

خبر
<b>۵۰ سالگی را ندید ولی ناشی ماند</b>

هجدهم دی‌ماه زادروز بهرام صادقی است؛

نویسنده‌ای که نامش با دو اثر مشهورش «ملکوت» و «سنگر و ققمقه‌های خالی» به جا مانده است.

به گزارش ایسنا، بهرام صادقی در دی‌ماه ۱۳۱۵ در شهر نجف‌آباد اصفهان متولد شد که دو روایت درباره روز تولد او وجود دارد؛ ۱۵ دی روایت خانوادگی و ۱۸ دی به روایت شناسنامه.

او دوران دبستان را در زادگاهش به اتمام رساند و برای دوران متوسطه راهی اصفهان شد و بعد هم برای تحصیل در رشته پزشکی راهی تهران شد.

به گفته خود صادقی، نوشتن را از شش‌سالگی آغاز کرده است؛ «در خود احساسی، چیزی را سراغ داشتم که در پیچه‌های هم‌سن و سالم پیدا نمی‌شد. چیزی رنج‌آور و آزاردهنده… آنگونه سهمگین که قادر نیومدم با کلمات رایجی که بر سر زبان مردم بود، بازگو کنم. می‌باید ذهنیات خود را، در فرم و شکل دیگری بیان می‌کردم. شکل و فرمی که بعداً به چنگ آوردم که همانا داستان و شعر بود. به مدرسه رفتم و خواندن و نوشتن آموختم و شب‌ها، هنگام نظاره آسمان و ستاره، آن یورش ذهنی را به روی کاغذ می‌آوردم.»

او هم شعر می‌گفت و هم داستان می‌نوشت؛ «پیش از آنکه که قصه بنویسم، شعر می‌گفتم. زمانی که به مدرسه نمی‌رفتم، با شعر الفت بیشتری داشتم. وقتی می‌گویم شعر، قصدم سرودن در اندازه ذهنی یک کودک است. کودکی با حساسیت‌های بیشتر نسبت به سن و سالش. به مدرسه که می‌رفتم، شعرهایم استحکام بیشتری یافت. در اصفهان بود که با اشعار شاعران نوپرداز آشنا شدم. جست‌و گریخته کتاب‌هایی به دستم افتاد. با خواندن همین کتاب‌ها بود که فرم و محتوای شعرهایم، رنگ و وزن دیگری گرفت. کلاس ششم طبیعی بودم که به‌جای شعر گفتن، به قصه‌پردازی روی آوردم. فاصله میان نخستین داستانی که نوشتم، و نخستین داستانی که به‌چاپ سپردم، سه داستان بود. «فردا در راه است» اولین قصه من بود که به چاپ رسید. در مجله سخن… اما همکاری من با مطبوعات از طریق شعر بود. سال سوم متوسط با نام مستعار شعر می‌فرستادم.» او که دوست داشت نام مستعارش از اسم و فامیلی‌اش به دست آمده باشد نام «صهبا مقداری» را برای خود انتخاب کرده بود که درهم ریخته اسم خود، بهرام صادقی بود.

داستان‌هایش را در مجله‌های ادبی چون سخن، صدف، فردوسی، کیهان هفته، جنگ صفتان، جهان نو و جنگ فلک افلاک منتشر می‌کرد.

هرچند از این نویسنده که از چهره‌های «جُنگ اصفهان» بود، به لحاظ کمی آثار زیادی به جا نمانده است، ولی بسیاری از او به عنوان نویسنده‌ای پیش‌رو نام می‌برند؛ «ملکوت» داستان بلندی از صادقی است که برای نخستین‌بار در شماره ۱۲، یکشنبه ۳ دی ۱۳۴۰ کتاب هفته چاپ شده بود که در این مجموعه آمده و بعداً هم به‌طور مستقل به چاپ رسید. کتاب «سنگر و ققمقه‌های خالی» اثر شناخته‌شده دیگری از بهرام صادقی است. این کتاب برای نخستین بار در سال ۱۳۴۹ در انتشارات کتاب زمان منتشر شد و در واقع مجموعه‌ای از ۲۴ داستان کوتاه اوست که در فاصله ۱۳۳۵ تا ۱۳۴۶ در نشریه‌هایی نظیر سخن، کیهان هفته، کتاب هفته و فردوسی به چاپ رسیده‌اند.

بهرام صادقی که در سال‌های پایانی عمرش دیگر داستان نمی‌نوشت، در شامگاه دوازدهم آذر ۱۳۶۳ به دلیل ایست قلبی در منزلش در تهران درگذشت.



به گزارش ایسنا، گفته می‌شود در اروپا نوازندگان ارکستر باید در دانشگاه‌ها و هنرستان‌های موسیقی، رشته نوازندگی در ارکستر را تحصیل کنند؛ به‌گونه‌ای که واحدهای درسی و قطعاتی که دانشجویان در مدت تحصیل تمرین می‌کنند، قطعاتی است که در ارکسترها نواخته می‌شود. در نتیجه زمانی که تحصیلاتشان تمام می‌شود و وارد ارکستر می‌شوند، می‌دانند که چگونه باید هم‌نوازی کنند و نیازی ندارند که تازه در ارکستر هم‌نوازی را یاد بگیرند؛ اما به نظر می‌رسد که این اتفاق در هنرستان‌ها و دانشگاه‌های ایران چندان جدی گرفته نمی‌شود.

همچنین اخیراً هنرستان‌های موسیقی دختران و پسران، شرایطی را فراهم کرده‌اند که نوازندگان جوان بتوانند طی اجزاهای زنده و مقطعی در کنار هم بنوازند و به نوعی تمرین هم‌نوازی داشته باشند و به نظر می‌رسد که قرار است این شرایط ادامه‌دار باشد.

برای همین طی یک گزارش، به پای صحبت‌های تعدادی از اساتید هنرستان موسیقی پسران نشستیم و نظر آنها را درباره این اظهار نظر که گفته می‌شود «دانش‌آموزان هنرستان‌های موسیقی هم‌نوازی در ارکستر را در هنرستان‌ها یاد نمی‌گیرند» جویا شویم و از طرفی پرسشی داشته باشیم درباره مسیری که باید در جهت آموزش هم‌نوازی به دانش‌آموزان باید در پیش گرفت.

**پایان کرونا و آغازی زمان‌بر**

پیش از هر چیزی گپ‌وگفتی با کیوان جولیایی (نوازنده ترومبون و یکی از مدرس‌های هنرستان موسیقی پسران) داشتیم که اخیراً با حمایت جاوید مجلسی ارکستر سازهای بادی هنرستان پسران را در دو بخش بادی-چوبی و بادی-برنجی در تالار رودکی روی صحنه برده است و بر اساس گفته‌های او قرار است هر دو ماه یک بار به مدت یک شب در تالارهای مطرح تهران با دانش‌آموزان هنرستان موسیقی کنسرت برگزار کنند. حال از آنجا که هنرستان موسیقی مدتی بود که چندان بر اساس یک روال و روتین منظم کنسرتی برای دانش‌آموزان خود برگزار نکرده بود، آن هم درحالی که یکی از لازمه‌های آماده‌سازی نوازندگان جوان اجرای زنده است، از جولیایی درباره تجربه او برای برگزاری این کنسرت سوال کردیم که در پاسخ گفت: بعد از پشت سر گذاشتن کرونا تعدادی از نوازندگان فارغ‌التحصیل شده بودند و تعدادی هم از ایران مهاجرت کرده بودند و ما مجبور شدیم، دوباره ارکستر را از نو بنیان بگذاریم؛ زیرا هر آنچه که متعلق به پیش از شیوع کرونا بود، از بین رفته بود. به همین جهت جای خالی نوازندگانی که از ارکستر رفته بودند را با افراد جدید پر کردیم که برخی از آنها حرفه‌ای بودند و برخی هم با زیرساخت‌ها آشنا نبودند و لازم بود که در کنار هم به یادگیری زیرساخت‌ها بپردازیم که خب این کار یک سال زمان برد.

او ادامه می‌دهد: در حقیقت ارکستر ما ترکیبی بود از نوازندگانی که روی هم رفته یک یا دو تجربه اجرای زنده داشتند و نوازندگانی که همواره با ارکسترهای مختلف و گروه‌های پاپ کنسرت می‌دهند؛ به همین دلیل هماهنگ کردن این دو گروه با هم کار سختی بود ولی به هر حال نوازندگان حرفه‌ای در کنار دیگر پیچها، تجربیات خود را به اشتراک گذاشتند و در کنار هم به یک هماهنگی و صداهای مناسب رسیدند.

**کمبود بودجه را با جیب خانواده‌ها پر می‌کنند؟!**
اما در ادامه، صحبتی هم با جاوید مجلسی (نوازنده هورن و رهبر ارکستر) داشتیم.

او گفت: بهترین اساتادان موسیقی کشور در هنرستان‌ها فعالیت می‌کنند و نوازندگان ارکسترها هم اکثراً از هنرستان‌های موسیقی فارغ‌التحصیل شده‌اند. سطح هنرستان‌های موسیقی نیز نسبتاً بد نیست ولی نباید فراموش کنیم که در برخی سازه‌ها اصلاً استاد نداریم و اگر هم داریم سطح آنها خیلی جالب نیست ولی چون کمتر کسی این سازه‌ا را می‌نوازد، مجبور هستیم با همان‌ها کار کنیم. ولی اگر بخواهیم سطح هنرستان‌ها را بالاتر ببریم باید کم‌کاری‌ها را

## خیابانی‌های جشنواره تئاتر فجر معرفی شدند

بخش مسابقه تئاتر خیابانی چهل‌و‌دومین جشنواره بین‌المللی فجر آثار خود را شناخت.
به گزارش ایسنا به نقل از روابطعمومی اداره‌کل هنرهای نمایشی، دبیرخانه چهل‌و‌دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، نمایش‌های راه‌یافته به بخش مسابقه تئاتر خیابانی این رویداد را معرفی کرد.

آثار پذیرفته شده بخش مسابقه تئاتر خیابانی عبارتند از:

نمایش «۱۴۰۲» نویسنده و کارگردان: افشین خدری از سندرچ
نمایش «آتش عشق» نویسنده و کارگردان: امیر رجب پور از قزوین

نمایش «آقای ایکس» نویسنده: رضا اعظمی زاد،کارگردان:

نمایش «انفال» نویسنده و کارگردان: کژال راستبین از مریوان

نمایش خیابانی «بند ۶» نویسنده و کارگردان: میلاد جباری

وقتی بقیه فوتبال بازی می‌کنند، این‌ها ساز می‌زنند!

# چالش‌های هنرستان موسیقی

جاوید مجلسی درباره هنرجویان هنرستان موسیقی معتقد است: این افراد پیش از ورود به هنرستان ابتدا تست گوش موسیقایی می‌دهند و بعد از ورود به هنرستان، زمانی که سایر دبیرستانی‌ها بعد از مدرسه فوتبال بازی می‌کنند، آنها ساز می‌زنند. در حقیقت این نوازندگان، نخبان هنرستانی‌ها هستند!



است که می‌گویند دانش‌آموزان در هنرستان هم‌نوازی در ارکستر را یاد نمی‌گیرند؟ که پاسخ داد: بچه‌های هنرستان از کلاس دهم واحد هم‌نوازی در ارکستر را دارند و برای این کار مشکلی ندارند؛ البته این امر به رادعوت به همکاری است و هر تعداد سال بیشتری که ساز بنوازند، عملکرد بهتری خواهند داشت و می‌توانند ریزتر و سخت‌تری را بنوازند وگرنه که آن‌سامبل شدن بچه‌ها در هنرستان شکل می‌گیرد.

او درباره برنامه این هنرستان برای آموزش هم‌نوازی به

دانش‌آموزان گفت: برنامه‌ریزی‌های خوبی برای اجرای صحنه‌ای بچه‌ها در دو بخش وجود دارد؛ بخش اول اجزاهای کارگاهی داخل هنرستان است که تقریباً هر روز و هر هفته برگزار می‌شود و بخش دوم هم اجزاهای ماهانه است که بچه‌ها را برای اجزاهای صحنه‌ای آماده می‌کند. ما با کمک شورای فنی هنرستان و اداره فرهنگ و ارشاد استان تهران برنامه‌ریزی می‌کنیم که بچه‌های هنرستان در بیشترین حالت بتوانند کنسرت‌های حرفه‌ای در خارج از هنرستان برای مخاطبان موسیقی داشته باشند. او ادامه داد: روند کار و رویکرد آموزشی ما به گونه‌ای است که بچه‌ها خارج از هنرستان هم بتوانند برنامه‌هایی را داشته باشند؛ در نتیجه از سال ۹۲ تاکنون به غیر از ایامی که کرونا شیوع پیدا کرد، بچه‌ها حداقل سالی دو بار خارج از هنرستان روی صحنه رفته‌اند. درحقیقت بچه‌های هنرستان حضور حرفه‌ای در ارکسترها را در کنار کلاس‌های سازشان فرا می‌گیرند و اجزاهای ماهانه و هفتگی که برای آنها برگزار می‌کنیم هم به این موضوع کمک می‌کند.

**همه چیز به مدیریت بستگی دارد**

تقی ضرابی (نوازنده و رهبر ارکستر) نیز در گفت‌وگو با ایسنا درباره میزان اهمیت اجزاهای زنده دانش‌آموزان هنرستان موسیقی گفت: مهم‌ترین شرح وظیفه نوازندگان روی صحنه رفتن آنها است که با ارائه یک اجرای خوب بتوانند، تئاتریاتی که لازم است را روی شوندگان بگذارند. بنابراین اگر در دوران تحصیل بتوانند تمرین کنند و تجربه بسبب کنند هم سرمایه فرهنگی آنها بالا می‌رود، هم جابجارت آنها بیشتر خواهد شد و روی صحنه رفتن در بزرگسالی برایشان سخت نخواهد بود؛ چراکه در گذشته تمریناتی را که لازم بوده انجام داده‌اند. از او سوال کردیم که چرا برخی معتقد هستند که دانش‌آموزان در هنرستان موسیقی هم‌نوازی

تقی ضرابی (نوازنده و رهبر ارکستر) نیز در گفت‌وگو با ایسنا درباره میزان اهمیت اجزاهای زنده دانش‌آموزان هنرستان موسیقی گفت: مهم‌ترین شرح وظیفه نوازندگان روی صحنه رفتن آنها است که با ارائه یک اجرای خوب بتوانند، تئاتریاتی که لازم است را روی شوندگان بگذارند. بنابراین اگر در دوران تحصیل بتوانند تمرین کنند و تجربه بسبب کنند هم سرمایه فرهنگی آنها بالا می‌رود، هم جابجارت آنها بیشتر خواهد شد و روی صحنه رفتن در بزرگسالی برایشان سخت نخواهد بود؛ چراکه در گذشته تمریناتی را که لازم بوده انجام داده‌اند. از او سوال کردیم که چرا برخی معتقد هستند که دانش‌آموزان در هنرستان موسیقی هم‌نوازی

تقی ضرابی (نوازنده و رهبر ارکستر) نیز در گفت‌وگو با ایسنا درباره میزان اهمیت اجزاهای زنده دانش‌آموزان هنرستان موسیقی گفت: مهم‌ترین شرح وظیفه نوازندگان روی صحنه رفتن آنها است که با ارائه یک اجرای خوب بتوانند، تئاتریاتی که لازم است را روی شوندگان بگذارند. بنابراین اگر در دوران تحصیل بتوانند تمرین کنند و تجربه بسبب کنند هم سرمایه فرهنگی آنها بالا می‌رود، هم جابجارت آنها بیشتر خواهد شد و روی صحنه رفتن در بزرگسالی برایشان سخت نخواهد بود؛ چراکه در گذشته تمریناتی را که لازم بوده انجام داده‌اند. از او سوال کردیم که چرا برخی معتقد هستند که دانش‌آموزان در هنرستان موسیقی هم‌نوازی

نمایش «مشت و لگد محترمانه» نویسنده: محسن کولیوندی، کارگردان: مصطفی کولیوندی از ایلام
نمایش «هزار پیشه» نویسنده و کارگردان: نجمه مهرابی از اصفهان
نمایش «هیچی نگو» نویسنده و کارگردان: علیرضا ناصحی از تهران
نمایش «پک آبادی عشق» نویسنده: محمدعلی صادق حسنی، کارگردان: شهریار صادق حسنی از لاهیجان
نمایش «پیوند کولانسی» نویسنده: مصطفی جعفری خوزانی، کارگردان: ابراهیم حاج حیدری از اصفهان (مشروط)
نمایش «خیلی دور، خیلی نزدیک» نویسنده: پژمان شاهوردی، کارگردان: مسعود کردی از بروجرد (مشروط)
نمایش «قطعه سر خط» نویسنده و کارگردان: سید سوران حسینی از مریوان (مشروط)

مسئولیت با کیست؟

### تخریب یک تپه باستانی در سکوت

(من هنوز در جریان تخریب کلی نبودم و از مدیریت قبلی هم شنیده بودم که بخشی از حواشی تپه تخریب شده است) و باید همکاران یگان توجیه باشند، که فرماندهی یگان حفاظت استان تهران گفتند «تمام تپه قمی‌آباد تخریب شده است و ما هم گزارش کردیم، اما چون تپه ثبت نشده بود ما مسئولیتی نداریم.» مدیر پایگاه ملی ری افزود: پس از این جلسه فوراً به تپه قمی‌آباد رفتم و دیدم که لورهار در حال فعالیت تسطیح هستند و تپه صاف صاف شده است. شب این موضوع را با مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان تهران. مطرح کردم و پاسخ ایشان هم این بود که «این تپه ثبت ملی نشده بود.» مگر ما فقط مسئول آثار ثبت ملی هستیم؟ آن پاسخ قانع‌کننده نبود. قرار بر این شد موضوع را پیگیری و دستورات لازم را بدهند. دو گزارش مجزا برای مسئولان میراث فرهنگی تهیه و تقدیم کردم و اواخر تابستان هم به من اطلاع دادند که از سازمان مرکزی پیگیر این گزارش هستند، اما الان دی‌ماه است و خبری از نتایج و اقدامات آن نشده است.

ایسنا ماجرای تخریب تپه قمی‌آباد را از کاشانکی ـ مسئول یگان حفاظت شهرستان ری ـ نیز پیگیری کرد که در پاسخ به تماس ایسنا، گفت: «باید ماجرا را از آقای تقی‌پور ـ رییس اداره میراث فرهنگی ری ـ پیگیری کنید و من اجازه مصاحبه ندارم.»

همچنین ایسنا برای پیگیری ماجرای صدور مجوز تخریب تپه قمی‌آباد با پرهام

### فرهنگ و هنر

### اخبار

### یک تاریخ‌سازی در جوایز گلدن گلوب



«لیلی گلداستون» به عنوان نخستین زن سرخپوست در تاریخ جوایز گلدن گلوب توانست جایزه بهترین بازیگر را از آن خود کند.

به گزارش ایسنا، برای بازیگران بومی بسیار نادر است که در هالیوود نقش‌های اصلی را بازی کنند اما «لیلی گلداستون» بازیگر فیلم «قاتلان ماه کامل» به عنوان نخستین بازیگر سرخپوست برنده جایزه در تاریخ ۸۱ ساله جوایز گلن گلوب ۲۰۲۴ شناخته‌شد.

گلدستون در حالی جایزه بهترین بازیگر زن در فیلم‌های درام را به خانه برد که «ایرین بردار» تنها بازیگر بومی آمریکایی بود که پیش از این نامزد دریافت جایزه بهترین بازیگر زن در مینی سریال یا فیلم تلویزیونی در سال ۱۹۹۴ شده بود و «تالیکا وایتیتی» نیز در مقام کارگردان برای فیلم «جوجو رابیت» در شاخه بهترین فیلم موزیکال/کمدی در سال ۲۰۲۰ و سریال «سگ‌های ولگرد» در سال ۲۰۲۲ نامزد بهترین سریال موزیکال/کمدی شده بود. به گزارش هالیوود ریپورتر، گلداستون پس از کسب این جایزه تاریخی گفت: «این جایزه تنها برای من نیست و به تمام خواهران و همچنین مادرم در فیلم «قاتلان ماه کامل» تعلق دارد.»

او همچنین از مردم اوسج و مارتین اسکورسیزی، لئوناردو دی‌کاپریو، رابرت دنیرو و اریک راث همکار فیلمنامه‌نویس این فیلم تشکر کرد. او در فیلم «قاتلان ماه کامل» نقش ملکی یورکهارت، از زن واقعی اوسج را به تصویر می‌کشد که با یکی از همداستان اصلی قتل‌های سیستماتیک افراد اوسج در دهه ۱۹۲۰ ازدواج کرده بود. این نقش در ابتدا شامل سه صحنه بود تا اینکه اسکورسیزی و اریک راث دوباره فیلمنامه را بازنویسی کردند. گلدستون که در طول فیلم به دو زبان اوسج و انگلیسی صحبت می‌کند، اولین بار در درام «برخی زنان» به کارگردانی کلی رایکلدر در سال ۲۰۱۶ مورد توجه منتقدان قرار گرفت، اما قبل از حضور در فیلم «قاتلان ماه کامل» در آستانه کناره‌گیری از سینما بود. گلدستون برای بازی در این فیلم موفق به کسب جایزه بهترین بازیگر زن از جوایز هیات ملی نقد آمریکا و حلقه منتقدان نیویورک نیز شده است. یافته‌های تحقیقی که اخیر انجام شده نشان می‌دهد در میان ۱۶۰۰ فیلم پرفروش ۱۶ سال گذشته، تنها در یکی از آنها یک نقش اصلی بومی استفاده شده است و از میان ۶۲ هزار و ۲۲۴ شخصیت دارای دیالوگ در فیلم‌ها در این مقطع زمانی، فقط ۱۳۳ نفر از بازیگران بومی بودند.

## رادبو انقلاب ۱۹ دی شروع به کار می‌کند

همزمان با سالروز قیام مردم قم، از موج FM ردیف ۹۵.۵ مگاهرتز، صدای گفتمان انقلاب اسلامی به گوش همه ایرانیان می‌رسد.

به گزارش ایسنا، روابط عمومی رادیو انقلاب اعلام کرد: در آستانه چهل و پنجمین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی، همسان سال‌های قبل (رادیو انقلاب) به، جایگاه یک رادیوی تخصصی مناسبتی فعالیت خود را در رادیو تاسیسی از تاریخ ۱۹ دی آغاز می‌کند، تا در جهت تبیین حقایق انقلاب اسلامی از شکل‌گیری تا گام دوم با رویکردی کنش‌محور و ایجابی به برنامه‌سازی در پهنه رسانه‌پردازش.

اسمال متئاتر از شرایط مختلف جهانی و داخلی خصوصاً دو موضوع مهم منطقه‌ای و داخلی (طوفان‌الوقسمی و جنگ غزه) و انتخابات مجلس شورای اسلامی و خبرگان رهبری در ۱۱ اسفند ۱۴۰۲ راهبرد محوری رادیو انقلاب مبتنی بر «آگاهی‌بخشی‌گفتمانی» آرایش می‌یابد.

در این فرآیند با رویکردی مترتب بر «جهاد تبیین» تلاش خواهد شد تا هم از منظری ایجابی به ریشه‌ها، روندها، جریان شناسی، واقعیت‌ها، گام دوم و چشم‌انداز انقلاب اسلامی بپردازد و هم در مواجهه با جنگ نرم دشمن، خنثی‌سازی عملکرد معاندین را در راس اهداف خود داشته باشد.

این شبکه رادیویی که همزمان با قیام مردم قم در روز ۱۹ دی ماه ساعت ۱۴ شروع به کار می‌کند، مبتنی بر مفهوم «ایران قوی» به عنوان دال مرکزی این شبکه در سال ۱۴۰۲؛ با ترسیم انقلاب اسلامی در ابعاد مختلف به تبیین واقعیات مترتب بر جایگاه واقعی ایران انقلابی در منطقه و جهان، مردم‌سالاری یبینی، گفتمان مقاومت بین‌المللی شدن انقلابی اسلامی تمرکز نماید و برای مخاطبان خود بخصوص نسل‌های جوان به یک مرجع صادق، جامع و جذاب رسانه‌ای تبدیل بشود.



جانفشان ـ مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان تهران ـ، محسن سعادتی ـ معاون میراث فرهنگی استان تهران ـ و نوروز تقی‌پور ـ رییس اداره میراث فرهنگی ری ـ مکرر و تا لحظه ارسال این گزارش تماس گرفت، اما هنوز پاسخی از این مسئولان دریافت نکرده است.