

اخبار

اسماعیل آذر یا «مشاعر»

برمی‌گردد؟



اسماعیل آذر مدتی است از تلویزیون دور است و برنامه «مشاعر» او دیگر تولید نمی‌شود؛ با این حال به‌تازگی خبرهایی مبنی بر بازگشت این برنامه به گوش می‌رسد.

به گزارش ایسنا، مجری برنامه «مشاعر» به تازگی اعلام کرده بود، برنامه مشاعره پس از کنار گذاشته شدن توسط صداوسیما، قرار است با کمک کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان تولید شود. مجری‌گری امیراسماعیل آذر چندین سال بود که از شبکه آموزش سیما بخش می‌شد تا اینکه در دوره مدیریت جدید شبکه این برنامه از آنتن حذف شد. با این همه حسین قرائی، مدیرکل روابط عمومی سازمان صداوسیما، به تازگی با انتشار تصویری از خود در کنار اسماعیل آذر از بازگشت برنامه «مشاعر» خبر داده است. وی در صفحه شخصی خود نوشته است: «حافظه مثال‌زدنی و تسلط بر گنجینه اشعار، چهره گشاده و صدای خوش، او را در خاطرات بینندگان تلویزیون ماندگار کرده است. دکتر امیر اسماعیل آذر استاد شناخته‌شده ادبیات است، زلفش با شعر گره خورده و زلف مخاطبان رسانه ملی را هم به‌واسطه برنامه‌های مشاعر، با شعر و ادبیات منظوم پارسی گره زده است. امروز با هم راجع به امیری فیروزکوهی، سید حسن حسینی، قیصر امین پور و بسیاری از شاعران و ادیبان گفت و گو کردیم و جالب بود که از همه این ذخایر خاطرات مطعر داشت.»

وی اشاره‌ای هم به بازگشت «مشاعر» داشته و توضیح داده است: «خود استاد درباره برنامه مشاعره‌اش می‌گفت برنامه مشاعره سال‌های متمادی بخش می‌شد و در این مدت چیزی جز تعریف و تمجید نشنیدیم. شب پلدا مهمان شبکه یک بود و این روزها برنامه مشاعره ای با عنوان «حریر سخن» را در شبکه رادیویی فرهنگ دارند و انشالله برنامه مشاعره تلویزیونی ایشان هم ادامه پیدا خواهد کرد.» اسماعیل آذر پیشتر درباره از سرگیری تولید برنامه «مشاعر» اظهار کرده بود، مدیران جدید هیچ‌کس با باور ندارند و برای ما این برنامه تمام شده است.

راز مرگ لورکا

رمان جدید علیرضا حسن‌زاده، انسان‌شناس و رمان‌نویس، با نام «کتاب ممنوع عشق: راز مرگ شاعر کولی‌ها فدریکو گارسیا لورکا» منتشر شد. به گزارش ایسنا، در معرفی این کتاب آمده است: این رمان روایت زندگی و مرگ دو شاعر از ایران و اسپانیا («فدیکو گارسیا لورکا» و «رادباز لعلی») است. این رمان از کولیان اسپانیا و ایران سخن می‌گوید و در سلسله‌ای از اتفاقات سحرآمیز و جادویی زندگی و مرگ رازآلود این دو شاعر را به تصویر می‌کشد. رمان «کتاب ممنوع عشق» که تصویرگر رابطه سرزمین‌هایی چون ایران، اسپانیا، ایتالیا و بلغارستان است، از گرانادا بهشت کولیان جهان حکایت می‌کند. در معرفی بیشتر این رمان می‌خوانیم: «پروازوارترین شاعر کولیان جهان فدریکو گارسیا لورکا است. در نزد مردم جهان مرگ این شاعر کولی‌ها رازی سر به مهر بود. «کتاب ممنوع عشق» راز مرگ او را از زبان کولیان بازمی‌گوید.» رمان «کتاب ممنوع عشق» از سوی نشر روزنه در دی‌ماه ۱۴۰۲ منتشر شده است. پیش‌تر از علیرضا حسن‌زاده، رمان «پری‌کشی» و «تراژدی خریث» منتشر شده بود.

عمل علی دهباشی با موفقیت انجام شد

عمل جراحی علی دهباشی با موفقیت انجام شد. به گزارش ایسنا، در اطلاعیه مجله بخارا در این‌باره آمده است: «بدین وسیله به اطلاع می‌رساند، عمل جراحی علی دهباشی، سردبیر مجله بخارا با موفقیت انجام شد و اکنون در بخش آی‌سی‌ی بستری هستند و از صبح پنجشنبه، ۱۴ دی‌ماه ۱۴۰۲ به دفتر بخارا بازخواهند گشت.» دهباشی که سال‌هاست درگیر بیماری تنفسی است اخیرا به سرطان پانکراس مبتلا شده است. علی‌اکبر جعفر دهباشی معروف به علی دهباشی، متولد سال ۱۳۳۷، از چهره‌های شناخته‌شده و تأثیرگذار فرهنگ و هنر است. او سال‌هاست در کنار انتشار مجله بخارا، شب‌های بخارا را برگزار می‌کند. همچنین چندین کتاب به کوشش او منتشر شده است.

به گزارش فارارو، آنچه مشهود است، اینکه اقتصاد سینمای ایران در یک سال گذشته، صعودی غیرمنتظره را در پیش گرفته است، اما تمام بار این صعود بر دوش دو الی سه فیلم کم‌دی بوده و بالغ‌بر ۸۰ درصد فیلم‌هایی که به چرخه اکران راه پیدا می‌کنند، همچنان شرایط مساعدی را در گیشه تجربه‌نمی‌کنند.

حالا مدیران سینمایی تابلوی افتخار درباره بخش اول این گزاره را در دست گرفته‌اند و منتقدان‌شان، بر روی بخش دوم ذره‌بین گرفته و ابراز نگرانی می‌کنند.

محمد خزاعی رئیس سازمان سینمایی، این هفته مصاحبه‌ای مهم با خبرگزاری ایرنا داشت که بخش‌های مختلف آن تا به امروز با بازتاب‌های متفاوتی در محافل سینمایی همراه شده است، بخش قابل توجهی از این گفت‌وگوی مشروح، اما به پاسخ به این پرسش اختصاص داشت که چرا مدیران سینمایی فعلی مدعی «احیای سینما» هستند؟

نگاه اول؛ خزاعی چه گفت؟

نمی‌توان این واقعیت را کتمان کرد که محمد خزاعی در یکی از بحرانی‌ترین دوران سینمای ایران، سکان‌دار هدایت سازمان سینمایی شد، دورانی که در اوج فراگیری کرونا و ورشکستگی سالن‌های سینمایی آغاز شد و در بستر تحولات و التهابات سیاسی و اجتماعی، متأثر از جریان «زن زندگی آزادی»، ادامه یافت و حالا به امروز رسیده است. خزاعی در گفت‌وگوی خود تأکید کرده است: «خاطرم هست در سال ۱۴۰۰ که ما وارد سازمان سینمایی شدیم، به دلیل بروز کرونا، فاجعه بزرگی در سینما رقم خورده بود و در مواردی شاهد تعطیلی کامل سالن‌های سینما بودیم. برخی از سالن‌ها درهای‌شان بسته بود و برای حقوق کارکنان‌شان هم سوبسید دریافت می‌کردند. خیلی از کارکنان سینماها حتی از کار خود اخراج شدند. همزمان، با تراکم بالای فیلم‌های مانده در صف اکران مواجه بودیم که آمار آن‌ها به حدود ۲۰۰ فیلم می‌رسید.»

آنچه رئیس سازمان سینمایی در این بخش از گفته‌های خود توصیف کرده است، واقعیتی است که همه فعالان سینمایی، به‌خوبی آن را به یاد دارند، او در ادامه گفته است: «بعدها وقتی ما اکران فیلم‌ها را شروع کردیم، با حوادث و اتفاقات سیاسی مواجه شدیم که در آن شرایط دیگر صاحبان آثار، حاضر به اکران فیلم‌های خود نمی‌شدند. برخی معتقد بودند که مخاطب در این شرایط به سینما نمی‌آید و برخی دیگر هم می‌گفتند اگر فیلم‌مان را اکران کنیم، مورد هجمه برخی از گروه‌ها در درون خانواده سینما قرار می‌گیریم. در آن شرایط جلای صنفی اکران تقریباً ناامید شده بود و طی جلساتی هم که من با سینماداران داشتیم، آن‌ها صحبت از ورشکستگی کامل سینما می‌کردند و اینکه دیگر نمی‌توان این سینما را احیا کرد. در سال گذشته، اما ما برنامه‌ریزی‌هایی داشتیم و ششما به‌صورت مستقیم با برخی دوستان تهیه‌کننده وارد گفتگو

خزاعی: سینما احیا شد، اسعدیان: ذوق نکنید!

دوئل رسانه‌ای بر سر گیشه

برخلاف ویتزین پرزرق و برق سینمای ایران که این روزها با ثبت رکوردهای تاریخی در گیشه، همه را شگفت‌زده کرده است، گویی در زیر پوست سینما، اتفاقات دیگری در جریان است و هر از گاهی شاهد شکل‌گیری مجادله‌هایی رسانه‌ای هستیم که ریشه در نگرانی‌هایی جدی درباره آینده سینمای ایران دارد.



تنها یک روز

بعد از طرح

ادعای «احیای

سینما» از سوی

محمد خزاعی

رئیس سازمان

سینمایی،

همایون

اسعدیان

کارگردان

باسابقه و دبیر

شورای صنفی

نمایش، این

ادعا را حاصل

«ذوق زدگی»

دانست و آن را

رد کرد

شدم وعده‌هایی به آن‌ها دادیم تا به‌واسطه اکران فیلم‌های‌شان، اجازه‌ندهمیم سینما تعطیل شود.» خزاعی در ادامه برای اشاره به وضعیت خوب این روزهای سینما، تعریضی هم به آمارهای روایی استقبال از فیلم‌ها در دهه‌های گذشته داشته و می‌گوید: «این نکته را مدنظر داشته باشید که آمار مخاطبانی که درباره سال‌های دهه ۶۰ مطرح می‌شود، صرفاً نقل قول است و هیچ سندی درباره آن وجود ندارد. از زمانی که سامانه‌ها، تعداد مخاطبان را ثبت می‌کنند، می‌توانیم بگوییم امسال وضعیت استقبال بسیار خوب بوده و روند رو به رشدی دارد.»

نگاه دوم؛ اسعدیان چه گفت؟

آنچه محمد خزاعی در مصاحبه خود به تصریح درباره آن توضیح داده است، موضعی شخصی نیست بلکه دیدگاهی است که از مسئول بالادستی او یعنی محمدمهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی تا مدیران زیرمجموعه او همچون روح‌الله سپهرایی به‌عنوان مدیرکل عرضه و نمایش سازمان سینمایی هم بارها بر آن تأکید و به آن افتخار کرده‌اند.

این موضع، اما منتقدانی جدی هم دارد. مهم‌ترین این چهره‌ها هم مجید مجیدی کارگردان معتبر و سرشناس سینمای ایران است که چند هفته پیش در یک سخنرانی رسمی، سینمای ایران را در آستانه

درگذشت امیربانو کریمی، چهره ماندگار زبان و ادبیات فارسی و مادر علی مصفا

امیربانو کریمی مدرس و پژوهشگر ادبیات فارسی و فرزند ارشد کریم امیری فیروزکوهی، شاعر معاصر روز گذشته در ۹۲ سالگی از دنیا رفت. او همسر مظاهر مصفا، شاعر و ادیب و مادر علی مصفا، بازیگر و کارگردان سینمای ایران بود.

گلزار مصفا، دختر این چهره پیشکسوت زبان و ادبیات فارسی با تأیید این‌خبر گفت: «ایشان بعدازظهر یکشنبه، ۱۰دی‌ماه در ساری در منزل یکی از دوستان خود از دنیا رفت. مادرم مدت طولانی بیماری قلبی و ریوی داشت و در یک ماه اخیر به دلیل آلودگی هوای

تهران به منزل دوستشان در ساری رفته بود.»

امیربانو کریمی نخستین فرزند کریم امیری فیروزکوهی، شاعر بیوگرافی امیربانو کریمی در تهران زاده شد.

جد امیر بانو کریمی، سردار فیروزکوهی است که نخستین مدرسه شبانه روزی را در تهران تأسیس و بخش عمده‌ای از دارایی خود را وقف این مدرسه کرد.

امیربانو کودکی را در خانه‌ای بزرگ که محفل شاعران، نویسندگان، علما و هنرمندان بود گذراند. پدرش امیری فیروزکوهی که ذوق و فطرت شاعرانه و ویژه ای داشت اندوخته های فضل خویش را به نخستین فرزند نثار کرده و او در بالین مادری مدبر، در سال ۱۲۸۳ کمال آرمش تربیت یافت. با پایان تحصیلات متوسطه به کار تدریس پرداخت و تحصیلات خود را تا مقطع دکتری زبان و ادبیات فارسی در دانشگاه تهران ادامه داد. در ادامه در همان دانشگاه مشغول به تدریس ادبیات شد و بیش از ۳۰ سال به این کار ادامه داد.

امیر بانو کریمی از محضر استادانی چون دکتر معین، دکتر خانلری، دکتر همایی استفاده‌های زیادی برد. او بیشتر در متون کلاسیک چه نظم و چه نثر به پژوهش پرداخته و در زمینه سبک هندی و صائب‌شناسی متبحر بود. امیر بانو کریمی مدتی بعد از شروع تدریس با مظاهر مصفا، شاعر و استاد دانشگاه تهران ازدواج کرد. مظاهر مصفا که از چهره



رئیس صداوسیما:

رسانه‌های صوت‌وتصویر فراگیر رقیب و مزاحم ما نیستند

فراوان در حوزه‌های تولید محتوا را به عنوان دستگاه حاکمیتی حمایت کند و با تسهیل آموزشان، آنان را در مسیر نیل به هدف اصالت محتوا که خروجی فعالیت‌هاست، مددبرساند.

جایی انتقال سیاست‌های مبتنی بر خط قرمز به سیاست‌های خط سبزی را در ساترا بسیار روشن و قابل مشاهده ارزیابی کرد و با ابراز امیدواری برای تقویت این رویکرد، ادامه داد: رفتن به سمت عرصه‌های مغفول‌مانده تولید محتوا در سکوها یکی از وظایف نهاد تنظیم‌گر است که خوشحالم‌با مشارکت همه اعضای این مجمع شکل می‌گیرد و امید است همه مصادیق تنظیم‌گری، با هم‌فکری مجموعه رصتا محقق شود.

وی از برخی اقدامات خوب ساترا نظیر راه‌اندازی تلویزیون‌های اینترنتی در مناطق مختلف کشور با همراهی معاونت فضای مجازی سازمان و ذیل سیاست عدالت‌گستری و هویت‌محوری را نیز نام برد و گفت: اولین نمونه، تلویزیون اینترنتی سرداران سبزوار بود که امروز در نمایشگاه حضور داشت. هرچقدر بیشتر بتوانیم امکان تولید محتوای مبتنی بر فرهنگ محلی را توسعه دهیم، زمینه را برای شکوفایی استعدادهای آن حوزه فراهم کرده‌ایم و امید است سال آینده حضور ده‌ها شبکه از این دست را شاهد باشیم.

رئیس سازمان صداوسیما اضافه کرد: آمادگی داریم در قالب واگذارذی بخش

فرهنگ و هنر

اخبار

«جان پیلگر» در گذشت



جان پیلگر، روزنامه‌نگار و مستندساز و نویسنده متولد استرالیا که به دلیل پوشش خبری نسل‌کشی در کامبوج و حمایت از «جولیان آسانژ» شناخته می‌شد، در سن ۸۴ سال داشت.

به گزارش ایسنا به نقل از الجزیره، خانواده او با اعلام این خبر که پیلگر در شهر لندن درگذشته، در بیانیه‌ای نوشتند: «روزنامه‌نگاری و مستندهای او در سراسر جهان مورد تجلیل قرار گرفت، اما برای خانواده‌اش از شگفت‌انگیزترین و دوست‌داشتنی‌ترین پدر، پدربزرگ و شریک زندگی بود.»

پیلگر که از سال ۱۹۶۲ در بریتانیا مستقر بود، برای روزنامه بریتانیایی دیلی میورو با گرایش چپ، برنامه تحقیقی «World In Action» از تلویزیون ITV و همچنین خبرگزاری رویترز کار می‌کرد.

او در سال ۱۹۷۹ برای مستند «سال صفر: مرگ خاموش کامبوج» جایزه آکادمی علوم و هنرهای تلویزیونی بین‌المللی (امی) را دریافت کرد که گستردگی جنایات خمرهای سرخ در کشور کامبوج را فاش کرد. او در سال ۱۹۹۰ مستندی با عنوان «کامبوج: خیانت» ساخت که همدستی بین‌المللی با خمرهای سرخ را به عنوان یک تهدید بررسی می‌کرد.

پیلگر به دلیل مخالفتش با سیاست خارجی آمریکا و بریتانیا معروف بود و همچنین به شدت از رفتار استرالیا با جمعیت بومی آن انتقاد داشت و در سال‌های اخیر، او برای آزادی جولیان آسانژ، بنیان‌گذار ویکی‌لیکس، که نبردی طولانی علیه استرداد به ایالات متحده داشته است، مبارزه کرد.

کوبین لیگو، مدیرعامل رسانه و سرگرمی در شبکه «ITV»، پیلگر را به عنوان غول روزنامه‌نگاری مبارزاتی توصیف کرد و گفت: «پیلگر سطحی از تحلیل و نظر را به بینندگان ارائه داد که در جریان اصلی تلویزیون نادر بود و صدای روزنامه‌نگاری واضح و متمایزی داشت که در طول دوران فیلمسازی برجسته خود از آن استفاده کرد. مستندهای او جذاب، چالش برانگیز و همیشه بسیار قابل تماشا بودند.»

جان پیلگر ساخت بیش از ۵۰ مستند سیاسی را در کارنامه داشت و منتقد سرخست سیاست‌های امپریالیستی و سوگیری‌های استعمارگرانه غرب بود. کتاب‌های «اربابان جدید جهان» و «دروغ‌های ساختگی - تحریف جنگ عراق در رسانه‌ها» به فارسی ترجمه و منتشر شده‌اند.

درخواست مرمت اضطراری آتشکده ساسانی

یک فعال میراث فرهنگی با اشاره به وضعیت چهارطاقی ساسانی «کهنارو» در شهرستان فیروزآباد استان فارس، درخواست مرمت اضطراری آن را مطرح کرد.

سیاوش آریا تصویری را از آخرین وضعیت این چهارطاقی در اختیار ایسنا گذاشت و گفت: آتشکده ساسانی «کهنارو»، که به نظرم یکی از مهم‌ترین و ارزشمندترین چهارطاقی‌های ساسانی جنوب کشور می‌تواند باشد، در شرایط بدی به سر می‌برد و بیش از یک دهه است که به حال خود رها شده و بیشتر مصالح و سنگ‌های این بنا فروریخته و ترک و شکاف‌های عمیقی درون آن ایجاد شده است، در حالی‌که گیاهان خودرو و علف‌های هرز به درون پوسته بنا و سنگ‌ها رخته کرده و سبب پوسیدگی و فرسودگی این میراث ساسانیان شده است. این کنگسر میراث فرهنگی اضافه کرد: عوامل طبیعی همانند باران، آفتاب و باد و گذشت زمان نیز تأثیر خود را گذاشته و سبب نابودی بیش از پیش آتشکده «کهنارو» شده است.

آریا افزود: استفاده از چهارطاقی برای نگهداری گوسفندان عشایری، که در حریم درجه یک بنا زندگی می‌کنند نیز انگیزه آسیب‌های بیشتری شده است. فصولات گوسفندان در جای جای چهارطاقی و محوطه آن دیده می‌شود، که مشاهده این وضعیت، مایه افسوس است. این پژوهشگر گفت: در یک دهه گذشته در بازدیدهای میدانی خود وضعیت بنا را رصد کرده‌ام و هربار با شرایط وخیم‌تری روبه‌رو بوده است، ولی دریغ از گوشه چشمی، این فعال میراث فرهنگی همچنین به شواهدی از حضور گنج‌یاب‌ها در این محوطه اشاره کرد و افزود: جویندگان گنج به این بنا هم یورش برده و در درون و محوطه آن، با کندن گودال‌های بزرگ و عمیق، آسیب‌های زیادی وارد کرده‌اند. آریا بیان کرد: امیدواریم هرچه زودتر برای مرمت اضطراری و حفاظت این بنا اقدام شود تا آن را از مرگی این‌چنین نجات دهند.