

اخبار

سونامی سریال‌های معمایی کف خیابان در راه است



پدرام افشار نویسنده سریال نمایش خانگی «مرداب» گفت: سریال «مرداب» ترکیبی از ژانرهای معمایی، جنایی، پلیسی و خانوادگی است و مهندسی فیلمنامه‌اش کار حساسی بود و به همین دلیل ما از زوایای مختلف بازتویی‌های متعددداشته‌ایم.

به گزارش ایسنا، افشار درباره ایده و ساختار محتوایی «مرداب» توضیح داد: ایده اولیه سریال متعلق به آقای افشین صادقی است. ما و آقای صادقی شروع به بسط دادن این ایده یعنی درگیری میان دو گروه خلافکار کردیم. ماه‌ها شخصیت‌پردازی کردیم و پازل‌های داستانی‌مان را چیدیم. بعد از اینکه اثر در پلنفرم پخش‌کننده تصویب شد، شروع به نگارش قسمت‌های سریال کردیم. سریال «مرداب» ترکیبی از ژانرهای معمایی، جنایی، پلیسی و خانوادگی است و مهندسی فیلمنامه‌اش کار حساسی بود و به همین دلیل ما از زوایای مختلف بازتویی‌های متعدد کردیم.

نویسنده سریال «مرداب» در پاسخ به این سوال که آیا برای این سریال فصل دومی هم درنظر گرفته شده و تعاملاتن با ساترا چگونه بوده، توضیح داد: تا این لحظه تصمیمی برای ساخت فصل دوم «مرداب» گرفته نشده است. همیشه اختلاف نظر بین تیم سازنده و متولیان صدور مجوز وجود داشته که آن هم بخاطر تفاوت در دیدگاه‌ها بوده است. با ساترا مسئله پیچیده‌ای نداشتیم‌ی‌ا و تعامل و گفت‌وگو در جلسات شورای صدور مجوز ساترا، پروسه دریافت مجوز پیش رفت.

وی با بیان اینکه اتفاق خوبی که در ساترا افتاده این بوده که در زمان مشخص به صاحب اثر اعلام می‌کند آیا مجوز اثر صادر شده، نشده یا نیاز به اصلاح دارد، گفت: هرچه بوروکراسی سریع‌تر پیش برود بهتر است. چون زندگی خیلی از خانواده‌ها به صنعت شبکه نمایش خانگی وابسته است.

افشار درباره تعدد قصه‌های معمایی کف خیابان، گفت: هم تمایل سازندگان و هم ذائقه مخاطب و بازار به سمت چنین فیلم‌هایی حرکت می‌کند. به هر حال، برای مخاطب هم این ژانر جذاب است. از طرفی، آقای صادقی سابقه طولانی در کارهای پلیسی و معمایی دارند. حتی ممکن است تا سال آینده با سونامی از این ژانر روبرو شویم. تصور این است که جای دیگر ژانرها در بازار خالی است.

این نویسنده با بیان اینکه کارهای معمایی هم ساخته شده که مخاطب با آن همراه نشده، افزود: حتی اگر ساختار تکراری پرداخت درستی داشته باشد، هنوز می‌تواند مخاطب را جذب کند.

دومین قسمت از برنامه «کافه نقد» رادیو نمایش با هدف تحلیل و بررسی تولیدات شبکه نمایش خانگی و اداره کل افشار، نویسنده سریال «مرداب» و اداره کل افشار، نویسنده، تهیه‌کننده و هادی مومنی روانه آنتن رادیو نمایش شد.

دوست‌داران «محمدرضا لطفی» بر مزار او گرد هم می آیند

جمعی از دوست‌داران، علاقه‌مندان و هنرمندان در جهت تجلیل و گرامیداشت یاد محمدرضا لطفی در زادگاه او و بر سر مزار او در «باغ مزار لطفی» گرد هم می‌آیند و اثر ماندگار «به یاد عارف» او را که با شعری از سایه و صدای محمدرضا شجریان ساخته شده است، با هم می‌خوانند.

به گزارش ایسنا، مراسم گرامیداشت یاد محمدرضا لطفی در زادگاه او و بر سر مزار او در «باغ مزار لطفی» روز یکشنبه ۱۷ دی‌ماه مصادف با سالروز تولد او ساعت ۱۰ صبح در شهر گرگان برگزار می‌شود.

در این مراسم که تعدادی از هنرمندان و علاقه‌مندان از تهران و شهرهای دیگر کشور حضور پیدا می‌کنند، بخش‌هایی از این محل که اخیراً و با همکاری نماینده گرگان در مجلس، شهرداری گرگان و اداره کل افشار، تهیه، تعمیر، بازسازی و ساماندهی شده است، مورد بازدید قرار می‌گیرد.

همچنین، قرار است در اردیبهشت سال آینده (۱۴۰۳) مراسم دیگری همزمان با سالگرد درگذشت این استاد تار، آهنگساز و موسیقیدان برگزار شود.

آغاز یک جشنواره مهم با هزاران آرزو

مرحله دوم سازندهمین جشنواره موسیقی نواحی از پس حادثه ناگوار تروریستی شهر کرمان که فضای اجتماعی و فرهنگی کشور را نیز تحت تاثیر قرار داد، از روز شنبه شانزدهم دی ماه آغاز می شود.

تالار رودکی ستاره باران می شود

آغاز یک جشنواره مهم با هزاران آرزو

مرحله دوم سازندهمین جشنواره موسیقی نواحی از پس حادثه ناگوار تروریستی شهر کرمان که فضای اجتماعی و فرهنگی کشور را نیز تحت تاثیر قرار داد، از روز شنبه شانزدهم دی ماه آغاز می شود.



فرهنگ و ارشاد اسلامی و انجمن موسیقی ایران که در این چند ماه هم فعالیت‌های ارزنده‌ای برای ترمیم جایگاه فعلی موسیقی جدی و دغدغه مند انجام داده اند، می‌تواند سرمنشا تحولات مهمی در این حوزه موسیقایی باشد.
حوزه‌ای که بی‌تردید هنرمندانش چه در حوزه پیشکسوتان و چه در حوزه هنرمندان جوان به شدت نیازمند تزریق انگیزه‌های لازم برای ادامه راهی هستند که می‌دانیم چراغ آن رفته رفته رو به کم سویی و خاموشی است و می‌بایست نگاه و دیدگاه به آن را فراتر از یک محصول موزه‌ای گسترش داد.

شبهه‌های پیشین با دگرگونی بسیار فراوانی روبه‌رو شد، که برخی از کارشناسان و صاحب‌نظران این عرصه در محافل رسمی و غیررسمی نظرات متفاوتی را برای نحوه برگزاری دوره شانزدهم ارائه دادند. شرایطی که می‌تواند در آینده‌ای نزدیک و خارج از التهابات و هیجانات مرتبط با رویدادهای جشنواره‌ای با حضور موقافتن و مخالفان این تغییر رویکرد، مورد تحلیل و بررسی بیشتری قرار گیرد.

شرایطی که بی‌تردید از حواشی‌های ریز و درشت هم بی‌شائبه نخواهد ماند و می‌بایست دست اندرکاران این جشنواره بسیار مهم در کشور را به سمتی هدایت کند که بتوانند با تشریک مساعی و دریافت نظرات غیرمغرضانه و کارشناسی به فکر برگزاری پربار جشنواره‌ای باشند که می‌دانیم در این دوره با فراز و نشیب‌های زیادی برخوردار بود.

این شرایط هم درحالی است که به نظر می‌آید وقت آن فرا رسیده تا دست اندرکاران این رویداد ملی که در مرحله دوم این دوره تلاش کردند تا وجه بین المللی آن را همانند سال‌های اخیر مورد توجه قرار دهند، به فکر تغییر آیین نامه، اساسنامه و به عبارتی ساده مرام نامه این رویداد موسیقایی باشند که می‌تواند دربرگیرنده ظرفیت‌های بسیار ارزشمندی برای معرفی «ایران فرهنگی» باشد. ظرفیت‌هایی که فعلاً آن طور که باید جایگاه مناسبی در میان تهیه کنندگان و برگزارکنندگان کنسرت‌های موسیقی ندارد، اما با اندکی برنامه ریزی و طراحی در دفتر موسیقی وزارت

ملی موسیقی نواحی ایران از روز شنبه شانزدهم دی ماه و از پس یک تأخیر چند روزه قرار است در تالار رودکی تهران میزبان مخاطبان این گونه موسیقایی باشد. شرایطی که هنوز مشخص معیار انتخاب آثار شرکت کننده در این بخش روی چه مکانیزمی در بستر اجراهای تهران هنرمندان ارزنده موسیقی نواحی ایران در این رویداد پیش روی مخاطبان قرار می‌گیرد.

اما هرچه هست می‌تواند چراغی در مسیر پرفراز و نشیب از موسیقی باشد که بسیاری از مردم ایران به آن علاقه مند هستند و می‌توانند با ملاحظاتنای چون تبلیغات منسجم رسانه‌ای و خارج از میاهووی های رایج آژاره

بانوخانمی که فخر وطن بود

مراسم یادبود امیربانو کریمی

در مراسم یادبود امیربانو کریمی از ویژگی‌های او گفتند: «نامی که نماد شد، بانوخانمی که فخر وطن بود، خود شعر بود، امیربانویی که اجازه نمی‌داد به او مادربزرگ بگویند و شد «آنو»، آنویی که تاریخ بود و کتاب بود».

به گزارش ایسنا، مراسم یادبود امیربانو کریمی، استاد پیشکسوت زبان و ادبیات فارسی، که دهم دی‌ماه از دنیا رفت، روز جمعه، پانزدهم دی‌ماه در هتل لاله تهران برگزار شد.

علی مصفا (فرزند این استاد فقید)، لیلا حاتمی، علی دهکردی (مدیرعامل خانه سینما)، حامد بهداد، همایون ارشادی، گیتی معینی، محمدرضا شریفی‌نیا و امید روحانی (از سینمای‌ها)، محمدرضا شفیعی کدکنی، محمود عابدی، روح‌الله هادی، وحید عیدگاه‌طریقیه‌ای، محمد دهقانی، سهیل محمودی، جعفر شعاع کیهانی، آبتین گلکار، عظیم زرین‌کوب و محمد راضب (از اهل ادبیات)، جمعی دیگر از هنرمندان، استادان زبان و ادبیات فارسی و دانشجویمان از جمله حاضران در این مراسم بودند.

وحید عیدگاه‌طریقیه‌ای، استاد زبان و ادبیات فارسی و شاعر که اجرای مراسم را نیز برعهده داشت، در سخنانی گفت: امیربانو کریمی نامی است که بیش از نیم قرن در فرهنگ و ادب فارسی درخشید و رفته‌رفته به نماد تبدیل شد، نمادی از ویژگی‌های برجسته گوناگون؛ نماد فرهنگ‌پروری، نماد فضیلت، نماد متانت، نماد وقار، نماد زیبایی و بیش از همه چیز نماد شکوه و آزادگی. او سپس گفت: استاد امیربانو کریمی تنها الگوی بانوان فرهیخته ادب‌دوست نبود بلکه الگوی والایی برای هر فرد ایرانی،

www.cbtekamews.com

فرهنگ وهنر

اخبار

مرگ ناگهانی بازیگر «هدشار برای کبری ۱۱» و ۲ دختر خردسالش



کریستین الیور بازیگر آلمانی که سابقه بازی در سریال معروف «هدشار برای کبری ۱۱» را در کارنامه داشت، در یک سانحه هوایی در ۵۱ سالگی درگذشت.

به گزارش ایسنا به نقل از اسکرین، کریستین الیور بازیگر آلمانی که برای فیلم‌های هالیوودی از جمله «مسابقه سرعت» و سریال آلمانی «هدشار برای کبری ۱۱» شناخته می‌شود، در یک سانحه هوایی در سنت وینسنت و گرنادین کشته شد. پلیس سلطنتی سنت وینسنت و گرنادین اعلام کرد که این بازیگر ۵۱ ساله به همراه دو دختر خردسالش و خلبان هواپیمای پس از سقوط همگی جان باختند و اجساد آنها از دریا کشف شده است. گویا هواپیمای تک موتورهای که این گروه در آن سفر می‌کردند، لحظاتی پس از بلند شدن به دریا سقوط کرده است.

اولین حضور الیور مقابل دوربین شامل ایفای نقش طولانی‌مدت در سریال تلویزیونی آمریکایی دهه نود میلادی «نجات به وسیله زنگ: کلاس جدید» و سریال معروف «هدشار برای کبری ۱۱» در سال ۲۰۰۳ بود. او در سریال «هدشار برای کبری ۱۱» در نقش کاراگاه یان ریشر بازی می‌کرد.

از دیگر فیلم‌های برجسته می‌توان به بازی در درام معمایی «آلمانی خوب» ساخته استیون سودربرگ در کنار جورج کلونی و کیت بلانشت در سال ۲۰۰۶، فیلم «مسابقه سرعت» ساخته لیلی و لانا وچوفسکی در سال ۲۰۰۸ و فیلم هیجان انگیز «والکری» ساخته برلایان سینگر در سال ۲۰۰۸ اشاره کرد.

الیور همچنین به عنوان تهیه کننده یا تهیه کننده اجرایی در فیلم‌هایی از جمله کمدی «آماده» (۲۰۰۹) و فیلم ماجراجویانه «بیچ اشتباه» در سال ۲۰۲۱ فعالیت کرده است.

سریال تلویزیونی اخیر او شامل پروژه «سنس ۸۱» ساخته وچوفسکی‌ها و محصول تبلیغی‌س است.

بازگشت علی رهبری با والری کریگف به ایران

والری گریگف، یکی از مشهورترین رهبران جهان و مدیر ارشد ایراهای مارنیتسکی در سنت پترزبورگ و ایرای بولشوی در مسکو به همراه علی رهبری (رهبر ایرای مارنیتسکی) به ایران می‌آید.

رهبری ضمن تأکید بر اینکه حضور او و والری گریگف در ایران ارتباطی با بنیاد رودکی ندارد، به ایسنا گفت: مایسترو گریگف با آمدن به ایران به همراه من موافقت کرده است و قرار است که با ارکستر سمفونیک جوانان ایران در فرصتی مناسب کنسرت برگزار کنیم.

او ادامه داد: این اتفاق پروژه‌ای است که به همراه خاتم سوسن تقی‌پور (رئیس مرکز علمی کاربردی فرهنگ و هنر واحد ۴۶) برایش برنامه‌ریزی کرده‌ایم و تنها باید تاریخ مناسبی برای آن انتخاب کنیم. در این کنسرت قرار است که من قسمت اول را با یک قطعه ایرانی دوتار و ارکستر سمفونیک با نوازندگی آیدین اولیانسب و آذین راستگر رهبری کنم و قسمت دوم را مایسترو گریگف رهبری می‌کند.

این آهنگساز و رهبر بین‌المللی ارکستر در توضیحات بیشتر، درباره جزئیات شکل گرفتن این پروژه گفت: یک سال پیش، سرکار خاتم تقی‌پور با من تماس گرفتند و گفتند که جوانان و استادان زیادی هستند که علاقه‌مندند تا من به ایران بیایم و با آنها کار کنم. به همین جهت از من درخواست کردند که ارکستر تازه‌ای را پایه‌گذاری کنم. من هم که همیشه آرزو داشتم ایران مانند اغلب کشورهای پیشرفته ارکستر سمفونیک جوانان داشته باشد از این پیشنهاد استقبال کردم. در اوایل تابستان گذشته هنگامی که مایسترو گریگف در مراسمی تلویزیونی از من بابت دو سال همکاری با ایشان تجلیل و تقدیر می‌کردند، در پایان گفتند: «به امید روزی در ایران!»، من می‌دانستم که جناب گریگف ایران‌دوست هستند؛ به همین دلیل از ایشان قول گرفتم که روزی به ایران بیایند تا اینکه برنامه‌ریزی کردیم واقعا با هم به ایران بیاییم و این برنامه را اجرا کنیم؛ تاریخ این برنامه را هم به زودی اعلام خواهیم کرد.

پخش اول: نوازندگی نی انبان آبادان با هنرمندی پولاد قهرمانان و مصطفی خرم دل / گروه نوازی موسیقی مازندران با هنرمندی سعدی صادقی

- بخش دوم: نوازندگی کمانچه و ضرب لری با هنرمندی محمد باجلانوند / اجرای موسیقی عاشیقی آذربایجان با هنرمندی آیت قنبری

- بخش سوم: گروه نوازی موسیقی منطقه ترکمن به سرپرستی ابراهیم جرجانی / نوازندگی دوتار منطقه قوچان با هنرمندی اعظم جوانبخت

- بخش چهارم: شروره خوانی بوشهر با هنرمندی ناخدا ستوده / نوازندگی نی جفتی بوشهر با هنرمندی مجیدباکدل

* دوشنبه ۱۸ دی / تالار رودکی
- نشست پژوهشی: نشست «تحولات موسیقی مناطق ایران از منظر مردمی و هنری: مطالعه مورد «خراسان» با سخنرانی سیدحسین میثی

- بخش اول: نوازندگی شرنا و دهل کردی به سرپرستی نامخاص صیادی / اجرای آواز و نوازندگی دوتار تربت جام به سرپرستی عبدالعزیز احمدی

- بخش دوم: نوازندگی عود هرمزگان با هنرمندی مرتضی کریمی / نوازندگی دوتار منطقه کاشمر با هنرمندی علی محولاتی

- بخش سوم: گروه نوازی موسیقی کرمان به سرپرستی هوشنگ کردستانی / بلال خوانی بختیاری متشکل از آواز و نوازندگی نی با هنرمندی عبدقلی شهبازی و روزه عباسی

- بخش چهارم: گروه نوازی گیلکی به سرپرستی اسد نوری / اجرای موسیقی کشور عراق با هنرمندی احمد الوان یوسف

مراسم اختتامیه شانزدهمین جشنواره ملی موسیقی نواحی که طی ماه‌های گذشته با دبیری محمدعلی مرآت‌ی توسط دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، انجمن موسیقی ایران، ادارات فرهنگ و ارشاد اسلامی استان‌ها و بنیاد فرهنگی هنری رودکی میزبان هنرمندان و مخاطبان روز بود سه شنبه نوزدهم دی ماه برگزار می‌شود.

او در ادامه درباره آشنایی‌اش با کریم امیری فیروزکوهی (پدر امیربانو کریمی) و شعرخوانی در محضر او و همچنین درباره فرزندان امیربانو کریمی و مظاهر مصفا سخن گفت.

سجادی همچنین توصیه کرد جوانان زندگی‌نامه خودنوشت امیری فیروزکوهی را که در ابتدای سه‌جلدی امیری فیروزکوهی به کوشش امیربانو کریمی منتشر شده بخوانند و لذت ببرند، هم از نثر و هم کتاب‌ها و گوشه‌ها و هم از زندگی بدون رودریابستی که کودکی از سیمن‌دشت فیروزکوه تا به تهران آمده تا ببینید این مرد چه لیل و نهارهایی را گذرانده است. او گفت: آنچه افتاد دانید، بگیر تا وقتی به سن کمال به عنوان شاعر، عالم و هنرمندی چیره‌دست درآمد، در حدی که مهدوی دامغانی به شاکردی او افتخار می‌کند.

این استاد زبان و ادبیات خاطر‌نشان کرد: دکتر امیربانو از استعداد‌های خدادادی خود کمال را استفاده کرد و به بالاترین مراتب علمی و اخلاقی و ادبی رسید. دکتر در ادبیات شد و به تصحیح کتاب پرداخت. بزرگترین افتخار امیربانو این بود که جزء دانشجویانی بود که استاد دین نه شبه استاد. دوم امیربانو از تمام معنا یک معلم بود. نه دکتر مصفا و نه خود امیربانو از مال دنیا چیزی داشتند اما امیربانو معلم بود و معلم از ثروتمندترین مردم روزگارزاد است. شما چه کسی را پیدا می‌کنید که در طول بیش از ۵۰ سال هزاران جوان را از خاک برآورده و به افلاک رسانده باشد و به آنان درس آزادی، بزرگی و بزرگواری، بی‌باکی و خصلت انسانی داده باشد؟

او در پایان قطعه‌ای از امیری فیروزکوهی خواند.

اکبر نبوی:

نباید به خط‌کشی‌ها دام‌ن زد

آن‌ها مساله‌شان باور و ایدئولوژی نیست بلکه دلایل تاریخی دارد چرا که اگر این جغرافیا سربلند کرده، سلسله جانبانی داشته است.

وی تأکید کرد: لازم می‌دانم این نکته را ذکر کنم که میان سینماگران و مدیران فرهنگ و هنر، هزربانانی اتفاق نمی‌افتد. مقطعی که در تلویزیون آثار خوب ساخته می‌شد، هم‌زمانی اتفاق می‌افتاد. مدیران با هنرمندان زبان مشترک داشتند و به هم‌افقی رسیده بودند به همین دلیل محصولات خوبی به ثمر نشست. اما در سینما این زبان مشترک پدید نیامده است چراکه مدیران فرهنگی هیچ نسبتی با حوزه فرهنگ ندارند.

نبوی در پایان سخنان خود اظهار کرد: زبان مشترک، مجموعه‌ای از نشست و برخاست‌هاست نه تنها ابلاغیه و البته دستگاه‌های وابسته به حاکمیت هم در این زمینه تلاش نکردند. من به عنوان عضو خانه سینما می‌گویم که ما هم در مقطع مهمی از حیات کشورمان کم‌کاری می‌کنیم و به لجبازی سوق می‌دهیم. در حالیکه بزرگان خانواده باید متوجه‌باشند که باید در مسیر کشور قرار بگیرند و به خط‌کشی‌ها دام‌ن زنند.

مافی در پایان برنامه خاطر‌نشان کرد: دوطبقی بزرگترین آفت ماست. در کنار کم کاری مدیران، برخی از همکاران سینمایی هم به این ماجرا دام‌ن می‌زنند و اجازه نمی‌دهند آدم‌ها به رحتی حرف بزنند. روشنفکران ما با همه ادعایی که دارند، علیه



ادعایشان عمل می‌کنند. هر چند عده‌ای لجاج هستند اما باز هم معتقدم برخی افراد هستند که غفلت نمی‌کنند، دشمنی می‌کنند و نمی‌خواهند روی هیچ نقطه‌ای تقاهم کنند.