

خبر
پایان رای گیری اسکار
زنان در آستانه یک رکورد بزرگ
<p>رای گیری از اعضای آکادمی برای انتخاب نامزدهای نهایی نود و ششمین دوره جوایز سینمایی اسکار در حالی پایان یافت که زنان سینماگر در آستانه خلق رکورد در شاخه بهترین فیلم‌هستند.</p> <p>به گزارش ایسنا، با اعلام برندگان جوایز انتخاب منتقدان و گلدن گلوب که با پیشتازی «اوپنهایمر» ساخته کریستوفر نولان همراه شد («باربی» از گرتا گرویک، «بیچارگان» یورگوس لانتیموس، «جاماندگان» اثر الکساندر پین و «آناتومی یک سقوط» به کارگردانی ژوستین تریه نیز حضور قابل توجهی در میان برگزیدگان داشتند، اعضای آکادمی اسکار نیز رأی‌های نهایی خود را بر انتخاب نامزدهای این جوایز ثبت کردند.</p> <p>پیش‌تر انجمن تهیه‌کنندگان آمریکا سه اثر به کارگردانی فیلمسازان زن شامل «آناتومی یک سقوط»، «باربی» و «زندگی‌های گذشته» را نامزد دریافت جایزه معرفی کرد و اگر این سه فیلم در شاخه بهترین فیلم اسکار نیز نامزد شوند، رکورد حضور کارگردانان زن در این شاخه شکسته خواهد شد.</p>

در طول تاریخ جوایز سینمایی اسکار تنها ۱۹ فیلم توسط فیلمسازان زن به شاخه بهترین فیلم آکادمی راه یافته‌اند و تنها در چهار سال، دو فیلم از زنان در شاخه بهترین فیلم نامزد شدند: در سال ۲۰۰۹ (آموزش و هرت لاکر)، ۲۰۱۰ (پچه‌ها) حاشان خوب است و زمستان استخوان‌سوز)، ۲۰۲۰ (زن جوان انتقادر و سرزمین آوارها) و ۲۰۲۱ (قدرت سگ و کودا). امسال فرصت مناسبی است که برای نخستین بار فیلم‌های سه سینماگر زن برای کسب جایزه بهترین فیلم رقابت کنند.

یکی دیگر از فیلم‌هایی که احتمالا توجه رأی‌دهندگان آکادمی را به خود جلب کرده فیلم «ساتلرن» ساخته **امزالد قتل است** که به نظر می‌رسد در چند شاخه از جمله بازیگر نقش مکمل زن (روزاموند پایک)، فیلمنامه اصلی، طراحی تولید، فیلمبرداری و موسیقی متن اصلی شانس زیادی برای رسیدن به جمع نامزدهای اسکار ۲۰۲۴ دارد.

فیلم «رنگ ارتقوانی» اگر چه مورد تحسین منتقدان قرار گرفته اما از سوی انجمن‌های منتقد مانند مدیران هنری، طراحان لباس و چهره‌پردازان مورد توجه قرار نگرفته است و تنها یک نامزدی در شاخه بهترین تیم بازیگری جوایز انجمن بازیگران (SAG) دارد. از لحاظ تاریخی، بازیگری در فیلم‌های موزیکال نمی‌تواند تنها نامزدی یک فیلم باشند و این فیلم برای امیدواری در جوایز اسکار نیاز به نامزدی در شاخه‌های دیگر نیز دارد.

بازیگران مطرحی چون آتلینا جولی حمایت خود را از درام دلخراش «Origin» (ریشه) ساخته آوا دورونی ابراز کرده‌اند و گفته می‌شود آنجاو الیس-تیلور بازیگر این فیلم به شکل غافلگیرکننده‌ای شانس دریافت نامزدی اسکار دارد. با این حال، بر اساس صحبت‌های رای‌دهندگان، این احساس وجود دارد که این فیلم می‌تواند به اولین فیلم پس از «جاده آس-بو» (۱۹۴۳) تبدیل شود که تنها نامزد بهترین فیلم شده‌است.

در حالی که فیلم‌های «جاماندگان» و «استان‌های آمریکایی» بیشترین توجهات را در شاخه‌های بازیگری به خود اختصاص داده‌اند، مشخص نیست در فیلم «بیچارگان» کدام بازیگران می‌توانند در شاخه نقش مکمل مرد نامزد شوند. ویلم دفو و مارک رالفو دو بازیگر این فیلم هستند که توجه متفاوتی را از سوی دیگر جوایز دریافت کرده‌اند. تنها در جوایز گلدن گلوب هر دو بازیگر نامزد شدند اما انجمن بازیگران آمریکا در نهایت ویلم دفو را نامزد کرد و جوایز یفتا مارک رالفو را ترجیح داد. باید منتظر ماند و دید آیا این دو بازیگر به جمع نامزدهای اسکار بهترین بازیگر مرد مکمل جوایز آکادمی راه می‌یابند یا خیر.

نامزدهای نهایی جوایز اسکار ۲۰۲۴ از ۲۳ ژانویه (سوم بهمن) اعلام می‌شوند و مراسم پایانی نود و ششمین دوره جوایز اسکار در ۱۰ مارس (یامداد ۲۱ اسفند) در سالن دالبی پرگزار می‌شود.



خبر
پایان رای گیری اسکار
زنان در آستانه یک رکورد بزرگ
<p>رای گیری از اعضای آکادمی برای انتخاب نامزدهای نهایی نود و ششمین دوره جوایز سینمایی اسکار در حالی پایان یافت که زنان سینماگر در آستانه خلق رکورد در شاخه بهترین فیلم‌هستند.</p> <p>به گزارش ایسنا، با اعلام برندگان جوایز انتخاب منتقدان و گلدن گلوب که با پیشتازی «اوپنهایمر» ساخته کریستوفر نولان همراه شد («باربی» از گرتا گرویک، «بیچارگان» یورگوس لانتیموس، «جاماندگان» اثر الکساندر پین و «آناتومی یک سقوط» به کارگردانی ژوستین تریه نیز حضور قابل توجهی در میان برگزیدگان داشتند، اعضای آکادمی اسکار نیز رأی‌های نهایی خود را بر انتخاب نامزدهای این جوایز ثبت کردند.</p> <p>پیش‌تر انجمن تهیه‌کنندگان آمریکا سه اثر به کارگردانی فیلمسازان زن شامل «آناتومی یک سقوط»، «باربی» و «زندگی‌های گذشته» را نامزد دریافت جایزه معرفی کرد و اگر این سه فیلم در شاخه بهترین فیلم اسکار نیز نامزد شوند، رکورد حضور کارگردانان زن در این شاخه شکسته خواهد شد.</p>

این استاد دانشگاه معتقد است: هوش مصنوعی در کنار مزایایی که دارد و کمکی که به ما می‌کند، در عین حال ۴۰ درصد از مشاغل دنیا را تحت تاثیر خود قرار می‌دهد و خلاقیت را از انسان‌ها سلب می‌کند.

به گزارش ایسنا، علی گرانمایه‌پور طی سخنانی در هفتمین نشست از سلسله نشست‌های تخصصی حقوق مخاطب، درباره آینده مخاطب با حضور هوش مصنوعی به ذکر نکاتی پرداخت و تأکید کرد که هوش مصنوعی خیلی از معادلات را تغییر داده است.

نگاه دیدنیانه به هوش مصنوعی نداشته باشیم
این استاد ارتباطات اینگونه سخشن را آغاز کرد: امروز من قبل از اینکه سراغ مخاطب بروم باید سه برهه تاریخی را مختصر بگویم. می‌خواهید مخاطب را در عصر هوش مصنوعی بشناسید؛ شما هم گیرنده هستید و هم فرستنده. شما که محتوا تولید می‌کنید هم مخاطب هستید و هم تولیدکننده و شبکه‌های اجتماعی روی دوش شما می‌چرخد و هر روز احساستان را دریافت می‌کنید. من دانشجوی دکتریی دارم که فرزندش گیمر است و به سه زبان دنیا بدون اینکه آموزشی دیده باشد صحبت می‌کند

وقتی دلیلس را می‌پرسیم که چرا به سه زبان در بازی حرف می‌زنند می‌گوید برای اینکه نفهمند ایرانی است چون از بازی اخراجش می‌کنند! هوش مصنوعی درواقع به این گیمرها آموزش می‌دهد که از چه چیزی استفاده کنید و اینجا معنی مخاطب تغییر می‌کند.

او ادامه داد: در حال حاضر نقاشی ون گوگ را به هوش مصنوعی می‌دهند که حتی از خود هنرمند هم قشنگ‌تر می‌کشد. دو هفته پیش آقای پوتین را آوردند و هوش مصنوعی هم مقابلس روی ماینپور بود. آقای پوتین با هوش مصنوعی خودش صحبت کرد! در اینجا مخاطب چه معنی دارد؟ زمانی که بتوانند دو- سه کیی از من نوعی بزنند با صدا، چهره و حتی باهوش‌تر از من، در آنجا دیگر مخاطب‌شناسی نداریم بلکه خودمان هستیم. همه ما هر کدام در آنه دهنده آواتار داشته باشیم. یعنی یکی شبیه خودمان که کارهایمان را انجام بدهد، خریدهایمان را انجام بدهد و قبض‌هایمان را پرداخت کند. در واقع ما عصر دومی را داریم در طول ۲۰ سال گذشته تجربه می‌کنیم.

گرانمایه‌پور تصریح کرد: خیلی‌ها با نگاه دیدنیانه می‌گویند آخرالزمان شده است؛ نه چنین چیزی نیست. ما باید ببینیم که از تکنولوژی چطور می‌توانیم در جهت درآمدزایی، بیزینس، اقتصاد و تجارت استفاده کنیم. هوش مصنوعی مثل انسان است و زمانی که قدرت حل مسئله را ندارد، یک دروغ می‌گوید هم خشمگین می‌شود و این یک واقعیت است. آنچه که ما در جامعه خودمان نیاز داریم، فهم و فهمیدن است. یعنی خوب مطالعه کنیم.

سرمدبیر روزنامه آرمان گفت: آنچه که می‌خواهیم در مورد هوش مصنوعی صحبت کنیم این است که چطور این اسب را رام کنیم، هوش مصنوعی اسب تکنولوژی است و ما باید به گونه‌ای سوار این اسب شویم و آن را رام کنیم که آسیب‌هایش کمتر باشد. قطعاً تکنولوژی آسیب دارد، مزایا و معایب دارد و مثل ماشینی می‌ماند که در عین اینکه وسیله خوبی است اما کشته هم می‌دهد.

با هوش مصنوعی بازی نکنیم، آن را درک کنیم
این استاد دانشگاه به سپس مزایای هوش مصنوعی اشاره کرد و توضیح داد: دوست عزیز!

رئیس سازمان صداوسیما در گفت‌وگویی با ایسنا درباره موضوع خرید حق پخش مسابقات ورزشی و فوتبال‌ها در پاسخ به این پرسش که آیا دغدغه خرید حق پخش را برای همیشه باید تمام‌شده بدانیم؟ توضیح داد: در ارتباط با حق پخش ما با دو نوع مسابقات دوچرخه‌سواری داخلی، حرف ما این است که به همان شکل که حق پخش بازی‌های خارجی را ما پرداخت می‌کنیم و در بودجه دولت محترم و مجلس لحاظ می‌شود؛ مثل حق پخش مسابقات بین‌المللی جام ملت‌ها، المپیک و جام جهانی، که حق پشی که برای برنامه‌های ورزشی داخلی تعیین می‌شود، در ردیف‌های بودجه ما گذاشته شود تا بتوانیم با هماهنگی وزارت

حرف‌های تکان دهنده یک استاد دانشگاه درباره هوش مصنوعی

عجایب ورود به عصر تازه

علی گرانمایه‌پور، استاد ارتباطات و عضو هیات علمی دانشگاه آزاد اسلامی تأکید دارد: با هوش مصنوعی آخرالزمان نشده است. اگر ما نمی‌توانیم از تکنولوژی درست استفاده کنیم مقصر تکنولوژی نیست، خودمان مقصریم.



در دچار مشکل می‌کند. هوش مصنوعی ۴۰ درصد شغل‌های دنیا را به‌زودی تحت تاثیر قرار می‌دهد. از ماه‌های گذشته ما خوانندگان مختلفی را داشتیم که با هوش مصنوعی به آنها شعر دادند و خواندند! به‌زودی فردین و بازیگران سینما را می‌توانیم باوریم تا فیلم بازی کنند و به عنوان مثال دیگر نباید به شخصی مثل تام کروز ۳۰ میلیون دلار بدهند یا به بازیگران ایرانی ۱۰۰ میلیارد بدهیم که بازی کنند.

وی در بخشی دیگر از صحبت‌هایش به پیشرفت تکنولوژی با هوش مصنوعی و اتفاقات عجیب و غریب اشاره و بیان کرد: حتی ممکن است همه شما در آینده‌ای نزدیک یک خانواده مجازی داشته باشید اعم از پدربزرگ، مادربزرگ و … به‌زودی زندگی‌های مجازی، عشق‌های مجازی، آدم‌هایی که دوستانشان داشتیم و از دنیا رفته‌اند و یا به آنها نرسیده‌ایم اتفاق می‌افتد. ما تا مخلوق شدن خودمان یک قدم بیشتر نداریم که ذهن ما را کپی کنند و بتوانند به شما روح بدهند که البته من وارد این موضوع (روح) نمی‌شوم چون یک چیز متعالی است. شما به‌زودی در خانه‌هایتان یک روبات خواهید داشت که همه کارهایتان را انجام می‌دهد، خسته هم نمی‌شود و غر هم نمی‌زند و می‌توانید حتی با یک ربات زندگی کنید. بیخشدی که من انقدر حکم صادر می‌کنم اما مهم‌ترین آسیب‌هایی خودتان به تکنولوژی نگاه کنید چون تکنولوژی خودتان به تکنولوژی نگاه نکنید چون تکنولوژی هیچگاه به زیست بوم شما نگاه نمی‌کند. برای خودتان به تکنولوژی نگاه کنید چون تکنولوژی به‌روز شدن، باید آدم‌های به‌روزی داشته باشیم. اول از همه من باید خودم هوش مصنوعی را بفهمم که چیست و تجربه‌اش کرده باشم. اگر من درکی از هوش مصنوعی نداشته باشم نمی‌توانم قضایاتی هم داشته باشم که اگر بخواهم قضاوت کنم و برای دیگران نسخه بنویسم اینجاست که راه علم را بسته‌ایم.

علی گرانمایه‌پور در پایان صحبت‌هایش تأکید کرد: من امروز نیامده‌ام در صحبت‌هایم تکنولوژی هراسی یا آینده هراسی را رواج بدهم اما هورفت می‌زنند. در عصر هوش مصنوعی معنای مخاطب در حال دگرگونی است. ما باید دانش و علوم را هم بفهمیم و هم بپهنامیم. اکنون توصیه من به همه شما عزیزان این است که فقط اپلیکیشن‌ها و راه‌های ارتباطی را در گوشی‌های موبایلتان نصب کنید که از آنها استفاده می‌کنید ولاغیر وگرنه برایتان دردسرساز می‌شوند.

قضاوت نکنیم تا درک نکردیم

علی گرانمایه‌پور در پایان صحبت‌هایش تأکید کرد: من امروز نیامده‌ام در صحبت‌هایم تکنولوژی هراسی یا آینده هراسی را رواج بدهم اما هورفت می‌زنند. در عصر هوش مصنوعی، آینده مخاطب و مخاطب‌شناسی» برگزار شد.

به گزارش ایسنا، هفتمین نشست از نشست‌های تخصصی حقوق مخاطب با عنوان «عصر هوش مصنوعی، آینده مخاطب و مخاطب‌شناسی» برگزار شد.

به گزارش ایسنا، هفتمین نشست از نشست‌های تخصصی حقوق مخاطب با عنوان «عصر هوش مصنوعی، آینده مخاطب و مخاطب‌شناسی» برگزار شد.

هستمین جلیی که در پشت صحنه برنامه «حسپینه معلی» در جمع خبرنگاران سخن می‌گفت، در باره این برنامه و عملکرد آن در طول مدتی که ساخته و پخش شده است، اظهار کرد: برنامه «حسپینه معلی» در طول مدتی که ساخته و پخش شد ثابت کرد که اگر ایمان، باور، اعتقاد و اخلاص و خلاقیت در شکل و محتوای یک برنامه وجود داشته باشد، تمام گونه‌های برنامه‌سازی با تمام موضوعات می‌تواند به برنامه‌های بسیار موفق تبدیل شود.

رئیس صداوسیما گفت: استقبال گسترده‌ای که از این برنامه در چند سال اخیر صورت گرفته توقعات را از این برنامه بالا برده و کار تولید را سخت‌تر کرده است. تیم تولید تحقیقات زیادی در زمینه ساخت این برنامه انجام داده‌اند؛ اینکه از چه مواردی می‌توانند در فصل‌های جدید استفاده کنند. دوستان ما در شبکه سه به خوبی توانسته‌اند در قبال این برنامه به توقعات پاسخ بدهند و هر فصل توانسته نسبت به قبل با ابتکارات جدیدتر پیش برود و امیدواریم در ادامه هم به یکی از موفق‌ترین برنامه‌های ایام ولادت حضرت امام زمان (عج) تبدیل شود.

فرهنگ وهنر

اخبار
گفت‌وگو با عضو هیئت انتخاب جشنواره تئاتر فجر
 جوانان، نگاه تازه‌تری را به تئاتر تزریق می‌کنند
<p>توحید معصومی، عضو هیئت انتخاب بخش تازه‌های تئاتر ایران در چهل‌ومدومین جشنواره تئاتر فجر معتقد است که گرچه نام‌های شناخته‌شده در بین خالقان آثار این بخش نیست اما هنرمندان جوانی که در جشنواره حضور دارند، نگاه تازه‌تری را به تئاتر تزریق خواهند کرد.</p> <p>به گزارش ایسنا، بخش تازه‌های تئاتر چهل‌ومدومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر با حضور ۷ نمایش از استان‌های مختلف کشور برگزار و مجموعه‌ای از نمایش‌هایی را شامل می‌شود که برای حضور در این فستیوال بین‌المللی تولید شده‌اند. توحید معصومی، عضو هیئت انتخاب این بخش درباره روند بازیبنی آثار متقاضی شرکت در آن توضیح داد: قبل از اینکه بازیبنی کارها را شروع کنیم، فهرست کارهای متقاضیان را در دبیرخانه مرور کردیم و گرچه نسبت به دوره‌های قبل با اسامی شناخته‌شده‌تر و حرفه‌ای‌تر در این فهرست مواجه نشدیم اما چند گروه که می‌شناختم‌شان، در این بخش حاضر بودند که باعث شد با توقع بالا به سراغ بازیبنی برویم، او ادامه داد: متأسفانه در این مورد انتظار کیفی که داشتیم چندان برآورده نشد، اما دیدن نمایش‌هایی که نمی‌شناختم، ما را شگفت‌زده کرد.</p> <p>معصومی، تأکید مدیر کل هنرهای نمایشی و دبیر جشنواره برای انتخاب آثار را بر موضوع توجه به کیفیت هنری عنوان کرده و افزود: هم مهدی حامدسقیان و هم آقای نظری به‌شدت بر عنصر کیفیت تأکید داشتند و می‌خواستند که بدون توجه به نام‌ها و فقط با توجه به این نکته، انتخاب‌ها صورت بگیرد. در نهایت، ۷ نمایش باکیفیت را که هر سه عضو هیئت انتخاب در موردشان رای مثبت داشتیم، معرفی کردیم.</p> <p>او جشنواره تئاتر فجر را ویرتین تئاتر ایران برمی‌شرد و ادامه داد: یکی از بحث‌هایی که در مرحله انتخاب آثار وجود داشت، دست کم گرفتن بحث جشنواره تئاتر فجر از سوی برخی از کارگردانان بود. جشنواره فجر ویرتین تئاتر کشور است و بهترین‌های تئاتر را باید در بخش تازه‌ها داشته باشیم. آدم‌های بزرگی قبل‌ا در این بخش بوده‌اند و انتظار می‌رود که چهل‌ودوم باشند با آمادگی بیشتر آثارشان را در این بخش شرکت بدهند. معصومی با بیان این نکته که اگر مبدأ جشنواره را پیروزی انقلاب بگذاریم، افزود: انتظار داشتیم نمایش‌ها در حد گام چهل‌ومدوم باشند اما کیفیت برخی از آثار، از حد انتظار پایین‌تر بود.</p> <p>او در ادامه با اشاره به آسیب‌هایی که در دوران کرونا و اتفاقات بعد از آن به تئاتر تحمیل شد، ادامه داد: در بررسی کلی پتانسیل تئاتر با واقعیت تلخی مواجه شدیم. به اعتقاد من دو سال رکود کرونایی و تصمیمات برخی از هنرمندان پس از وقایع سال گذشته، به بحث تولید آسیب زده است اما امیدوارم در حد گام چهل‌ومدوم برخی مشکلات، شاهد درخشیدن گروه‌های جوان‌تری خواهیم بود که نگاه تازه‌تری را به تئاتر تزریق می‌کنند.</p> <p>معصومی با ابراز امیدواری نسبت به اینکه جشنواره تئاتر فجر شروعی دوباره و گذرگاهی امیدآفرین باشد، اضافه کرد: در این جشنواره گروه‌های جوان و خلاق، شناخته خواهند شد و باور دارم با نسل جدیدی از هنرمندان مواجه می‌شویم، انگار که در قدم اول دوره جدید هستیم.</p>
 بازگشت مجید انتظامی پس از ۱۰سال به سینما
<p>مجید انتظامی (آهنگساز و رهبر پیشگسوت ارکستر) بعد از ۱۰ سال دوری از عرصه سینما، موسیقی فیلم سینمایی «مجنون» را ساخت.</p> <p>به گزارش ایسنا، فیلم سینمایی «مجنون» به تهیه‌کنندگی عباس نادران و کارگردانی مهدی شامحمدی و نویسندگی علیرضا محصولی، محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج است که در جشنواره چهل و دوم فیلم فجر حضور دارد.</p> <p>این فیلم‌بخشی از حماسه‌آفرینی شهیدان مهدی و مجید زین‌الدین در جزیره مجنون و عملیات بزرگ خیبر را به تصویر می‌کشد.</p> <p>ساخت موسیقی این اثر بر عهده مجید انتظامی بوده است که از دهه ۱۳۵۵ برای بیش از ۸۰ اثر سینمایی موسیقی متن نوشته است و با دریافت ۴ سیمرغ بلورین برای فیلم‌های باسیسکِل‌ران، روز واقعه، آژانس شیشه‌ای و دیوانه‌ای از قفس پرید مشترکاً به همراه حسین علیزاده و محمدرضا علیقلی برنده بیشترین سیمرغ بلورین در بخش بهترین موسیقی متن جشنواره فیلم فجر است.</p> <p>انتظامی از پرکارترین آهنگسازان سینمای ایران به شمار می‌آید و موسیقی «پچه‌های کوه‌های آب» و «از کرخه تا یابن» از آثار خارطه‌انگیز این هنرمند محسوب می‌شود.</p>

انتخاب شد و ۷ جایزه دریافت کرد. ضمن اینکه مسئولان استان هم نمایش را از نظر کیفی و نظارتی تایید کردند.

او اضافه کرد: بعد از تمام این اتفاق‌ها درخواست کردیم که در نامه‌ای مکتوب اعلام کنند که نمایش ما را از جشنواره کنار گذاشته‌اند ولی به این درخواست پاسخ منفی دادند.

شریفی با اشاره به مشکلات فراوان گروه‌های تئاتری در استان‌ها افزود: حق بچه‌های ما این نبود. آنها مشاغل بسیار سختی دارند و با خون دل و کمترین

اجرای ما مخالف بودند.

او که معتقد است نمایش به دلیل یکسری لجبازی‌ها از جشنواره کنار گذاشته شده، افزود: به نظر می‌رسد میان اعضای شورای نظارت و ارزشیابی مرکز هنرهای نمایشی و داوران جشنواره منطقه‌ای، اختلاف نظری وجود داشت و متأسفانه نمایش ما قربانی این لجبازی‌ها شد در حالیکه این کار، غیرقانونی است. حتی نام نمایش ما به عنوان یکی از آثار شرکت‌کننده در جشنواره تئاتر فجر در نشریه مکتوب مرکز هنرهای نمایشی دیده می‌شود اما چگونه است که بعد از طی کردن این همه مراحل، ناگهان می‌گویند نمایش شما با سیاست‌های جشنواره مغایرت دارد؟!

نظری با تأکید بر اینکه مدیران ارشاد اراک هم این نمایش را از نظر کیفی و نظارتی تایید کرده‌اند، خاطرنشان کرد: مدیر کل ارشاد استان پیگیر کار ماست. متأسفانه برخی مدیران در حق نمایش ما بی‌عدالتی کردند. این نمایش از چندین فیلتر رد شده و ۹ داور گوناگون در جشنواره‌های مختلف استانی و منطقه‌ای به آن رای مثبت داده‌اند، شما نمی‌توانید همه اینها را زیرسؤال ببرید!

او اضافه کرد: بعد از تمام این اتفاق‌ها درخواست کردیم که در نامه‌ای مکتوب اعلام کنند که نمایش ما را از جشنواره کنار گذاشته‌اند ولی به این درخواست پاسخ منفی دادند.

شریفی با اشاره به مشکلات فراوان گروه‌های تئاتری در استان‌ها افزود: حق بچه‌های ما این نبود. آنها مشاغل بسیار سختی دارند و با خون دل و کمترین

اجرای ما مخالف بودند.

او که معتقد است نمایش به دلیل یکسری لجبازی‌ها از جشنواره کنار گذاشته شده، افزود: به نظر می‌رسد میان اعضای شورای نظارت و ارزشیابی مرکز هنرهای نمایشی و داوران جشنواره منطقه‌ای، اختلاف نظری وجود داشت و متأسفانه نمایش ما قربانی این لجبازی‌ها شد در حالیکه این کار، غیرقانونی است. حتی نام نمایش ما به عنوان یکی از آثار شرکت‌کننده در جشنواره تئاتر فجر در نشریه مکتوب مرکز هنرهای نمایشی دیده می‌شود اما چگونه است که بعد از طی کردن این همه مراحل، ناگهان می‌گویند نمایش شما با سیاست‌های جشنواره مغایرت دارد؟!

نظری با تأکید بر اینکه مدیران ارشاد اراک هم این نمایش را از نظر کیفی و نظارتی تایید کرده‌اند، خاطرنشان کرد: مدیر کل ارشاد استان پیگیر کار ماست. متأسفانه برخی مدیران در حق نمایش ما بی‌عدالتی کردند. این نمایش از چندین فیلتر رد شده و ۹ داور گوناگون در جشنواره‌های مختلف استانی و منطقه‌ای به آن رای مثبت داده‌اند، شما نمی‌توانید همه اینها را زیرسؤال ببرید!

او اضافه کرد: بعد از تمام این اتفاق‌ها درخواست کردیم که در نامه‌ای مکتوب اعلام کنند که نمایش ما را از جشنواره کنار گذاشته‌اند ولی به این درخواست پاسخ منفی دادند.

شریفی با اشاره به مشکلات فراوان گروه‌های تئاتری در استان‌ها افزود: حق بچه‌های ما این نبود. آنها مشاغل بسیار سختی دارند و با خون دل و کمترین

اجرای ما مخالف بودند.

او که معتقد است نمایش به دلیل یکسری لجبازی‌ها از جشنواره کنار گذاشته شده، افزود: به نظر می‌رسد میان اعضای شورای نظارت و ارزشیابی مرکز هنرهای نمایشی و داوران جشنواره منطقه‌ای، اختلاف نظری وجود داشت و متأسفانه نمایش ما قربانی این لجبازی‌ها شد در حالیکه این کار، غیرقانونی است. حتی نام نمایش ما به عنوان یکی از آثار شرکت‌کننده در جشنواره تئاتر فجر در نشریه مکتوب مرکز هنرهای نمایشی دیده می‌شود اما چگونه است که بعد از طی کردن این همه مراحل، ناگهان می‌گویند نمایش شما با سیاست‌های جشنواره مغایرت دارد؟!

نظری با تأکید بر اینکه مدیران ارشاد اراک هم این نمایش را از نظر کیفی و نظارتی تایید کرده‌اند، خاطرنشان کرد: مدیر کل ارشاد استان پیگیر کار ماست. متأسفانه برخی مدیران در حق نمایش ما بی‌عدالتی کردند. این نمایش از چندین فیلتر رد شده و ۹ داور گوناگون در جشنواره‌های مختلف استانی و منطقه‌ای به آن رای مثبت داده‌اند، شما نمی‌توانید همه اینها را زیرسؤال ببرید!

او اضافه کرد: بعد از تمام این اتفاق‌ها درخواست کردیم که در نامه‌ای مکتوب اعلام کنند که نمایش ما را از جشنواره کنار گذاشته‌اند ولی به این درخواست پاسخ منفی دادند.

شریفی با اشاره به مشکلات فراوان گروه‌های تئاتری در استان‌ها افزود: حق بچه‌های ما این نبود. آنها مشاغل بسیار سختی دارند و با خون دل و کمترین

اجرای ما مخالف بودند.

او که معتقد است نمایش به دلیل یکسری لجبازی‌ها از جشنواره کنار گذاشته شده، افزود: به نظر می‌رسد میان اعضای شورای نظارت و ارزشیابی مرکز هنرهای نمایشی و داوران جشنواره منطقه‌ای، اختلاف نظری وجود داشت و متأسفانه نمایش ما قربانی این لجبازی‌ها شد در حالیکه این کار، غیرقانونی است. حتی نام نمایش ما به عنوان یکی از آثار شرکت‌کننده در جشنواره تئاتر فجر در نشریه مکتوب مرکز هنرهای نمایشی دیده می‌شود اما چگونه است که بعد از طی کردن این همه مراحل، ناگهان می‌گویند نمایش شما با سیاست‌های جشنواره مغایرت دارد؟!

نظری با تأکید بر اینکه مدیران ارشاد اراک هم این نمایش را از نظر کیفی و نظارتی تایید کرده‌اند، خاطرنشان کرد: مدیر کل ارشاد استان پیگیر کار ماست. متأسفانه برخی مدیران در حق نمایش ما بی‌عدالتی کردند. این نمایش از چندین فیلتر رد شده و ۹ داور گوناگون در جشنواره‌های مختلف استانی و منطقه‌ای به آن رای مثبت داده‌اند، شما نمی‌توانید همه اینها را زیرسؤال ببرید!

او اضافه کرد: بعد از تمام این اتفاق‌ها درخواست کردیم که در نامه‌ای مکتوب اعلام کنند که نمایش ما را از جشنواره کنار گذاشته‌اند ولی به این درخواست پاسخ منفی دادند.

شریفی با اشاره به مشکلات فراوان گروه‌های تئاتری در استان‌ها افزود: حق بچه‌های ما این نبود. آنها مشاغل بسیار سختی دارند و با خون دل و کمترین

اجرای ما مخالف بودند.

او که معتقد است نمایش به دلیل یکسری لجبازی‌ها از جشنواره کنار گذاشته شده، افزود: به نظر می‌رسد میان اعضای شورای نظارت و ارزشیابی مرکز هنرهای نمایشی و داوران جشنواره منطقه‌ای، اختلاف نظری وجود داشت و متأسفانه نمایش ما قربانی این لجبازی‌ها شد در حالیکه این کار، غیرقانونی است. حتی نام نمایش ما به عنوان یکی از آثار شرکت‌کننده در جشنواره تئاتر فجر در نشریه مکتوب مرکز هنرهای نمایشی دیده می‌شود اما چگونه است که بعد از طی کردن این همه مراحل، ناگهان می‌گویند نمایش شما با سیاست‌های جشنواره مغایرت دارد؟!

نظری با تأکید بر اینکه مدیران ارشاد اراک هم این نمایش را از نظر کیفی و نظارتی تایید کرده‌اند، خاطرنشان کرد: مدیر کل ارشاد استان پیگیر کار ماست. متأسفانه برخی مدیران در حق نمایش ما بی‌عدالتی کردند. این نمایش از چندین فیلتر رد شده و ۹ داور گوناگون در جشنواره‌های مختلف استانی و منطقه‌ای به آن رای مثبت داده‌اند، شما نمی‌توانید همه اینها را زیرسؤال ببرید!

او اضافه کرد: بعد از تمام این اتفاق‌ها درخواست کردیم که در نامه‌ای مکتوب اعلام کنند که نمایش ما را از جشنواره کنار گذاشته‌اند ولی به این درخواست پاسخ منفی دادند.

شریفی با اشاره به مشکلات فراوان گروه‌های تئاتری در استان‌ها افزود: حق بچه‌های ما این نبود. آنها مشاغل بسیار سختی دارند و با خون دل و کمترین

اجرای ما مخالف بودند.

او که معتقد است نمایش به دلیل یکسری لجبازی‌ها از جشنواره کنار گذاشته شده، افزود: به نظر می‌رسد میان اعضای شورای نظارت و ارزشیابی مرکز هنرهای نمایشی و داوران جشنواره منطقه‌ای، اختلاف نظری وجود داشت و متأسفانه نمایش ما قربانی این لجبازی‌ها شد در حالیکه این کار، غیرقانونی است. حتی نام نمایش ما به عنوان یکی از آثار شرکت‌کننده در جشنواره تئاتر فجر در نشریه مکتوب مرکز هنرهای نمایشی دیده می‌شود اما چگونه است که بعد از طی کردن این همه مراحل، ناگهان می‌گویند نمایش شما با سیاست‌های جشنواره مغایرت دارد؟!

نظری با تأکید بر اینکه مدیران ارشاد اراک هم این نمایش را از نظر کیفی و نظارتی تایید کرده‌اند، خاطرنشان کرد: مدیر کل ارشاد استان پیگیر کار ماست. متأسفانه برخی مدیران در حق نمایش ما بی‌عدالتی کردند. این نمایش از چندین فیلتر رد شده و ۹ داور گوناگون در جشنواره‌های مختلف استانی و منطقه‌ای به آن رای مثبت داده‌اند، شما نمی‌توانید همه اینها را زیرسؤال ببرید!

او اضافه کرد: بعد از تمام این اتفاق‌ها درخواست کردیم که در نامه‌ای مکتوب اعلام کنند که نمایش ما را از جشنواره کنار گذاشته‌اند ولی به این درخواست پاسخ منفی دادند.

شریفی با اشاره به مشکلات فراوان گروه‌های تئاتری در استان‌ها افزود: حق بچه‌های ما این نبود. آنها مشاغل بسیار سختی دارند و با خون دل و کمترین

اجرای ما مخالف بودند.

او که معتقد است نمایش به دلیل یکسری لجبازی‌ها از جشنواره کنار گذاشته شده، افزود: به نظر می‌رسد میان اعضای شورای نظارت و ارزشیابی مرکز هنرهای نمایشی و داوران جشنواره منطقه‌ای، اختلاف نظری وجود داشت و متأسفانه نمایش ما قربانی این لجبازی‌ها شد در حالیکه این کار، غیرقانونی است. حتی نام نمایش ما به عنوان یکی از آثار شرکت‌کننده در جشنواره تئاتر فجر در نشریه مکتوب مرکز هنرهای نمایشی دیده می‌شود اما چگونه است که بعد از طی کردن این همه مراحل، ناگهان می‌گویند نمایش شما با سیاست‌های جشنواره مغایرت دارد؟!

نظری با تأکید بر اینکه مدیران ارشاد اراک هم این نمایش را از نظر کیفی و نظارتی تایید کرده‌اند، خاطرنشان کرد: مدیر کل ارشاد استان پیگیر کار ماست. متأسفانه برخی مدیران در حق نمایش ما بی‌عدالتی کردند. این نمایش از چندین فیلتر رد شده و ۹ داور گوناگون در جشنواره‌های مختلف استانی و منطقه‌ای به آن رای مثبت داده‌اند، شما نمی‌توانید همه اینها را زیرسؤال ببرید!

او اضافه کرد: بعد از تمام این اتفاق‌ها درخواست کردیم که در نامه‌ای مکتوب اعلام کنند که نمایش ما را از جشنواره کنار گذاشته‌اند ولی به این درخواست پاسخ منفی دادند.

شریفی با اشاره به مشکلات فراوان گروه‌های تئاتری در استان‌ها افزود: حق بچه‌های ما این نبود. آنها مشاغل بسیار سختی دارند و با خون دل و کمترین

اجرای ما مخالف بودند.

او که معتقد است نمایش به دلیل یکسری لجبازی‌ها از جشنواره کنار گذاشته شده، افزود: به نظر می‌رسد میان اعضای شورای نظارت و ارزشیابی مرکز هنرهای نمایشی و داوران جشنواره منطقه‌ای، اختلاف نظری وجود داشت و متأسفانه نمایش ما قربانی این لجبازی‌ها شد در حالیکه این کار، غیرقانونی است. حتی نام نمایش ما به عنوان یکی از آثار شرکت‌کننده در جشنواره تئاتر فجر در نشریه مکتوب مرکز هنرهای نمایشی دیده می‌شود اما چگونه است که بعد از طی کردن این همه مراحل، ناگهان می‌گویند نمایش شما با سیاست‌های جشنواره مغایرت دارد؟!

نظری با تأکید بر اینکه مدیران ارشاد اراک هم این نمایش را از نظر کیفی و نظارتی تایید کرده‌اند، خاطرنشان کرد: مدیر کل ارشاد استان پیگیر کار ماست. متأسفانه برخی مدیران در حق نمایش ما بی‌عدالتی کردند. این نمایش از چندین فیلتر رد شده و ۹ داور گوناگون در جشنواره‌های مختلف استانی و منطقه‌ای به آن رای مثبت داده‌اند، شما نمی‌توانید همه اینها را زیرسؤال ببرید!

او اضافه کرد: بعد از تمام این اتفاق‌ها درخواست کردیم که در نامه‌ای مکتوب اعلام کنند که نمایش ما را از جشنواره کنار گذاشته‌اند ولی به این درخواست پاسخ منفی دادند.

شریفی با اشاره به مشکلات فراوان گروه‌های تئاتری در استان‌ها افزود: حق بچه‌های ما این نبود. آنها مشاغل بسیار سختی دارند و با خون دل و کمترین

اجرای ما مخالف بودند.