

خبر
-----

«**دنیل دی لوئیس**» **آفتابى شد**

«دنیل دی لوئیس» یکی از پرافتخارترین بازیگران ادوار سینما که در سال ۲۰۱۷ از بازیگری خداحافظی کرده بود، در یک مراسم سینمایی برای تجلیل از مارتین اسکورسیزی حاضر شد.

به گزارش ایسنا، «دانیل دی-لوئیس» بازیگری که به ندرت در انتظار عمومی ظاهر می‌شود، در مراسم اعلای جایزه بهترین کارگردانی هیات ملی نقد آمریکا به مارتین اسکورسیزی برای فیلم «قاتلان ماه کامل» ظاهر شد.

اسکورسیزی هنگام دریافت جایزه؛ همکاری با دی لوئیس را یکی از بزرگترین تجربیات زندگی‌اش خواند و گفت که شاید در یک فیلم دیگر نیز بتوانیم با هم کار کنیم.

مجله «انترتینمنت ویکی» در این باره نوشت: دی لوئیس و اسکورسیزی در سال ۲۰۰۲ در فیلم «دارو دسته‌های نیویورکی» و در سال ۱۹۹۳ در «عصمصومیت» با هم کار کرده‌بودند. او که تنها بازیگر مرد تاریخ سینما با کسب سه جایزه در شاخه بهترین بازیگر نقش اصلی مرد است، در سال ۲۰۱۷ پس از بازی تحسین برانگیز در فیلم «رشته خیال» اثر پل توماس اندرسون از بازیگری کناره گیری کرد و تاکنون به قول خود وفادار بوده و در هیچ فیلمی ظاهر نشده است. این ستاره سینما پیش از این هم از شغلش فاصله گرفته بود و از سال ۱۹۹۷ تا ۲۰۰۰ یک مغزپو کفکاشی شد و به فلورانس ایتالیا رفت تا آن‌طور که گفته می‌شود زیر نظر «استفانو بمر» کفکش معروف ایتالیایی آموزش ببیند.

دی لوئیس پس از پنج سال با فیلم «دار و دسته نیویورکی» (۲۰۰۲) ساخته مارتین اسکورسیزی بار دیگر به سینما بازگشت و برای این فیلم بار دیگر نامزد اسکار شد. او اولین اسکارش را برای «پای چپ من» (۱۹۸۹) به دست آورد و برای بازی در «خون به پا می‌شود» (۲۰۰۷) یک اسکار دیگر کسب کرد. وی در سال ۲۰۱۳ برای بازی درخشان در فیلم «لینکلن» برای سومین بار برنده اسکار شد. این بازیگر که اکنون ۶۶ ساله است، در سال ۱۹۷۱ با فیلم «یکشنبه؛ یکشنبه لنتنی» وارد دنیای بازیگری شد. او از سال ۱۹۸۱ تا ۱۹۹۷ در ۱۹ فیلم ایفای نقش کرد که مهمترین آن‌ها«گاندی»، ۱۹۸۲، «لباس‌شوئی زیبای من» (۱۹۸۵، «اتاقی با یک چشم‌انداز»، ۱۹۸۵ «سبکی تحمل‌پذیر هستی» ۱۹۸۸، «آخرین موهیکان» ۱۹۹۲، «به نام پدر» ۱۹۹۳ و «مشت‌زن»۱۹۹۷ بودند.

او به عنوان یکی از گزیده‌کارترین بازیگران صنعت فیلم‌سازی شناخته می‌شود، به طوری که ۱۸ سال اخیر تنها در پنج فیلم به ایفای نقش پرداخته است. او از سبک متد اکتینگ در بازیگری پیروی می‌کند و به تحقیق درباره نقش‌هایش مشهور است و معمولا در طول دوره فیلمبرداری، او به طور کامل در نقش خود باقی می‌ماند.

دی لوئیس که آمار چشمگیر ۱۴۶ جایزه سینمایی را در کارنامه سینمایی دارد، در سال ۲۰۰۵ جایزه دوربین طلای جشنواره برلین را دریافت کرد و به عنوان بخشی از افتخارات سینمایی وی می‌توان به چهار جایزه از انجمن منتقدین بوستون، جایزه دستاورد سینمایی از جوایز فیلم مستقل انگلیس، سه جایزه از انجمن منتقدین نیویورک، دو جایزه از جوایز فیلم ایرلند، کسب سه جایزه از انجمن منتقدین فیلم لندن، سه جایزه از انجمن منتقدین سینمایی لس‌آنجلس، جایزه بهترین بازیگری از جشنواره‌های فیلم مارکش و مونترال، سه جایزه بهترین بازیگر مرد از جوایز انجمن ملی منتقدین فیلم، کسب پنج جایزه از انجمن منتقدین نیویورک، جایزه دستاورد بازیگری از جشنواره فیلم پالم اسپرینگز، بهترین بازیگر خارجی جوایز اتحادیه منتقدان روسیه، جایزه دستاورد سینمایی از جشنواره سانتا باربارا، کسب دو جایزه از جوایز فیلم سالتایت، سه جایزه و یک نامزدی در جوایز انجمن بازیگران آمریکا و جایزه دستاورد بازیگری از جشنواره فیلم تلوراید اشاره کرد.



خبر
-----

## «متالیکا» در ریاض، سفیدشویی سرکوب یا راهبرد تحول در گردشگری؟

علاوه بر این گروه، خواننده های و نوازنده‌های مطرح دیگری از سبک های مختلف موسیقی جهان روی صحنه رفتند. گفته می‌شود بیش از نیم میلیون نفر در این جشنواره شرکت کردند که این رقم رکورد حضور در فستیوال موسیقی تومارولند را نیز می‌شکند و آن را به بزرگترین جشنواره موسیقی در جهان تبدیل می‌کند.

**نقش موسیقی در عصر اصلاحات؛ ماجرا از کجا آغاز شد؟**

به گزارش خبرآنلاین پیش از برگزاری این رویدادهای بزرگ و پرمخاطب، در ژانویه ۲۰۱۹ دستوری از سوی پادشاهی عربستان صادر شد که به رستوران‌ها در سراسر کشور اجازه پخش موسیقی را داد. این حرکت کم کم سبب شد تا ریاض به سرگرمی به عنوان راهی برای جذب گردشگر و نگه داشتن هزینه های سعودی‌ها در خانه نگاه کند. در این راستا مقام های سعودی به طور رسمی اعلام کردند که به دنبال جذب یک چهارم از ۲۰ میلیارد دلاری هستند که توسط مردم در خارج از کشور برای سرگرمی هزینه می‌شود. البته این هدفگذاری تنها مختص به موسیقی نبود چرا که ریاض در تقویم خود برنامه متعددی را در حوزه های سینما، تئاتر و ورزش تدارک دیده بود. درواقع پس از اجرای برخی گروه های غربی در عربستان و پخش موسیقی در رستوران ها بود که رویداد سالانه «ساند استورم» به یگباره مرسوم شد؛ به طوری که پس از اولین برنامه در سال ۲۰۱۹ متفاوت تر از همیشه برگزار می‌شود. همچنین پس از آن که محمد بن سلمان ولیعهد عربستان در فوریه ۲۰۲۰ کمیسیون موسیقی برای جهان عرب را روی صحنه ببرد. کمیسیون تئاتر و هنرهای نمایشی عربستان سعودی اعلام کرد که این رویداد هنری با حضور ستارگان بین‌المللی و استعدادهای آموزش‌دیده بومی در ریاض از ماه آوریل سال جاری میلادی آغاز می‌شود و تا اوایل ماه مه ادامه می‌یابد.

همه این تحولات در حالی رخ می‌دهد که تا سال‌های گذشته موسیقی در عربستان ممنوع بود

### موزه هنرهای ملی تبدیل به مکانی برای بازدید خواص شده



مدیر موزه هنرهای ملی از تبدیل شدن این موزه به مکانی برای بازدید خواص سخن گفت و ادامه داد: درخواست تعریف مسیر مستقل از وزارت ارشاد را دادیم تا بازدیدکنندگان دیگر از گیت وزارتخانه عبور کنند.

به گزارش ایلنا، موزه هنرهای ملی ایران واقع در خیابان کمال الملک، در سال ۱۳۰۹با تلاش و کوشش حسین طاهر زاده بهزاد تأسیس شد و در همان زمان بود که بهزاد، اداره هنرهای ملی را تحت عنوان مدرسه صنایع قدیمه به انگیزه احیا و تجدید حیات هنرهای ملی و سنتی ایرانی بنیاد نهاد. هرچند این موزه و ساختمان آن در تاریخ ۲۸ بهمن ۱۳۶۹ با شمارهی ثبت ۱۷۳۲ به‌عنوان یکی از آثار ملی ایران به ثبت رسیده است اما طی این سال‌ها فراز و نشیب زیادی را از گفتمان‌هایی برای تعطیلی‌های متعدد و حتا چایه جایی اشیاء و انتقال به ارگ آزادی گرفته تا آسیب به برخی از اشیاء تاریخی و… را پشت سر گذاشته.

میرعلیرضا کبیا (مدیر موزه هنرهای ملی) با اشاره به فعالیت دو سال‌هش در این موزه گفت: سال‌ها شاهد قهر هنرمندان با این موزه بودیم از این روبر آن شدیم تا شرایطی را ایجاد کنیم که بار دیگر هنرمندان تراز اول کشور به موزه هنرهای ملی بازگردند. برای مثال بر آن شدیم تا با برگزاری نشست‌های تخصصی با حضور شاگردان چند نسل بعد از هادی خان تجویزی، علی زایوه و عبدالله باقری آشتی بین موزه و هنرمندان ایجاد کنیم. مهم‌تر آنکه سعی کردیم تا برای نسل آینده فرهنگسازی کنیم و موزه را مکانی جالب و جذاب برای گروه سنی ۹ تا ۱۲ سال کنیم.

او با اشاره به انگیزه تأسیس این موزه که همانا احیا و تجدید حیات هنرهای ملی و سنتی ایرانی بود، گفت: بر آن شدیم تا هنرهای از یاد رفته راتجدید حیات کنیم. در حال حاضر باربرگار کلاس‌ها و کارگاه‌هایی از جمله معرق و منبت و آموزش این هنرهای اصیل به چچه‌ها، در حفا و احیای آن کوشا باشیم. حتا جهت برگزاری نمایشگاه نقاشی

بن سلمان مخالف و موافق را شگفت‌زده کرد

# «متالیکا» در ریاض، سفیدشویی سرکوب یا راهبرد تحول در گردشگری؟

شاید تا همین ۴ یا ۵ سال گذشته صحبتی از برگزاری فستیوال های بزرگ موسیقی در عربستان سعودی می‌شد کمتر کسی به آن باور پیدا می‌کرد. اما در سال‌های اخیر به ویژه از سال ۲۰۱۹ به بعد سعودی‌ها از فستیوال های بزرگ موسیقی با جیره های سرشناس این حوزه میزبانی کردند و در این مراسم سه روزه که «ساند استورم» نام دارد هر سال بیش از ۱۰۰ آرتیست برای اجرای آثار خود روی صحنه رفتند. در آخرین رویداد که در اواخر سال ۲۰۲۳ برگزار شد گروه سرشناس و مشهور متالیکا نیز به اجرا در این فستیوال پرداخت که در نوبه خود بسیار جالب توجه بود.



پوششی برای سرکوب‌های خود ایجاد کند.

با همه این تفاسیر یک پرسش مهم باقی می‌ماند: آیا این تغییرات تمام عربستان سعودی را فرا می‌گیرد؟ در پاسخ باید گفت که به این سرعت بعید به نظر می‌رسد. حداقل در حال حاضر مناطق روستایی رسانیات توسعه گردشگری و جذب توریست در قالب سند ۲۰۳۰ ایفا کند.

البته ناگفته نماند که این رویدادها و کنسرت ها، بسیاری را در عربستان بهت زده کرده است. در حالی‌که بسیاری از اصلاحات بن‌سلمان حمایت می‌کنند، برخی آن را بیش از حد و سریع می‌دانند. به خصوص قشر میانسال که باعث آزرده شدن خاطر آنها شده است.

برخی دیگر نیز معتقدند که هدف ریاض از این اقدام سفید کردن چهره خود در سطح جهان است تا

چند تابلوی مهم از جمله موسی و شیان، شاه عباس و هنرمندان و… را به عنوان طرح اولیه جلوی بچه‌ها گذاشتم تا برداشت خود از آن را نقاشی کنند. درحالی که گفته می‌شد نمی‌توان از بچه‌ها انتظار داشت تا بتوانند این آثار نفیس را نقاشی کنند، در نهایت شاهد خلق آثار بسیار زیبا و شگفت‌انگیز بودیم. این همان فرهنگسازی در نسل آینده است تا نسبت به فرهنگ و هنر کشور عشق بورزند.

در این موزه آثار با ارزشی از قرن ۱۲ هجری نگه داشته می‌شود. این آثار، شامل تابلوهای نگارگری، خاتم، کاشی‌کاری، آثار معرق و منبت، فرش و گبه است. کیا درخصوص چرایی ناشناخته ماندن موزه هنرهای ملی با وجود داشتن آثاری منحصر به فرد، گفت: طی این سال‌ها با چندین مشکل روبه رو بودیم. نخست آنکه حدود ۴ سال پیش یکی از انتشاراتی‌های مطرح کشور برای عکاسی از آثار موزه اقدام کرد و با وجود تمام همکاری‌هایی که کارشناسان موزه با این ناشر داشتند اما درنهایت هیچ عکسی به ما جهت انتشار کتاب و معرفی آثار داده نشد که در نهایت از آن‌ها شکایت کردیم که در مراجع قضایی در این حال پیگیری است. این درحالی است که ما این آمادگی را داریم که با شخصی که امکانات مالی و فنی عکاسی و انتشار کتاب از آثار این موزه را داشته باشد همکاری داشته باشیم. دلیل دیگر ناشناخته ماندن این موزه، جغرافیای قرار گیری آن در میان ساختمان‌های بلند مرتبه است. این موزه درحال حاضر در میان ساختمان‌های وزارت فرهنگ و ارشاد و سازمان برنامه و بودجه و… گم شده و در معرض دید عموم نیست. ضمن آنکه در زمانی تابلوی معرفی بر دیوار وزارت ارشاد نصب بود که مردم را نسبت به وجود این موزه در دل وزارتخانه راهنمایی می‌کرد اما چند سالی است که از این تابلو خبری نیست و با پیگیری‌ها و نامه نگاری‌های انجام شده قول نصب مجدد تابلوی راهنمای معرفی موزه را از مسئولان وزارت ارشاد گرفتیم.

او خاطرنشان کرد: با وجود آنکه موزه هنرهای ملی یک مجموعه میراثی است اما در دل وزارتخانه فرهنگ و ارشاد اسلامی قرار دارد و درواقع مسیر دسترسی مستقل نداریم و مراجعه‌کنندگان باید از گیت ورودی وزارت ارشاد جهت بازدید از این موزه اقدام کنند که این در نیز راس ساعات اداری باز و بسته می‌شود و حتا پنچشنبه‌ها و جمعه‌ها نیز تعطیل است. این درحالی است که خانواده‌ها عموماً پنچشنبه‌ها و جمعه‌ها برای بازدید از موزه‌ها و مجموعه‌های اینچینی برنامه ریزی می‌کنند. همین امر سبب شده تا موزه هنرهای ملی درواقع تبدیل به مکانی برای بازدید خواص از سفرا گرفته تا پژوهشگران و… شود. البته درخواست تعریف مسیری از سمت دیگر خیابان را به شهردار منطقه داده‌ایم و قول‌هایی جهت تحقق این مهم داده شده. نقشه‌ها داده شده و مسیر دسترسی جدید مشخص شده و در کمیسیون شهرداری درحال بررسی است تا امکان بازدید عموم راحت‌تر شود.

### سریعت تغییرات در عربستان موسیقی در خدمت سند ۲۰۳۰

به باور کارشناسان بن سلمان اکنون همه کاره و پادشاه واقعی عربستان است و پدرش ملک سلمان اکنون فقط نقشی اسمی ایفا می‌کند و اگر عربستان مسیر قبلی خود را طی می‌کرد اهداف کلان این کشور در آینده امکان تحقق نداشت. بن سلمان قصد دارد درهای عربستان سعودی را به روی

### فرهنگ و هنر

اخبار
-------

## فروش سینمای ایران از هزار میلیارد گذشت



بنابر اعلام مدیرعامل موسسه سینماشهر، فروش سینمای ایران از هزار میلیارد تومان گذشت و همچنین تاکید شده است که «این میزان فروش دو ماه زودتر از موعدی که تخمین زده شده بود، محقق شد.»

به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی موسسه سینماشهر؛ هاشم میرزاخانی، مدیرعامل این موسسه درباره وضعیت فروش سینمای ایران گفت: فروش سینمای ایران در دی ماه از مرز هزار میلیارد تومان گذشت، پیش‌بینی ما این بود که تا پایان امسال به این رقم فروش برسیم اما استقبال مردم از سینما این عدد را رقم زد؛ به طوری که دو ماه زودتر از موعدی که تصور میشد این امر محقق شد.

وی با اشاره به آمار فروش امسال سینمای ایران افزود: طبق آمار سمفا از ابتدای فروردین سال ۱۴۰۲ تا ۲۴ دی ماه، فروش سینمای ایران بیش از هزار میلیارد تومان بوده است. همچنین تاکنون بیش از ۲۳ میلیون و ۴۷۲ هزار نفر در ۶۵۰ هزار سانس به تماشای فیلم‌ها در سینماها پرداخته‌اند. در این رقم، سهم فروش گیشه سینماها بیش از ۴۹۱ میلیارد تومان با بیش از ۱۲ میلیون نفر و سهم سامانه‌های فروش آنلاین از فروش سینما تاکنون بیش از ۵۰۸ میلیارد تومان با بیش از ۱۱ میلیون نفر مخاطب است.

مدیرعامل موسسه سینماشهر درباره سهم فیلم‌های اکران شده در سال ۱۴۰۲ گفت: فروش فیلم‌های اکران شده در سال ۱۴۰۲ بیش از ۹۵۵ میلیارد تومان با بیش از ۲۲ میلیون و ۵۵۱ هزار مخاطب بوده است. همچنین سهم فروش گیشه سینماها از مبلغ فروش کل بیش از ۴۷۱ میلیارد تومان با بیش از ۱۱ میلیون نفر مخاطب بوده است. سهم سامانه‌های فروش آنلاین نیز ۴۴۶ میلیارد تومان با بیش از ۱۰ میلیون نفر مخاطب بوده است.

میرزاخانی با اشاره به آمار فیلم‌هایی که از سال گذشته به اکران خود در سال ۱۴۰۲ ادامه دادند، گفت: در آمار ارائه شده، فروش فیلم‌های سینمایی مانند «ملقات خصوصی»، «بخارست»، «خط استوا» و… که در سال گذشته اکران شدند و اکران آن تا امسال ادامه

داشت نیز محاسبه شده است؛ بیش از ۳۳ میلیارد تومان و بیش از ۷۱۳ هزار نفر مخاطب مربوط به این فیلم‌ها هستند که سهم فروش گیشه سینماها از فروش این فیلم‌ها بیش از ۱۶ میلیارد تومان با بیش از ۳۷۷ هزار نفر مخاطب بود. سهم سامانه‌های فروش آنلاین نیز از فروش این فیلم‌ها بیش از ۱۶ میلیارد تومان با بیش از ۳۳۶ هزار نفر مخاطب است.

وی ادامه داد: فروش سایر فیلم‌هایی که در سال ۱۴۰۲ تاکنون اکران شده‌اند (مانند فیلم‌های هنر وتجربه و فیلم‌های خارجی) نیز بیش از ۱۰ میلیارد و ۵۹۳ میلیون تومان با بیش از ۲۰۷ هزار نفر مخاطب بود. سهم سامانه‌های فروش آنلاین از فیلم‌های هنر و تجربه و خارجی امسال بیش از ۳ میلیارد و ۶۸۹ میلیون تومان با بیش از ۸۴ هزار نفر مخاطب بوده و سهم سامانه‌های فروش آنلاین نیز بیش از ۷ میلیارد تومان با ۱۲۲ هزار نفر مخاطب است.

میرزاخانی افزود: تئاترهای کمدی که در سینماهای منتخب به اجرای برنامه می‌پردازند در این آمار محاسبه نمی‌شوند. همچنین میانگین قیمت بلیت نیز در سال ۱۴۰۲ حدود ۴۲ هزار تومان به ازای هر نفر است.

<b>همکاری دوباره همایون شجریان با پورناظری‌ها</b>
<p>آلبوم گروه تنبور «شمس» به آهنگسازی کیخسرو پورناظری و با صدای همایون شجریان منتشر می‌شود.</p> <p>به گزارش ایسنا، سهراب پورناظری با انتشار عکسی سه نفره از خود، همایون شجریان و کیخسرو پورناظری از انتشار آلبومی جدید خبر داد و نوشت: «هندروستان گرمی</p> <p>سازانجام پس از مدت‌ها کار مداوم، آلبوم گروه تنبور شمس، به آهنگسازی جناب پدر و خوانندگی همایون شجریان عزیز روی اشعاری از حضرت مولانا و حافظ آمادهی انتشار شده است.</p> <p>برای آیین رونمایی این اثر برنامه‌ای در نظر گرفته شده که در روزهای پیش رو به آگاهی شما نازنینان خواهیم رساند.»</p>

از سوی وزارت میراث فرهنگی انجام شد

### واکنش به انتقال منشور کوروش به بیت‌المقدس

در این نامه که به امضای هادی میرزائی، مدیرکل موزه‌ها رسیده، آمده است: «طبق اخبار منتشره، بریتانیا نسبت به انتقال منشور کوروش، که هم‌اکنون در آمریکا به نمایش درآمده است، به کتابخانه ملی رژیم اشغالگر قدس در بیت‌المقدس از ۴ اکتبر تا ۲۸ نوامبر ۲۰۲۴ اقدام خواهد کرد. انتقال این اثر تاریخی که وجهه جهانی دارد به دلیل مخاطراتی که می‌تواند به همراه داشته باشد، قطعاً به صلاح نخواهد بود.» در ادامه نامه با تاکید بر «حق مالکیت عمومی جمهوری اسلامی ایران بر منشور کوروش»، «ممنوعیت ارسال و اقدامات حقوقی در آسناد کنوانسیون ۱۹۴۵ در خصوص حمایت از اموال فرهنگی در صورت بروز منازعات مسلحانه» خواسته شده است.

طبق اعلام موزه بریتانیا، منشور کوروش تا تاریخ ۳۰ ژوئن ۲۰۲۴ در آمریکا خواهد ماند و همراهه ۱۴۰۳ به بیت‌المقدس (ورشلم) انتقال داده خواهد شد و تا ۲۹نوامبر در آن‌جا خواهد ماند. این تصمیم درحالی‌ا سوی موزه بریتانیا اعلام شده که رژیم اسرائیل درحال جنگ در منطقه غزه است و شورای بین‌المللی موزه‌ها نیز درباره خطر تخریب و زدوی آثار تاریخی و ضرورت حفاظت از آن‌ها در این منطقه هشدار داده است.

شاهرخ رزجو، باستان‌شناسی که مدتی مسئول مجموعه «ایران باستان»

در بخش «خاورمیانه» موزه بریتانیا بود، درباره منشور کوروش و مکان کشف این استوانه و داستان‌های مربوط به آن گفته است: در سال ۱۸۷۹ میلادی «هرمز رسام» باستان‌شناس کلدانی در منطقه «بابِل» (سرمزیم کنونی عراق) این استوانه را کشف کرد. در کتاب‌های منتشرشده درباره این استوانه، محل کشف آن نزدیک روستای «ججمه» آورده شده است. هرچند تعیین محل دقیق کشف این استوانه مشکل است، اما عقیده غالب این است که منشور کوروش داخل یک دیوار در بخش جنوبی این روستا کشف شده است. رسام پس از کشف استوانه، آن را بسته‌بندی کرد و به موزه بریتانیا فرستاد. این استوانه برای نخستین‌بار توسط «تئو فیولس پینچز» خوانده شد. او متخصص خط میخی بود و در ابتدا فکر می‌کرد که این منشور نیز مانند دیگر منشورها، اطلاعاتی درباره یک علم دارد، ولی وقتی به نام کوروش رسید، متوجه شد این استوانه اهمیت بیشتری نسبت به دیگر استوانه‌های کشف‌شده دارد. به همین دلیل، استوانه را به «سر هنری راولینسون» (کسی که خط میخی را رمزگشایی کرد) برد. استوانه کوروش پس از خوانده شدن و رسیدن به این حقیقت که به ایران و کوروش بزرگ متعلق است، در روز فتح بابل «هفتم آبان‌ماه» توسط «سر هنری راولینسون» در یک جلسه رسمی در آلمان، به مردم جهان معرفی شد.

