

اخبار

نمایشگاه گردشگری؛ بدون خوراک، صنایع دستی و شاید موسیقی!

نمایشگاه بین‌المللی گردشگری تهران درحالی قرار است از ۲۳ تا ۲۶ بهمن‌ماه در تهران برپا شود که خوراک و صنایع دستی از آن حذف شده و درباره حضور گروه‌های موسیقی هنوز تصمیم نهایی گرفته‌نشده‌است.

خوراک، موسیقی و صنایع دستی از جمله پرطرفدارترین بخش‌های نمایشگاه گردشگری از سوی بازدیدکنندگان بوده‌اند، دقیقاً بخش‌هایی که در برخی دوره‌ها به دلیل نداشتن استراتژی و برنامه‌ریزی مناسب، شکل این نمایشگاه را به آشفنگی و بی‌نظمی می‌کشاند و انتقاد فعالان و شرکت‌کنندگان گردشگری را دربرپی داشت.

همان انتقادها و البته رویکردی که مدیران گردشگری برای نزدیک‌تر کردن نمایشگاه تهران به دیگر نمایشگاه‌های بین‌المللی گردشگری در پیش گرفته‌اند، حالا به حذف قطعی دو بخش خوراک و صنایع دستی از این دوره نمایشگاه گردشگری تهران منجر شده و درباره حضور گروه‌های موسیقی که معمولاً هیاهوی آن‌ها، مذاکرات و مشاهدات نمایشگاه گردشگری را با چالش مواجه می‌کرد، هنوز تصمیم قطعی گرفته نشده‌است.

مصطفی فاطمی،مدیر توسعه گردشگری داخلی در وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی - که این روزها درگیر برنامه‌ریزی برای نمایشگاه گردشگری تهران است، در توضیحات بیشتر درباره شکل و تغییرات برگزارای این رویداد گردشگری به ایسنا گفت: در نمایشگاه امسال همه اجزای گردشگری حضور دارند و به نظر می‌رسد هدفمدین نمایشگاه‌بین‌المللی گردشگری تهران،از نظر شکلی و وسعت یکی از بهترین نمایشگاه‌های گردشگری به‌شمار می‌آید و استقبال از آن تا کنون خیلی زیاد بوده‌است.وسعت نمایشگاه گردشگری امسال بیش از ۳۰ هزار متر مربع است که تقریباً کل فضای نمایشگاه بین‌المللی تهران در اختیار نمایشگاه گردشگری قرار خواهد گرفت.

فاطمی با اشاره به انتقادهایی که به حذف بخش خوراک از نمایشگاه گردشگری شده‌است، اظهار کرد: هرچند این تصمیم، یک استراتژی محسوب می‌شود و نظر ما بر این‌است که نمایشگاه رویکرد تخصصی داشته باشد، اما درباره انتقادهایی که به حذف بخش خوراک از نمایشگاه گردشگری امسال شده‌است، باید یادآور شد که در گذشته این بخش نمایشگاه گردشگری به واسطه شکل حضوری که خارج از فعالان عرصه گردشگری داشت و بعضاً حالت دست‌فروشی پیدا کرده بود، با انتقادهایی مواجه بود.

مدیر توسعه گردشگری داخلی در عین حال گفت: با خوراک باید به عنوان جاذبه گردشگری برخورد کرد، درحالی که در دوره‌های گذشته این بخش شکل نمایشگاه را بیشتر آشفته کرده بود، حجم آش و کباب عرضه‌شده در نمایشگاه‌های گذشته زیاد بود و بسیاری از فعالان گردشگری نسبت به آن انتقاد داشتند. البته این بخش سال گذشته هم تقریباً حذف شده بود.

فاطمی ادامه داد: برای شکل حضور گروه‌های موسیقی در نمایشگاه گردشگری امسال نیز درحالی تصمیم‌گیری هستیم، چون به شکل حضور این بخش نیز، با وجود جذابیت‌هایی که دارد، انتقادهایی وارد است. ایده اولیه این است که یک محل مجزا برای اجراهای موسیقی در محوطه نمایشگاه بین‌المللی تهران ایجاد شود تا با فاصله از غرفه‌ها و سالن‌های گردشگری، اجرا داشته باشند. البته هنوز در حال مشورت و مذاکره هستیم تا به یک تصمیم اجرایی برسیم.

مدیر توسعه گردشگری داخلی با وجود حذفیات نمایشگاه گردشگری اما معتقد است نمایشگاه گردشگری تهران یکی از بهترین نمایشگاه‌های گردشگری منطقه می‌تواند باشد. او در این باره اظهار کرد: با توجه به مشاهدات و بررسی‌ها، در منطقه نمایشگاه گردشگری در اندازه و وسعت نمایشگاه گردشگری تهران محدود است و بخش‌هایی از این نمایشگاه به نسبت، کیفیت بالایی دارد.

هفدهمین نمایشگاه گردشگری تهران قرار است از ۲۳ تا ۲۶ بهمن‌ماه،۱۴۰۲ در محل نمایشگاه‌های بین‌المللی تهران برپا شود. این نمایشگاه هر سال پیش از تعطیلات نوروز برگزار می‌شود تا فرصتی برای برنامه‌ریزی سفرهای سال آینده باشد.



روزبه حسینی که به عنوان یکی از اعضای هیئت انتخاب آثار مرور بخش مسابقه صحنه‌ای جشنواره تئاتر فجر، با این رویداد هنری همکاری داشته، تأکید کرد به طرز شگفت‌انگیزی، کفه کیفیت تولیدات استان‌ها نسبت به نمایش‌های تهران سنگین بود.

به گزارش ایسنا، این نویسنده و کارگردان تئاتر درباره شیوه ارزیابی نمایش‌های متقاضی این بخش از جشنواره گفت: فیلم آثار زیادی برای شرکت در بخش مرور به دبیرخانه ارسال شده بود که متأسفانه به صورت تقریبی حدود ۲۰درصد آن‌ها از لحاظ صوت و تصویر قابلیت لازم و کافی را برای تشخیص درست کیفیت نمایش از نظر شنیداری و دیداری نداشتند.

او ادامه داد: امیدوارم سال بعد، گروه‌ها به کیفیت فیلم‌های اسال‌ی از آثارشان توجه داشته باشند، چراکه نمی‌توان با توجه به محدودیت زمان، فیلم بعضی آثار را دو یا سه بار به تماشا نشست.

این کارگردان گفت: قطعاً نمایش‌های ارسال شده به بخش مرور این دوره از جشنواره، نماینده کل آثار روی صحنه در طول سال نبودند و شاید تنها یک سوم تولیدات اجرا شده را تشکیل می‌دادند.

حسینی، درباره کیفیت اجرایی و محتوایی نمایش‌هایی هم که دیده‌است، توضیح داد: ما امسال در این بخش با کیفیتی نسبی روبه‌رو بودیم؛ در تقسیم‌بندی کیفی آن‌ها می‌توان گفت آثار خیلی خوب و خیلی بد داشتیم و بخش عمده‌ای هم متوسط بودند.

او افزود: آثار متوسط، حرفی تازه در فرم، محتوا و درام به مخاطب ارائه نمی‌دادند. در واقع باید گفت آثار کم‌خاصیتی بودند که متأسفانه برخی از آن‌ها

در این مجموعه مستند تلویزیونی، مجید عزیزی به سراغ قاچاقبرها، مهاجران ناموفق، مهاجران موفق و مأموران مرزی می‌رود و انواع مهاجرت‌های غیرقانونی را با خطرات آن به مخاطب خود معرفی می‌کند.

به بهانه پخش «صفر مرزی» ایلنا با مجید عزیزی گفتگویی داشته که در ادامه مشروح این گفتگو را از نظر می‌گذارید:

- با چه دغدغه‌ای به سراغ ساخت مستندی درباره مهاجرت غیرقانونی ایرانی‌ها رفتید؟

◀ تقریباً ۲۰ سال است که کار مستندسازی انجام می‌دهم و چون بیشتر پروژه‌هایم خارج از کشور بوده به حدود ۳۰ کشور جهان مسافرت کرده‌ام و در این کشورها با ایرانیانی روبه‌رو شدم که مهاجرت کرده‌اند و بسیاری از آن‌ها به صورت قاچاقی به آن کشورها رفته بودند و همواره در ارتباطی که با آن‌ها داشتم از مشکلاتشان می‌گفتند.

در مذاکره با شبکه مستند چند موضوع برای ساخت به من پیشنهاد شد که با توجه به تجربه‌ام تصمیم گرفتم روی موضوع مهاجرت غیر قانونی ایرانی‌ها کار کنم. این موضوع دغدغه من بود و حتی پیش از شروع کار فیلمبرداری‌هایم هم کرده بودم و به همین دلیل می‌دانستم که چه مسیری را برای ساخت «صفر مرزی» باید طی کنم.

بخشی از کار قبل از شروع، فیلمبرداری شده بود. به عنوان مثال من در اندونزی با نمونه‌هایی از مهاجران ایرانی غیرقانونی روبه‌رو شده بودم و فیلم‌هایی از آن‌ها داشتم یا در آفریقا کنسولگری ایران با من درباره برخی معضلات صحبت کرده بود و زمانی که آنجا بودم به من گفتند که همیشه ایرانی‌ها در کشورهای آفریقایی دستگیر می‌شوند و ما به دادگاه‌های آن‌ها رسیدگی می‌کنیم. من در آفریقا هم فیلمبرداری‌هایی داشتم و همیشه مترصد فرصتی برای نمایش این فیلم‌ها بودم و حتی خانواده بسیاری از این افراد مهاجر درخوش‌ام داشتمند که این فیلم‌ها نمایش داده شوند تا اطلاع‌رسانی شود و آگاهی‌هایی درباره این نوع مهاجرت به وجود بیاید.

در این مجموعه مستند ما برای هیچ‌کس هیچ نسخه‌ای نمی‌پیچیم و فقط شیوه‌های مهاجرت غیرقانونی را دنبال می‌کنیم تا بدانیم این روش‌ها که خطرات مالی و جانی دارند.

- به حضور مهاجران غیر قانونی در اندونزی و آفریقا اشاره کردید. چرا مهاجران غیرقانونی ایرانی به این کشورها رفته‌اند؟

◀ من حتی در برزیل هم با مهاجران غیر قانونی ایرانی مواجه شدم. این افراد عموماً مقصدشان اروپا و کانادا است و حضورشان در اندونزی به این دلیل است که بتوانند به استرالیا بروند و در آفریقا هم پروسه‌ای را طی می‌کنند که یک روش غیر قانونی برای ورود به کشورهای اروپایی است. آنها به کشورهای آفریقایی می‌روند تا اصطلاحاً پاسپورتشان را زنده کنند و به کشوری اروپایی بروند.

از ۱۸ قسمت مجموعه «صفر مرزی» انواع و اقسام مهاجرت‌های غیرقانونی را به تصویر کشیده‌ایم.

- آیا روش‌هایی چون زنده کردن پاسپورت آنقدر عمومیت دارد که به عنوان یکی از روش‌های مهاجرت غیرقانونی در این مجموعه مستند معرفی کردید؟

در این روش ایرانی‌هایی که می‌خواهند به خاک اروپا و عموماً کشور آلمان وارد شوند ابتدا به آفریقا رفته، در آنجا با استفاده از پاسپورتی که دزدی است و یا از شهروندان اروپایی خریداری شده، از کشوری آفریقایی برای سفر به کشور مقصد بلیت تهیه می‌کنند چرا که این پاسپورت‌ها نیازی به ویزا ندارند. در واقع قاچاقبرها چندین پاسپورت دارند که چهره فرد مهاجر را بررسی می‌کنند و پاسپورتی که شبیه‌ترین عکس را به آن فرد دارد را به او می‌دهند و آن فرد را سفر کمی گرم می‌کنند و از آنجا که شرکت‌های مسافرتی در ایران این روش‌ها را می‌شناسند و پلیس کشورهای آفریقایی سفر می‌کنند که پلیس‌شان ابتدایی‌ترین پلیس است و پراحتی فریب می‌خورد و فقط کافی است که این افراد سوار هواپیما شوند چون وقتی به کشور مقصد می‌رسند سریع اعلام پناهندگی می‌کنند.

سفر به کشور اندونزی هم برای ایرانی‌ها کار آسانی است و بسیاری از افراد به این کشور می‌روند تا از طریق دریا به استرالیا بروند که در این مسیر البته بسیاری از افراد جان خود را از دست می‌دهند.

مهم‌ترین و بیشترین روش مورد استفاده برای

کارگردانِ مستند «صفر مرزی» مطرح کرد

شکست، غارت‌زدگی و مرگ در انتظار اکثر مهاجران غیرقانونی است

مجموعه مستند «صفر مرزی» به کارگردانی مجید عزیزی این روزها با موضوع مهاجرت غیرقانونی از شبکه مستند در حال پخش است.



ایران مفید می‌دانید؟

- دیدن این مستند برای همه مفید است.

بالا بودن میزان مهاجرت در کشورمان غیر قابل انکار است و من در پروسه ساخت «صفر مرزی» شاهد بودم که انسان‌های بسیاری زندگی‌شان با مهاجرت‌های غیر قانونی نابود شده‌است.

بسیاری از آن‌ها به دلیل بی‌اطلاعی از شرایط

مهاجرت غیر قانونی دست به این کار زده بودند.

در گفتگویی که با آن‌ها داشتم و در این مستند هم این گفتگوها وجود دارد، اکثر این افراد تأکید دارند که قاچاقبرها به ما اطمینان می‌دادند که این مهاجرت بسیار ساده است و بعد که خودشان در مسیر این مهاجرت قرار می‌گرفتند متوجه می‌شدند که با در مسیر خطرناکی گذاشته‌اند. اگر این مجموعه مستند بتواند حتی جان یک انسان را هم نجات دهد به نظر من کار بزرگی انجام شده‌است.

● بسیاری از افرادی که سعی دارند به هر شکل ممکن مهاجرت کنند شاید نگاه مستند شما را بدینانه بدانند. آیا سراغ نمونه‌های موفق مهاجرت غیر قانونی هم رفتید؟

◀ بله ما به سراغ نمونه‌های موفق هم رفتیم ولی واقعیت این است که در مهاجرت‌های غیر قانونی درصد موفقیت بالا نیست و حتی یک افراد بتوانند

به کشور مقصد برسند چند سال باید در کمپ زندگی کنند.

در برخی مواقع میزان مهاجرت‌های غیر قانونی موفق افزایش پیدا می‌کند. به عنوان مثال بسیاری از افرادی که در سال‌های ۲۰۱۷ و ۲۰۱۶ مهاجرت کرده‌اند موفق بودند و بازه‌های زمانی دیگر موفقیت‌ها بیشتر به پایه شانس بوده و حتی شاید بسیاری از افرادی که سال‌ها با میزبان مهاجران بوده‌اند پس از بیرون آمدن از کمپ در آن کشور به فرد موفقیت تبدیل شده باشند و از زندگی جدیدشان رضایت داشته باشند اما واقعیت این است که این افراد در میان مهاجرت‌های غیر قانونی شکست خورده بسیار اندک هستند. ما در این مجموعه سعی داشتیم تنوع اتفاقات و روش‌ها را به مخاطب معرفی کنیم تا اگر کسی قصد اینگونه مهاجرت‌ها را دارد شاید تجدید نظر کند یا حداقل اگر اصرار به این عمل دارد با همه خطرات ممکن آشنا باشد.

در این مستند ما به هیچ‌وجه هیچ کسی را از هیچ کاری نفی نمی‌کنیم. ما فقط از قول آن‌هایی که اینگونه مهاجرت‌ها را تجربه کرده‌اند روایت‌هایشان را می‌شویم و از نصیحت و شعارزدگی به شدت فاصله گرفته‌ایم.

در این مستند ما برخی تصاویر مسیر مهاجرت را خودمان ضبط کردیم و برخی تصاویر نیز توسط خود افراد که با گوشی‌های موبایلشان ضبط کرده بودند در اختیار ما قرار داده شد و سعی کردیم تصویری دقیق از آنچه که روایت می‌شود ارائه دهیم.

- چرا چهره برخی افراد شطرنجی است؟ آیا همه آنهاًی که در مقابل دوربین قرار گرفته‌اند با رضایت از تجربه خود می‌گویند؟

◀ ما در کشورهای مختلف سراغ افراد مختلفی



مجیدعزیزی

معتقداست که

دیدن مستند

«صفر مرزی»

برای کسانی

که قصد دارند

به صورت

غیرقانونی

مهاجرت کنند،

بسیار مفید

است و آن‌ها

را با خطرات

موجود در

مسیر اینگونه

مهاجرت‌ها

آشناسمی‌کند

رفتیم و برخی خانم‌ها بی‌حجاب بودند که تلویزیون از ما خواست چهره این افراد را شطرنجی کنیم اما همه کسانی که در مقابل دوربین از تجربیاتشان می‌گویند کاملاً آزادانه این تصمیم را گرفته‌اند و ما هیچ‌کس را برای حضور در مستند «صفر مرزی» مجبور نکردیم.

جالب است که بگویم حتی این افراد علاقه داشتند تجربیات خود را بیان کنند تا افرادی که قصد دارند مسیر آن‌ها را طی کنند با آگاهی بیشتری این تصمیم را بگیرند و حداقل کمتر ضرر کنند. اکثر این افراد می‌گفتند که کاش ما هم این شانس را داشتیم که صحبت‌های صادقانه چنین افرادی را بشنویم و بدانیم که چه خطراتی در مقابل ما وجود دارد.

بسیاری از این افراد از تصمیمی که گرفته بودند و مسیری که طی کرده بودند پشیمان بودند، برخی می‌گفتند که اگر می‌دانستند چنین اتفاقاتی برایشان رخ می‌دهد هرگز این کار را نمی‌کردند و برخی که همچنان مهاجرت را انتخاب کرده‌اند می‌دانستند هم می‌گفتند کاش حداقل از خطرات آگاه بودند تا با مراقبت بیشتری وارد این مسیر می‌شدند.

● آیا در این مجموعه از نحوه آشنایی افراد با قاچاقبرها و همچنین روش‌های کمتر شناخته شده مهاجرت غیر قانونی نیز صحبت می‌شود؟

◀ از ۱۸ قسمت مجموعه «صفر مرزی» مخاطب با موارد زیادی آشنا می‌شود و ما مسیره‌ها و روش‌های مختلفی را نشان می‌دهیم که این مسیره‌ها زمینی، هوایی و دریایی هستند. در مسیر هوایی که هزینه بیشتری دارد عموماً افراد با جغل و فریبکاری پیش می‌روند و اکثراً گرفتار زندان می‌شوند، در مسیر زمینی با مشکلات بسیاری روبه‌رو هستند که افراد قاچاق‌بر برایشان تعیین می‌کنند و خیلی‌ها گرفتار کلاهبرداری این افراد می‌شوند یا در میانه راه تنها گذاشته شده و اتفاقات تلخ بسیاری برایشان رخ می‌دهد و مسیر دریایی که خطرهای خود را دارد و ممکن است بسیاری از این افراد جان خود را از دست بدهند. قاچاق‌برها در فضای مجازی به راحتی در دسترس هستند، این افراد گروه‌های تلگرامی دارند که این گروه‌ها بالای چندصدهزار نفر عضو دارند و ما در این مستند حتی با این افراد هم مصاحبه کردیم.

ما در این مستند به انگیزه‌های مهاجرت نیز پرداخته‌ایم و حتی با مواردی مواجه شدیم که یک شبه تصمیم به مهاجرت گرفته‌اند و در قسمت دوم این مستند می‌شویم که عموماً این افراد مادرشان را از دست داده‌اند و تعداد اندکی نیز پدرشان را از دست داده‌اند و از میهن‌شان دل کنده‌اند و به شکلی ناگهانی تصمیم گرفته‌اند که هر طور شده از این کشور بروند.

نکته جالب توجه برای من در ساخت این مستند این بود که مهاجران غیر قانونی ایرانی و افغانستانی که خطرات بسیاری را به جان می‌خرند و عموماً به کشور آلمان می‌روند، عاشق کشور آلمان نیستند و آن‌ها فقط از کشور خودشان فراری هستند.

فرهنگ وهنر

خبر

شاعر شعر ریاضی و شعر رنگی!



کیومرث منشی‌زاده را به دلیل به کار بردن اعداد و نشانه‌های ریاضی در شعرهایش به «شاعر ریاضی» می‌شناسند.

به گزارش ایسنا، کیومرث منشی‌زاده متولد دوم بهمن سال ۱۳۱۷ در جیرفت، از شاعران دهه ۱۳۴۰ و ۱۳۵۰ بود که سبک خاصی در شعر داشت؛ شاعری که در شعرهایش اعداد

و نشانه‌های ریاضی را به کار می‌برد و با همین کار به شاعر ریاضی معروف شد. شاید یکی از دلایل اینکه او در شعرهایش از اعداد و نشانه‌های ریاضی استفاده می‌کرد این بود که لیسانس اقتصاد داشت و تحصیلات خود را در زمینه ریاضیات و فیزیک اتمی دنبال کرده بود. ویژگی دیگر منشی‌زاده در دنیای شعر، استفاده از رنگ‌ها بود. از او اشعاری به جا مانده که به شعر رنگی معروف هستند. البته او در کارنامه

هنری علاوه بر شعر، در زمینه طنز مطبوعاتی هم فعالیت داشت و در دهه ۱۳۵۰ با روزنامه «توفیق» و «خوشه» همکاری داشت.

منشی‌زاده «شعر ریاضی» را در اواخر دهه ۱۳۴۰ ابداع کرد و با استفاده از اعداد، مفاهیم ریاضی و فرمول‌های فیزیکی شعرهایی سرود که بحث‌برانگیز هستند مانند شعر «سرنوشت در کهکشان خام گیسو دراز»: «رها کن تریعب دایره را/ و تثلیث زاویه را/ چه کسی می‌داند جذر صفر/ بی‌نهایت است یا صفر» یا شعر «من از سال صفر با تو سخن می‌گویم/ من از صفر مطلق، کارایی منفی/ جذر صفر و مجذور صفر با تو سخن می‌گویم» و در شعر «سقوط اقیق» «دایره‌ای که بر گرد خودش می‌گردد/ بر گرد خودش می‌گردد/ و به دایره‌ای می‌ماند که از خودش کمی می‌گریزد» که در خودش می‌گریزد/ ستاره دنباله‌داری که در مدار بیضی می‌چرخد/ همیشه دارد از لبه خودش پرت می‌شود».

منشی‌زاده می‌گوید: اینکه سعی کرده‌ام ریاضیات را به شعر نزدیک کنم، به این دلیل بوده که هر دو آن‌ها مقولاتی هستند که به آدم بیکار و فارغ از امور دنیوی مربوط هستند. شعر هرچه جهانی باشد بهتر است و مخاطب بیشتری نیز پیدا می‌کند. ترجمه شعر معاصر به زبان‌های دیگر خیلی راحت‌تر از ترجمه شعر حافظ به زبان‌های دیگر است. چون مترجم فرانسوی یا انگلیسی نمی‌تواند به‌راحتی کلمات و تعبیرات حافظ را ترجمه کند. اینکه من می‌گویم شعر باید بنیان ریاضی داشته باشد یک علتش این است که ریاضی زبان جهانی است. من هایکو ژاپنی را به چند زبان خواندم، درست و کامل متوجه نشدم. چون شاعر ژاپنی از کلمه «نیلوفر» مقاصد زیادی دارد، اما برای من نیلوفر تنها یک گل است. شعر اگر جنبه ریاضی داشته باشد، در همه جای دنیا قواعد و اصول آن را می‌شناسند و همه می‌دانند مثلاً عدد اول چیست. شعر و ریاضی هر دو دستاورد ذهن انسان هستند و هر دو برخلاف نظر عوام که تصور می‌کنند منطقی هستند، منطقی نیستند. دوست داشتم شعرهایش سیاه و سفید باشند

منشی‌زاده شعر رنگی را در ادامه حرکت خود در شعر خوانده و گفته است: من دوست ندارم شعرهایم سیاه و سفید باشد. تفاوت «شعر رنگی» با سیاه و سفید، شباهت نزدیکی دارد با تفاوت فیلم‌های سیاه و سفید و رنگی و به اعتقاد من، این که شعری رنگی شده باشد، مهم است. عمده مسأله «شعر رنگی» کلمه است؛ منتها کلماتی که در خود رنگ‌هایی را دارند. مثلاً در شعر قدیم، طوطی رنگ سبز را تداعی می‌کرد و با برف رنگ سفید را تداعی می‌کرد. شعر رنگی نبودند؛ بلکه رنگی را برای مخاطب تداعی می‌کردند. من به این فکر اقدام که به جای تداعی رنگ‌ها، آن‌ها را به شعر بیاورم و مخاطب با شنیدن آن‌ها به تصویر رنگ‌ها پی‌بورد.

با داشته‌های آن‌ها به شعر رنگ‌ها می‌آید.

منشی‌زاده شعر رنگی را در ادامه حرکت خود

در شعر خوانده و گفته است: من دوست ندارم شعرهایم سیاه و سفید باشد. تفاوت «شعر رنگی» با سیاه و سفید، شباهت نزدیکی دارد با تفاوت فیلم‌های سیاه و سفید و رنگی و به اعتقاد من، این که شعری رنگی شده باشد، مهم است.

عمده مسأله «شعر رنگی» کلمه است؛ منتها کلماتی که در خود رنگ‌هایی را دارند. مثلاً در شعر قدیم، طوطی رنگ سبز را تداعی می‌کرد و با برف رنگ سفید را تداعی می‌کرد. شعر رنگی نبودند؛ بلکه رنگی را برای مخاطب تداعی می‌کردند. من به این فکر اقدام که به جای تداعی رنگ‌ها، آن‌ها را به شعر بیاورم و مخاطب با شنیدن آن‌ها به تصویر رنگ‌ها پی‌بورد.

با داشته‌های آن‌ها به شعر رنگ‌ها می‌آید.

منشی‌زاده شعر رنگی را در ادامه حرکت خود

در این راستا تاملی جدی داشت. لازم به یادآوری است که بخش مسابقه تئاتر ایران در چهل و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، شامل سه زیرگروه «مرور صحنه‌ای»، «تازه‌ها» و «برگزیده مناطق» است.

حسین مسافر آستانه، محمودرضا رحیمی و روزبه حسینی، کار انتخاب آثار «مرور صحنه‌ای» این رویداد را انجام دادند.

یک شگفتی و چند نکته قابل تامل در جشنواره تئاتر فجر



متأسفانه تعداد بسیار محدودی از آثار به بخش انتقاد اجتماعی می‌پردازند و باید در این راستا تاملی جدی داشت.

لازم به یادآوری است که بخش مسابقه تئاتر ایران در چهل و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، شامل سه زیرگروه «مرور صحنه‌ای»، «تازه‌ها» و «برگزیده مناطق» است.

حسین مسافر آستانه، محمودرضا رحیمی و روزبه حسینی، کار انتخاب آثار «مرور صحنه‌ای» این رویداد را انجام دادند.

پله نخست و اساسی یک نمایش، انتخاب نمایشنامه و بعد چگونگی رویکرد به آن است؟

حسینی ادامه داد: البته ذکر این نکته ضرورت دارد که با وجود فضای نسبتاً بازتر برای رویداد نمایشنامه‌های خارجی، خوشبختانه کارگردانان جوان ما به سمت متون ایرانی و اجرای آن‌ها گام برداشته‌اند و این نیک و امیدآفرین است. او درباره معیار و شاخصه انتخاب آثار نیز افزود: بنا بر تأکید رییس و دبیر محترم جشنواره در گام نخست، بیش از همیشه بر کیفیت و در دومین گام بر تنوع آثار توجه داشتیم. به طرز شگفت‌انگیزی، کفه کیفیت آثار سایر استان‌ها نسبت به تهران سنگین‌تر بود. هنرمندان استان‌هایی چون خراسان رضوی، آذربایجان شرقی و غربی، یزد و اصفهان در زمینه خلق آثار باکیفیت، شتاب چشمگیری دارند. البته از دیگر استان‌ها هم کارهای خوبی داشته‌ایم.

این عضو هیئت انتخاب آثار «مرور صحنه‌ای» با اشاره به شعر جشنواره مبنی بر «نشاط، امید و همدلی» تأکید کرد: افزایش آثار کمدی، نشان از توجه هنرمندان به بعد نشاط دارد. البته باید دانست که گروه‌های نمایشی با توجه به ذائقه مخاطب به این سمت گرایش دارند.

حسینی در پایان سخنانش گفت: لازم به یادآوری است که در حوزه امید‌رنگ خطر جدی وجود دارد. ما شاهد کاهش تولید نمایش‌های انتقادی-اجتماعی هستیم. وقتی هنرمندی به سمت ساخت و خلق آثار انتقادی می‌رود، یعنی

نور امید در ذهن دارد که به واسطه آن در حال نمایش تاریکی است؛ نگاهی که متأسفانه با کج‌فهمی مورد بی‌مهری قرار گرفته‌است. به همین دلیل هم فکر می‌کنم با وجود اینکه مهم‌ترین شعار دولت‌های اخیر امید بوده است، ولی