خبر

سام قریبیان:

افتخار می‌کنم نقش گل گلاب را بازی کردم

سام قریبیان با بیان اینکه افتخار می‌کند نقش دکتر حسین گل گلاب شاعر ترانه «ای ایران» را در نمایش «قصه ترانه‌های ماندگار» بازی کرده است، ادامه داد: شناساندن مشاهیر به مخاطبان رسالت آثار هنری است.

این بازیگر درباره نقشی که چندی پیش در بازنمایش «قصه ترانه‌های ماندگار» ایفا کرد به ایسنا گفت: تا جایی که من می‌دانم این اولین بار بود که شخصیت دکتر حسین گل گلاب که به عنوان پدر گیاه‌شناسی نوین ایران هم شناخته می‌شود و شاعر ترانه معروف «ای ایران» است، در عرصه نمایش کار شده و من این افتخار را داشتم که اولین کسی باشم که این نقش را اجرا کرده است. امیدوارم این قدمی باشد برای نشان دادن مشاهیر معاصر کشورمان تا شاید خیلی از افراد این عزیزان را نشناسند.

وی عنوان کرد: «ای ایران» را همه ما شنیده‌ایم ولی شاید ندانیم چه کسی آهنگ آن را ساخته، چه کسی شعرش را گفته یا ریشه این شعر در چیست.

قریبیان اظهار کرد: به نظرم رسالتی که یک کار هنری دارد، این است که مخاطب امروز را با مشاهیر دوران خودش آشنا کند و من هم به عنوان کسی که قسمت کوچکی از غبارزدایی از این ماجرا را بر عهده داشتم، بسیار خوشحالم و این موضوع باعث افتخارم است.

سام قریبیان درباره تلفیق موسیقی و تئاتر گفت: تلفیق موسیقی و تئاتر خیلی جذاب است زیرا شما به هر فرمتی از سرگرمی اگر به صورت بصری و شنیداری نگاه کنی، این کنتراست جذاب است. اگر ما به مدت سه ساعت فقط حرف بزنیم، دیالوگ بگوییم و حرکات نمایشی انجام دهیم، ممکن است با تمام زیبایی‌هایش تماشاچی را خسته کند، همچنین اگر سه ساعت مداوم موسیقی گوش کنیم، ممکن است دلمان بخواهد یک فاصله کوتاهی در آن بین ایجاد کنیم، اما این ترکیب موسیقی، دیالوگ و نمایش هم باعث سرزندگی کار می‌شود و هم موجب می‌شود مخاطب ارتباط بهتری با اثر برقرار کند.

سختی‌های برگزاری کنسرت در تورها

این خوانندگان حق سرماخوردن ندارند!

رامین صدیقی (ناشر و تهیه‌کننده پیشکسوت موسیقی) درباره سختی برگزاری تورهای کنسرت طولانی‌مدت می‌گوید: افرادی که در حال برگزاری تور هستند، اجازه ندارند حتی دچار سرماخوردگی شوند و یا مشکلات خانوادگی برایشان پیش بیاید؛ زیرا دچار ضرر مالی بسیاری خواهند شد. درحقیقت کار آنها این‌گونه نیست که مثلا حین برگزاری تور کنسرت، به علت پیش آمدن اختلاف خانوادگی و بد بودن روحیه، جا بزنند و بگویند که یک شب از هتل خارج نمی‌شوند و بدون آنها کنسرت برگزار شود!

علاوه بر خستگی اجرا، این فشار روانی را هم به همراه خواهد داشت که خود موجب خستگی مضاعف می‌شود. در حقیقت این افراد در مدت برگزاری تور، حق ندارند که حتی مشکل خانوادگی یا مشکل معده پیدا کنند و یا سرمابخورند

از اواخر دهه ۸۰ اتفاق جالبی در نحوه برگزاری کنسرت‌ها رخ داد؛ آن هم برگزاری کنسرت‌ها در دو سانس بود. در صورتی که برگزاری کنسرت در دو سانس امر رایجی در سایر کشورهای دنیا نیست؛ اگر برایتان سوال است که مگر برگزاری دو سانس کنسرت در یک شب چه مشکلی دارد؟ رامین صدیقی (موسس نشر موسیقی هرمس) در گفت‌وگو با ایسنا مفصل پاسخ می‌دهد.

رامین صدیقی که در برگزاری رویدادهای بین‌المللی دستی بر آتش دارد، می‌گوید: «در جهان برگزاری کنسرت‌ها به صورت پیاپی، عموماً در قالب رویدادهایی مانند فستیوال رخ می‌دهد؛ به این صورت که در روز شاید چند کنسرت برگزار شود که بخش عمده‌ای از تماشاچیان آنها می‌توانند، ثابت باشند اما در سانس‌های مختلف هنرمندان متفاوتی روی صحنه می‌روند. درحقیقت تماشاچیان می‌توانند با خرید یک بلیت چند اجرا را ببینند. اما این‌گونه نیست که مثلا یک گروه دو یا سه بار بصورت پیاپی به روی صحنه برود.»

او ادامه می‌دهد: «برگزاری کنسرت‌ها در دو سانس طی یک شب از هر دو منظر اجرایی و هنری نامطلوب است. تصور کنید اگر کنسرتی در یک سالن هزار نفره در تهران طی دو سانس برگزار شود که معمولا هم امکانات پارک کردن وسایل نقلیه به اندازه کافی وجود ندارد، تعداد زیادی از مخاطبان که با ماشین شخصی به آنجا می‌روند، دچار مشکل خواهند شد. زمانی که مخاطبان، بعد از اتمام سانس اول قصد خروج از مکان را دارند، با آمدن مخاطبان سانس دوم مواجه خواهند شد و این امر موجب ایجاد هرج و مرج می‌شود. تصور کنید مخاطبان سانس اول باید سالن و پارکینگ را تخلیه کنند تا برای مخاطبان سانس دوم فضا ایجاد شود ولی از آنجایی که این کار، زمان‌بر است، مخاطبان سانس دوم درگیر ترافیک می‌شوند و در جای پارک به مشکل می‌خورند.»

او همچنین ضمن تأکید بر اینکه «نباید فراموش کنیم که تقریبا هیچ‌کدام از سالن‌های موسیقی ایران حتی نمی‌توانند به اندازه ظرفیت عادی خود امکاناتی مانند پارکینگ را در اختیار مخاطبان قرار دهند»، توضیح می‌دهد: «مثلا سالن وزارت کشور پارکینگ ندارد و در یک روز عادی هم پیدا کردن جای پارک در آن منطقه سخت است؛ چه برسد به شبی که قرار است در دو سانس ۷ هزار نفر در این سالن به پای کنسرت بنشینند. حالا اگر در هر سانس کنسرت سالن وزارت کشور، تنها ۸۰۰ خودروی شخصی استفاده شده باشد، باید پس از پایان سانس اول، ابتدا آن ۸۰۰ فضا خالی شود تا ۸۰۰ وسیله بعدی بتوانند جایی برای پارک پیدا کنند که ترافیکی سنگین به وجود خواهد آمد.»

صدیقی درباره دیگر دلایل درست نبودن برگزاری کنسرت در دو سانس طی یک شب به منظر اجرایی معتقد است: «از بحث پارکینگ و ترافیک هم که بگذریم، یکی دیگر از مشکلات آماده کردن سالن برای سانس دوم است؛ چراکه زمان کافی برای تمیز کردن سالن و قرار دادن هر چیزی بر سر جای خود نخواهند بود.»

چرا کنسرت‌ها در دو سانس برگزار می‌شوند؟

همچنین از صدیقی درباره دلایل برگزاری کنسرت در دو سانس سوال کردیم که او در ابتدا گفت که «دلایل برگزارکنندگان بیشتر اقتصادی است و توجیه‌شان هم این است که باتوجه به بالا بودن هزینه‌ها، با پرداخت مبلغ کمتری برای اجاره، می‌توانند دو بار از آن فضا استفاده کنند و مخارج خود را تأمین کنند.»

او اما در ادامه در توضیح بیشتر بیان می‌کند: «طبیعی است برخی از کنسرت‌ها مخاطب زیادی دارند و هر بار هم که کنسرت بگذارند، مخاطب از آنها استقبال خواهد کرد اما بپذیریم که قرار نیست همه بتوانند به هر قیمتی در کنسرت مورد علاقه خود حضور داشته‌باشند.»

صدیقی تصریح می‌کند: «برگزارکنندگان می‌توانند تعداد شب‌های بیشتری را در نظر بگیرند که این هم محدودیتی دارد؛ چون برگزاری کنسرت طی چندین شب به صورت پیوسته نیز، کار سخت و خسته‌کننده‌ای است. مگر حنجره یک خواننده یا دستان یک نوازنده چقدر توان دارد که بتوان ده‌ها شب روی صحنه برود و از کیفیت کارش کاسته نشود؟ در همه جای دنیا نیز همین است و باید پذیرفت شاید بسیاری از هنردوستان لزوما به اجرای مورد علاقه خود نرسند.»

شرایط برگزاری کنسرت در خارج از ایران چگونه است؟

در ادامه این نکته را با او در میان گذاشتیم که به نظر می‌رسد در خارج از ایران، هنرمندان پس از انتشار آلبوم، تور برگزار می‌کنند اما روند این کار برای هنرمندان ایرانی متفاوت است و برگزاری کنسرت و تور لزوما به انتشار آلبوم مرتبط نیست. او در همین راستا توضیح می‌دهد: «گاه ممکن است هنرمندی به مدت دو سال برنامه‌ای برای انتشار یک اثر جدید نداشته باشد اما برای نگه داشتن ارتباط خود با طرفدارانش، کنسرت‌های محدودتری را برگزار می‌کند. برای همین من منافاتی در این نمی‌بینم که برگزاری کنسرت حتما وابسته به انتشار کار جدید نباشد»

گروه‌هایی که یک سال تور برگزار می‌کنند

به گفته صدیقی، در دنیا گروه‌هایی وجود دارند که وقتی آلبوم جدید منتشر می‌کنند یک سال تور برگزار می‌کنند؛ مثلا گروهی مانند «رولینگ استونز» زمانی که آلبوم منتشر می‌کند، به اقصی نقاط دنیا از آرژانتین گرفته تا ژاپن سفر می‌کند و به مدت یک سال روی صحنه می‌رود.

او در ادامه درباره سختی‌های برگزاری تور کنسرت می‌گوید: «البته اگر پای حرف‌های هر کدام از هنرمندانی که تورهای طولانی برگزار می‌کنند، بنشینید، جملگی از فرسایشی بودن این کار هم می‌گویند. اجرای روی صحنه حالا چه تئاتر باشد و چه موسیقی، کار سنگینی است.»

صدیقی همچنین توضیح داد که برگزاری تورهای کنسرت طولانی مدت جای ریسک برای هنرمندان باقی نمی‌گذارد؛ به این صورت که هنرمند حتی اجازه مریض شدن ندارد؛ زیرا مثلا اگر قرار باشد گروهی به مدت ۱۰ شب در شهرهای مهم آمریکای جنوبی در استادیوم‌های ۶۰ هزار نفره روی صحنه برود، قائدتا برای آن کنسرت‌ها سرمایه‌گذاری سنگینی صورت گرفته و هیچ‌کدام از هنرمندان نمی‌توانند به علت گرفتگی صدا یا شکستگی انگشت یا بی‌حوصلگی کنسرت را لغو کنند؛ زیرا لغو هر کدام از این کنسرت‌ها خسارت و تبعات زیادی به همراه خواهد داشت. بنابراین برگزاری تور کنسرت، علاوه بر خستگی اجرا، این فشار روانی را هم به همراه خواهد داشت که خود موجب خستگی مضاعف می‌شود. در حقیقت این افراد در مدت برگزاری تور، حق ندارند که حتی مشکل خانوادگی یا مشکل معده پیدا کنند و یا سرما بخورند.»

مسئولیت سنگینی که روی دوش هنرمندان است

او با بیان اینکه برگزاری تور کنسرت در یک بازه زمانی طولانی مدت مسئولیت سنگینی روی دوش هنرمندان می‌گذارد، می‌گوید: «گاه ممکن است خود ما که در این حرفه هستیم، با هنرمندان گروهی که در تور هستند، ملاقات داشته باشیم و برایمان سوال شود که چرا اعضای گروه دست نمی‌دهند! مگر وسواس دارند؟ اگرچه که این‌گونه نیست و این افراد باید برای کنسرت دادن سالم بمانند و از خود محافظت کنند.»

این مسئله را با او در میان گذاشتیم که «برگزاری کنسرت در ایران عمدتا برای خوانندگان پاپ امری همیشگی است و این افراد تقریبا کل سال را بدون توقف خاصی روی صحنه می‌روند» و در ادامه از او سوال کردیم که این امر چه تأثیری روی کار آنها خواهد داشت؟

صدیقی توضیح می‌دهد: «بارها دیده‌ایم که اخباری مبنی بر پلی‌بک یک گروه یا خواننده منتشر می‌شود که واکنش‌های منفی را به همراه دارد؛ اگرچه یکی از دلایل این اتفاقات خستگی آن خواننده یا گروه است که در نتیجه خستگی کیفیت کار آنها افت خواهد کرد؛ البته این در صورتی است که آن خواننده یا گروه توانایی اجرای زنده را داشته باشند؛ به هر حال برخی این توانایی را ندارند.»

از صدیقی پرسیدیم که آیا علت این نوع از فعالیت صرفا اقتصادی است؟ که معتقد است: «مگر مسائل اقتصادی مهم نیست؟ اتفاقا این امر اشکالی ندارد. هنرمند باید چگونه زندگی کند؟ به طور حتم از همین راه! ایراد گرفتن به این نوع از فعالیت هنرمندان موسیقی در ایران مانند این است که بپرسیم چرا کارمندان بانک هر روز سر کار می‌روند؟»

او ادامه می دهد: «هنرمندان موسیقی در ایران به جز برگزاری کنسرت یا تدریس و کارهای پروژه‌ای، درآمد دیگری ندارند؛ حتی اگر هنرمندی با دو اثر جدید هم دوباره روی صحنه رود، هیچ اشکالی ندارد و حق آنها است؛ زیرا برای ساخت همان دو آهنگ هم چند ماه کار کرده‌اند و حق دارند آن را برای مخاطبانشان اجرا کنند.»

از او سوال کردیم که پس چه می‌شود که برخی هم از کیفیت کارشان کاسته نمی‌شود؟ که پاسخ می‌دهد: «هنرمندان و گروه‌های ماندگاری که در ایران و جهان هنوز پس از ۳۰ یا ۴۰ سال مطرح‌اند، افرادی استثنا هستند که زندگی‌شان به شدت نظم و قانون دارد؛ به این صورت که اگر بخواهند آلبوم منتشر کنند، شش ماه تمام در استودیو می‌مانند یا خانه‌ای را اجاره می‌کنند و گروهی با هم کار می‌کنند و در این مدت حتی اگر بمب هم از آسمان هم ببارد، کار خود را رها نمی‌کنند. زمانی هم که با هم تور برگزار می‌کنند، تمام مدت همه تمرکزشان روی این کار است. درباره گروه‌هایی حرف می‌زنیم که هر کدام از هنرمندانش حتما منیت و اخلاق خاص خودشان را هم دارند، ولی شش ماه قرار است با هم سفر یا زندگی کنند؛ به همین دلیل در این مدت حق ندارند حتی با هم دعوا کنند و اگر هم دعوا کنند روی صحنه یا استودیو باید همه چیز را کنار بگذارند؛ این نیاز به توانایی زیادی دارد.»

در پایان نمونه‌هایی مانند «علیرضا قربانی» را مثال زدیم که عمدتا فعالیت آنها در موسیقی، جزو فعالیت‌های هنری به شمار می‌رود، اما با وجود حجم بالای برگزاری کنسرت از سمت این افراد، عده‌ای بر این باور هستند که کار آنها تجاری شده است. در همین راستا از صدیقی سوال کردیم که چقدر می‌توان گفت که کار فردی مانند علیرضا قربانی تجاری شده است؟ که پاسخ داد: «ما حق این را نداریم که این حرف را بزنیم. البته مخاطبان یا منتقدان می‌توانند درباره مشکلات و کاستی‌ها صحبت کنند و آن را نقد کنند؛ چون به جا آوردن آداب برگزاری کنسرت وظیفه هنرمند و برگزارکننده است، اما اینکه بگویند فلان هنرمند کارش اقتصادی شده، درست نیست؛ آخر اگر کارش اقتصادی نباشد، پس چگونه زندگی کند؟»

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۲۹۰۱۰۰۰۴۳۰۷ مورخ ۱۴۰۲/۱۰/۲۰ هیات اول / دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شاهرود تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای / خانم محمد مهدی قشنی فرزند غلامرضا بشماره شناسنامه ۸۲۰ صادره از شاهرود در ششدانگ یک باب انبار به مساحت ۱۵۲ متر مربع قسمتی از پلاک ۲۵۱ فرعی از یک اصلی واقع در باغزندان بخش ۲ شاهرود خریداری با واسطه از محمد رضا و عزت اله و حبیب اله و زهرا همگی عرب عامری محرز گردیده است.

برابر رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۲۹۰۱۰۰۰۴۲۰۴ مورخ ۱۴۰۲/۱۰/۱۳ هیات اول / دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شاهرود تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای / خانم حسین ناظمی فرزند غلامرضا بشماره شناسنامه ۸۳ صادره از شاهرود در ششدانگ یکباب انبار به مساحت ۲۰۷/۰۷ متر مربع قسمتی از پلاک ۹۳۴ فرعی از یک اصلی واقع در باغزندان بخش ۲ شاهرود خریداری از غلامرضا ناظمی احد از ورثه تقی ناظمی محرز گردیده است.

برابر رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۲۹۰۱۰۰۰۴۳۰۴ مورخ ۱۴۰۲/۱۰/۲۰ هیات اول / دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شاهرود تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای / خانم حسین سلطانعلی فرزند ولی الله بشماره شناسنامه ۳۸ صادره از شاهرود در ششدانگ یکباب ساختمان به مساحت ۲۳۲/۸۳ متر مربع قسمتی از پلاک ۳۵۳ فرعی از یک اصلی واقع در باغزندان بخش ۲ شاهرود خریداری از ابوالقاسم کاظمی محرز گردیده است.

لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ ،رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. شناسه آگهی : ۱۶۴۳۱۱۵

تاریخ انتشار نوبت اول : سه شنبه ۲۶ / ۱۰ / ۱۴۰۲

تاریخ انتشار نوبت دوم: چهارشنبه ۱۱ / ۱۱ / ۱۴۰۲

حمیدرضا حسین پور

رئیس ثبت اسناد و املاک شهرستان شاهرود ۶۹۶۰

آگهی دعوت مجمع عمومی فوق العاده »شرکت آرد سنندج (سهامی خاص) به شماره ثبت ۱۸ و شناسه ملی ۱۰۶۱۰۰۰۲۸۳۱

بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت آرد سنندج (سهامی خاص) ثبت شده به شماره ۱۸ و شناسه ملی ۱۰۶۱۰۰۰۲۸۳۱ دعوت می شود تا در جلسه مجمع عمومی فوق العاده شرکت آرد سنندج که درروز شنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۱/۰۷ درساعت ۸ صبح در محل کارخانه به آدرس : سنندج ابتدای نایسر، مجتمع صنعتی برازان ، خیابان ایران خودرو جنب تالار، ماهان کدپستی ۶۶۱۶۸۶۴۶۱۱ ، تشکیل می گردد حضور بهم رسانند تا نسبت به موضوع ذیل اخذ تصمیم گیری شود.

دستورات جلسه:

۱ـ اتخاذ تصمیم در خصوص افزایش سرمایه.

هیات مدیره شرکت آرد سنندج سهامی خاص ثبت ۱۸

۶۹۶۶

سند کمپانی سواری پژو ۴۰۵ جی ال ایکس آی مدل ۱۳۸۷ رنگ نقره ای متالیک به شماره موتور۱۲۴۸۷۱۸۸۹۹۵ و شماره شاسی NAAM۰۱CA۸۹E۳۸۶۵۱۶ به شماره پلاک ۱۵ الف ۸۳۹ ایران ۴۸ متعلق به سازمان آموزش و پرورش استان بوشهر مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط میباشد. ۶۹۶۱

مجهول المکان

جناب آقای حیدر جعفری فرزند موسی،با سلام،احتراما همسر شما خانم نورجان محسنی فرزند قادر با پرونده به شماره ۱۴۰۲۹۱۹۲۰۰۰۱۳۹۹۷۶۳ مورخ ۱۴۰۲/۱۰/۲۳به دفترخانه ۳۶ قم مراجعه واقدام به طلاق نموده جنابعالی ظرف ۱۵ روز به دفترخانه مزبور به آدرس:قم،نیروگاه،خیابان توحید،نبش چهارراه طفلان مسلم،دفتر ازدواج سید مرتضی میرقیصری مراجعه فرمایید در غیر اینصورت طلاق بصورت یکطرفه انجام خواهد شد.

دفتر ازدواج ۴۷ و طلاق ۳۶ قم دکتر سید مرتضی میرقیصری.۶۹۶۲

مفقودی

برگ سبز و کارت موتورسیکلت انژکتوری دلتا تیپ: CLICK ۱۵۰ مدل: ۱۴۰۰ رنگ: قرمز به شماره موتور: ۰۱۵۰NC۵۰۴۱۱۸۱ وشماره شاسی: NC۵PGCGFCMAM۹۵۵۸۷ به شماره پلاک: ایران ۶۱۴_ ۶۴۴۱۵ مفقود گردیده است و از درجه اعتبار ساقط می باشد. ۶۹۶۳

مفقودی

برگ سبز و سند کمپانی موتور سیکلت سیستم جترو تیپ تریل GY ۱۵۰ رنگ سفید مدل ۱۳۹۱ شماره موتور ۱۴۹NCW۲۰۰۰۹۱ شماره تنه NCW۱۵۰K۹۱۱۰۷۲۳ شماره پلاک ۶۳۴۴۷ ایران ۵۵۵ مفقود گردیده واز درجه اعتبار ساقط می باشند

شهرکرد ۶۹۶۵

مفقودی

دو فقره چک بانکی به شماره:۳۵۱۷۳۶ و ۳۵۱۷۳۷ به شماره صیاد: ۹۸۵۲۰۲۰۰۸۱۱۳۰۳۴۰ و ۲۳۹۸۰۲۰۰۸۱۱۳۰۳۴۱ متعلق به آقای:علی یارامحمدی،به کدملی: ۴۰۶۰۵۹۸۲۷۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد. ۶۹۷۰

مفقودی

شناسنامه مالکیت خودروی کامیون باری چوبی سیستم گاز تیپ ۶۶ مدل ۱۹۷۵ به رنگ نوک مدادی روغنی شماره انتظامی ۷۳۷ع۴۷ ایران ۶۲ به شماره موتور ۶۶۰۰۲۱۲۸۸۵ و شماره شاسی ۴۲۷۵۱۱۶ متعلق به مجید فاضلی مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد. ۶۹۷۲

مفقودی

شناسنامه مالکیت خودروی سواری پژو پارس مدل ۱۳۸۹ به شماره انتظامی ۴۱۶د۶۴ ایران ۵۶ به شماره موتور ۱۲۴۸۹۱۵۸۷۸۹ به شماره شاسی NAAN۲۱CA۰AK۷۹۰۲۶۷ متعلق به هلاله مرادی مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد. ۶۹۷۳

مفقودی

شناسنامه مالکیت خودروی سواری سمند تیپ LXEF۷CNG مدل ۱۳۹۳ به رنگ سفید روغنی به شماره انتظامی ۷۸۰۹۹۶ایران ۴۶ و شماره شاسی NAACJ۱JW۸EF۱۷۵۲۶۹ به شماره موتور H۰۰۹۷۲۶۰ ۱۴۷ متعلق به صغرا ارمند ناصر کیادهی مفقود و ازدرجه اعتبار ساقط می باشد. ۶۹۷۴

اینجانب صغرا ارمند ناصرکیادهی مالک خودرو،پژو سمند به شماره شاسی NAACJ۱JW۸EF۱۷۵۲۶۹ شماره موتور H۰۰۹۷۲۶ ۱۴۷بعلت فقدان اسناد فروش تقاضای رونوشت المثنی اسناد مذکور را نموده ام. لذا چنانچه هر کس ادعایی در مورد خودروی مذکور دارد ظرف ده روز به دفتر حقوقی شرکت ایران خودرو واقع در کیلومتر ۱۴ جاده مخصوص تهران کرج شهرک پیکانشهر ساختمان سمند طبقه ۱ مراجعه نماید. بدیهی است پس ازانقضای مهلت مزبور طبق ضوابط مقرر اقدام خواهد شد. ۶۹۷۵

اگهی دعوت مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده نوبت دوم

از کلیه سهامداران شرکت در حال انحلال سپند پلاستیک خزر سهامی خاص به شماره ثبت ۱۲۸۵۶ و شناسه ملی ۱۰۷۲۰۲۵۷۶۳۵ دعوت میشود در روز سه شنبه ۱۴۰۲.۱۱.۱۰ ساعت ۱۱ صبح در محل دفتر مدیر تصفیه انحلال شرکت فوق به ادرس رشت فاز دوم بلوار معلم بلوار شهید کوچکی نژاد گلریزان ۵ ساختمان آریا طبقه چهارم واحد ۸ حضور بهم رسانند-حضور کلیه سهامداران و یا نمایندگان قانونی انها الزامی می باشد.با توجه به آگهی دعوت نوبت اول مورخ ۱۴۰۲.۱۰.۴ که فقط ۳ نفر از صاحبان سهام و نماینده قانونی که فقط دارای ۲۵ درصد سهام شرکت بودند حضور داشتندچون به اکثریت نرسید جلسه رسمیت نیافت

موضوع دعوت در جلسه:

۱-تصمیم گیری و تعیین تکلیف شرکت در حال انحلال

۲-گزارش عملکرد مالی

۳-گزارش بدهی مالیاتی انحلال و بدهی به بستانکاران حقیقی و حقوقی

۴-پرداخت حقوق معوقه نگهبان در دوران تصفیه و قبل از آن

۵-اجرای ماده ۲۲۳ لایحه اصلاحی قسمتی از قانون تجارت آن قسمت از دارائی نقدی شرکت نزد مدیر تصفیه در حساب سپرده بانکی که مورد احتیاج نیست بین صاحبان سهم تقسیم شود به شرط اینکه حقوق بستانکاران محلوظ و معادل دیون که هنوز تادیه آن نرسیده است موضوع شده باشد

۶-تعیین دستمزد مدیر تصفیه برابر تعرفه قانونی

مدیر تصفیه شرکت در حال انحلال سپند پلاستیک خزر ۶۹۷۸

برابر آراء صادره هیات هیاتهای موضوع قانون تعیین و تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی شهرستان لنگرود تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضیان ذیل محرز گردیده است لذا مشخصات متقاضیان و املاک مورد تقاضا به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز از روزنامههای محلی و سراسری آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضیان اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت اسناد و املاک محل تسلیم و پس از از اخذ رسند ظرف مدت یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مرجع قضایی تقدیم نمایند بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد صدور سند مالکیت مانع از مراجع منظور به مراجع ذیصلاح قضائی نمی باشد -۱ آقای محمد ابراهیم باروتکار لنگرودی فرزند غلامرضا بصورت ششدانگ عرصه یکباب مغازه بمساحت ۱۰۰.۷۸ متر مربع بپلاک ۱۶ فرعی مفروز و مجزی از سنگ اصلی ۸۱ واقع در شهر لنگرود بخش ۱۵ گیلان ۲- خانم سیده زهره میرفرجود لنگرودی فرزند سیدابوالقاسم بصورت ششدانگ یکقطعه زمین مشتمل بر ساختمان بمساحت ۳۱۲.۶۶ متر مربع بپلاک ۲۰ فرعی مفروز از سنگ اصلی ۸۵۳ واقع در شهر لنگرود بخش۱۵ گیلان

۳-خانم سیده معصومه خوشخو کوشالشاه فرزند سید یعقوب بصورت ششدانگ یکقطعه زمین مشتمل بر بنای احداثی بمساحت ۶۱.۰۳ متر مربع بپلاک ۹۰ فرعی مفروز و مجزی از سنگ اصلی ۱۵۴۲ واقع در شهر لنگرود بخش ۱۵ گیلان

۴ -خانم رقیه پوردادِ دیوشلی فرزند مختار بصورت ششدانگ یکقطعه زمین مشتمل بر ساختمان بمساحت ۱۶۸.۰۵ متر مربع بپلاک ۱۲۸۸ فرعی مفروز از ۱۰ فرعی از سنگ اصلی ۳ واقع در قریه دیوشل بخش ۱۵ گیلان ۵- خانم نسترن نیک نام کومله فرزند علیرضا بصورت ششدانگ یکباب مغازه بمساحت ۷۵.۸۴ متر مربع بپلاک ۱۲۸۹ فرعی مفروز و مجزی از ۱۰ فرعی از سنگ اصلی ۳ واقع در قریه دیوشل بخش ۱۵ گیلان ۶- آقای غلامحسین نخستین دیوشلی فرزند محمدرضا بصورت ششدانگ یکقطعه باغ بمساحت ۹۱۲۳ متر مربع بپلاک ۱۲۹۰ فرعی مفروز و مجزی از ۲۷ فرعی از سنگ اصلی ۳ واقع در قریه دیوشل بخش ۱۵ گیلان ۷- آقای میلاد حجامی کوشالشاهی فرزند محمود بصورت ششدانگ یکقطعه زمین مشتمل بر ساختمان بمساحت ۱۹۵.۰۹ متر مربع بپلاک ۳۰۷۹ فرعی مفروز و مجزی از ۸۲ فرعی از سنگ اصلی ۷ واقع در قریه لیلاکوه حومه لنگرود بخش ۱۵ .گیلان

۸ - آقای رمضان و خانم رقیه جملگی طیب پاکیزه فرزندان محمدرضا و خانم مهرا صباغ پورلنگرودی فرزند مصطفی مشاعاً بالسویه بصورت ششدانگ یکقطعه زمین مشتمل بر بنای احداثی بمساحت ۶۳.۸۹ متر مربع بپلاک ۳۳۹۵ فرعی مفروز و مجزی از ۵ فرعی از سنگ اصلی ۸ واقع در قریه دکانبرک بخش ۱۵ گیلان ۹-آقای شاهین دیان فرزند حسین بصورت ششدانگ یکقطعه زمین مشتمل بر بنای احداثی بمساحت ۲۰۷.۳۰ متر مربع بپلاک ۳۳۹۶ فرعی مفروز از ۵ فرعی از سنگ اصلی ۸ واقع در قریه دکانبرک بخش ۱۵ گیلان

۱۰- آقای محمدرضا قربانی سالکویه فرزند رمضانعلی بصورت ششدانگ یکقطعه زمین مشجر (جهت الحاق پلاک ۶۳۷) بمساحت ۱۱۷.۳۶متر مربع بپلاک ۶۵۵ فرعی مفروز و مجزی ۶۰ فرعی از سنگ اصلی ۱۲ واقع در قریه پایین سالکویه حومه لنگرود بخش ۱۵ گیلان ۱۱-خانم سیده معصومه خوشخو کوشالشاه فرزند سید یعقوب بصورت ششدانگ یکقطعه زمین مشجر مشتمل بر بنای احداثی بمساحت ۲۰۴.۲۴ متر مربع بپلاک ۵۲۵ فرعی مفروز و مجزی ۱ فرعی از سنگ اصلی ۱۳ واقع در قریه بالا سالکویه حومه لنگرود بخش ۱۵ گیلان -۱۲- آقای عزت سن شناس کومله فرزند غلام بصورت ششدانگ یکقطعه زمین مشجر مشتمل بر بنای احداثی بمساحت ۱۷۸.۵۶ متر مربع بپلاک ۶۱۹۳ فرعی مفروز و مجزی از ۷۶۶ فرعی از سنگ اصلی ۱۴ واقع در قریه کومله حومه لنگرود بخش ۱۵ .گیلان ۱۳ - آقای مهدی ذکریائی کومله فرزند احمد بصورت ششدانگ یکقطعه زمین مشجر مشتمل بر بنای احداثی بمساحت ۲۶۷۳.۸۵ متر مربع بپلاک ۶۱۹۴ فرعی مفروز و مجزی از ۷۶۶ فرعی از سنگ اصلی ۱۴ واقع در فرید کومله حومه لنگرود بخش ۱۵ گیلان

-۱۴ - خانم فاطمه محمدی کومله فرزند حسن بصورت ششدانگ یکقطعه زمین مشجر مستمل بر بنای احداثی بمساحت ۲۵۷۷ متر مربع بپلاک ۶۱۹۶ فرعی مفروز و مجزی از ۱۶۴۹ فرعی از سنگ اصلی ۱۴ واقع در قریه کومله حومه لنگرود بخش ۱۵ گیلان -۱۵ خانم طیبه عظیمی کومله فرزند ابوالحسن بصورت ششدانگ یکقطعه زمین مشجر مشتمل بر بنای احداثی بمساحت ۲۷۲.۱۵ متر مربع بپلاک ۶۱۹۷ فرعی مفروز و مجزی از ۳۴۷ فرعی از سنگ اصلی ۱۴ واقع در قریه کومله حومه لنگرود بخش ۱۵ گیلان -۱۶- آقای آرش همای راد فرزند یعقوب بصورت ششدانگ یکقطعه زمین مشتمل بر ساختمان بمساحت ۲۷۷.۱۴ متر مربع بپلاک ۶۲۰۹ فرعی مفروز و مجزی از ۱۰۴۶ فرعی از سنگ اصلی ۱۴ واقع در قریه کومله حومه لنگرود بخش ۱۵ گیلان

۱۷-خانم اشرف السادات بنی هاشمی فرزند سید صادق بصورت ششدانگ یکقطعه زمین مشتمل بر یکبابخانه بمساحت ۵۳۵.۳۵ متر مربع بپلاک ۱۱۹۹ فرعی مفروز و مجزی از ۸ فرعی از سنگ اصلی ۱۵ واقع در قریه سیگارود حومه لنگرود بخش ۱۵ گیلان -۱۸ خانمها فروغ و سرور جملگی با نام خانوادگی طباخی فرزندان غلامرضا (مشاعاً بالسویه) بصورت شندانگ یکقطعه زمین مشتمل بر ساختمان بمساحت ۴۶۸.۵۰ متر مربع ببلاک ۱۲۰۰ فرعی مقروز و مجزی از ۴۵ فرعی از سنگ اصلی ۱۵ واقع در قریه سیگارود حومه لنگرود بخش ۱۵ گیلان

۱۹ خانم پروین نیکفال آذر فرزند غلام بصورت ششدانگ یکبابخانه و محوطه بمساحت ۲۴۸ متر مربع ببلاک۷۵۸ فرعی مفروز از ۴۷ فرعی از سنگ اصلی ۲۱ واقع در قریه لات لیل حومه لنگرود بخش ۱۵ گیلان ۲۰- خانم پروین گلابی فرزند نصر الله بصورت ششدانگ یکقطعه زمین مشجر مشتمل بر بنای احداثی بمساحت ۱۰۳۴.۸۳ متر مربع بپلاک ۶۷۶ فرعی مفروز و مجزی از سنگ اصلی ۴۰ واقع در قریه گالشکلام حومه لنگرود بخش ۱۵ گیلان -۲۱- آقای بابک نوبخت فرزند محمود بصورت ششدانگ یکقطعه زمین مشتمل بر ساختمان بمساحت ۶۱۹.۵۸ متر مربع بپلاک ۶۴۱۳ فرعی مفروز و مجزی از ۱۴۳۰ فرعی از سنگ اص