریشه اصلی فعالیت کودکان در فضاهای مجازی درآمد زایی است، ادامه داد: متأسفانه این کودکان ابزاری برای خانواده و منبعی برای درآمد هستند. وی با اشاره به اینکه برخی خانواده‌ها علاوه بر بحث درآمد، از کودکان برای شهرت و دیده شدن خود استفاده می‌کنند، ادامه داد: مثلاً کودکی که چهره زیبایی دارد یا اصطلاحاً خوش سرو زبان است ابزاری در دست والدینی است که از بیماری‌های روان رنج می‌برند و تمایل دارند به هر قیمتی دیده شوند.

روانشناس کودک و نوجوان با بیان اینکه آسیب‌های روانی که به کودکان کار وارد می‌شود، موضوعی نیست که به راحتی درمان شود، ادامه داد: سال‌ها وقت و انرژی لازم است تا یک روانشناس بتواند آسیب‌های وارد شده به روان کودکان کار را کاهش دهد، این معضل با چند جلسه مشاوره برطرف نمی‌شود.

**ناآگاهی والدین بلای جان کودکان**

اطلاع‌رسانی و آموزش صحیح به خانواده‌ها با هدف پیشگیری از آسیب‌های فعالیت در فضای مجازی از دیگر مواردی بود که یاسمی نژاد به آن پرداخت.

وی افزود: بسیاری از خانواده‌ها از ناآگاهی رنج می‌برند، آنها حتی متوجه این موضوع نیستند که با روان کودک خود چه می‌کنند.

روانشناس کودک و نوجوان تصریح کرد: دومین راهبرد پیشگیرانه برای کمک به متوقف کردن خسارت‌های روانی فعالیت در فضای مجازی برای کودکان کار را، نظارت دقیق تر دستگاه‌های قانونی و نهادهای قانون‌گذار عنوان کرد.

یاسمی نژاد افزود: دولت‌ها برای کاهش فعالیت کودکان در فضای مجازی، قوانین مدنی همراه با ضمانت‌های اجرایی وضع کنند.

ماشین بازی

## تیونینگ ۵۷۰ اسب بخاری بی‌ام‌و M۳ ۹۹۲



بزرگ‌ترین پیشرفته‌ای که تاکنون توسط بی‌ام‌و درون M۳ قرار گرفته است، نمونه ۴.۴ لیتری V۸ S۶۵ بود که در نسل e۹۲ درون M۳ GTS استفاده شد. خودرویی که تحسین بسیاری را در یک قدم فراتر برد.

موتور پادشاه یک واحد ۵ لیتری V۱۰ است که خودروهای دیگر این برند چون E۶۰ M۵ مورداستفاده قرار گرفته بود. تیونری که موتور S۸۵ را روی M۳ GTS قرار داده به ۵۰۰ اسب بخار قدرت آن اکتفا نکرده و برای افزایش آن، تغییراتی را در موتور ایجاد کرده تا ۵۷۰ اسب بخار قدرت را از آن دریافت کند. به‌لطف تغییرات تازه، دور موتور تا ۸,۷۰۰rpm بالا می‌رود و قدرت موتور ۱۰ سیلندر را به جعبه‌دنده ۶ دستی می‌رساند. خود موتور برای تنفس بهتر به سیستم اگزوز «آکراپوویش» مجهز شده که اتفاقاً صدای فوق‌العاده‌ای هم دارد.

در نگاه اول نمی‌توان تفاوت این مدل را با سایر نمونه‌های M۳ تشخیص داد؛ بنابراین تیونر به استفاده از یک بالچه مشابه مدل GTS روی آورده است. بدنه بیرونی به‌جز بالچه یادشده تغییرات زیادی را به خود ندیده است؛ این تغییرات جزئی شامل رینگ‌های BBS هم می‌شود. سازنده برای کاهش وزن خودرو، صندلی‌های عقب را برداشته و صندلی‌های جلو را نیز با نمونه‌های «ریکارو» جابه‌جا کرده است.

زیر بدنه زیبا شاهد استفاده از میل‌گاردان کامپوزیتی M۳ F۸۰، چرخ طیار سبک‌وزن، فن‌ریندی «کلاب‌اسپرت ۷۳ KW» هستیم. موتور ۱۰ سیلندر V شکل اما به‌گونه‌ای طراحی شده که برای استفاده در جایگاه کوچک پیشرانه E۹۰ M۳ مناسب نیست. توزیع وزن خودرو هم تغییر کرده است اما خوشبختانه دماغه خودرو آنقدر سنگینی نمی‌کند. قاعدتاً وزن موتور V۱۰ بیشتر از نمونه پیشین است. به لطف برداشته شدن صندلی‌ها و بهره‌مندی خودرو از چرخ‌های BBS وزن خودرو تنها ۳۰ تا ۴۰ کیلوگرم افزایش یافته است. متأسفانه بی‌ام‌و هیچگاه از موتور V۱۰ در مدل M۳ استفاده نکرد اما اگر کسی پول کافی داشته باشد، تیونرها با کمال میل حاضر به انجام این کار هستند. چند سال پیش، تیونر دیگری با نام «آلفا N پرفورمنس» نیز موتور V۱۰ مدل M۵ را درون بدنه زیبای M۳ E۹۲ قرار داد که به کیت بدنه زیبای این تیونر مزین شده بود. آلفا N عملاً به نتیجه‌ای درخشان دست پیدا کرد. نظر شما درباره این خودرو چیست؟

## بازوی رباتیکی تحریک مغناطیسی عمقی مغز رونمایی شد



بازوی رباتیکی دستاورد یکی از شرکت‌های فناوری برای تحریک مغناطیسی مغز است که در حاشیه کنفره علوم اعصاب رونمایی شد.

به گزارش ایسنا، یکی از شرکت‌های فناوری بازوی رباتیکی با کاربرد در حوزه‌های علوم اعصاب و روانشناسی و متخصصان اعصاب به تولید رساند.

این دستگاه با حضور مهدوی، دبیر ستاد توسعه علوم و فناوری‌های شناختی معاونت علمی ریاست‌جمهوری در حاشیه دوازدهمین کنفره علوم اعصاب پایه و بالینی رونمایی شد.

بازوی رباتی در حوزه علوم اعصاب برای تحریک میدان مغناطیسی مغز کاربرد دارد.

دقت مکانی این بازو یک میلی‌متر، دقت تکرارپذیری ۰.۱ میلی‌متر و آزادی عمل در ۶ جهت مختلف است.

این ابزار همچنین دارای سنسورهای دقیق برای حفظ ایمنی در مواقع ضروری و حسگر تنظیم فاصله و فشار روی سر با قابلیت تنظیم سرعت است و در آن امکان تنظیم دستگاه برای هدایت کوپل به نقطه مورد نظر توسط اپراتور یا به صورت خودکار پیش‌بینی شده است.

این بازو دارای سازگاری با انواع دستگاه‌های تحریک مغناطیسی از جمله magstim و امکان اتصال کوپل TMS تا وزن ۵ کیلوگرم است.

قابلیت کنترل از طریق ماوس و کیبورد و پدال پایی و جا به جایی با تrolley از دیگر قابلیت‌های این ابزار به شمار می‌رود.

تازه‌های علمی

# ابتکار

روزنامه سیاسی، اجتماعی، اقتصادی،

ورزشی، فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز و مدیر مسئول:

محمدعلی وکیلی

دفتر مرکزی: تهران، زرتشت غربی

نوسیده به بیمارستان مهر، پلاک ۶۶، طبقه دوم

تلفن: ۸۸۹۷۵۷۱۰ - ۸۸۹۹۴۰۹

فاکس: ۸۸۹۷۵۷۰۹

سامانه پیامکی: ۳۰۰۰۶۰۰۰۴۰۰۰

ebtekarnews@gmail.com

سازمان آگهی‌ها:

بلوار آیت الله کاشانی، بین رامین شمالی و گلستان

شمالی، ساختمان فرید، پلاک ۲۵۸، واحد یک

۴۴۰۱۹۸۰۵ - ۴۴۰۱۹۸۰۶ - ۴۴۰۱۹۸۰۷

سازمان شهرستانها: ۸۸۲۶۴۶۶ - ۰۳۰۸۸۲۶۴۶۶

توزیع: شرکت نشرگستر امروز - ۰۰۰۰۶۱۹۳۳

چاپ: ریحان / ۳-۱۰۸۵۸۶۵

پنجشنبه ۸ / دی ۱۴۰۲ / شماره ۵۵۴۵

۱۴ جمادی‌الثانی ۱۴۴۵ - ۲۸ دسامبر ۲۰۲۳

سال نوزدهم / ۱۲ صفحه

«اب»تکار

## هوای نوای ۱۲ لایت با نمایشگر اولد و شارژ ۶۶ واتی معرفی شد

هوای از چهار مدل جدید سری نوای موسوم به نوای ۱۲ لایت، نوای ۱۲، نوای ۱۲ پرو و نوای ۱۲ اولترا رونمایی کرد که به زودی برای بازار چین عرضه می‌شوند. در دو گزارش قبلی به معرفی مشخصات فنی سه مدل نوای ۱۲، نوای ۱۲ پرو و نوای ۱۲ اولترا پرداختیم و حالا نوبت به نسخه مقرون به صرفه سری یعنی نوای ۱۲ لایت رسیده و در این مطلب مشخصات فنی و قیمت گوشی جدید هوای را بررسی خواهیم کرد.

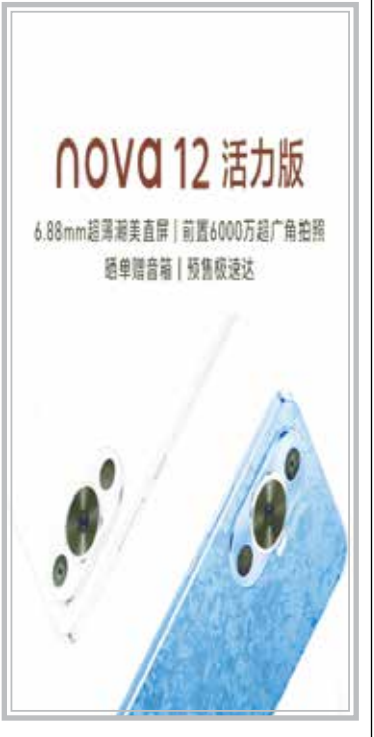
از نظر طراحی، هوای نوای ۱۲ لایت از ماژول دوربین کپسولی‌شکل بهره می‌برد که در آن سه سنسور قرار گرفته است. لبه‌های دستگاه تقریباً تخت است و برای قرارگیری راحت در دست، با مقداری خمیدگی همراه شده است. با وزن ۱۶۸ گرمی و ضخامت ۶٫۸ میلی‌متری، هوای نوای ۱۲ لایت احتمالاً به خوبی در دست کاربران قرار می‌گیرد و وزن آن باعث اذیت نخواهد شد.

پنل جلویی هوای نوای ۱۲ لایت میزبان نمایشگر اولد ۶٫۷ اینچی با رزولوشن تصویر فول اچدی پلاس است که از نرخ نوسازی ۱۲۰ هرتزی و فناوری تنظیم نور ۱۴۴۰ هرتزی PWM پشتیبانی می‌کند. نمایشگر این گوشی از صددرصد فضای رنگی P۳ پشتیبانی می‌کند و در خود سنسور اثر انگشت را جای داده است.

قلب تپنده دستگاه تراشه اسنپدراگون ۷۷۸G است که از شبکه ۴G پشتیبانی می‌کند و با دو مدل حافظه داخلی ۲۵۶ و ۵۱۲ گیگابایتی به پردازش اطلاعات می‌پردازد. هوای نوای ۱۲ لایت به باتری ۴۵۰۰ میلی‌آمپر ساعتی مجهز شده که از شارژ ۶۶ واتی بهره می‌برد. هوای نوای ۱۲ لایت تنها با ۱۵ دقیقه شارژ، تا ۶۰ درصد از باتری شارژ می‌شود در حالی که شارژ کامل دستگاه تنها به ۳۱ دقیقه نیاز خواهد داشت.

سیستم دوربین هوای نوای ۱۲ لایت شامل دوربین اصلی ۵۰ مگاپیکسلی با گشودگی دیافراگم f/۱٫۹، لنز فوق عریض ۸ مگاپیکسلی با ۲/۲، یک سنسور ماکرو می‌شود. از سوی دیگر، وظیفه ثبت تصاویر سلفی نیز برعهده دوربین ۶۰ مگاپیکسلی است که از f/۲٫۴ پشتیبانی می‌کند. دوربین اصلی دستگاه از فیلمبردای ۴K و زوم دیجیتال ۱۰ برابری پشتیبانی می‌کند.

در نهایت باید اشاره کرد که هوای نوای ۱۲ لایت با سیستم عامل HarmonyOS ۴٫۰ عرضه خواهد شد و از بلوتوث نسخه ۵٫۲، کدک صوتی LDAC برخوردار است. برای دو کانفیگ حافظه ۲۵۶ و ۵۱۲ گیگابایتی، نوای ۱۲ لایت به ترتیب با قیمت ۲۴۹۹ یوان (۳۵۰ دلار) و ۲۷۹۹ یوان (۳۹۱ دلار) به فروش خواهد رسید. رنگ‌بندی گوشی نیز شامل مشکی، آبی و سفید خواهد بود.



ویترین

## انتشار «سرفصل» با یادکردی از نصرت‌الله نویدی

همزمان با پنجم دی‌ماه زادروز بهرام بیضایی و سالمرگ اکبر رادی، چهره‌های مطرح عرصه هنرهای دراماتیک ایران، شماره سوم کتاب آواژ با عنوان «سرفصل» با یادکردی از نصرت‌الله نویدی نمایشنامه‌نویس سال‌های دور ایران منتشر شد.

به گزارش ایسنا به نقل از مشاور رسانه‌ای انتشارات آواژ، «کتاب آواژ - ۳» در این شماره با عنوان «سرفصل» نگاهی به وضع و حال آموزش تئاتر در پنج دهه اخیر ایران انداخته است و مطالبی از صاحب‌نظران عرصه تئاتر درباره آسیب‌شناسی آموزش تئاتر در ایران معاصر در خود جا داده است که شامل نوشته‌هایی از: دپالده آقاعیاسی، منصور خلج، صدرالدین زاهد، رضا فیاضی، صمدچینی‌فروشان، بهزاد خاکی‌نژاد، فرشته فرشاد و محمدرضا قلی‌پور می‌شود.

همچنین بخشی از این مجموعه به نقد آثار ادبیات نمایشی اختصاص دارد که نقدی مفصل از صمدچینی‌فروشان بر کتاب «گفتاری پیرامون ادبیات دراماتیک» اثر دنی دیدرو با ترجمه پرویز احمدی‌نژاد و «اسلامی دوباره به خسرو حکیم‌رباط» نیز نگاهی از محمدرضا قلی‌پور بر نمایشنامه «وقتی ماهی‌ها سنگ می‌شوند» نوشته این هنرمند را در بر می‌گیرد.

در «سرفصل» که همزمان با ۵ دی‌ماه، زادروز بهرام بیضایی و سالمرگ اکبر رادی عرضه می‌شود، بخش یادواره نصرت‌الله نویدی با دبیری ناصح کامگاری به زندگی هنری این درام‌نویس نامی فقید ایرانی پرداخته و مطالبی درباره او به قلم ایرج امامی، آذر فخر، ناصر رحمانی‌نژاد و ناصح کامگاری جمع‌آوری شده است. افزون بر اینکه برای نخستین بار در شماره سوم کتاب آواژ، پاره‌ای از نمایشنامه «رزق» که از آثار شاخص این نمایشنامه‌نویس محسوب می‌شود، به چاپ رسیده است.

علاوه بر این، این شماره حاوی تصویرسازی‌هایی از دنیا جاردی و نمایش‌نامه‌هایی از میثم مظفری، مهری عزیزمحمدی و محمدمهدی جاویدان به عنوان منتخبان بخش استعداد‌های نمایش‌نامه‌نویسی کتاب است.

فرشته فرشاد، دبیر بخش استعداد‌های نمایش‌نامه‌نویسی «کتاب آواژ» در این رابطه می‌افزاید: «طی فراخوان استعداد‌های نمایش‌نامه‌نویسی کتاب آواژ، ۲۰۳ نمایش‌نامه به‌نشر آواژ ارسال شد. هیات انتخاب این رویداد پس از بررسی دقیق آثار، شش نمایش‌نامه را بر اساس ارزش‌های دراماتیک شایسته چاپ دانست که بدون ترتیب اولویت، سه اثر در این شماره دوم به چاپ رسیدند و سه اثر هم در این شماره کتاب آواژ ارائه می‌شوند. امید است این کوشش ما نتیجه‌بخش و برای این عزیزان و جریان ادبیات نمایشی نیک‌انجام باشد».