

اخبار

جیلی در پشت صحنه پر نامه سعید ابوطالب تاکید کرد

بازنمایی واقعی اتفاقات مجلس در «کتاب قانون»



رئیس سازمان صدا و سیما پایان اینکه «کتاب قانون» یکی از بهترین برنامه‌های سیما در موضوع انتخابات است، گفت: ارزش و اهمیت «کتاب قانون» در بازنمایی واقعی آن‌چیزی است که در مجلس اتفاق می‌افتد.

به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی صدا و سیما، پیمان جیلی در حاشیه بازدید از ژنالتی شوی «کتاب قانون» که آخرین روز تصویربرداری‌اش را در ساختمان مجلس ملی پشت سر می‌گذارد، با اشاره به اینکه «کتاب قانون» یکی از برنامه‌های در نظر گرفته‌شده برای انتخابات است، تاکید کرد: ارزش و اهمیت کتاب قانون در بازنمایی واقعی آنچه است که در مجلس اتفاق می‌افتد و نشان‌دهنده تلاش نمایندگان برای تصویب قوانین مؤثر در زندگی مردم است. رئیس سازمان صداوسیما که در جریان ضبط مجموعه «کتاب قانون» به عنوان هممان در لوکیشن صحن علی حاضر شده بود و با دعوت رئیس مجلس در این برنامه، پشت تریبون قرار گرفت، توضیحاتی درباره ویژه‌برنامه‌های انتخاباتی صداوسیما داد و «کتاب قانون» را یکی از بهترین برنامه‌های سیما در موضوع انتخابات خواند.

جیلی تهیه و پخش مجموعه‌ای در مراکز استانی صداوسیما را نیز یادآور شد که خاطرات برگزارکنندگان انتخابات را در دوره‌های مختلف بعد از انقلاب، در قالب انجام مصاحبه‌هایی مستند کرده و اقدامی جالب‌توجه است. وی ادامه داد: در کنار برنامه‌های تولیدی در معاونت‌های سیما، صدا، استان‌ها و سیاسی، صداوسیما امکان فوق‌العاده‌ای را در اختیار نامزدها قرار داده و در هر حوزه انتخابیه، دست به راه‌اندازی یک کانال تلویزیونی زده که طی هفت روز و به شکل ۲۴ ساعته تبلیغات نامزدها را پخش خواهد کرد. رئیس صدا و سیما در همین باره تصریح کرد: به جد معتقدیم این روش از بهترین روش‌ها برای تحقق عدالت رسانه‌ای است. وی ابراز امیدواری کرد که کانال‌های ۲۰۰گانه در افزایش مشارکت مردم و تبیین جایگاه مجلس در ریل گذاری قوانین برای دستگاه‌های اجرایی مؤثر واقع شود و نامزدهای انتخابات و مردم و آن استقبال کنند. رئیس سازمان صداوسیما در بخش دیگری از سخانش باری‌های خوب و باورپذیر بازیگران مجموعه «کتاب قانون» را که به جز دو تن از آنها، مابقی از هنروان هستند، تحسین کرد و گفت: «کتاب قانون» از تجربیات موفق ماست و قابلیت آن را داراست که به الگوی موفق‌ی برای برنام‌سازی تبدیل شود؛ کما اینکه مجموعه «آقای قاضی» نیز با اقبال بینندگان روبه‌رو شد و قابلیت الگوبرداری دارد.

باز داشت «آر نوله» به خاطر ساعتش



آرنولد شوارتزنگر، بازیگر اتریشی-آمریکایی به دلیل اعلام نکردن یک ساعت گران‌قیمت در اظهارنامه گمرکی پیش از ورود به آلمان برای چند ساعت در فرودگاه مونیخ بازداشت شد. به گزارش ایسنا، یک افسر مسئول در گمرک فرودگاه مونیخ اعلام کرد که آرنولد شوارتزنگر بازیگر هالیوودی به دلیل اعلام نکردن کالای گران‌قیمت خود در بدو ورود به آلمان با پیگرد کیفری مالیاتی روبه‌رو خواهد شد. به گفته این افسر گمرکی، کالایی که او به همراه داشته گران‌قیمت بوده و از خارج اتحادیه اروپا به کشور وارد شده است. به گزارش یورینور، به گفته منابع آلمانی فرماندار سابق کالیفرنیا و ستاره سینمای آمریکا به دلیل این تخلف پس از دو ساعت بازداشت، آزاد شد و به سفر خود ادامه داد. یک منبع نزدیک به این بازیگر به سی‌ان‌ان گفت: «آرنولد به مدت سه ساعت در فرودگاه مونیخ به دلیل سفر با ساعتی که متعلق به خود اوست، بازداشت شد. این در حالی است که هرگز از او خواسته نشد که فرم اظهارنامه را پر کند و او به هر سوال افسران گمرک صادقانه پاسخ داد و در نهایت هم با پیش‌پرداخت مالیاتی برای به همراه داشتن ساعت موافقت کرد». آرنولد شوارتزنگر قصد دارد این ساعت گران‌قیمت را در حالی خیریه‌اش در اتریش به فروش برساند.

این بازیگر و کارگردان تئاتر همچنین با اشاره به مطالب مطرح‌شده در نشست خبری جشنواره تئاتر فجر مبنی بر هزینه‌های غیر ضروری و ریخت و پاش‌هایی که در دوره گذشته این جشنواره صورت غیرمعمول به جشنواره تحمیل شده، چرا سازمان بازرسی کل کشور ورود نمی‌کند و اگر چنین نیست، با آبروی مردم بازی نکنیم.

عطایی که در کنار بازیگری، گاهی هم دست به کارگردانی می‌زند، در گفتگو با ایسنا توضیحاتی درباره مشکلات اقتصادی نمایشش ارائه و ابراز تأسف کرد که این روزها فعالان تئاتر برای فروش نمایش‌هایشان به بلاگر و زیر روی می‌آورند.

او گفت: ما دو نوع بودجه در تئاتر داریم؛ بودجه‌ای که صرف برگزاری جشنواره‌ها می‌شود و بودجه‌ای که جنبه حمایت از گروه‌های نمایشی را دارد. مسئولان تئاتر در سال‌های گذشته عنوان می‌کردند به دلیل کمبود بودجه، امکان برگزاری جشنواره‌های استانی و منطقه‌ای را نداریم اما جالب است امسال که واقعا از نظر بودجه تحت فشار هستیم، جشنواره‌های منطقه‌ای و استانی برگزار شده است.

عطایی ادامه داد: متأسفانه از اول سال تا به حال کمک هزینه گروه‌های نمایشی پرداخت نشده و پرسش ما این است که مرکز هنرهای نمایشی، این پول را صرف چه کاری می‌کند. همین که کمک‌هزینه خود را مطالبه می‌کنیم، مسئولان تئاتر می‌گویند هنوز بابت هزینه‌های جشنواره سال گذشته و بریز و بیاش‌های آن، مساله داریم و پرسش من این است که اگر جشنواره فجر پارسل تا این حد هزینه غیرمعمول داشته، چرا سازمان بازرسی کل کشور ورود نمی‌کند و اگر چنین نیست، چرا با آبروی افراد بازی می‌کنیم. در هر صورت هر بار به بهانه دهبی جشنواره فجر، پرداخت حق و حقوق گروه‌های نمایشی را به تأخیر می‌اندازند.

عطایی با ابراز تأسف از وضعیت اقتصادی هنرمندان تئاتر افزود: آیا بچه‌های تئاتری، فرزندان این سرزمین نیستند که ریلی از آنان حمایت نمی‌شود. اگر برای پرداخت کمک هزینه پولی نیست، پس چرا ۲۰ درصد فروش گیشه گروه‌ها را حتی در سال‌های دولتی، دریافت می‌کنید. دست‌کم این ۳۰ درصد را در سال‌های دولتی از گروه‌ها کم کنید.

او ادامه داد: دو سال به دلیل کرونا مشکلات داشتم و اتفاقات‌های سال گذشته هم دوباره باعث تعطیلی و رکود تئاتر شد. هر اتفاقی که رخ بدهد، تحتاً تئاتر را تحت تأثیر قرار می‌دهد و در این وضعیت سخت، گروه‌هایی که مشغول به کار هستند، مورد کوچک‌ترین حمایتی قرار نمی‌گیرند.

این بازیگر با اشاره به دیدگاه برخی از فعالان تئاتر

مشکلاتی که بر سر راه گروه‌های تئاتری قرار دارد

تئاتر در تسخیر بلاگرها و رپرها

محمد هادی عطایی که چندی پیش نمایش «حقیقی درباره سگا و گربه‌ها» را در مجموعه تئاتر شهر اجرا کرده است، با ابراز تأسف از شرایط اقتصادی تئاتر گفت: از ابتدای امسال تاکنون هیچ گروهی یک هزار تومانی کمک‌هزینه دریافت نکرده است و این در حالی است که ۲۰ درصد از فروش گیشه هر گروه کسر می‌شود.



حمایت از آثار، از هیچ گروه و نمایشی حمایتی نکند، پس فلسفه وجودی آن چیست. چرا باید این همه کارمندی داشته باشد که کاری برای انجام دادن ندارند.

او با اشاره اتفاقی که چندی پیش برای برخی از گروه‌های نمایشی رخ داد و گیشه نمایش‌هایشان با تأخیر به حساب آنان واریز می‌شد، افزود: اگر گیشه یک گروه را برای دریافت سوس دنگه داریم، آیا به این فکر نمی‌کنیم که این پول حرام است.

عطایی از وضعیت فعلی تئاتر و اضافه‌شدن برخی عناصر به آن ابراز تأسف کرد و افزود: روزگاری، گروه‌های تئاتری برای پرفروش شدن نمایش‌هایشان به بازیگران سینما و تلویزیون روی می‌آوردند، متأسفانه امروز باید به بلاگر و رپر و … متوسل بشویم. این که دیگر تئاتر نیست و سیرک است و متأسفانه همه اینها بعد از زمانی شروع شد که دولت حمایت خود را از تئاتر قطع و همه چیز را به گیشه واگذار کرد.

درباره تحریم این هنر افزود: همکاران عزیز ما که تئاتر را تحریم کرده‌اند، آیا در نظر نمی‌گیرند که گروه‌های نمایشی، به مرکز هنرهای نمایشی وابستگی مالی ندارند بلکه تنها حامیان آنها، مردمی هستند که بلیت نمایش‌هایشان را خریداری می‌کنند.

عطایی با بیان اینکه گیشه یک نمایش کفاف هزینه‌های تولید و دستمزد عوامل کار را نمی‌دهد، ادامه داد: آنچه از گیشه ما مانده، ۷۰ میلیون تومان است و من به عنوان کارگردان، این پول را چگونه بین ۹ ن اعضای گروه تقسیم کنم. این بازیگر اضافه کرد: برای اجرای این نمایش، دستمزدی را که از سریال گرفته‌ام، صرف تأمین هزینه‌های کار و بخش کوچکی از دستمزد اعضای گروه کردم تا بیشتر از این شرمنده آنان نباشم. اما متأسفانه مدیر تئاتر ما همه جا به راحتی می‌گوید پول نداریم. مدیر، کسی نیست که پولی به او بدهند تا آن را بین عده‌ای تقسیم کند بلکه کسی است که بتواند آن پول را ارتقا بدهد. اگر قرار است شورای

فایدهی اکران آثار کوتاه بر سینمای انیمیشن

فیلم‌های کوتاه انیمیشن علاوه بر اینکه می‌تواند بر این سینما تأثیرگذار باشد، بر نگاه مخاطبان سینما نیز تأثیرگذار خواهد بود. تا امروز بیش از هر چیز ابعاد هنری آثار برای تولیدکنندگان انیمیشن‌های کوتاه اهمیت داشته اما در صورت ایجاد ارتباط لازم بین این سینما و مخاطبان عام بدون شک تولیدکنندگان آثار بر محتوای تولیدات خود بیشتر توجه می‌کنند. به نظر من با زمین‌سازی‌های لازم سینمای انیمیشن کوتاه می‌تواند مخاطبان بسیاری داشته باشد و به همین دلیل امکان شکل‌گیری یک جریان اقتصادی در این سینما دور از ذهن نیست.

وی افزود: انیمیشن در کشور ما عمر چندانی ندارد و به همین دلیل هنوز در بسیاری موارد از کشورهای پیشرفته پیروی می‌کنیم و برای دستیابی به یک سینمای خاص مربوط به خودمان نیاز به حمایت و توجه ارگان‌های مختلف داریم. سینمای انیمیشن علاوه بر اینکه در مسئله اقتصادی نیاز به حمایت دارد در ایجاد سینمای نیز باید مورد حمایت قرار بگیرد و اکران انیمیشن‌های کوتاه خود یکی از این اقدامات حمایتی است. ابرار پایدار در پایان تأکید کرد: سینمای انیمیشن ما در بحث تکنیک رشد فوق‌العاده‌ای داشته که البته همچنان نیاز به کمک‌های فنی و فیلمانه‌های تمرکز بیشتری داشته باشیم و به رشد بیشتری در این زمینه احتیاج داریم. متأسفانه از آنجا که مسائل و مشکلات بسیاری در کشورمان وجود دارد انیمیشن در اولویت‌ها نیست و به همین دلیل فکر می‌کنم رسیدن به سینمایی مطلوب کمی زمانبر است اما در حباب حاضر در دیگر آثار و تأثیرگذار باشد. خاورمیانه کشور ما پیشروترین کشور در انیمیشن است.

اکران فیلم‌های انیمیشن کوتاه، بزرگ‌ترین حمایت از این سینما است

مسعود صفری، کارگردان انیمیشن کوتاه «همیشه گمشده‌ای هست»، اظهار کرد: انیمیشن همیشه در کشور ما مهجور بوده و در سال‌های اخیر تلاش‌هایی صورت گرفته تا این سینما بیشتر دیده شود و در راستای همین هدف تلاش‌هایی برای ارتباط این سینما با مردم صورت گرفته که نمایش فیلم‌های کوتاه انیمیشن در سینماها یکی از این تلاش‌ها است.

صفری خاطرنشان کرد: قطعاً ارتباط مخاطب با سینمای کوتاه انیمیشن به راحتی رخ نمی‌دهد. به طور کل فیلم کوتاه آثاری هستند که جنبه‌های هنری در آن‌ها بیشتر مورد توجه قرار گرفته و فیلمسازان در ساخت این آثار نگاه جشنواره‌ای داشته‌اند اما همین فیلم‌های کوتاه به واسطه همین نگاه حائز ویژگی‌هایی هستند که می‌توانند برای برخی مخاطبان جذاب باشند. فیلم‌های کوتاه همواره آثاری با ایده و فکری‌های نو هستند که به همین دلیل طرفداران خاص خود را دارند و به همین دلیل ادامه‌دار بودن این اکران‌ها می‌تواند تعداد مخاطبان

آن‌ها را افزایش دهد.

رضیه ابرار پایدار، کارگردان انیمیشن کوتاه «آدم خانگی»، اظهار کرد: انیمیشن کوتاه تا امروز تنها امکانی که برای نمایش داشته، حضور در جشنواره‌ها بوده و اکران عمومی این آثار تجربه تازه‌ای به حساب می‌آید که باید کمی زمان بگذرد تا نتیجه‌بخش بودن این اکران‌ها مشخص شود.

ابرار پایدار خاطرنشان کرد: قطعاً اکران فیلم‌های کوتاه انیمیشن اتفاق خوبی برای این سینما است اما از آنجا که این آثار با هدف موفقیت در جشنواره‌ها ساخته نشده‌اند بیش از هر چیز می‌توانند برای مخاطبان خاص جذاب باشند و برای جلب نظر عموم جامعه نیاز داریم تا آثار کوتاهی تولید شوند که نگرشی متفاوت از فیلم‌های جشنواره‌ای دارند.

این کارگردان در ادامه اظهار کرد: به نظر من ادامه‌دار بودن اکران

عطایی که متقاضی اجرای نمایشش در جشنواره تئاتر فجر بوده، با بیان اینکه این نمایش در جشنواره پذیرفته نشده، اضافه کرد: هیچ دلیلی برای رد کردن نمایش ما ارائه ندادند. واقعیت این است که در سال‌های گذشته چندین جایزه از جشنواره گرفته‌ام و دیگر شوق چندانی برای حضور در آن ندارم ولی امیدوار بودم با کمک هزینه جشنواره بتوانم بخش کوچکی از زحمات گروه‌م را جبران کنم.

او با ابراز تأسف از افت کیفی جشنواره‌های تئاتری در چند سال گذشته ادامه داد: جشنواره، بهترین فرهنگ و هنر ماست و باید به اسم هنرمندان شناخته‌شده خود افتخار کند ولی کاری کرده‌اند که دیگر کمتر کسی برای حضور در آن رغبت دارد. از طرف دیگر هر سال شاهد افت کیفی کارهای بخش بین‌الملل هستیم. چرا پول این بخش را صرف گروه‌های داخلی نمی‌کنند. اینها نکاتی است که اگر فکری برای آن نکنیم، مشکلات جدی‌تر برپیمان ایجاد می‌کند.

در این اطلاعیه همچنین با تذکری، عنوان شده است:

«متذکر می‌گردد این صداسازی و صداگذاری در جمله شامل استفاده از صدای ایشان به هر شکل چه استفاده به جای هنرپیشه، صدای متن یا به عنوان ریتوری یا پریشن و حتی استفاده در تیزتراز در هیله انواع فیلم از جمله سینمایی، سریال، انیمیشن، مستند، خبری، رادیویی، تبلیغاتی و غیره اعم از تولیدات ایرانی (داخلی) و یا غیرایرانی (تولید شده در سایر کشورها) به کلیه زبان‌های روز و زنده دنیا تحت هر شرایطی مجاز نبوده و در صورت استفاده به موجب قوانین حقوقی و جزایی از طریق مجاری قانونی مورد پیگرد قانونی قرار خواهد گرفت.»

به گزارش ایسنا، ناصر طهماسب . گوینده و دوبلور پیشکسوت کشورمان. (یکم دی ماه) از دنیا رفت و مراسم تشییع و خاکسپاری او در سکوت خبری برگزار شد.

مهارت در ارائه تئپ‌های جدی و کمدی و لهجه‌های مختلف از ویژگی‌های او بود. صدای طهماسب یادآور نقش‌آفرینی بازیگرانی مانند هارولد لوید، جک نیکلسون، جیمز استوارت، کری گراش، هفبری بوگارت، هنری فوندا، استیو مک‌کوئین، گری کوپر، جین همکن، آنتونی پرکینز، پیتر سارز، دیوید جاستن، کوین اسپسی، ایان ریچاردسون و… بود.

افزون بر گویندگی نقش‌های اول، در فیلم‌های سینمایی و مجموعه‌های تلویزیونی زیادی به عنوان مدیر دوبلاژ و سرپرست گویندگان فعالیت داشته است.

هدشار برای بازسازی صدای ناصر طهماسب با هوش مصنوعی



فرزند ناصر طهماسب نسبت به بازسازی صدای ناصر طهماسب با هوش مصنوعی هشار داد.

به گزارش ایسنا، در اطلاعیه‌ای که در صفحه رسمی انجمن گویندگان گفتارفیلم در فضای مجازی از سوی کیومرث طهماسب_ فرزند ناصر طهماسب _ منتشر شده، نسبت به بازسازی صدای ناصر طهماسب با هوش مصنوعی هشار داده شده و عنوان شده در صورت استفاده غیر قانونی از این صدا، از طریق مجاری قانونی مورد پیگیرد قانونی قرار خواهد گرفت.

در متن این اطلاعیه تاکید شده است:

«با توجه به توسعه هوش مصنوعی AI در زمینه صداسازی و صدا گذاری، کلیه اشخاص حقوقی و حقیقی از جمله سازمان‌های دولتی، نیمه دولتی، شرکت‌های نیمه‌خصوصی و خصوصی، استودیوهای ضبط و صداگذاری و کلیه مراجع و مراکزی که به این فعالیت اشتغال دارند و در این یادداشت به آنها اشاره نشده باشد و از قلم افتاده باشند، به هیچ عنوان مجاز به استفاده از صدای «ناصر طهماسب» که با استفاده از ابزارهای هوش مصنوعی مجدداً بازسازی و یا ساخته و پرداخته شده باشد نبوده، نیستند و نخواهند بود. همچنین ذکر این نکته ضرورت دارد که علیرغم درخواست‌های متعدد در خصوص استفاده از صدای ایشان در زمان حیات با استفاده از تکنولوژی فوق مطرح و درخواست شده بود ولی هیچ‌گاه مورد تأیید ایشان قرار نگرفت. لذا مجدداً تأکید می‌شود که هیچ‌گونه توافقی نه کتبا و نه شفاهاً از این بابت نه با ایشان و نه با اینجانب و نه خانواده با هیچ شخص و یا سازمانی صورت نگرفته است. لذا هرگونه ادعا از این بابت شدیداً تکذیب می‌شود.»

در این اطلاعیه همچنین با تذکری، عنوان شده است:

«متذکر می‌گردد این صداسازی و صداگذاری در جمله شامل استفاده از صدای ایشان به هر شکل چه استفاده به جای هنرپیشه، صدای متن یا به عنوان ریتوری یا پریشن و حتی استفاده در تیزتراز در هیله انواع فیلم از جمله سینمایی، سریال، انیمیشن، مستند، خبری، رادیویی، تبلیغاتی و غیره اعم از تولیدات ایرانی (داخلی) و یا غیرایرانی (تولید شده در سایر کشورها) به کلیه زبان‌های روز و زنده دنیا تحت هر شرایطی مجاز نبوده و در صورت استفاده به موجب قوانین حقوقی و جزایی از طریق مجاری قانونی مورد پیگرد قانونی قرار خواهد گرفت.»

به گزارش ایسنا، ناصر طهماسب . گوینده و دوبلور پیشکسوت کشورمان. (یکم دی ماه) از دنیا رفت و مراسم تشییع و خاکسپاری او در سکوت خبری برگزار شد.

مهارت در ارائه تئپ‌های جدی و کمدی و لهجه‌های مختلف از ویژگی‌های او بود. صدای طهماسب یادآور نقش‌آفرینی بازیگرانی مانند هارولد لوید، جک نیکلسون، جیمز استوارت، کری گراش، هفبری بوگارت، هنری فوندا، استیو مک‌کوئین، گری کوپر، جین همکن، آنتونی پرکینز، پیتر سارز، دیوید جاستن، کوین اسپسی، ایان ریچاردسون و… بود.

افزون بر گویندگی نقش‌های اول، در فیلم‌های سینمایی و مجموعه‌های تلویزیونی زیادی به عنوان مدیر دوبلاژ و سرپرست گویندگان فعالیت داشته است.

اجرای مشترک کیهان کلهر و «یویوما»

کیهان کلهر و «یویوما» کنسرت مشترک برگزار می‌کنند.

به گزارش ایسنا، کیهان کلهر (نوازنده سترشاس کمانچه) و یویوما (نوازنده نامی ویولونسل آمریکایی چینی‌تبار) به همراه orchestra americas (یک ارکستر سمفونیک برنده جایزه گرمی لاتین است که نوازندگان آن از ۱۸ تا ۳۰ سال سن دارند) روی صحنه می‌روند.

این کنسرت ساعت ۱۹:۳۰ دقیقه روز سه‌شنبه ۲۲ خرداد سال آینده (۱۱ ژوئن) در سالن Auditorium دانشگاه میشیگان واقع در شهر آن‌ربور ایالت میشیگان کشور آمریکا برگزار می‌شود که کنسرتوی جدید کلهر برای چلو و کمانچه‌ا از جمله قطعات اجرایی آن است.

کیهان کلهر پیش از این به همراه گروه «جاده ابریشم» و یویوما آلبومی را به نام «آ تا خانه با من بخوان» منتشر کرده است.



که او‌اخر بهممن امسال کلید خواهد خورد، فیلم بلند خود را قرار است در آبان سال ۱۴۰۳ و بسازم و از الان با عوامل آن در حال صحبت و ریزنی هستم، به دلیل اینکه کار سختی‌ست می‌خواهم یکسال زودتر، گفتمان با بازیگران و عوامل پشت دوربین را انجام دهم. نوری در پایان درباره بسته فیلم کوتاه هنروتجربه بیان کرد: باید تشکر ویژه کنیم از انجمن سینمای جوان که این رویکرد را به طور جدی دنبال می‌کند. این رویکردی حمایتی برای فیلم‌هایی که خوب هستند، کارگردان‌هایی که پتانسیل دارند؛ بیایند و دیده بشوند و برای‌شان برنامه‌ریزی تبلیغاتی شود که تهیه‌کنندگان و سرمایه‌گذاران و عوام و علاقه‌مندان سینما فیلم را تماشا کنند و چه چیز بهتر از این؟ شما وقتی اثری را خلق می‌کنید به عنوان هنرمند قطعاً دوست خواهید داشت تا آن دیده شود. امیدوارم بعد از بستنی ما فیلم‌های دیگر هم اکران شود و این روند مستمر باشد و فیلمسازان جوان از این فرصت بهره ببرند. در پایان خاطرنشان کرد: ما یک اکران خصوصی در تاریخ ۲۰ دی ۱۴۰۲ داشتیم که بازخوردها نسبت به فیلم‌ها بسیار خوب بود و با رصد کردن سینماها می‌بینم نسبت به سینمای کوتاه و هنروتجربه، مخاطبان دوست دارند که فیلم کوتاه را ببینند و ما خوشحالیم و تلاش داریم با تیم تبلیغاتی و رسانه‌ای‌مان بیشتر حضوران را در پرده سینما اعلام کنیم.

تو» اکران شود. وی درباره ایده فیلم و دغدغه خود از ساخت فیلم بیان داشت: من می‌خواستم فیلم ملودرامی بسازم که چند مقوله مهم را در «تکه‌ای از تو» داریم. ما یک تضاد رفتاری در دو زوج می‌بینیم که از نسل‌های متفاوت هستند و آن تضاد را در دو نوع رفتن را در فیلم می‌بینیم. یکی زوج سالخورده که اقدام به واژه رفتنش از جنس «فدایت بشوم» است و دیگری از جنس «خودخواهی». البته ما هر دو جنس رفتن را در فیلم فقط در حد اقدام می‌بینیم. نوری درباره چالش انتخاب بازیگران چهره از جمله شاهرخ فورتنیان و نانده هماسبی و دیگر عوامل پشت دوربین اظهار کرد: من می‌دانستم که می‌خواهم با عوامل حرفه‌ای کار کنم؛ چه پشت صحنه و چه جلوی دوربین. من سال‌ها بازی کردم، نوشتم و همگی در سطح حرفه‌ای بوده‌ام. تا به حال کار تجربی نکردم و در کار بعدی‌ام نیز به همین شکل کار خواهم کرد که بتوانم قصه‌ای که می‌خواهم بسازم، بهترین خروجی را داشته باشد. برای انتخاب بازیگران هم هیچ مشکلی نداشتیم. همگی فیلم‌نامه‌را دوست داشتند، پشت‌دوربین و جلوی دوربین همگی با هم همراه و مه‌دل بودند.

کارگردان فیلم کوتاه «تکه‌ای از تو» درباره چشم انداز شخصی‌اش برای ساخت فیلم بلند گفت: من فیلم‌نامه‌تم بلندم آماده است و بعد ساخت فیلم‌کوتاه جدیدم