خبر

دوازدهمین جشنواره مد و لباس فجر پایان یافت

مراسم اختتامیه دوازدهمین جشنواره مد و لباس فجر عصر امروز پنجشنبه پنجم بهمن ماه در تالار وحدت برگزار شد. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در جریان این مراسم تاکید کرد، مهمترین ویژگی جشنواره مد و لباس امسال مردمی بودن است.

به گزارش ایسنا، در ابتدای این مراسم سجاد لطفی، دبیر کارگروه ساماندهی مد و لباس دقایقی سخنرانی کرد. او ضمن خیرمقدم و تشکر از اعضای کارگروه ساماندهی مد و لباس و اهالی حوزه مد و پوشاک به خصوص در سطح استانی اظهار کرد: ابتدا که این مسئولیت را برعهده گرفتم با چند مسئله از جمله عدم اتصال بین حلقه‌های زنجیره ارزش پوشاک مواجه شدیم؛ پیش‌تر این نقد وارد بود که حتی آثار برگزیده در ویترین جشنواره به بازار نمی‌رسد. بر همین اساس سعی کردیم این زنجیره را ایجاد و تقویت کنیم؛ اولین حلقه این زنجیره طراحان هستند

او ادامه داد: بر همین اساس باید اطلاعاتی منسجم از طراحان وجود می‌داشت که به همین جهت سامانه جامع طراحان ایجاد شد؛ عضویت در این سامانه شرط حضور در جشنواره‌های موجود نیز هست. این سامانه باعث ایجاد هویت رسمی برای طراحان شد.

لطفی گفت: پایه‌ریزی درخصوص نظام رتبه‌بندی طراحان نیز صورت گرفت که خود بستری برای توانمندسازی و دانش‌افزایی است.

او افزود: مسئله دیگر عدم ارتباط طراحان با صنعت بود که در این زمینه چند تدبیر اتخاذ شد. از جمله این تدابیر طراحی مدارس نوین طراحی و بازبینی دستورالعمل جشنواره مد و لباس فجر بود که تفاوت آن با سال‌های گذشته مشاهده می‌شد.

به گفته او تقویت جوایز این جشنواره نیز در جشنواره امسال در دستور کار بوده است.

لطفی اظهار کرد: تدبیر دیگری که اندیشیده شد ایجاد شناسه یکپارچه مد و لباس شیما بود که به شناسه کالا در سامانه جامع تجارت متصل شده تا شامل حمایت‌های وزارت صمت نیز باشد. شیما موجب فعالیت در زمینه تولید و حفظ مالکیت معنوی آثار نیز می‌شود.

او ضمن تاکید بر اهمیت فعالیت در زمینه مد و لباس در سطح استانی گفت: نقطه ثقل رقابت ما در رقابت جهانی تنوع فرهنگی ما است و در این دوره بیش از ۵۰ درصد آثار از استان‌ها انتخاب شدند و این موجب افتخار ماست.

دبیر کارگروه ساماندهی مد و لباس فجر ادامه داد: بازآفرینی نشان با افتخار ساخت ایران نیز از افتخارات ماست که با همکاری اتاق‌های اصناف استانی اهدا خواهد شد.

لطفی گفت: بیش از ۲۳ کارگاه را در استان‌ها برگزار کردیم و در بعضی از استان‌ها مانند جنوب کرمان دو بار کارگاهی را با بیش از ۶۰۰ شرکت‌کننده داشتیم. تلاش شد که کنش‌گری فعالی را شاهد باشیم. همچنین رویداد مد مقاومت، مد پایدار و ... را داشتیم و در آینده در شیراز نیز شاهد برگزاری جشنواره بین‌المللی خواهیم بود.

به گفته وی این رویداد بین‌المللی از خرداد ماه در شهر شیراز برگزار می‌شود که فراخوانی در این خصوص از اوایل اسفند ماه صورت خواهد گرفت و پذیرای حدود ۲۰ کشور در زمینه مد و فشن خواهیم بود.

در ادامه کلیپی از نگار خدایی، توانیاب طراحی لباس پخش شد و سپس قادری (رییس سازمان بهزیستی)، یعقوبی (مدیرکل دبیرخانه شورای فرهنگ عمومی کشور) و سیدمجید امامی (دبیر شورای فرهنگ عمومی) از او تقدیر کردند.

در همین زمینه قادری رییس سازمان بهزیستی اظهار کرد: نگار خانم را دیدیم. می‌خواهم بگویم که روح نوگرایی در هنر را داشتند؛ این بزرگوار و پدر و مادرشان.

امیدواریم از این ظرفیت‌سازی جدید برای همه افراد دارای معلولیت فرهنگ‌سازی کنیم.

دست اندازهایی که مانع ثبت جهانی این قلعه می‌شوند

یک چالش برای «قلعه فلک‌الافلاک»

«قلعه فلک‌الافلاک» یکی از مهم‌ترین آثار تاریخی لرستان است که علاوه‌بر ثبت ملی، از سال ۱۳۸۹ در فهرست موقت یونسکو در انتظار ثبت جهانی است، اما حریم این قلعه ساسانی که سال‌های زیادی است مخدوش بوده، ثبت جهانی آن را تا امروز تحت تاثیر قرار داده است. هرچند از سه دهه پیش وعده‌های بسیاری برای نجات حریم دژ شاپوری داده شده است.

در دی‌ماه سال ۱۳۹۳ مدیرکل وقت میراث‌فرهنگی لرستان خبر داد که تا پایان آن سال،قسمتی از حریم قلعه فلک‌الافلاک که در اختیار ارتش است، رهاسازی می‌شود و این در حالی بود که این وعده محقق نشد

به گزارش ایسنا، اطراف «قلعه تاریخی فلک‌الافلاک» را مغازه‌ها، دانشگاه لرستان، یک پادگان نظامی، اراضی یک نهاد نظامی و... فرا گرفته بود. نخستین‌بار سال ۱۳۷۰ پس از سفر مقام معظم رهبری به استان لرستان بود که موضوع در اختیار قرار دادن کل این بستر و محوطه قلعه فلک‌الافلاک به میراث فرهنگی مطرح شد (ایرنا ۲۱ آذر ۱۴۰۰)، اما حالا با گذشت بیش از سه دهه فقط بخشی از آزادسازی‌ها محقق شده و بخش دیگری از این محوطه هنوز آزاد نشده است. اکنون که یکی از سهمیه‌های ثبت جهانی ایران برای سال ۲۰۲۴ به دره خرم‌آباد و قلعه فلک‌الافلاک اختصاص یافته، انگیزه‌ای است تا نگاهی به سرنوشت حریم این قلعه ساسانی داشته باشیم.

در آخرین گزارشی که درباره آزادسازی فلک‌الافلاک منتشر شده، سردار نعمت‌الله باقری ـ فرمانده سپاه لرستان ـ گفته است: «زحمات دوستانی را که برای آزادسازی قلعه فلک‌الافلاک انجام شده است، نادیده نگیرید، هر آنچه انجام شده توسط سپاه انجام شده و دغدغه داریم. مکانی که هم‌اکنون سپاه در آن قرار دارد یک مجموعه عریض و طویل است و همه تلاشمان را می‌کنیم که هرچه سریعتر جابه‌جا شویم. حتی برای اینکه سرعت کار بالا برود از ادوات خود استفاده کردیم و هم‌اکنون در محل جدید، ۶۰ درصد کار پیش رفته و تلاش داریم سریعتر این مهم به سرانجام برسد.»

هشدارها درباره ساخت‌وسازهایی که توسط ارگان‌های نظامی، سازمان زندان‌ها و حتی دانشگاه خرم‌آباد در حریم قلعه فلک‌الافلاک انجام شده، از سال ۱۳۸۰ داده شده و در حالی‌که نماینده مردم خرم‌آباد این ساخت‌وسازها را غیرقانونی خوانده بود، طرح آزادسازی حریم فلک‌الافلاک سال ۱۳۸۱ مطرح و حتی کلیات آن در کمیسیون فرهنگی مجلس تصویب شد و به بررسی شورای نگهبان نیز رسید.

سرانجام و بعد از تصویب نهایی طرح آزادسازی عرصه قلعه فلک‌الافلاک در مجلس شورای اسلامی (آذرماه ۱۳۸۲)، که در همان سال به تأیید شورای نگهبان هم رسید، ساختمان‌های موجود در بخشی از حریم این قلعه، که دانشگاه آزاد اسلامی واحد لرستان در آن ساخته شده بود، فروخته شد (مرداد سال ۱۳۸۳). همچنین در سفر رییس‌جمهور به استان لرستان (اسفند سال ۱۳۸۴) آزادسازی قلعه فلک‌الافلاک جزو مصوبات هیأت دولت بود.

با وجود دستور مقام معظم رهبری و داشتن مصوبه مجلس و هیأت دولت و همچنین تأیید شورای نگهبان، این طرح هنوز به طور کامل تحقق نیافته و در طول این سال‌ها گفته شده است آنچه مانع تحقق یافتن این وعده بوده، کمبود اعتبار است.

روند اعتراض به ماجرای مخدوش شدن حریم قلعه فلک‌الافلاک از همان ابتدا شکل گرفت و خردادماه سال ۱۳۸۵ نیز نمایندگان مجلس نسبت به این موضوع تذکر دادند و قدرت‌الله ایمانی ـ نماینده مردم خرم‌آباد ـ اظهار کرد: «در قسمت بند (ت) تبصره ۸ قانون بودجه سال ۸۴ کل کشور، مجلس به دولت اجازه داد تا برای ایفای تعهدات خود به صاحبان املاک واقع در عرصه‌های تاریخی و فرهنگی کشور و تملک املاک آن‌ها با اولویتِ محدوده قلعه فلک‌الافلاک خرم‌آباد در شهر تاریخی طوس، از محل اعتبارات قانون بودجه، ۱۱۰ میلیارد تومان به این امر اختصاص داده و این مبلغ را به صندوق احیاء و بهره‌برداری از این اماکن واریز کنند، اما متاسفانه سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی تاکنون هیچ اقدامی انجام نداده و سرنوشت اعتبار بر ما معلوم نیست.» این نماینده بار دیگر در آذرماه سال ۱۳۸۵ در صحن علنی مجلس این موضوع را متذکر شد.

با وجود چنین تذکرهایی، تأمین اعتبار این طرح با مشکل مواجه بود و هر بار که بحث آزادسازی حریم فلک‌الافلاک به میان می‌آمد، یک جمله در میان صحبت‌ها و تذکرها، چه در صحن علنی مجلس و چه در جلسه‌های دیگر مطرح می‌شد: «طرح آزادسازی این محوطه با وجود مصوبات مجلس و هیات دولت هنوز اجرایی نشده است!»

مهر سال ۱۳۸۶، در ادامه روند آزادسازی حریم فلک‌الافلاک، رییس دانشگاه لرستان از تحویل بخشی از دانشکده ادبیات به سازمان میراث فرهنگی و اسفند همان سال، استاندار وقت لرستان از جابه‌جایی پادگان سپاه شهرستان خرم‌آباد به مکان دیگر خبر داد.

خرداد سال ۱۳۸۷، خبرنگاران از قلعه فلک‌الافلاک بازدید کردند و در جریان این بازدید، رییس وقت سازمان میراث فرهنگی لرستان اظهار کرده بود: «مغازه‌های اطراف قلعه، مهم‌ترین معضل این پروژه بودند که بیشتر آن‌ها خریداری و تخریب شده و تأسیسات دیگر آن نیز با مذاکرات در حال خرید و اقدام برای حل این مشکل است که امید است در سفر دوم هیأت دولت، طرح با اعتبار بیشتر اجرا شود. تاکنون حدود هشت میلیارد تومان برای آزادسازی حریم این قلعه هزینه شده و اگر کل عرصه اطراف قلعه بخواهد خریداری شود ۷۰ میلیارد تومان و اگر زمینش تأمین شود و پول عرصه را نخواهیم پرداخت کنیم با ۲۰ میلیارد تومان دیگر می‌توان کار را تمام کرد.»

شهریور ۱۳۸۷، مدیر طرح‌های عمرانی دانشگاه لرستان از آزادسازی حریم قلعه فلک‌الافلاک خرم‌آباد توسط این دانشگاه در سال ۱۳۸۸ و استاندار لرستان از انتقال زندان مرکزی خرم آباد به محل جدید حداکثر تا سه ماه آینده؛ یعنی تا آذر ۱۳۸۷ خبر داد.

طبق بررسی‌های صورت‌گرفته از سوی اداره میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان لرستان، تا آبان سال ۱۳۸۷ از مجموع حریم این قلعه، کانون اصلاح و تربیت به مساحت ۹۷۶ متر، سینما فلسطین به مساحت ۷۵۰ متر و ۳۶ باب مغازه به متراژ ۴۸۱ متر، تخلیه و تخریب شدند و از محدوده قلعه تنها تا آن زمان ۲۲۰۷ متر تخلیه و تخریب شده و مابقی؛ یعنی املاک عیانی دانشگاه لرستان به مساحت ۱۵ هزار متر مربع، پادگان سپاه و مدعیان خصوصی به متراژ ۶۱ هزار و ۱۶۶ متر، اراضی ارتش در محدوده دانشگاه لرستان به مساحت ۱۹ هزار و ۸۴۵ متر و... تخلیه نشده بودند. اما در ادامه، دی‌ماه سال ۱۳۸۷ دفتر استخدامی ارتش در خرم‌آباد خریداری و تخریب شد.

با وجود این اقدامات، طبق اظهارات رئیس کمیسیون دیوان محاسبات لرستان تا فروردین ۱۳۸۹ در مجموع ۱۰ تا ۱۲ درصد از کل اراضی پیرامون قلعه واگذار شده بودند و این در حالی بود که اسفندماه ۱۳۸۹، معاون اول رییس‌جمهور از اختصاص ۳۰ میلیارد ریال برای ادامه آزادسازیِ قلعه فلک‌الافلاک و سایر حریم‌های آثار تاریخی استان لرستان در سال‌های ۱۳۹۰ و ۱۳۹۱ خبر داد.

با این حال، طرح آزادسازی حریم فلک‌الافلاک همچنان با معطلی و کمبود اعتبار مواجه بود و به گفته نماینده ولی فقیه در سپاه لرستان، «دولت به تعهدات خود در قبال سپاه تا آن زمان عمل نکرده بود، که اگر به آن تعهدات عمل می‌شد، {پادگان} سپاه نیز حریم قلعه را تخلیه می‌کرد.»

اقدام بعدی که در راستای آزادسازی حریم قلعه فلک‌الافلاک انجام شد، تخریب ساختمان اداره کل میراث فرهنگی لرستان و کتابخانه ۱۷ شهریور خرم‌آباد در فروردین ۱۳۹۲ و تخریب ساختمان اداره کل پست استان در تیرماه همان سال بود. با وجود آزادسازی این بخش‌ها، اما هنوز بخشی از حریم قلعه در گرو ساختمان‌های نهادهای نظامی مستقر بود و در طول سال‌های بعد متولیان میراث فرهنگی لرستان، تأمین اعتبار و همکاری این ارگان‌های نظامی را لازمه این آزادسازی می‌دانستند.

در دی‌ماه سال ۱۳۹۳ مدیرکل وقت میراث فرهنگی لرستان خبر داد که تا پایان آن سال، قسمتی از حریم قلعه فلک‌الافلاک که در اختیار ارتش است، رهاسازی می‌شود و این در حالی بود که این وعده محقق نشد.

در مردادماه سال ۱۳۹۵ فرمانده سپاه حضرت ابوالفضل(ع) گفته بود: «تا به حال هیچ استانداری نتوانسته به {پادگان} سپاه جا بدهد، ۴۰ میلیارد تومان به ما داده‌اند، اما زمین هنوز مهیا نیست، چراکه باید ۱۱ میلیارد تومان نیز به جهاد کشاورزی پرداخت کنند، اما هنوز نداده‌اند.»

با این وجود، تیرماه سال ۱۳۹۶ بود که استاندار وقت لرستان از تخلیه حریم قلعه فلک الافلاک به طور کامل تا شهریور ۱۳۹۶ خبر داد که تا بهمن آن سال خبری از تخلیه کامل نشد و به دنبال آن سرپرست وقت اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری لرستان اعلام کرد که حریم قلعه فلک‌الافلاک لرستان تا ۲۰ اسفند آن سال آزاد می‌شود.

این وعده‌ها در حالی تیتر خبری می‌شدند که اعتبار مورد نیاز پادگان سپاه برای جابه‌جایی به طور کامل تأمین نشده بود و معاون مهندسی وزارت دفاع در تیرماه سال ۱۳۹۷ گفته بود که «پیش‌نیاز تخلیه {پادگان} سپاه از قلعه فلک‌الافلاک احداث پادگان جدید است. این پادگان ۶۸ میلیارد تومان هزینه دارد و اگر اعتبار مورد نیاز تأمین شود ما بحث آزادسازی را تا قبل از مهر ماه ۹۸ انجام خواهیم داد.» با این حال، بهمن سال ۱۳۹۸ از سوی مدیرکل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری لرستان خبر رسید که قسط دوم مبلغ رهاسازی حریم قلعه فلک‌الافلاک پرداخت نشده است.

در ادامه این روند، در آذرماه ۱۳۹۹ عملیات تخریب ۱۵ باب مغازه از ابنیه موجود در حریم قلعه فلک‌الافلاک و پل صفوی آغاز شد و اسفند ۱۴۰۱ هفت مغازه در ضلع شمالی قلعه فلک‌الافلاک خرم‌آباد و مهرماه ۱۴۰۲ سه باب مغازه (به نقل از خبرگزاری وابسته به وزارت میراث فرهنگی) تخریب شد.

سرانجام اعلام شد که ۸ هکتار از ۱۲ هکتار عرصه قلعه ساسانی فلک‌الافلاک خرم‌آباد به‌نام میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری سند خورده است. مدیرکل اداره میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی لرستان در این باره گفته بود: «عرصه قلعه فلک‌الافلاک ۱۲ هکتار است که پیش‌تر در اختیار دانشگاه لرستان، اداره پست، زندان‌ها، {پادگان} سپاه و... بود. از این ۱۲ هکتار ۸ هکتار به‌نام دولت جمهوری اسلامی و به نمایندگی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی صادر شد. بخشی از ۴ هکتارِ باقی‌مانده، دست {پادگان} سپاه است و بخش دیگر آن شامل تپه‌ای می‌شود که قلعه فلک‌الافلاک روی آن ساخته شده است. تپه مورد نظر در مالکیت هیچ نهادی نیست.» (روزنامه ایران اسفندماه سال ۱۳۹۹)

شهریور امسال (۱۴۰۲) نیز معاون هماهنگی امور عمرانی استانداری لرستان از آزادسازی ضلع جنوبی قلعه فلک‌الافلاک در سال ۱۴۰۳ خبر داد.

حال باید دید آیا این بخش از حریم قلعه فلک‌الافلاک در سال آینده آزادسازی می‌شود یا باز هم صحبت از کمبود اعتبار و به تعویق افتادن این مصوبه می‌شود؟

ثبت جهانی فلک‌الافلاک شاید در سال ۲۰۲۴

در این سال‌ها که مسئله آزادسازی حریم قلعه فلک‌الافلاک مطرح بود، هر چند سال یک بار وعده نهایی شدن ثبت این قلعه تاریخی در فهرست میراث جهانی نیز مطرح می‌شد، اما موضوع حریم این محوطه تاریخی، ثبت جهانی آن را هم تحت‌تاثیر قرار داد و آزادسازی عرصه و حریم قلعه فلک‌الافلاک، یکی از مهم‌ترین پیش‌شرط‌های یونسکو برای ثبت جهانی این قلعه ساسانی بوده است.

با وجود اینکه این اثر از سال ۱۳۸۹ در فهرست موقت یونسکو قرار گرفته، اما پیشنهاد ثبت جهانی آن در بسته‌ای با پیوست دره خرم‌آباد و پل شکسته ارائه شد و مدیرکل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی لرستان نیز از اختصاص سهمیه سال ۲۰۲۴ ثبت جهانی به دره خرم‌آباد و قلعه فلک‌الافلاک خبر داده است.

وضعیت مرمت و استحکام‌بخشی فلک‌الافلاک

«قلعه فلک‌الافلاک» اما در این سال‌ها تنها به دلیل آزادسازی حریم و عرصه‌اش تیتر خبری نبوده است، بلکه نگرانی‌هایی هم برای حفظ و استحکام‌بخشی این اثر تاریخی منحصر بفرد وجود داشته که این موضوع نیز به دلیل کمبود اعتبار و حتی مرمت غیراصولی در خطر بوده است. زلزلهٔ سال‌های ۱۳۹۶ و ۱۳۹۹، همچنین سیل سال ۱۳۹۸ وضعیت این قلعه را تا حدودی در خطر قرار داد و موجب تذکر و هشدارهایی برای استحکام‌بخشی آن شد.

حتی در برهه‌ای اعلام شد به دلیل انجام نادرست طرح استحکام‌بخشی، سنگینی مضاعفی به قلعه و خاک زیرین آن وارد شده و قسمت‌های جنوبی قلعه فلک‌الافلاک تا یک میلی‌متر تَرَک برداشته است و حتی در پی وقوع رعد و برق و صاعقه در خرداد ۱۳۹۷ دیوار سربازخانه این محوطه تخریب شد و در شهریور و مهرماه سال ۱۳۹۸ نیز بخشی از فضای سبز و باغچه حریم قلعه فلک‌الافلاک خرم آباد دچار حریق شد.

با وجود این وقایع، قلعه را در فروردین ۱۳۹۹ مرمت اضطراری کردند.

با این حال، بهمن ۱۴۰۰ نماینده مردم خرم‌آباد و چگنی در مجلس شورای اسلامی اظهار کرد که «زمین قلعه فلک‌الافلاک نشست کرده و در خطر تخریب است»، خبری که از سوی مدیرکل میراث فرهنگی این استان نه رد و نه تأیید شد، اما آنچه از سوی متولیان میراث فرهنگی لرستان درباره وضعیت قلعه «فلک‌الافلاک» در این سال‌ها مطرح بوده، این است که وضعیت این مجموعه خوب است و خطری همچون سیل و زلزله آن را تهدید نمی‌کند.

خبر

حمید کاکاسلطانی:

امیدوارم این صدا شنیده شود

داور بخش فراگیر چهل‌ودومین جشنواره بین‌المللی فجر با اظهار امیدواری نسبت به دائمی شدن بخش فراگیر در این جشنواره، معتقد است که حضور در این رویداد، به بهبود زندگی هنرمندان دارای معلولیت و خودباوری و درک فرصت‌های برابر در زندگی شخصی‌شان کمک می‌کند و در صورت استمرار، نتایج اجتماعی و هنری بسیاری را به دنبال خواهد داشت.

به گزارش ایسنا، بخش فراگیر برای نخستین بار در چهل‌ودومین جشنواره تئاتر فجر با همکاری و مشارکت سازمان بهزیستی و با هدف برابرسازی فرصت‌ها، تلفیق اجتماعی و مشارکت حداکثری افراد دارای معلولیت، به صورت رقابتی در حال برگزاری است.

حمید کاکاسلطانی بازیگر، کارگردان، نویسنده و منتقد سینما و تئاتر، دارای دکترای فلسفه هنر و مدرس تئاتر در کنار سیمین امیریان و مجید امرایی داوری این رویداد را به عهده دارد.

او با اشاره به جای خالی چنین بخشی در دوره‌های پیشین جشنواره درباره افزوده شدن بخش فراگیر به جشنواره امسال گفت: جشنواره‌های تئاتر ویژه افراد دچارمعلولیت، سال‌هاست که به شکل مستقل، تحت نظر و حمایت سازمان بهزیستی برگزار می‌شود اما امسال خوشبختانه با حمایت مدیرکل هنرهای نمایشی و دبیر جشنواره چهل‌ودوم تئاتر فجر، این بخش به جشنواره اضافه شد؛ اقدامی انسانی که یکی از ویژگی‌های خوب جشنواره امسال است و باید بگویم ما در گام آغازین یک اقدام درخشان هستیم که با استمرار می‌تواند نتایجی ماندگار داشته باشد.

کاکاسلطانی با تأکید بر اینکه برگزاری این بخش از نظر روحی و روانی و حتی ارتقای کیفی آثار، بسیار مؤثر است، توضیح داد: آگاهی مردم از وضعیت هنرمندان دارای معلولیت، نخستین دستاورد این رویداد است. این اجراها مسائل انسانی و مشکلات و محدودیت‌های این بخش از اجتماع را به اشتراک می‌گذارد و موجب ارتباط درست بین مخاطب عام با دنیای معلولین می‌شود.

او افزود: بهینه‌سازی و مناسب‌سازی و ایجاد امکانات رفاهی برای معلولین باید در دستور کار قرار بگیرد تا این عزیزان بتوانند به‌راحتی به عنوان هنرمند و تماشاگر در سالن‌های نمایش حضور پیدا کنند. ما باید بدانیم حضور آن ها یک واقعیت اجتماعی است و در دنیای امروز روی این مناسب‌سازی‌ها و بهبود تسهیلات خیلی جدی کار می‌شود.

کاکاسلطانی با اشاره به اینکه آثار حاضر در جشنواره فجر منتخب جشنواره‌های منطقه‌ای هستند، ادامه داد: افراد بسیار متخصص و حرفه‌ای کنار افراد دارای معلولیت حضور دارند و باید بگویم از آثاری که دیدم حیرت‌زده شدم، چون بسیار هنرمندانه و حرفه‌ای از تمام عناصر زیبایی‌شناسی مثل موسیقی، صحنه و لباس استفاده کرده‌اند. به عنوان داور ما با یک هنر متعهد مواجه شدیم که درک اجتماعی زیادی دارد و به احساسات مخاطب تلنگر می‌زند. خیلی از این آثار موجب متعالی شدن مخاطب می‌شوند.

او افزود: من به جای واژه معلول، به این عزیزان توانمند می‌گویم، چون کارهای بسیار خارق‌العاده‌ای انجام می‌دهند و تغییرات رو به جلو در آثارشان مشهود است، گام‌های سریع و بلندی در جهت اهداف انسانی و هنری برداشته‌اند و امسال یکی از پرونق‌ترین تجربیات‌شان است. امیدوارم این بخش در فجر باقی بماند. من از مسئولان و تصمیم‌سازان تئاتر کشور و جشنواره درخواست می‌کنم صدای کارگردان‌ها و هنرمندان دارای معلولیت را بشنوند که آرزو دارند این فرصت استمرار داشته باشد.

کاکاسلطانی با اشاره به بخش درمانگری تئاتر هم توضیح داد: تئاتر یک هنر کاربردی است. هر هنری بخش زیبایی‌شناسی دارد و باید با هدف سرگرمی تماشاگر هم به آن نگاه کرد اما می‌تواند ضمن اینکه سرگرم‌کننده است، جنبه درمانی هم داشته باشد. در رشته سایکودرام و نمایش‌درمانی می‌توانیم از بسیاری تکنیک‌ها برای درمان استفاده کنیم. به طور کلی همین که این هنرمندان چند ماه کنار همدیگر قرار می‌گیرند و تمرین می‌کنند، موجب می‌شود از حالت انزوا در بیایند و به مرور بسیاری از این مشکلات‌شان رفع شود.

وی تجربه حضور افراد دارای معلولیت در چنین رویدادی را موجب نشاط اجتماعی دانست که حتی می‌تواند خانواده‌های آن‌ها را متحول کند و افزود: این هنرمندان می‌توانند صدای رسای سایر معلولین باشند و همچنین خانواده‌های‌شان ببینند که فرزندان‌شان چه توانمندی‌هایی دارند و جامعه هم ببیند این عزیزان می‌توانند چه جایگاهی داشته باشند. او ادامه داد: این حضور به بهبود زندگی این افراد و خودباوری و درک فرصت‌های برابر در زندگی شخصی این عزیزان بسیار کمک می‌کند.

وقتی مافیا کار را برای «ماه منیر» سخت می‌کند

محیا دهقانی ـ بازیگر نقش ماه «منیر» در سریال در حال پخش «مستوران»، که پیشتر در رئالیتی‌شوهای متعددی حضور داشته، معتقد است: حضور همزمان بازیگران در نقش‌های جدی در قاب سریال و رئالیتی‌شوها کار را برای بازیگران دشوار می‌کند و این توانایی بازیگر را نشان می‌دهد. او که با حضورش در سریال «مستوران» ژانری جدید و متفاوت را تجربه کرده می‌گوید: ماه منیر چالش‌هایی هم برایش داشته است.

محیا دهقانی، بازیگر سینما و تلویزیون در گفت‌وگو با ایسنا از چالش‌های کاراکترش در فصل دوم مجموعه «مستوران» و حضور متفاوتش در یک کار افسانه‌ای گفت.

«ماه منیر» و چالش‌هایش

این بازیگر که یکی از نقش‌های اصلی و کلیدی را در «مستوران» را ایفا می‌کند ابتدا درباره تفاوت‌های داستان فصل دوم توضیح می‌دهد: «مستوران ۲» قصه کاملاً مجزایی دارد و ۲۰ سال از فصل اول گذشته است؛ بنابراین روند داستان به طور کلی تغییر کرده و هیچ ربطی به فصل اول ندارد. تنها وجه مشترکشان کاراکتر «لطفعلی» است که بزرگ شده است.

او سپس به نقش «ماه منیر» و چالش‌هایش اشاره می‌کند و می‌گوید: بزرگترین چالش ماه منیر این است که بسیار متفاوت است. سریال، موضوعی افسانه‌ای دارد که به آن رئالیست جادویی می‌گویند و من به عنوان بازیگر، واقعاً ژانر متفاوتی را تجربه کردم. ماه منیر تا پایان داستان حضور دارد. قصه «مستوران» هم هرچه جلو می‌رود جذابیت‌هایش بیشتر می‌شود و من توصیه می‌کنم مخاطبانی که کار را دنبال می‌کنند تا پایان با ما همراه باشند چون اتفاقات جدیدی خواهد افتاد.

بازیگر سریال‌های «پایتخت»، «نجلا»، «خودخواسته» و «هم سایه» درباره تغییر کارگردان در «مستوران» هم بیان می‌کند: من در فصل اول حضور نداشتم اما کار کردن با آقای علی هاشمی را بسیار می‌پسندم. به نظرم ایشان کارگردان باتجربه و در عین حال بسیار دقیقی هستند و من به عنوان یک بازیگر آن‌قدر خیالم راحت بود؛ نه تنها من بلکه همه گروه به دلیل اینکه همه چیز از قبل دکوپاژ شده بود و کار بسیار مرتب پیش رفت. این مدل کار کردن واقعا یک نعمت است.

«مستوران» ادامه دارد

دهقانی بازخوردهای «مستوران۲» را رضایت‌بخش عنوان می‌کند و می‌گوید: خدا را شکر تا الان بازخوردهای خوبی از کار دریافت کردیم و لطف مردم خیلی شامل حالمان شد. حتی افرادی که تلویزیون نمی‌دیدند گفتند «مستوران» را تماشا کردند و برایشان جذاب بود.

بازیگر نقش ماه منیر در پاسخ به اینکه آیا قرار است قصه «مستوران» در فصل‌های بعدی ادامه داشته باشد خاطرنشان می‌کند: ان‌شاءالله گویا قرار است ادامه پیدا کند اما هنوز رسما اعلام نشده باید صبر کنیم تا پایان سریال ببینیم چه اتفاقی می‌افتد.

تا به حال کار افسانه‌ای نداشتیم

وی در ادامه همین صحبت‌هایش به اهمیت پرداختن به کارهای افسانه‌ای در تلویزیون اشاره و تاکید می‌کند: به نظرم جای این فضا (افسانه) در تلویزیون خیلی خالی بود. فقط بلدیم بگوییم سعدی و حافظ مال ماست اما هیچ کاربردی از آنها نداریم. همه‌ی کشورهای دنیا از تئاتر، سیاه‌بازی و تعزیه ما می‌نویسند اما ما خودمان به ندرت کار قابل دفاع داریم که بگوییم این‌ها مال ماست و من فکر می‌کنم سازندگان «مستوران» این مسئله برایشان خیلی مهم بوده که کهن الگویی که این همه سال از آن حرف می‌زنیم را حالا یک بار هم به تصویر بکشند و این کار کمی نیست.

دهقانی همچنین اظهار می‌کند: به اعتقاد من در این زمینه زمان طلایی‌ترین حالت ممکن است که مخاطب آن زمان را به ما می‌دهد و ما باید چیزی تحویلش بدهیم تا فرضا ۵۰ دقیقه‌ای که می‌خواهد وقت بگذارد و «مستوران» تماشا کند با خودش نگوید این چه کاری است که تماشا کردم و این یعنی احترام به مخاطب و من فکر می‌کنم «مستوران» احترام به مخاطبش را گذاشته است.

رئالیتی شو و بازیگری کاملا از هم جدا هستند

این بازیگر که در رئالیتی‌شوهای «شب های مافیا»، «ارتش سری»، «ضد»، «تی ان تی» و «ناتو» حضور داشته در بخشی دیگر در واکنش به اینکه با توجه به حضور فعالش طی این مدت در رئالیتی شوها فکر نمی‌کند این حضور به نقش‌های اصلی‌اش آسیب بزند؟ چنین می گوید: به نظرم خیر، هیچ ارتباطی به هم ندارند؛ چون رئالیتی‌شو همان‌طور که از نامش پیداست یعنی شما یک کار سرگرم‌کننده برای مخاطب می‌سازید و تمام اما کار بازیگری چیز دیگری است و اتفاقاً برای بازیگر ترکیب این دو سخت می‌شود. اینکه تو مقداری از خود واقعی‌ات رو می‌آید و کاراکتر ظاهری‌ات را نشان می‌دهی؛ این، تلاشِ بازیگران را نشان می‌دهد و به نظرم مخاطب چنین تفکیکی را بیشتر دوست خواهد داشت.

محیا دهقانی در پایان درباره کارهای جدیدش اعلام می‌کند: یک سریال

جدید برای شبکه سه سیما پیشنهاد شده است اما فعلاً چون رسماً اعلام نشده نمی‌توانم درباره آن توضیحی بدهم.