

خبر

برنامه‌های ویژه کانون پرورش در دهه فجر تشریح شد

مدیرعامل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان به تشریح برنامه‌های این نهاد برای دهه فجر سال جاری پرداخت و تأکید کرد: ما در کانون، برنامه‌ریزی خود را برای تمام گروه‌های تحت نظر از کودکان سpondeای گرفته تا کودک کار، کودک حاضر در کانون اصلاح و تربیت، کودکان با نیازهای ویژه، کودکان اتباع و… انجام داده‌ایم.

به گزارش ایسنا، حامد علامتی در نشست رسانه‌ای ویژه برنامه‌های کمیته کودک و نوجوان چهل و پنجمین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی که در محل شورای هماهنگی تبلیغات اسلامی استان تهران امروز ۱۰ بهمن ماه برگزار شد، گفت: امروز کودکان و نوجوانان یکی از اقشار مهم جامعه ما هستند که در ساختن آینده جمهوری اسلامی نقش بسزایی دارند. ما با نسل دهه هشتادی و نودی‌هایی مواجه هستیم که از نظر سنی در پیروزی انقلاب اسلامی نقشی نداشتند و برنامه‌ریزی برای آنها سخت است و باید ملزومات خود را داشته باشد.

وی افزود: این درحالی است که در حادثه تروریستی کرمان، یک سوم شهدا ،کودک و نوجوان بودند و این سند افتخار پایبندی کودکان و نوجوانان به جمهوری اسلامی ایران است. بر این اساس برنامه‌هایی که برای ستاد دهه فجر سال جاری پیش‌بینی شده است، رویکردهای متفاوتی دارد. برای کودکان باید از ابزار هنر استفاده کنیم و برای حوزه نوجوان، خود آنها میزبان میدان هستند.

رئیس کمیته کودک ک و نوجوان ستاد مرکزی دهه فجر، ادامه داد: یکی از ویژگی‌های اصلی برنامه‌های امسال این است که از گروه‌های مردمی استفاده کردیم و به جای اینکه دستگاه‌ها تصدی‌گری کنند، دولت و حاکمیت تولی‌گری می‌کند.

او با اشاره به اینکه دهه فجر انقلاب اسلامی با مراسم چهلم شهدای حادثه تروریستی کرمان و پس از آن انتخابات مجلس شورای اسلامی همزمان شده است، اظهار کرد: از این رو برنامه‌های خود را متناسب با این دو متناسب پیش‌بینی کرده‌ایم، به شکلی که در نوجوانان، صندوق انتخاب و برگزاری جشن «تکلیف‌های سیاسی» را برای رای اولی‌ها پیش‌بینی کرده‌ایم. همچنین موضوع کودکان و نوجوانان شهید غزه را هم در برنامه‌ریزی‌ها مدنظر قرار داده‌ایم.

رئیس کمیته کودک و نوجوان ستاد مرکزی دهه فجر به توضیحاتی درخصوص برنامه‌هایی که در دهه فجر سال جاری قرار است برای کودکان و نوجوان ایرانی شود پرداخت و گفت: اجرای برنامه «قصه‌های خوب برای بچه‌های خوب» با محوریت قهرمانان ملی برای کودکان زیر ۱۰ سال در مدارس و مراکز مختلف با همکاری حوزه هنری، رویداد «یک صدا ایران» متناسب با رویدادهای روز، رونمایی از رویداد سفر قهرمان بر مبنای قصه قهرمانان، آغاز به کار فعالیت تماشاخانه‌های سیار کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان از اول بهمن ماه در مناطق و استان‌های مختلف، برگزاری اردوی راهیان پیشرفت، حضور کودکان و نوجوانان در حسینیه چمران و حرم امام خمینی (ره)، قصه‌گویی انقلاب با محوریت پیشرفت و اراده، کاشت نهال، برگزاری اختتامیه نهمین دوسالانه ملی هنرهای تجسمی ویژه کودکان و نوجوان در همدان، اختتامیه جشنواره ملی «از ایده تا اجرا» با هدف نوشتن خلاق داستان و شعر و… از مهم‌ترین برنامه‌های ما در این ایام است.

او تأکید کرد: روز ۱۴ بهمن نیز گرامیداشت روز ملی فناوری فضایی است که برنامه‌های مختلفی هم با موضوع دستاوردهای فضایی ایران در کلیه مراکز ما برگزار خواهد شد.

مدیرعامل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان به برنامه «کاروان پیک امید» اشاره کرد و ادامه داد: ماشین‌های سیار کانون از روز ۱۲ بهمن ماه به صورت هماهنگ در مناطق کمتربرخوردار حاضر می‌شوند و به اجرای برنامه‌های مختلف می‌پردازند.



در نشست رسانه‌ای چهل و دومین جشنواره بین المللی فیلم فجر.اعلام شد، در افتتاحیه این جشنواره بزرگداشت محمدرضا علیقلی، پرویز شیخ طادی، ابوالفضل پورعرب و فریبا کوثری برگزار می‌شود.

به گزارش ایسنا، در این نشست خبری که امروز ۱۰ بهمن ماه در موزه سینما یک روز قبل از آغاز جشنواره فیلم فجر برگزار شده است، ابتدا پس از تلاوت آیاتی از قرآن مجید و سرود جمهوری اسلامی، تیزری از فیلم های حاضر در جشنواره چهل و دوم پیش شد و سپس مسعود نجفی مدیر روابط عمومی این دوره از جشنواره فیلم فجر به اهالی رسانه خوش‌آمد گفت.

سپس پوسترهای بخش بین الملل، جلوگاه شرق، مسابقات آسیایی کنشورهای اسلامی، سینمای سعادت، جاده کمر بند، پوستر فلسطین با عنوان «روح و دم»، بازار بین الملل، نگاه نو، با طراحی حمیدرضا بیدقی رونمایی شد.

در ادامه مجتبی امینی دبیر جشنواره فیلم فجر سخنرانی کرد. امینی در ابتدای صحبت‌های خود با اشاره به آمار فیلمها و بخش های مختلف جشنواره گفت: در جشنواره امسال فیلم‌های خوب زیاد داریم و کار هیات داوران سخت است.

او افزود: در اکران مردمی شروع سانس‌ها از ساعت ۱۶ است و با توجه به حضور پنج فیلم پویانمایی، اکران این فیلم‌ها در ساعات صبح برنامه‌ریزی‌های شده تا امسال همچان ویژه جشنواره

به گزارش ایسنا، کشف آتش از مهم‌ترین اتفاقات زندگی بشر است؛ روشنی، آتش، نور و خورشید همیشه مظهر زندگی و رویش و بالیدن بوده است از این رو آتش نزد ایرانیان بسیار محترم بوده و بر همین اساس در باور عامه و نظر برخی پژوهشگران، یکی از اسل برگزاری «جشن سده» به کشف آتش نسبت داده شده است.

وجه تسمیه دیگر «جشن سده» در باورها و برخی متن‌های بازمانده از گذشته این است که اولاً ایرانیان باستان سال را به دو فصل تقسیم می‌کردند که فصل دوم از آبان‌ماه شروع می‌شد؛ از این زمان تا دهم بهمن که زمان برگزاری جشن سده است، ۱۰۰ روز می‌گذشت و به این علت جشن آتش را «جشن سده» می‌نامند. دیگر آنکه ایرانیان باستان معتقد بودند آتشی که در این روز افروخته می‌شود، سمبول و نشانه گرم شدن زمین و آماده شدن برای ورود به فصل بهار است.

در «جشن سده» که در آغاز شامگاه دهم بهمن برگزار می‌شود، زرتشتیان و موبدان گرد آتش حلقه می‌زنند و در حالی که دعای «آتش نیایش» می‌خوانند مردم در پشت سر آنها قرار می‌گیرند، سپس هیبزم‌ها را آتش می‌زنند و در ادامه به شاهنامه‌خوانی و اجرای موسیقی می‌پردازند.

«جشن سده» که امسال مشترک از سوی ایران و تاجیکستان در فهرست میراث ناملموس یونسکو ثبت جهانی شد، پیش‌تر و در سال ۱۳۹۸ در فهرست ملی ایران ثبت شده و وزیر وقت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی در بخشنامه‌ای دستور پاسداشت و زنده‌گردانی این کهن آیین را به استاندار کشور ابلاغ کرده بود.

آثار محدودیت در اجرای مراسم «جشن سده» در برخی دوره‌ها

با این حال و با وجود اینکه «جشن سده» جزو آیین‌های باستانی کشور است و از ابتدا به منطقه خاصی اختصاص نداشته، اما در روزگار فعلی این مراسم به شکل خاص در میان زرتشتیان و حوزه‌های فرهنگی کرمان، یزد، شیراز، اصفهان و بویریه روستاییان خراسان برگزار می‌شود که البته به نظر می‌رسد این موضوع وابسته به حضور بیشتر زرتشتیان در این مناطق باشد.

هرچند برگزاری این مراسم در این مناطق و در دوره‌های مختلف با اما و اگرهایی همراه بوده، چنان‌که پیگیری‌های ایسنا در سال‌های ۹۳ و ۹۵ بیانگر وجود برخی محدودیت‌ها در برگزاری این مراسم بوده است. محدودیت‌هایی که گاهی به دلیل دمنظر گرفتن یک ساعت خاص برای بازدید از جشن، سبب می‌شده تورهای گردشگری نتوانند برنامه‌ریزی مناسبی برای حضور گردشگر در منطقه خاص اجرای این آیین داشته باشند و گاهی نیز حوادث تلخی نظیر حادثه پلاسکو و یا حادثه اخیر کرمان باعث می‌شده تا جشن، بدون حضور تمام اقشار و فقط با شرکت زرتشتیان برگزار شود.

«جشن سده» یک آیین ملی است که به عنوان میراث ناملموس شناخته می‌شود و به نوعی با فرهنگ و باور عامه مردم در ارتباط است؛ آیینی که البته به نظر می‌رسد شناخت افراد از آن به نسبت سایر آیین‌های باستانی همچون «شب یلدا»، «نوروز»، «چهارشنبه‌سوری» و… کمتر است، موضوعی که شاید بتوان ریشه‌های آن را در پرداخت کمتر به چنین آیین‌هایی در کتاب‌های درسی، رسانه‌ها و… دانست، هرچند محدود شدن اجرای آن در میان زرتشتیان نیز می‌تواند عامل مؤثری در شناخت کمتر تمام اقشار جامعه از آن باشد.

با این وجود و در شرایطی که به نظر می‌رسد استقبال از جشن‌هایی که متعلق به فرهنگ ایرانی نیست همچون «هالووین»، «کریسمس»، «ولنتاین» و… روز به روز در کشور، بویریه در میان جوانان در حال افزایش است. از سویی، نبود برنامه‌ریزی برای شناساندن آیین‌های باستانی کمتر شناخته‌شده ایرانی، در کنار وجود برخی محدودیت‌ها در اجرای مراسم‌های مرتبط، احتمالاً سبب فراموشی بیشتر آیینی همچون «جشن سده» شده است.

تفاوت «جشن» و «یزم» در فرهنگ ایرانی

در این زمینه حمیدرضا داوود - عضو هیات علمی پژوهشکده زبان‌شناسی پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی- در گفت‌وگو با ایسنا، با اشاره به اینکه یکی از ویژگی‌های فرهنگ ایرانی وجود جشن‌های فراوان است، اظهار کرد: اگر به بنیان‌های فرهنگ ایرانی نگاه کنیم که نمونه کوچکی از آن در جامعه زرتشتی امروز منعکس شده، هر روز به نام یک فرشته است و هر روز انسان درگیر جشن و شادی است.

او با تأکید بر اینکه باید تفاوتی بین جشن و

بزم قائل شویم، گفت: بخش اندکی از جشن یا پوسته ظاهری آن، شادی است که معنایی عمیق این کارشناس فرهنگ و زبان‌های ایران باستان با تأکید بر اینکه باید از علل شکل‌گیری جشن‌ها گذر کرد، گفت: نکته مهم، محتوا و جوهره این جشن‌هاست که اگر بتوان پاسخ درستی به آن داد، سبب می‌شود فرد به شعف برسد و این خوشی عمیق و فراتر از این جهان است.

این کارشناس فرهنگ و زبان‌های ایران باستان با اشاره به اینکه جشن‌های باستانی به تناسب رویدادهای زمانی و کشاورزی شکل گرفته‌اند، افزود: نکته مهم در جشن‌های ایرانی، شکل‌گیری مشارکت جمعی است که افراد را کنار یکدیگر جمع می‌کند و در جشن‌هایی مانند «سده» این گردهمایی را در ابعاد وسیع‌تری شاهد هستیم. **دریچه نگاه جشن‌های باستانی فراتر از جهان مادی است**

با بیان اینکه معمولاً در جشن‌های باستانی نگاه «آن‌جهانی» وجود دارد، گفت: به عنوان مثال در «جشن سده» می‌بینیم که حتی خاکستر باقی‌مانده از آتش را به نشانه برکت‌بخشی روی زمین‌های کشاورزی می‌پاشند و همین عمل باعث تقدس خاکستر می‌شود که شاید در نگاه اول بی‌ارزش به نظر برسد.

داوود افزود: یکی دیگر از ویژگی‌های مهم جشن‌های ایرانی قدمت آنهاست، جشن‌های ایرانی معمولاً به درازای تاریخ ایران قدمت دارند که این موضوع درباره «جشن سده» هم صدق می‌کند که هم در سنت ملی و هم در سنت دینی و پس از اسلام به این جشن توجه شده است.

در پرداخت کمتر به چنین آیین‌هایی در کتاب‌های درسی، رسانه‌ها و… دانست، هرچند محدود شدن اجرای آن در میان زرتشتیان نیز می‌تواند عامل مؤثری در شناخت کمتر تمام اقشار جامعه از آن باشد.

با این وجود و در شرایطی که به نظر می‌رسد استقبال از جشن‌هایی که متعلق به فرهنگ ایرانی نیست همچون «هالووین»، «کریسمس»، «ولنتاین» و… روز به روز در کشور، بویریه در میان جوانان در حال افزایش است. از سویی، نبود برنامه‌ریزی برای شناساندن آیین‌های باستانی کمتر شناخته‌شده ایرانی، در کنار وجود برخی محدودیت‌ها در اجرای مراسم‌های مرتبط، احتمالاً سبب فراموشی بیشتر آیینی همچون «جشن سده» شده است.

تفاوت «جشن» و «یزم» در فرهنگ ایرانی
در این زمینه حمیدرضا داوود - عضو هیات علمی پژوهشکده زبان‌شناسی پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی- در گفت‌وگو با ایسنا، با اشاره به اینکه یکی از ویژگی‌های فرهنگ ایرانی وجود جشن‌های فراوان است، اظهار کرد: اگر به بنیان‌های فرهنگ ایرانی نگاه کنیم که نمونه کوچکی از آن در جامعه زرتشتی امروز منعکس شده، هر روز به نام یک فرشته است و هر روز انسان درگیر جشن و شادی است.

او با تأکید بر اینکه باید تفاوتی بین جشن و

وقتی مدرنیسم جای فرهنگ کهن را می‌گیرد

«سده» جشنی به‌وسعت تاریخ

«جشن سده» آذرماه ۱۴۰۲ در فهرست میراث ناملموس یونسکو ثبت جهانی شد؛ اتفاقی که سبب شد نام این جشن دوباره بر سر زبان‌ها بیفتد، اما در حدود یک ماه پس از این ثبت جهانی شاهد استقبال از جشن‌های غیرایرانی همچون «هالووین و کریسمس» بودیم. در این شرایط این پرسش مطرح می‌شود که اساساً مناسبت‌های ملی ایران همچون این جشن تا چه اندازه در میان عامه مردم شناخته شده است؟



«جشن سده»

که امسال

مشارک‌از

سوی ایران و

تاجیکستان

در فهرست

میراث ناملموس

یونسکو ثبت

جهانی شد،

پیش‌تر و در

سال ۱۳۹۸ در

فهرست ملی

ایران ثبت شده

است

طولانی زمستان سبری می‌شده و در این روز به اصطلاح کمر زمستان شکسته می‌شده است.

این کارشناس فرهنگ و زبان‌های ایران باستان با تأکید بر اینکه باید از علل شکل‌گیری جشن‌ها گذر کرد، گفت: نکته مهم، محتوا و جوهره این جشن‌هاست که اگر بتوان پاسخ درستی به آن داد، سبب می‌شود فرد به شعف برسد و این خوشی عمیق و فراتر از این جهان است.

این کارشناس فرهنگ و زبان‌های ایران باستان با اشاره به اینکه جشن‌های باستانی به تناسب رویدادهای زمانی و کشاورزی شکل گرفته‌اند، افزود: نکته مهم در جشن‌های ایرانی، شکل‌گیری مشارکت جمعی است که افراد را کنار یکدیگر جمع می‌کند و در جشن‌هایی مانند «سده» این گردهمایی را در ابعاد وسیع‌تری شاهد هستیم. **دریچه نگاه جشن‌های باستانی ایران به انسان چگونه است؟**

او با اشاره به اینکه بر مبنای فرهنگ ایرانی، حضور انسان روی زمین فلسفه خاص خود را دارد، اظهار کرد: آتش انسان روی زمین رسانتی دارد. فرهنگ ما می‌گوید انسان معاونت خدائوند را روی زمین برعهده دارد و از سوی خدائوند مأمور است که توسط او، خیر بر شُر، نور بر تاریکی، عدالت بر ظلم و… پیروز شود و این نگاه است که انسان ایرانی را رسالت‌مدار و مسئول قلمداد کرده است. داوود با بیان اینکه معنای مسئولیت تنها در بُعد انسانی نیست و در فرهنگ ایرانی افراد حتی در قبال آب، آتش و سایر عناصر هستنی مسئول هستند، گفت: تجلی احترام گذاشتن به این عناصر را در جشن‌ها و آیین‌ها می‌بینیم که یکی از نشانه‌های آن در «جشن سده» با تکریم آتش، گرما و نور توسط انسان اتفاق می‌افتد؛ چراکه آتش را علت تحولات زندگی بشر می‌دانند.

او با تأکید بر اینکه «جشن سده» یک رویداد بزرگ فرهنگی این است، اظهار کرد: در روزگار فعلی بیشترین رواج این جشن در جامعه زرتشتیان است، اما در دوره‌های مختلف تاریخی پیش و پس از اسلام، در ایران فرهنگی این جشن برگزار می‌شده و در جریان فرهنگ اسلامی هم برقرار بوده است. در موافقی این جشن به صورت سنتی زرتشتیان تقلیل پیدا کرد و شاید یکی از دلایلی در برخی جوامع محلی برگزار می‌شده، اما در دوره فعلی به خودگاہی بیشتری رسیده‌ایم و امروز با نگاه به گذشته می‌گویم فرهنگ ایرانی مبتنی بر انسان است، بنابراین بر اساس همین فلسفه، «جشن سده» برای ما مشروعیت پیدا می‌کند که دیگر این آیین را تنها وابسته به کیش زرتشتی ندانیم. «جشن سده» را نیز همچون نوروز، شب یلدا و… متعلق به همگان بدانیم.

شویه پرداخت به «جشن سده» در دوره معاصر
عضو هیأت علمی پژوهشکده زبان‌شناسی پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی با اشاره به بروز برخی تغییرات پس از انقلاب، بیان کرد: به دلیل پیوند «جشن سده» با کیش زرتشتی و مسأله آتش، این جشن تا حدودی به جامعه زرتشتیان تقلیل پیدا کرد و شاید یکی از دلایلی که این جشن به نسبت آیین‌های دیگری همچون نوروز کمتر عمومی شده است، همین موضوع باشد.

داوود با اعتقاد بر اینکه می‌توان دو نگاه به این میراث ملی داشت، اظهار کرد: یک نگاه، رمانتیک و احساسی است و نگاه دیگر، نگاه علمی است. در دور مشخصی از جشن‌های باستانی و آیین‌های مذهبی، به عنوان بخشی از هویت ملی بنگریم که پیش‌زمینه شناخت خود و کشوریمان است. واقعیت وجود فرهنگ ایرانی به تکریم آتش، تمام آیین‌ها از جمله «جشن سده» در حکم احکام اضمایی در جامعه اسلامی می‌شوند و با نگاه فرهنگی ایران به تکریم آتش، تمام آیین‌ها از جمله «جشن سده» در حکم احکام اضمایی در جامعه اسلامی می‌شوند و با نگاه فرهنگی ایران به تکریم آتش، تمام آیین‌ها از جمله «جشن سده» در حکم احکام اضمایی در جامعه اسلامی می‌شوند و با نگاه فرهنگی ایران به تکریم آتش، تمام آیین‌ها از جمله «جشن سده» در حکم احکام اضمایی در جامعه اسلامی می‌شوند و با نگاه فرهنگی ایران به تکریم آتش، تمام آیین‌ها از جمله «جشن سده» در حکم احکام اضمایی در جامعه اسلامی می‌شوند و با نگاه فرهنگی ایران به تکریم آتش، تمام آیین‌ها از جمله «جشن سده» در حکم احکام اضمایی در جامعه اسلامی می‌شوند و با نگاه فرهنگی ایران به تکریم آتش، تمام آیین‌ها از جمله «جشن سده» در حکم احکام اضمایی در جامعه اسلامی می‌شوند و با نگاه فرهنگی ایران به تکریم آتش، تمام آیین‌ها از جمله «جشن سده» در حکم احکام اضمایی در جامعه اسلامی می‌شوند و با نگاه فرهنگی ایران به تکریم آتش، تمام آیین‌ها از جمله «جشن سده» در حکم احکام اضمایی در جامعه اسلامی می‌روند.

فرهنگ و هنر

اخبار

سایتیز بالاخره از فشار کرونا چهید



خانه حراج ساتبیز سال گذشته با رکوردی نزدیک به ۸ میلیارد دلار فروش آثار هنری، کلکسیونی دیگر از جمله شاهکار ۱۹۳ میلیون دلاری پابلو پیکاسو را به فروش رساند.

به گزارش ایسنا، این خانه حراج که ۲۸۰ سال پیش در لندن تأسیس شد و اکنون دفتر مرکزی آن در نیویورک است، فروش مجموعاً به ارزش ۷.۹ میلیارد دلار در سال ۲۰۲۳ را اعلام کرد که تقریباً به اندازه ۸٫۷ میلیارد دلاری است که در سال ۲۰۲۲ به دست آمده و ۴۰٪ بالاتر از سطح قبل از همه گیری در سال ۲۰۱۹ است.

همه‌گیری کووید-۱۹ همه خانه‌های حراج را تقویت کرد، زیرا منجر به تمرکز ثروت در بین ثروتمندان شد و از آنجایی که آنها نمی‌توانستند در دنیای واقعی پول خرج کنند به جمع‌آوری و حراج‌های آنلاین روی آوردند.

«بروک لمپلی» رئیس جهانی خانه حراج ساتبیز گفت که فروش سال ۲۰۲۳ با مجموعه‌ای از «مجموعه‌های خارق‌العاده» که در طول سال به حراج گذاشته شدند، افزایش یافت.

این مجموعه شامل مجموعه «امیلی فیشر لاندو» یکی از بزرگترین کلکسیونرهای هنری قرن بیستم بود که در مارس ۲۰۲۳ درگذشت. فروش مجموعه او در نوامبر ۲۰۲۳ به قیمت ۴۴۴.۷ میلیون دلار رسید و آن را به با ارزش‌ترین مجموعه اختصاص داده شده به یک کلکسیونر زن تبدیل کرد.

همچنین تابلوی نقاشی شاهکار «زنی با ساعت» اثر پیکاسو که متعلق به او نیز بود به قیمت ۱۳۹ میلیون دلار فروخته‌شد. «زنی باساعت» اکنون یک نقاشی که در سال ۲۰۱۵ به قیمت ۱۷۹ میلیون دلار فروخته شد، رکورددار گران‌ترین اثر هنری فروخته‌شده این هنرمند را در اختیار دارد.

دومین اثر گران‌قیمت «پیکاسو» محسوب می‌شود. «فردی مرکوری» بود نیز در مجموع ۳۹.۹ میلیون پوند فروخته شد که بسیار بیشتر از ۷.۶ تا ۱۱.۳ میلیون پوند تخمین زده شده توسط ساتبیز است و آن را به بالاترین میزان فروش برای افراد مشهور تبدیل می‌کند. ساتبیز در ماه سپتامبر ۲۰۲۳ بیش از ۳۰ هزار شی که «فردی مرکوری» خواننده معروف به دوست دیرینه خود «امری آستین» هدیه کرده بود را به فروش گذاشت.

یکی از کوچکترین اقلام این مجموعه، شانه تیفانی و کام است که توسط مرکوری برای شانه کردن سیل‌های معرفی‌ش استفاده می‌شود و به قیمت بیش از ۱۵۲ هزار و ۴۰۰ پوند فروخته شد که بیش از ۲۵۰ برابر برآورد اولیه آن بود. یک کیف دوشی لکه دار آبدیاس که متعلق به این خواننده بود نیز به قیمت ۱۰ هزار و ۸۰۰ پوند فروخته شد که بسیار بیشتر از تخمین ۱۵۰ پوندی آن بود.

جرا فاضل نظری از جشنواره شعر فجر انصراف داد؟

فاضل نظری از نامزدی در جشنواره شعر فجر انصراف داد.

به گزارش ایسنا، این شاعر که با مجموعه شعر «وچود» نامزد بخش کلاسیک شعر بزرگسال هجدهمین جشنواره شعر فجر شده، در این باره نوشت: «من امروز مطلع شدم کتاب «وچود» در فهرست چهار نامزد دریافت جایزه کتاب سال کلاسیک فجر است. با احترام و سپاس از عنایت دبیر ارجمند و هیات محترم داوران این دوره به کتاب این بنده کمترین، با هدف ایجاد فرصتی مناسب‌تر برای حضور و درخشش شاعران عزیز جوان، از حضور در این رقابت اعلام انصراف می‌نمایم و امیدوارم این جشنواره در سبهر فرهنگ و ادبیات فارسی به جایگاه شایسته خود دست یابد.»

نامزدهای شعر بزرگسال، بخش کلاسیک در هجدهمین جشنواره شعر فجر به این شرح معرفی شده‌اند: «جاده گل سرخ» سروده خورشید احتشامی هونه‌گانی، نشر آرام دل؛ «دل‌بستگی» از حسین دهلوی، انتشارات سوره مهر؛ «کوچه بارانی اشراق» اثر فیصل میرش، انتشارات شهرستان ادب؛ «وچود» از فاضل نظری، انتشارات سوره مهر. عالیه مجرایی، ناصر فیض، مصطفی محمّدی قراسانی، علی هوشمند، عبدالجبار کاکایی، صادق رحمانی و سعید یوسف‌نیا نیز داوران شعر بزرگسال هجدهمین جشنواره شعر فجر هستند که دبیری علیرضا قزوه برگزار می‌شود.

از اعلام بزرگداشت‌های فیلم فجر تا ماجرای سیمرغ مردمی و چند داستان دیگر

دانش‌آموزان باشند و تا با فراهم شدن بستر اردویی امکان تماشای فیلم‌ها را داشته باشند.

وی ادامه داد: چند سال بود که جشنواره افتتاحیه نداشت و امسال چهارشنبه ساعت ۱۸:۳۰ در تالار وحدت با برپایی بزرگداشت ها جشنواره را آغاز می‌کنیم. محمدرضا علیقلی، پرویز شیخ‌طادی، فریبا کوثری و ابوالفضل پورعرب چهار هنرمندی هستند که مراسم بزرگداشت آنها برپا خواهد شد.

امینی در بخشی دیگر با اشاره به صنوف سینمایی گفت: امسال بلیت را برای این بخش کنار گذاشتیم و اهالی خانه سینما پس از ثبت‌نام دارای کارت هستند و می‌توانند همه فیلم‌ها را ببینند، چون این جشن متعلق به اهالی سینماست بنابراین برای چهار صنف تهیه‌کننده نیز این تمهید درنظر گرفته شده و تلاش کردیم مسئله حاشیه‌ای بلیت را مدیریت کنیم.

دبیر جشنواره فیلم فجر با اشاره به استقبال مردم از پیش‌فروش بلیت های جشنواره و بازگشت مخاطب به سینما گفت: طبق سالیهای گذشته از نیمه‌های جشنواره، این رویداد در ۳۰ استان شروع می‌شود و تمام فیلم‌ها همزمان نمایش داده خواهند شد. در چند استان هماهنگی شده تا عوامل فیلم هم حضور داشته باشند. در این بخش با توجه به معیشت و مشکلات اقتصادی که گریبانگیر همه است افزایش قیمت بلیت هم نخواهیم داشت. وی ادامه داد: در بخش بین الملل که در ۱۶ بهمن آغاز می‌شود،

