



وزیر ارشاد:

«معین» می‌تواند به ایران باز گردد



محمدمهدی اسماعیلی (وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی) بازگشت نصرالله معین نجف‌آبادی ملقب به «معین» را به ایران، بلامانع اعلام کرد. به گزارش ایسنا، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی پس از جلسه هیات وزیران در جمع خبرنگاران در پاسخ به پرسشی درباره بازگشت هنرمندانی مانند نصرالله معین نجف‌آبادی، گفت: حضور ایشان در ایران هیچ مشکلی ندارد و طبق قوانین انجام می‌شود. هر کاری درباره هر فردی انجام شود، طبق قانون انجام می‌شود. اجازه فعالیت قدم بعدی است اما حضورشان در ایران هیچ مشکلی ندارد.

نصرالله معین نجف‌آبادی (زاده ۲۹ دی ۱۳۳۰) که با نام هنری معین شناخته می‌شود، خواننده موسیقی پاپ و سنتی ایرانی ساکن آمریکا است.

به یاد فتحعلی اویسی

**دیجیتالش کجا بود؟!**



«همین دیجیتال که تو باهاش مخالف بودی و می‌گفتی دیجیتال کجا بوده، آخرش دنیا را گرفت اما فرهنگ کتابخوانی و مطالعه را نابود کرد.» این جمله نقل قولی است از عباس یاری. مرد قدیمی رسانه. که بعد از درگذشت فتحعلی اویسی روایت شد.

به گزارش ایسنا، فتحعلی اویسی بازیگر سینما و تلویزیون ۲۱ دی ماه ۱۳۴۴ به دنیا آمد و صبح سه شنبه ۱۳ مهرماه ـ از دنیا رفت. این هنرمند زمان مرگ، ۷۶ سال سن داشت. از چندی قبل از آن در بیمارستان بستری و به کما رفته بود. او در جوانی برای تحصیل در رشته سینما به آمریکا رفته بود و به محض پایان تحصیلاتش در ۲۳ سالگی، به ایران بازگشت تا در رشته‌ای که تحصیل کرده، فعالیت کند.

فتحعلی اویسی علاوه بر فعالیت در عرصه سینما، تئاتر و تلویزیون، در خوانندگی نیز دستی داشت که در این میان قطعه «می‌زند باران به شبشبه» از او به محبوبیت رسید و در نهایت هم بی‌تی از همین قطعه بر سنگ مرزاش نقش بست. اویسی در نقش «آقای کاووسی، مدیر مسوول هفت‌نامه شهر گشتک» در مجموعه «بدون شرح»، در میان مخاطبان تلویزیون ماندگار شده است. از دیگر کارهای تلویزیونی این هنرمند می‌توان به «کمربندها را ببندیم»، «ارارا و ندرار»، «زیر زمین»، «سرپدیاران» اشاره کرد. در زمان مرگش، عباس یاری ـمنتقد سینما و از بنیانگذاران مجله‌های «فیلم» و «فیلم‌امروز» ـ به ذکر خاطره مصاحبه‌اش با مرحوم فتحعلی اویسی پرداخت.

گویا یک ماه قبل از درگذشت این هنرمند، یاری قصد داشته برای انتشار شماره ویژه مجله «فیلم امروز» به مناسبت سی و پنج سالگی فیلم به یادماندنی «ناخدا خورشید» با فتحعلی اویسی مصاحبه‌ای ترتیب دهد که درنهایت هم این مصاحبه نصفه می‌ماند.

در بخشی از این خاطره آمده است: «با ناامیدی شماره را گرفتم. خیلی شائسی گوشی را برداشتی، تلخ و کلافه و بی‌حوصله، از زمانه دلخور بودی. گفتم «آقا می‌خواهم قرار مصاحبه بگذاریم.» گفتی «ولم کن بابا! درباره چی حرف بزیم؟!». من برای اینکه بیخ رابطه را باز کنم به شوخی گفتم «دیجیتال!» همین دیجیتال که تو باهاش مخالف بودی و می‌گفتی دیجیتال کجا بوده، آخرش دنیا را گرفت اما فرهنگ کتابخوانی و مطالعه را نابود کرد.»
گفتی «خب چه حرفی برای گفتن داریم؟» گفتم «ناخدا خورشید» گفتی «ساخت آن فیلم که پدر همه‌ی ما را درآورد؛ در آن شهر دورافتاده که نه آب داشت و نه غذا!» بعد شوخی کردی که «مگس پلو می‌خوردیم!» گفتی «اما حاصل کار فیلم ما ماندگار شد، به خاطر ناصر تقوایی هم که شده حرف بزیم.» گفتمی «باشه اول اون هفته رنگ بزین…» اما بدون خداحافظی رفتی سفر آخرت؟ آتجا با کاغذ و قلم، نه با ضبط و دیجیتال ميام سرافت، مصاحبه خوبی میشه …»

فرآیند تولید و ارائه آثار و محصولات موسیقایی و حاشیه‌های ریز و درشت دنیای موسیقی طی سال‌های اخیر به ویژه ایام «کرونا» و «پسا کرونا» تبدیل به «فرصت» و «چالش» مهم و جالب توجهی شد که بسیاری از دست‌اندرکاران و فعالان عرصه موسیقی را بر آن داشت تا فارغ از رسانه‌های رسمی به ارائه و انعکاس فعالیت‌های موسیقایی خود در بسترهای متنوع «فضای مجازی» بپردازند و در این مسیر بسیار مهم و موثر بر افکار عمومی جامعه، حضور چشمگیری داشته باشند. حضوری که بعضاً برای آن‌ها دربرگیرنده اتفاقات مبارک و ارزشمندی در جهت معرفی خود و محصولات موسیقایی‌شان شد و در برخی موارد هم باعث درس‌های زیادی شد که می‌تواند در ابعاد مختلف اجتماعی و فرهنگی‌اش مورد بررسی و واگویی بیشتری قرار گیرد.

به گزارش مهر، شرایطی دارای اهمیت که اکنون نمی‌توان به راحتی از آنچه در این بستر رسانه‌ای روی می‌دهد، بی‌تفاوت گذشت. چارچوبی دارای چالش و پر از فراز و نشیب‌های عجیب و غریب که تبدیل به اقیانوس پهناور و بی‌انتهایی شده که هر چه قدر در آن حضور داشته باشیم، بیشتر متوجه ابعاد پیچیده آن می‌شویم. شرایطی که در دنیای موسیقی فرآیند بسیار پررنگی دارد و تقریباً تمامی فعالان موسیقی را برآن داشته تا در این راه پر پیچ و خم اما جذاب برای مخاطب، به معرفی و به اصطلاح بیگانه «پرزنت» محصولات و دیدگاه‌های خود بپردازند. شرایطی که شاید بیان بسیاری از آنها در قالب رسمی خبرگزاری‌ها و رسانه‌های رسمی کشور جایگه‌ها نداشته باشد اما دربرگیرنده ابعادی است که می‌تواند برای طرفداران و دوستداران موسیقی مشتمل بر رویدادهای مکتوب و تصویر جالب توجهی باشد. اتفاقاً ظهور و بروز چنین شرایطی است که هم موجب رشد و تولید اخبار و نوشتارها و تصویرهای به اصطلاح «زرد» و «غیرقابل انتشار در رسانه‌های رسمی» شده و هم ایجاد کننده فضای رقابتی بین رسانه‌های رسمی و رسانه‌های فعال در فضای مجازی شده است که این مسایل نیز دربرگیرنده ملاحظاتی فراوانی است.
ملاحظاتی که روعه به آنها می‌تواند ویتترین حواشی و اظهارنظرهایی باشد که رجوع به آنها با در نظر گرفتن ملاحظات و باید و نبایدهایش امری اجتناب ناپذیر است.

و یک‌هفته با فضای مجازی موسیقی» عنوان سلسله گزارش‌های هفتگی سرویس هنر خبرگزاری مهر برای مرور متن و حاشیه منتخب رویدادهای موسیقایی از پنجره فضای مجازی است که روزهای پایانی هر هفته با استفاده از مطالب منتشر شده هنرمندان و فعالان عرصه موسیقی کشورمان در بسترهای مختلف فضای مجازی پیش روی مخاطبان قرار می‌گیرد. جمعی از هنرمندان عرصه‌های مختلف موسیقی در پی وقوع حادثه تروریستی شهر کرمان که منجر به شهادت و زخمی شدن تعدادی از هم‌وطنان عزیزمان شد، بلافاصله پس از وقوع این جنایت ضد انسانی دلنوشته‌های مختلفی را در قالب اپراژ همدردی و همچنین محکومیت این جنایت غیرانسانی در فضای مجازی منتشر کردند.

علیرضا قربانی، همایون شجریان، علیرضا عصار، محمد اصفهانی، سهراب پورناظری، سالار عقیلی، محسن چاووشی، وحید تاج، اشکان کمانگری، تهمین پورناظری، بهزاد عبدی، آرش گوران، محمد معتمدی، علی زندوکیلی، عباس سجادی، روزبه بمانی، علی قاصری، فرزاد فرزین، محسن شریفیان، مصطفی زعفری، پیروز ارجمند، احسان یاسین، رضا مهدوی، گرشا رضایی، سحر محمدی، حسین علیشاپور، محسن رجب پور، میلاد ماهان راد، بهنام بانو، گروه «لوان»، حمید هیواد، حمید رضوی، محسن ابراهیم زاده، گروه «بازل»، سهراب پاژکاز، اشوان، حمیدرضا بابک شهرکی، محمد علیزاده، مهدی یغمایی، محمدرضا عیوضی، شروین حاجی پور، رضا صادقی، میثم ابراهیمی، میلاد عرفانپور، امیرحسین سمیعی، امیر عظیمی، حامد همایون، گروه «ماکان»، مهدی درابی،

**چرا این شهر سینما ندارد؟**

یک کارشناس فرهنگی و اقتصاد سینما با اشاره به اینکه در روزگار جدید شهر بدون سینما شهر شناخته نمی‌شود، از اینکه سینماهای فعال شهر اراک به عنوان مرکز یکی از استان‌های مهم اقتصادی کشور تعطیل هستند، ابراز تأسف کرد. امیرحسین علم‌الهدی که خودش اهل استان مرکزی است، در یادداشتی که در اختیار ایسنا قرار داده نوشته است: «برایم باور کردنی نیست که بیش از یک سال است سینماهای فعال در مرکز استان مرکزی، شهر اراک فعالیت نداشته باشند. امسال از منظر اقتصادی سینماها بعد از پاندمی کرونا توانستند وضعیت مناسبی داشته باشند و طبیعی است که در این وضعیت فروش خوب، سینماها می‌بایست از این شرایط نهایت استفاده را ببرند اما دو سینمای فرهنگ و عصر جدید مدت‌هاست که تعطیل هستند. سینما فرهنگ در سال ۱۳۳۹ با نام «سینما دیانا» شناخته می‌شد و دارای دو سالن بنام‌های دنیا و دیامون بود که به مرور سالن دیامون تعطیل شد و سالن دنیا با نام جدید فرهنگ به فعالیت خود ادامه داد

یک هفته با فضای مجازی موسیقی

# از دعوی «چارتار» تا وضعیت جسمانی حمید هیواد

یکی از مهم‌ترین نکاتی که در فضای مجازی موسیقی بیشتر از دیگر مطالب به چشم آمد، واکنش طیف گسترده‌ای از هنرمندان موسیقی به حادثه تروریستی کرمان و آغاز دعوی عجیب و غریب شاعر گروه «چارتار» بود.



تندی هم داشت، نوشت:

«اخیراً تعدادی از ترانه‌هایم بدون توافق و رضایت من در آلبوم «از تو گفتم»، استفاده شده است. با خبرم که جنایت غیرانسانی، شهادت مظلومانه هم‌وطن‌مان را در تسلیت گفتند. در پی حادثه جانسوز حمله تروریستی کرمان که روز چهارشنبه سیزدهم دی همزمان با برگزاری چهارمین مراسم سالگرد شهادت سردار شهید حاج قاسم سلیمانی در مسیر منتهی به گلزار شهدای کرمان اتفاق افتاد. جمعی از هموطنانمان مصدوم و تعدادی به شهادت رسیدند.

**امیرحسین سمیعی؛ یک گرامیداشت مجازی برای شهید احمد کاظمی**

امیرحسین سمیعی خواننده که اخیراً به عنوان مدیرکل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به فعالیت مشغول شده است هم با انتشار تصویری مژبن به فرمایشات رهبر انقلاب در پاسداشت شهید احمد کاظمی، سالروز شهادت این فرمانده عزیز و بزرگوار عرصه دفاع مقدس را گرامی داشت.

در فرمایشات مقام معلم رهبری آمده بود: آرزوی جان باختن درراه خدا در دل شهید کاظمی شعله می‌کشید. اکنون او به آرزوی خود رسیده و خدا را در حین انجام دادن خدمت ملاقات کرده است.»

**آرمان کرشاسبی؛ حواشی تند و تیز یک جدلی از گروه «چارتار»**

یکی از مهم‌ترین اتفاقاتی که طی روزهای گذشته بیشتر در فضای مجازی به چشم آمد، آغاز دعوی ترانه‌سرای گروه موسیقی «چارتار» با آرمان کرشاسبی خواننده این مجموعه موسیقایی برطرفدار در حال انحلال آن هم درست چند روز مانده به شروع کنسرت‌های این خواننده بود، که با واکنش‌های هر ۲ این افراد مواجه شد.

یکی از مهم‌ترین اتفاقاتی که طی روزهای گذشته بیشتر در فضای مجازی به چشم آمد، آغاز دعوی ترانه‌سرای گروه موسیقی «چارتار» با آرمان کرشاسبی خواننده این مجموعه موسیقایی برطرفدار در حال انحلال آن هم درست چند روز مانده به شروع کنسرت‌های این خواننده بود، که با واکنش‌های هر ۲ کنسرت‌های این خواننده بود، که با واکنش‌های هر ۲ این افراد مواجه شد.

یکی از مهم‌ترین اتفاقاتی که طی روزهای گذشته بیشتر در فضای مجازی به چشم آمد، آغاز دعوی ترانه‌سرای گروه موسیقی «چارتار» با آرمان کرشاسبی خواننده این مجموعه موسیقایی برطرفدار در حال انحلال آن هم درست چند روز مانده به شروع کنسرت‌های این خواننده بود، که با واکنش‌های هر ۲ این افراد مواجه شد.

اما سال‌هاست که به دنبال تغییر کاربری است. همچنین سینما عصر جدید در سال ۱۳۳۷ به نام «سینما ایران» ساخته شد که سال‌ها بعد با تغییر صاحبان سینما به «سینما کاپری»، «سینما آزادی» و «سینما عصرجدید» تغییر نام داد. این سینما پس از بازسازی مجدد در سال ۱۳۹۴ با سه سالن مردن یا سیستم پخش دالیدی، کافه سینما مجدد بازگشایی شد ولی مدتها است که تعطیل شده است. در مرکز یکی مهمترین استان‌های صنعتی کشور هیچ خبری از فیلم دیدن بر پرده سینما نیست و گویا این فقدان برای مسوولان استان و … خیلی مهم نیست. می‌گویند شهر بدون سینما دیگر شهر نیست و حال، شهر اراک با جمعیت نزدیک به یک میلیون نفری خود برای ما سینمادوستان دیگر شهر نیست!

یک مرکز استانی هست که خیابان دارد، میدان دارد، مغازه دارد، رستوران دارد، بانک دارد، کارخانه دارد، دهها ساختمان اداری دارد، هزاران مسؤل و مدیر دارد اما سینما ندارد و گویا بی‌سینما هیچ چیز ندارد.» علم‌الهدی چند ماه قبل در گزارشی آماری به بررسی تعداد



**دعوی ترانه‌سرای گروه موسیقی «چارتار» با آرمان کرشاسبی خواننده این مجموعه موسیقایی بر طرفدار در حال انحلال آن هم درست چند روز مانده به شروع کنسرت‌های این خواننده بود، که با واکنش‌های هر ۲ این افراد مواجه شد**

تازه ترین شرایط جسمی خود گفت.

وی در این گفت‌وگو توضیح داد: خدا را شکرهمچنان تحت درمان هستم البته زیاد نمی‌خواهم وارد جزئیات شوم اما طی روزهایی که گذشت اتفاقات سختی برای من به وجود آمد که خیلی نمی‌خوام ریز وارد ماجرا شوم اما بدایند با انرژی‌های شما انرژی می‌گیرم. هیواد ادامه داد: در این روزها اتفاقات سختی برای من درعرصه بیماری پیش آمد اما انرژی مثبت شما باعث شد که حالم خوب باشد چون از شما انرژی گرفتم و امیدوارم بتوانم این انرژی را برگردانم. گفتم بمان، «خاتون»، «جنگل»، «عاشق»، «هل هله»، «ماه من»، «دیوانه‌شهر»، «انفرادی»، «یار»، «نیمه جانم»، «شوخی مگه»، «عشق»، «خدا»، «شب که شد»، «رسوایی»، «فراموش کن»، «آهوه»، «ای ولی»، «دهه شصت»، «دیوگردی»، «کدکین»، «وطن»، «ساحل» و تعدادی دیگر از جمله آثاری است که اکنون از حمید هیواد در قالب تک‌آهنگ منتشر شده‌اند.

**سهراب پورناظری؛ یک مرور از مهمانان و خبر برگزاری کنسرت**

سهراب پورناظری از نوازندگان و آهنگسازان فعال موسیقی ایرانی که طی ماه‌های گذشته علاوه بر تدریس و فعالیت‌های موسیقایی شخصی همراه با علی قاصری دیگر نوازنده شناخته شده موسیقی کشورمان مجموعه کنسرت‌های موفق «در هوای بی‌جگوگی» را پیش روی مخاطبان قرار داد، در تازه‌ترین پست فضای مجازی‌اش ضمن انتشار چند عکس از مهمانان ویژه تور کنسرت‌های تهران این پروژه از برگزاری کنسرت‌های شهرستان خیر برد. پورناظری نوشت: پس از چند ماه دوری از صحنه به زودی به همراه دوست هنرمندم علی قاصری عزیز با تور شهرستان‌های کنسرت «در هوای بی جگوگی» در خدمت شما نازنیان خواهیم بود. جزئیات کنسرت‌ها به زودی به آگاهی‌تان خواهد رسید؛ و در پست امشب مروری داشتم بر حضور مهمانان ارجمند کنسرت تهران، شایان ذکراست علی‌اکبر شکرچی، محمود دولت آبادی، بهمن فرمان آرا، کیخسرو پورناظری، محمد شمس لنگرودی، النازشاکردوست، نیکو کریمی، امیر جدیدی، تهموس پورناظری، سروش صحت از جمله هنرمندانی بودند که سهراب پورناظری در تازه‌ترین پست خود عکس با آنها را منتشر کرده است.

سینماهای فعال در چهار دهه گذشته پرداخته بود و این دغدغه از سوی او در یک شهر صنعتی و پرجمعیت در حالی مطرح می‌شود که تابستان امسال نیز مدیرکل دفتر توسعه فناوری، سینمایی و سمعی بصری سازمان سینمایی گفته بود: حدود ۱۱۹ شهر با جمعیت بالای ۵۰ هزار نفر و ۶۹ شهر با جمعیت بالای ۱۰۰ هزار نفر، فاقد سینما و سالن نمایش در کشور وجود دارد.

به گفته فرجی راهدانزی سالن در برخی شهرها در راستای سیاست‌های سازمان، با همکاری ادارات کل ارشاد استان و موسسه سینماشهر انجام شده و حمایت از رستای حفظ سالن‌های نمایش فیلم، راه‌اندازی و فعال شدن سالن‌های موجود علی‌الخصوص در مناطق محروم و کم‌برخوردار و بالای پنجاه هزار نفر جمعیت، در اولویت سیاست‌های سازمان و معاونت توسعه فناوری و مطالعات قرار دارد. با این حال حفظ سالن‌هایی که پیش‌تر فعال بودند و ایجاد انگیزه برای صاحبان آن‌ها به همراهی‌های بیشتری در سطح استان‌ها نیاز دارد.

استان‌ها نیاز دارد.

## فرهنگ و هنر

### اخبار

**وداع با شهلا لاهیجی در روز پنجشنبه**



مراسم تشییع و خاکسپاری پیکر شهلا لاهیجی روز پنجشنبه برگزار می‌شود.

به گزارش ایسنا، مراسم خاکسپاری پیکر این ناشر و نویسنده فقید، روز پنجشنبه، ۲۱ دی‌ماه در قطعه ۲۰، ردیف ۱۷ بهشت زهراى تهران برگزار می‌شود. بر اساس اطلاعیه اتحادیه ناشران و کتابفروشان تهران، مراسم یادبود او نیز متعاقباً اعلام خواهد شد. شهلا لاهیجی متولد اردیبهشت ۱۳۲۱ در تهران، از ۱۸ دی‌ماه جاری، بعد از مدتی تحمل بیماری در ۸۱ سالگی درگذشت. او مدیر انتشارات روشنگران و مطالعات زنان بود. از شهلا لاهیجی کتاب دولجلی «پژوهشی در هویت تاریخی زنان ایران» با همکاری مهرانگیز کار منتشر شده است. «تصویر زن در آثار بهرام بیضایی» و «ترجمه «زن در جست‌وجوی رهایی» (فراز و فرود جنبش زنان در سوسیال دموکراسی آلمان از دیگر آثار اوست.

### چرا کتیبه سنگ مزار بیتا فرهی برداشته شد؟

**چرا کتیبه سنگ مزار بیتا فرهی برداشته شد؟**



مهسا قریشی فرزند بیتا فرهی خبر داد که کتیبه سنگ مزار مادرش را که عکس این هنرمند بر آن نصب شده بود، چند روز بعد از نصب و پس از مراسم چهل‌م این هنرمند، از مزارش برداشته شده است.

او که با ایسنا گفت‌وگو می‌کرد، در جملات کوتاهی گفت: شگفت زام ده و در عجب اگر این کتیبه مشگلی داشت که چرا به ما قبل برداشته شدنش اطلاع ندادند و اگر قانونی در این زمینه بوده است، پیش از نصب اطلاع رسانی نشده بود چون این اتفاق در شان مزار یک هنرمند مردمی نیست. مهسا قریشی در عین حال گفت: من هنوز چون جزئیات ماجرا برای خودم روشن نیست، صبر می‌کنم تا دوستانم که در ایران پیگیر این موضوع از مسوولان بهشت زهرا هستند، پاسخ قانع کننده ای بدهند. بیتا فرهی ۴ آذر ماه در سن ۶۵ سالگی از دنیا رفت و طبق وصیت خودش در خاک ایران و کنار مادرش در قطعه ۷۹ ردیف ۶۴ شماره ۶۲ بهشت زهرا و در میان مردم به خاک سپرده شد. «دوران عاشقی»، «برادرم خسرو»، «دوران عاشقی»، «در انتظار معجزه»، «خاک آشنا»، «خون بازی»، «خاتون»، «برادرم نبی‌آب»، «اعتراض»، «گیمیا»، «بانو»، «لامینور»، «ولایت عشق»، «سرزمین مادری» و… از جمله آثاری است که بیتا فرهی در آنها به ایفای نقش پرداخته است.

## باز گشت مجدد علی رهبری به سن‌پترزبورگ روسیه

علی رهبری، رهبر دایم مهمان ایرانی مارینسکی در سن‌پترزبورگ روسیه، اولین کنسرت سال جدید میلادی خود را با دو برنامه مختلف آغاز خواهد کرد.

به گزارش ایسنا، این رهبر بین‌المللی ایرانی به مدت دو هفته رهبری ارکستر سمفونیک اپرای مارینسکی را در تالار این مجموعه هنری به عهده خواهد داشت. کنسرت اول چهارشنبه ۲۷ دی‌ماه ـ به عنوان بهترین آثار آنتونین دورژاک، شامل سمفونی شماره ۸ و شماره ۹ (سمفونی دنیای جدید) اثر این آهنگساز به روی صحنه خواهد رفت و دومین کنسرت چهارشنبه چهارم بهمن‌ماه شامل آثاری از شونشاکوویچ، اورتور جشنواره آنتونین دورژاک، کنسرتو برای ویولنسل و ارکستر و سمفونی شماره۵ چلیکسکی خواهد بود.

نوازنده جوان ویولنسل اهل کشور روسیه، وازیلی اسپتاوف است که علی رهبری را در دومین کنسرت همراهی خواهد کرد.

وازیلی اسپتاوف که اکنون به بسیاری از ارکسترهای مشهور جهان به عنوان سولیت دعوت شده است. او برنده چندین مسابقه بین‌المللی ساز ویولنسل است.

این سومین فصل هنری همکاری علی رهبری، موسیقیدان بین‌المللی ایرانی با مجموعه مارینسکی به عنوان رهبر دایم میهمان است.



اقتصادی و … است. محمدرضا علمیردانی صداییشهٔ اصلی این انیمیشن بود و نقش راوی و بسیاری از شخصیت‌های اصلی این مجموعه توسط او صداگذاری شد. «دیرین دیرین» که از فضای مجازی فعالیتش را شروع کرد در مقطعی در یکی از پلتفرم‌های شبکه نمایش خبری سرپال تولید شد.

اعلام می‌کند: آقای علمیردانی به خاطر تعهداتی که به پروژه‌هایشان داشتند ما دیگر نمی‌توانستیم مثل سابق ایشان را داشته باشیم. من نویسنده و کارگردان کار هستم اما در عمل خیلی تصمیم‌گیرنده نیستم البته خودم نمی‌خواهم خیلی وارد چالش شوم. در مورد تغییرات هم ترجیح می‌دهم فعلاً وارد فضاهای جدید بشوم تا ببینیم در گذر زمان چه خواهد شد. اگر روزی خودم برگردم دوست دارم آن طور که دلم می‌خواهد «دیرین دیرین» را باسازم اما فعلاً شرایطش مهیا نیست. او تأکید می‌کند: من به آقای علمیردانی هم حق می‌دهم ایشان نمی‌توانست بیکار بماند اما ما هم نمی‌توانستیم بیکار باشیم یا باید می‌آمدیم و «دیرین دیرین» را شخم می‌زدیم و فضای جدیدی تعریف می‌کردیم یا وارد کارهای جدید می‌شدیم. از آنجایی هم که هویت صدای «دیرین دیرین» به آقای علمیردانی گره خورده، کار سختی است؛ البته نشدنی نیست اما مسئله این است که این تصمیم شخصی بنده است و در این رابطه باید یک تصمیم جمعی گرفته شود. علی درخشى در صحبت‌های پایانی‌اش اظهار امیدواری می‌کند شرایط با ثبات‌تر شود و ادامه می‌دهد: ما باید بتوانیم تنوعی از محصولات همراه با کیفیت بهتری را تولید کنیم و از همه مهمتر با شرایط ثابت‌تر مقابل مهاجرت هنرمندان را بگیریم. قطعاً اولویت اول همه هنرمندان کار در کشور خودشان است. به گزارش ایسنا، دیرین دیرین نام یک مجموعه پویانمایی ایرانی در ژانر پند به کارگردانی و تصویرگری علی درخشى است و موضوع آن مسائل اجتماعی، اخلاقی، سلامت،

کار تولید را شروع کنیم و حتی یک تعداد ۱۰ قسمتی از مجموعه هم در فضای مجازی پخش شد اما در فاصله‌ای که به وقفه خورد، آقای علمیردانی مشغول پروژه‌های دیگر شدند که مانع ایجاد کرد و ما نتوانستیم کار را جلو ببریم. درواقع ما پیش تولید کار را شروع کردیم اما نه به شکل جدی بلکه بسیار محدود. اکنون هم نمی‌توانم زمانی برای پخش «دیرین دیرین» جدید بدهم چون هیچ چیز مشخص نیست. وی در عین حال به موضوعات جدید «دیرین دیرین» اشاره می‌کند و می‌گوید: قرارمان بر این بود که «دیرین دیرین» جدید خیلی تغییر کند اما هیچ اتفاقی نیفتاد و نشد. من تمام تلاشم را کردم که کیفیت را از قبل بالاتر ببرم اما فعلا این اتفاق نیفتاده و عملاً آینده‌ایی که داشتیم به بن‌بست خورد. ۱۰ قسمتی هم که از «دیرین دیرین» جدید در فضای مجازی پخش شد، از لحاظ فنی و کیفی خیلی بهتر از قبل بودند چون با وسواس بیشتری کار کردیم اما در سری جدید نمی‌دانم چطور شود. خودم به عنوان نویسنده و کارگردان فعلاً ترجیح دادم کارهای جدید دیگری در دست بگیرم تا ببینم ان‌شالله چه اتفاقی می‌افتد. به عنوان کسی که ۱۰ سال از عمرش را روی پروژه «دیرین دیرین» گذاشته فکر نمی‌کنم کسی بیشتر از من این مجموعه را دوست داشته باشد ولی به هر حال باید شرایط مهیا باشد.

**دوست دارم آفتور که دلم می‌خواهد «دیرین دیرین» را بسازم**
درخشى با دیگر به حضور محمدرضا علمیردانی به عنوان صداییشه اشاره و