اخبار

خشم الناز شاکردوست فوران کرد

این جشنواره نیست جنگ فرهنگی است

روز گذشته فیلم سینمایی بی‌بدن در سینمای کوروش اکران داشت و فیلمی از این اکران در فضای مجازی دست به دست شده که نشان می‌دهد الناز شاکردوست ناراحت است و نگران وضعیت‌سینماست.

به گزارش خبرآنلاین، دوازدهم بهمن اولین روز شروع چهل و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر بود.

فیلم سینمایی بی‌بدن هم در سینمای کوروش اکران داشت و فیلمی از این اکران در فضای مجازی دست به دست شده که نشان می‌دهد الناز شاکردوست ناراحت است و نگران وضعیت سینماست.

در این ویدئو الناز شاکردوست با خشم و ناراحتی همزمان می‌گوید: تریبون را از من گرفتند و برای ورود به سینما ناچار شدم بلیت بخرم.

شاکردوست که به نظر می‌رسد امکان صحبت ندارد ادامه می‌دهد و فریاد میزند: «نمیتوانید من را به زور ببرید من بلیت خریده ام... این جشنواره نیست جنگ فرهنگی است.

او گفت: خوشحالم کنار شما مردم هستم و کنار شما این فیلم را دیدم من هم مثل شما بلیت خریدم که اینجا باشم چون حضور من برای داشتن هر تریبونی در جشنواره فجر خط خورده است. آمدم با شما حرف بزنم و قضاوت اینکه چرا این فیلم در بخش سودای سیمرغ نیست را به شما مردم و تاریخ بسیارم سال هاست عادت کردم که صدایم به هیچ جا نرسد. بخشی به نام «نگاه نو» گذاشته اند فیلمهایی را که هیچ دلیلی برای حذفشان ندارندی در این بخش میگذارند تا زنده به گور کنند.

چرا قیمت برخی بومگردی‌ها یکباره دوبرابر شد؟

همزمان با افزایش موج سفرها به جنوب کشور، هزینه اقامت در برخی بومگردی‌ها با افزایش قابل توجهی مواجه شده است. در یک ماه گذشته بررسی قیمت‌ها در برخی بومگردی‌های این مناطق، افزایش نرخ تا دوبرابر را نشان می‌دهد. رئیس جامعه اقامتگاه‌های بومگردی ایران، اما با رد این اتفاق از سوی بومگردی‌های مجاز، عامل این گرانی را برخی پلتفرم‌های فروش و رزرو اقامتگاه دانست.

یاور عبیری در گفت‌وگو با ایسنا درباره افزایش نرخ اقامت در برخی بومگردی‌های جنوب کشور در زمانی که با افزایش تقاضا برای سفر مواجه هستند، اظهار کرد: بومگردی‌ها نرخ اقامت را افزایش نداده‌اند. برخی سایت‌ها و پلتفرم‌های فروش و رزرواسیون خدمات اقامت به دلیل شیوه‌هایی که برای تبلیغات و فروش دارند، نرخ‌ها را افزایش می‌دهند، وگرنه از هزینه اضافه‌شده، چیزی عاید بومگردی‌ها نمی‌شود و بیشتر مبلغ، به دلیل گارانتی فروش خدمات اقامتگاه، به همان سایت رزرواسیون می‌رسد.

او افزود: این سایت‌ها پرنفوذ و قدرتمند هستند و شیوه کار آنها به وجهه و هویت بومگردی‌ها ضربه می‌زند. در این سایت‌ها و پلتفرم‌ها هر نوع اقامتگاهی پیدا می‌شود، از مجاز و مجوزدار گرفته تا خانه‌های شخصی و ویلایی. اگر این سایت‌ها مجوز فعالیت دارند چرا تحت کنترل و نظارت نیستند و اجازه دارند هر نوع اقامتگاهی را تبلیغ کنند؟ اگر غیرمجاز هستند چرا آزادانه فعالیت می‌کنند و مانع کار آنها نمی‌شوند؟

عبیری گفت: ما بارها درباره تأثیر منفی این سایت‌ها و سامانه‌های فروش و رزرواسیون اعتراض کرده‌ایم، اما هیچ ترتیب اثری نداده‌اند. علاوه‌بر این، در یکی از پلتفرم‌های شناخته‌شده تبلیغات و آگهیِ فروش، تبلیغ اقامتگاه‌ها مشاهده می‌شود، چرا باید در چنین پلتفرمی که کالا، خانه و ماشین می‌فروشند، اجازه تبلیغ اقامتگاه‌های گردشگری هم داده شود؟

رئیس جامعه اقامتگاه‌های بومگردی ایران در ادامه درباره میانگین نرخ اقامت در بومگردی‌های کشور، گفت: هزینه اقامت در مناطق مختلف کشور متفاوت است، مثلا نرخ‌ها در استان‌های غربی به نسبت استان‌های مرکزی پایین‌تر است، اما به طور کل، میانگین نرخ را برای هر نفر حدود ۴۰۰ - ۵۰۰ هزار تومان می‌توان اعلام کرد.

حاشیه نگاری بر روز نخست جشنواره فیلم فجر

از تاخیرها تا چند ماجرای دیگر

اولین روز جشنواره فیلم فجر با عذرخواهی دبیر این رویداد بابت تاخیر در شروع نمایش فیلم‌ها و یکسری حواشی ریز و درشت به پایان رسید.

روز نخست جشنواره تا حدودی تحت‌تاثیر حاشیه‌های شب‌افتتاحیه و صحبت‌های پرویز شیخ‌طادی در مراسم بزرگداشتش بود

به گزارش ایسنا، چهل و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر در هوای برفی دوازدهم بهمن تهران در مرکز همایش‌های برج میلاد با نمایش چهار فیلم «دروغ‌های زیبا»، «شکار حلزون» «دو روز دیرتر» و «ظاهر» آغاز به کار کرد و سرویس سینمایی ایسنا همانند سال‌های گذشته حاشیه‌های روزانه جشنواره را مرور می‌کند که در این گزارش برخی اتفاق‌های خارج از جریان نشست‌های مطبوعاتی را دنبال می‌کنید.

● روز نخست جشنواره تا حدودی تحت تاثیر حاشیه‌های شب افتتاحیه و صحبت‌های پرویز شیخ‌طادی در مراسم بزرگداشتش بود و جدا از اینکه سوژه اصلی بحث میان خیلی از حاضران در خانه جشنواره بود، برخی مدیران و منتقدان نیز در فضای مجازی به آن واکنش نشان دادند.

● مهمترین اتفاق روز اول جشنواره تغییر در جدول زمانبندی فیلم‌ها و نشست‌های پرسش و پاسخ آن‌ها بود که منجر به عذرخواهی دبیر جشنواره نیز شد. این تاخیرها از اولین نمایش فیلم‌ها شروع شد که ابتدا با ۴۰ دقیقه تاخیر همراه بود و برای فیلم دوم به ۷۵ دقیقه رسید. طبق پیگیری‌ها دست‌اندرکاران جشنواره در فاصله نه چندان طولانی تا روز نخست توانسته بودند مرکز همایش‌های برج میلاد را که محل اصلی برپایی جشنواره است در اختیار داشته باشد و البته برخی آماده‌سازی‌ها و حضور عوامل فیلم در این ماجرا بی‌تاثیر نبود.

● راهروهای اطراف سالن نمایش برج میلاد در دو بخش مجزا برای بازار بین‌الملل و رسانه‌ها تقسیم بندی شده‌اند که البته بخش بازار در چند روز آینده شروع به کار خواهد کرد ولی در غرفه‌هایی که برای تعدادی از رسانه‌ها تعبیه شده فرصت کافی برای آماده سازی وجود نداشت به همین دلیل در روز اول جشنواره تکاپوی زیادی برای سر و شکل دادن به غرفه‌ها توسط گروه‌های فنی هر رسانه وجود داشت. در این بین نمایندگان برخی رسانه‌ها نیز از نبود فضای مناسب برای تعداد رسانه‌های بیشتر گله می‌کردند.

● اولین روز جشنواره که با تعطیلی پایان هفته همراه بود با استقبال نسبتا خوبی مواجه شد و قشرهای مختلفی از منتقدان، خبرنگاران و عکاسان گرفته تا نمایندگان حوزه علمیه قم در جشنواره چهل و دوم فیلم فجر، به تماشای آثار در خانه جشنواره که سال‌ها به عنوان سینمای مطبوعات شناخته می‌شد نشستند.

● یکی از حاشیه‌های روز اول جشنواره در سانس دوم و هنگام نمایش فیلم «شکار حلزون» رخ داد که این مسئله سال‌ها قبل یکی از دلایل ناگفته انتقال سینمای رسانه از برج میلاد به پردیس ملت عنوان می‌شد. آن دسته از خبرنگاران و منتقدانی که سال‌ها قبل و برای حدود یک دهه فیلم‌های جشنواره فجر را در برج میلاد تماشا می‌کردند حتماً به یاد دارند که در دوره‌های آخر، فضای گاه خوفناکی برای فیلم‌ها به وجود می‌آمد و برخی عوامل سینمایی با اضطراب و نگرانی از نوع بازخورد اهالی مطبوعات و منتقدان به تماشای فیلم‌های خود در سالن برج میلاد می‌نشستند. حتی در مواردی صاحبان فیلم‌ها اصلاً به سالن نمی‌آمدند و بعدها شنیده شد بعضی سینماگران خواستار تغییر محل نمایش فیلم‌ها برای خبرنگاران بودند تا احیانا در معرض تشویق‌های اعتراضی آن‌ها قرار نگیرند. همین شد که با انتقال جشنواره به پردیس چند سالنه ملت این فضا کاملاً شکسته شد. اما حالا و در روز اول جشنواره کیفیت نه چندان مطلوب یکی از فیلم‌ها صدای خنده‌های بلند و شوخی‌های انتقادی آن‌ها را بار دیگر بلند کرد.

● چهار فیلم نمایش داده شده در روز اول جشنواره فضای متفاوتی از یکدیگر داشتند و بازخوردهای مختلفی هم از تماشاگران خود گرفتند. فیلم «دروغ‌های زیبا» تصاویر متنوعی را از زندگی روزانه مردم شهری در بنگلادش نشان داد و و نمایش یک فیلم کمدی هم بازتاب‌های متفاوتی از سوی خبرنگاران گرفت چرا که برخی از آن‌ها فیلم را مناسب شرکت در جشنواره نمی‌دانستند و این دست فیلم‌ها را بیشتر مناسب گیشه عنوان کردند. با این حال فیلم «ظاهر» که تولید کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان بود به نظر می‌رسد نمره قبولی بیشتری در روز اول گرفت.

● از محل اصلی جشنواره در برج میلاد که بگذریم به سینماهای مردمی می‌رسیم که فیلم‌های «تمساح خونی» و «مجنون» به سانس فوق العاده در بعضی سینماهارسیدند.

● برخی سینماداران از فهرستی قابل توجه از فیلم‌هایی نام می‌برند که نسخه نهایی آن‌ها هنوز در اختیارشان نیست و می‌گویند یکی دو فیلم در آخرین دقایق شروع سانس نمایش به دستشان رسیده است. همچنین آن‌ها نسبت به دیر رسیدن دیگر فیلم‌ها در روزهای آینده نگرانی‌هایی دارند و امیدوارند در یک فضای بدون اضطراب بتوانند به تماشاگرانی که بلیت خریداری کرده‌اند خدمات رسانی کنند.

● در سال‌های گذشته مسئولیت پخش و نمایش فیلم‌های جشنواره در استان‌ها بر عهده شورای عالی تهیه کنندگان بود که امسال این شورا در اطلاعیه‌ای اعلام کرد در این زمینه هیچ مسئولیتی در دوره چهل و دوم جشنواره ندارد.

● فیلم «بی بدن» که یکی از آثار راه یافته به بخش نگاه نو است و در روزهای گذشته هم گفته می‌شد محل مناقشه بین یکی از سازمان‌های زیرمجموعه شهرداری تهران و جشنواره بابت راه نیافتن به بخش سودای سیمرغ شده است، در اولین شب حاشیه‌ساز بود؛ چرا که الناز شاکردوست بازیگر این فیلم در یکی از سینماهای مردمی اعتراضی پر سر و صدا داشت و معتقد بود این فیلم باید در بخش سودای سیمرغ باشد نه «نوعی نگاه».

از سوی دیگر طبق اطلاع خبرنگار ایسنا به دلیل نرسیدن به موقع کپی برخی فیلم ها، سانس های سینمای مردمی با تأخیر آغاز شدند.

حاشیه‌های روز اول در سینما رسانه

همچنین عصر ایران نوشت: شاید مهمترین اتفاق حاشیه‌ای روز اول در سینما رسانه حال و هوای برفی برج میلاد و دعوای اصغر نعیمی بود که پیش از نمایش فیلمش در برج میلاد، به‌دلیل اینکه مانع از ورود او به سالن نمایش شدند، با عصبانیت و فریاد به این موضوع واکنش نشان داد.

نکته جانبی دیگر روز اول این بود که غیر از فرهاد آئیش هیچکدام از بازیگران فیلم پر بازیگر دو روز دیرتر در سالن رسانه حاضر نشدند بازیگرانی چون: سینا مهراد، پردیس احمدیه، گوهر خیراندیش، کمند امیر سلیمانی، سید جواد یحیوی، سیاوش چراغی پور، محمد فیلی و علیرضا داوودنژاد

آتش زمزم در نشست رسانه‌ای فیلمش گفت: «از روز اولی که وارد بنگلادش شدم، رنگ و زندگی در این کشور در جریان بود و دوست داشتم یک قصه در آنجا بنویسم. این کشور کمتر دیده شده در حالی که ۱۸۰ میلیون جمعیت و اندازه کردستان ما وسعت دارد و همچنین رشد اقتصاد آن مثبت ۸ است. در شهر داکا مردم شب‌ها تا صبح کار می‌کنند و مانند شب‌های عید خودمان است.

اولین چیزی که همه در داکا با آن مواجه می‌شویم، سیستم حمل و نقل عمومی است. وقتی برای اولین بار سوار آن شدم حس خوبی نداشتم و گفتم که باید برای اینها یک قصه بنویسم. در این مسیر ممیت الرشید من را کمک کرد. ایشان ۴۰ فیلم از سینمای ایران ترجمه و در بنگلادش کار کرده است.»

محسن جسور گفت: «اسم اولیه فیلم «عطر مینو» بود که در طول بازنویسی، به این نتیجه رسیدم اسم گیرایی نیست؛ زیرا معتقدم که نام یک اثر می‌تواند به فرم و دیده شدن فیلم هم کمک کرد. سعی کردم برای انتخاب فیلم، از ارایه تلویحی استفاده کنم برای همین اشاره‌های ریزی به کاشت حلزون و خمیده بودن کاراکتر اول داشتیم.»

اصغر نعیمی در نشست فیلمش گفت: «سال عجیبی بر سینمای ایران گذشت. سال گذشته موفقیت هایی در عرصه جذب مخاطب داشتیم و ضایعه بزرگ قتل آقای مهرجویی و همسر هنرمند ایشان را باعث تاسف ما بود. مایلم در اولین روز جشنواره ادای احترامی به روح این هنرمند بزرگ و تاریخ‌ساز سینما داشته باشیم و به همین علت خواهش می‌کنم به احترام آقای مهرجویی و همسرشان یک دقیقه سکوت کنیم.»

اصغر نعیمی: وقتی فیلم می‌سازیم با گستردگی مخاطب از درجه‌های گوناگون طرف هستیم. من این فیلم را با مخاطب مختلفی از نسل زد تا خانواده‌های متدین دیدم ولی مسئله‌ای پیش نیامد. فقط یک شوخی بود که با وجود اینکه آن را خیلی دوست داشتم ولی به دلیل احتمال سوءتفاهم و برای حفظ حرمت سرمایه‌گذار و خودم حذفش کردم. من فیلم خنده‌دار نساختم که فقط مخاطب را بخندانم.

نعیمی و محسن شیرازی (تهیه‌کننده) در پایان تاکید کردند که فیلم خود را حاضرند با افتخار برای هر مقام مسئولی نمایش دهند.

کیمیا زارعی بازیگر فیلم ظاهر: «این فیلم اولین تجربه سینمایی من بود و عجیب وارد پروژه شدم. از آقای عامری بابت اعتمادشان سپاسگزارم. این فیلم حال و هوای عجیبی داشت و امشب که اینجا هستم بسیار خوشحالم.»

کریمی صارمی درباره اینکه این فیلم چه مناسبتی با کانون پرورش فکری دارد و اینکه بدآموزی آن برای بچه‌ها حس می‌شود، توضیح داد: دلیل ورود کانون به حمایت از چنین فیلمی شرافت موضوعی است. این چیزی که شما مطرح می‌کنید سلایق فردی است. این فیلم جز عزت نفس چیزی دارد؟

طلسم جواد عزتی در فجر ۴۲ می‌شکند؟

جواد عزتی که پیش‌تر با حدود ۲۰ فیلم در جشنواره بین‌المللی فیلم فجر حضور داشته، پس از حدود ۱۵ سال به عنوان یک فیلمساز به چهل‌ودومین دوره این رویداد می‌آید تا شاید این بار طلسم سیمرغ نگرفتنش بشکند.

به گزارش ایسنا، جواد عزتی فعالیتش را در بازیگری از دهه ۷۰ و با تئاتر آغاز کرده بود و در دهه ۸۰ کارش را در سریال‌های تلوزیون جدی‌تری کرد. اوج شهرت او در سریال‌ها در آثار مهران مدیری بود که با خلق کاراکتری شیرین و دلنشین به نام «بابا اِتی» در قهوه تلخ توانست خود را بازیگری قهار در کمدی معرفی کند.

از اواخر دهه ۸۰ پای عزتی به سینما هم باز شد و مسیر پیشرفت و شهرت او در کمدی‌های سینمایی کم‌کم به جایی رسید که اگر نامش در یکی از فیلم‌های کمدی دیده می‌شد فروش آن را تضمین شده می‌دانستند. این روند برای او تا جایی پیش رفت که همین چند سال قبل «پول‌سازترین بازیگر سال سینما» شد؛ لقبی که در یکی، دو دهه گذشته بیشتر به محمدرضا گلزار و رضا عطاران نسبت داده می‌شد.

بعد از آنکه نام جواد عزتی به عنوان بازیگری موفق در عرصه کمدی حسابی جا افتاد، او به تدریج ژانر بازی‌های خود را تغییر داد و با ایفای نقش‌های جدی روی دیگری از استعدادش را در بازیگری نشان داد. اگرچه این تغییر مسیر فرصت‌های تازه‌ای را برای این بازیگر فراهم کرد اما نشانه‌هایی از تکرار در برخی نقش‌های اخیر این بازیگر نکته نبوده که از چشم دور بماند.

جواد عزتی که چند فیلم آخرش همانند گذشته پرفروش نبودند، همچنان بازیگری محبوب و پرطرفدار است و مصداق آن استقبال خوب مخاطبان از فیلم جدید او در پیش‌فروش بلیت‌های جشنواره فجر است.

او که تاکنون در بیش از ۲۰ سریال تلویزیونی و نمایش خانگی و بیش از ۳۰ فیلم سینمایی بازی کرده، اولین تجربه جدی حضورش در جشنواره فیلم فجر، به سال ۱۳۸۷ و بیست‌وهشتمین دوره این جشنواره برمی‌گردد که در فیلم «طلا و مس» بازی کرده بود.

عزتی که اوج کارش در سینما در دهه ۹۰ بود، در بیشتر سال‌های این دهه در جشنواره، دست‌کم یک فیلم داشته: «همه چیز برای فروش» امیر ثقفی (دوره ۳۲)، «کلاشینکف» سعید سهیلی (دوره ۳۲)، «شیار ۱۴۳» نرگس آبیار (دوره ۳۲)، «فرشته‌ها با هم می‌آیند» (دوره ۳۲)، «زاپاس» برزو نیک‌نژاد (دوره ۳۴)، «ماجرای نیمروز» محمدحسین مهدویان (دوره ۹۵)، «تنگه ابوقریب» سعید ملکان (دوره ۳۶)، «لاتاری» محمدحسین مهدویان (دوره ۳۶)، «جان‌دار» حسین امیری دوماری و پدرام پورامیری (دوره ۳۷)، «ماجرای نیمروز؛ رد خون» محمدحسین مهدویان (دوره ۳۷)، «جهان با من برقص» سروش صحت (دوره ۳۷ جشنواره جهانی فجر)، «پیلوت» ابراهیم ابراهیمیان (دوره ۳۷ جشنواره جهانی فجر)، «دوزیست» برزو نیک‌نژاد (دوره ۳۸)، «آتابای» نیکی کریمی (دوره ۳۸)، «مغز استخوان» حمیدرضا قربانی (دوره ۳۸)، «شنای پروانه» محمد کارت (دوره ۳۸)، «خورشید» مجید مجیدی (دوره ۳۸)، «مرد بازنده» محمد حسین مهدویان (دوره ۴۰) و «کت چرمی» حسین میرزامحمدی (دوره ۴۱).

حالا در سال ۱۴۰۲ و در چهل و دومین دوره جشنواره فیلم فجر جواد عزتی باز هم در این جشنواره فیلم دارد منتها این بار نه فقط به عنوان بازیگر بلکه اولین تجربه فیلمسازی خود را راهی جشنواره فجر کرده است.

«تمساح خونی» که در پیش‌فروش بلیت‌های جشنواره مشتاق و علاقه‌مند زیاد داشت، با بازی جواد عزتی، عباس جمشیدی‌فر، سعید آقاخانی، الناز حبیبی، بهزاد خلج، شبنم قربانی و با حضور جمشید جهانزاده، رامین پورایمان و کیومرث مرادی به کارگردانی جواد عزتی و تهیه‌کنندگی کامران حجازی ساخته شده است.

جواد عزتی تاکنون سه بار در جشنواره فیلم فجر نامزد دریافت سیمرغ بلورین نقش مکمل برای فیلم‌های «آتابای» و دو سریِ «ماجرای نیمروز» شده ولی برای هیچ کدام شانس گرفتن جایزه را نداشت. فیلم «تمساح خونی» او امروز جمعه، ۱۳ بهمن‌ماه در سینمای رسانه به نمایش درمی‌آید و شاید این بار سیمرغ بر شانه‌های او هم بنشیند.

در ادامه چند تصویر از حضور این بازیگر در نشست‌های خبری یا فتوکال فیلم‌هایش در ۱۸ دفعه ای که در جشنواره فجر فیلم داشت، بازنشر می‌شود.

خبر

اصغر نعیمی:

من فیلم ساز بودجه خوار نیستم

کارگردان فیلم کمدی «دو روز دیرتر» تاکید کرد: صرفا برای خنداندن مخاطب فیلم نساخته.

کارگردان فیلم کمدی «دو روز دیرتر» که با موضوع فرزندآوری در جشنواره فیلم فجر با سرمایه‌گذاری بنیاد روایت فتح رونمایی شد، گفت: بنیاد روایت فتح خیلی کار باحال و شجاعانه‌ای کرده که وارد مسیر جدیدی شده و من هم فیلمساز بودجه خوار نیستم و صرفا برای خنداندن مخاطب فیلم نساختم.

به گزارش ایسنا، شامگاه پنج شنبه ۱۲ بهمن‌ماه نشست پرسش و پاسخ فیلم کمدی «دو روز دیرتر» با حضور کارگردان، تهیه‌کننده و طراح صحنه در سینمای رسانه در برج میلاد برگزار شد.

اصغر نعیمی درباره غیبت بازیگرانش در نشست مطبوعاتی فیلم گفت: دو بازیگر اصلی یعنی سینا مهراد و پردیس احمدیه به دلیل اینکه خارج از کشور هستند، امکان حضور نداشتند، آقای آییش هم به دلیل اجرای تئاتر بعد از حضور در اینجا و عکاسی رفتند و برخی دیگر از عوامل هم به دلیل حضور در پروژه‌های دیگر نتوانستند در نشست باشند اما از بنده خواستند سلام گرم آن‌ها را به شما برسانم.

او در ادامه بیان کرد: سال عجیبی بر سینمای ایران گذشت. سال گذشته موفقیت‌هایی در عرصه جذب مخاطب حاصل شد ولی ضایعه بزرگ قتل آقای مهرجویی و همسر هنرمند ایشان اتفاق افتاد. مایلم در اولین روز جشنواره ادای احترامی به روح این هنرمند بزرگ و تاریخ‌ساز سینما داشته باشم و به همین علت خواهش می‌کنم به احترام ایشان یک دقیقه سکوت کنیم.

نعیمی با تاکید بر اهمیت فیلمسازی با مسیر تجربی در سینمای حرفه‌ای افزود: دنبال راهکارهایی هستم تا به صورت سالم با مردم ارتباط برقرار کنم. وقتی به فیلم‌هایم نگاه می‌کنم وجوه افتراق زیادی با هم دارند اما براساس تجربه به نظرم رسید که جامعه ما در شرایطی است که گونه کمدی رمانتیک در آن گم شده است. ما فیلم های اجتماعی خوبی داریم، از طرفی فیلم های کمدی مطلق داریم که موفق بودند اما علاقه‌مندی شخصی من گونه کمدی رمانتیک است.

این کارگردان با اشاره به فیلم «بی‌وفا» به عنوان یکی از فیلمهای مورد علاقه خود گفت: در فیلم «دو روز دیرتر» سعی کردم ضمن حفظ شیرینی داستان، زمینه های اجتماعی را هم به قصه اضافه کنم. برای من پرداختن به مسائل خانواده‌های متوسط بدون چیزی که به آن سیاه‌نمایی می‌گویند، اهمیت دارد. درنهایت امیدوارم موفق بوده باشیم که به خوبی دو جوان را در جامعه امروزی به تصویر بکشیم.

نعیمی در پاسخ به سوالی درباره تغییر روند سرمایه‌گذاری بنیاد روایت فتح که معمولا پروژه‌های دفاع مقدسی را می سازد، بیان کرد: روایت فتح خیلی کار باحالی کرده که وارد یک عرصه جدید شده و چه چیزی زیباتر از اینکه فیلمی ساخته شود که به مسائل جوانان بپردازد. من فیلمساز بودجه‌خوار نیستم و دنبال ساخت فیلمی هستم که مخاطب آن را ببیند تا حداقل بودجه‌ای که صرف ساخت آن شده هدر نشود. باید مدیریت محافظه کار کنار گذاشته شود. چرا در نهادها باید فیلمی ساخته شود که با مخاطب ارتباطی برقرار نکند. من تخطئه کردن این مسیر را درست نمیدانم.

او درباره شوخی‌های نامتعارف فیلمش برای تماشا توسط خانواده‌ها گفت: وقتی فیلم می‌سازیم با گستردگی مخاطب از درجه‌های گوناگون طرف هستیم. من این فیلم را با مخاطب مختلفی از نسل زد تا خانواده‌های متدین دیدم ولی مسئله‌ای پیش نیامد. فقط یک شوخی بود که با وجود اینکه آن را خیلی دوست داشتم ولی به دلیل احتمال سوءتفاهم و برای حفظ حرمت سرمایه‌گذار و خودم حذفش کردم. من فیلم خنده‌دار نساختم که فقط مخاطب را بخندانم.

نعیمی و محسن شیرازی (تهیه‌کننده) در پایان تاکید کردند که فیلم خود را حاضرند با افتخار برای هر مقام مسئولی نمایش دهند.

با برگزاری مراسم اختتامیه در تالار وحدت

جشنواره تئاتر فجر ۴۲، برگزیدگان خود را شناخت

اختتامیه چهل‌ودومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، مدیران هنری و نمایشی و جمع زیادی از هنرمندان برگزار شد و این رویداد بزرگ، برگزیدگان خود را شناخت.

به گزارش خبرآنلاین از ایران تئاتر، آیین پایانی چهل‌ودومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، شامگاه پنج‌شنبه ۱۲بهمن در تالار وحدت برگزار شد.

محمدمهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمود سالاری (معاون هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی)، کاظم نظری (مدیرکل هنرهای نمایشی)، مهدی حامدسقایان (دبیر جشنواره تئاتر فجر)، علی‌محمد قادری (رییس سازمان بهزیستی)، محمد الهیاری (مدیرعامل بنیاد رودکی) و غلامرضا نعمتی (معاون اجرایی مدیرکل هنرهای نمایشی) از جمله مدیران فرهنگی حاضر در این آیین بودند.

این آیین همچنین شاهد حضور جمع زیادی از هنرمندان از جمله هوشنگ توکلی، اکبر عبدی، پرویز فلاحی‌پور، اتابک نادری، حمید ابراهیمی، اسماعیل خلج، آتش تقی‌پور، قاسم زارع، حمید نیلی، ناصر آقایی، ناصر آویژه، محمد ساربان، جهانگیر الماسی، سیروس کهوری‌نژاد، مریم معترف و ... بود.

در بخشی از این مراسم، با پخش کلیپ، یاد و خاطره هنرمندانی چون زنده‌یادان اسماعیل سلطانیان، آتیلا پسیانی، فردوس کاویانی، بیتا فرهی، شهرام عبدلی، آرش امیراحمدی، پروانه معصومی، حسام محمودی، الهام شکیب، حسن همتی و جلیله هیبتان گرامی داشته شد.

شعار ما عدالت فرهنگی است

در آغاز این آیین، محمدمهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، روی صحنه رفت و ضمن تبریک ایام‌الله دهه فجر و چهل‌وپنجمین بهار انقلاب اسلامی و ماه رجب گفت: «از اصحاب نجیب و عزیز تئاتر تشکر می‌کنم. از پیشکسوتان عزیز که این اختتامیه را مزین کردند و همچنین از همه اهالی بزرگوار تئاتر که از گوشه و کنار کشور و استان‌های مختلف در این رویداد حاضر شدند و همه دوستداران فرهنگ و هنر و فضیلت در ایران سرافراز که این محفل هنری را تشکیل دادند، تشکر می‌کنم.»

او ادامه داد: «خوشبختیم که در سایه الطاف الهی، جشنواره چهل‌ودوم تئاتر فجر، باشکوه، با قدرت و با حضور موثر اصحاب هنر و تئاتر برگزار شد. امسال هم مانند سال قبل، هنرمندان تئاتر منطقه‌ای نقشی مهم در ایجاد رونق و فضای گرم برای رشد و تعالی تئاتر ایفا کردند.»

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی افزود: «از استان‌های میزبان جشنواره تئاتر منطقه‌ای تشکر می‌کنم و تشکر والاتر از آن هنرمندان عزیز است که با حداقل امکانات و با مشکلات زیاد، چراغ تئاتر را در کشور فروزان نگه داشتند.»

او گفت: «عدالت فرهنگی شعار ما بوده و تلاش کردیم این مهم به جلو برود و خوشحالیم از مناطق مختلف کشور از شمال تا جنوب، هنرمندان در این صحنه حاضر شدند.»

اسماعیلی با بیان اینکه حوزه تئاتر حوزه اصلی و جریان‌ساز بین همه هنرهای نمایشی است افزود: «بخش‌های مهم و اصلی در تمام هنرهای نمایشی، سرچشمه‌شان تئاتر است. هرچقدر تئاتر شکوه داشته باشد، همه بخش‌های هنری از رونق و شکوه بیشتری برخوردارند.»

او با اشاره به بخش تئاتر دانشجویی در جشنواره گفت: «امسال همکاران من با یاری وزارت علوم، تحقیقات و فناوری، تئاتر دانشجویی را به صحنه آوردند. امیدوارم دانشجویان بتوانند آینده تئاتر کشور را ارتقا دهند.»

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ادامه داد: «امسال عزیزان توان‌یاب هم با همکاری سازمان بهزیستی در این جشنواره حضور داشتند و ما در خدمت استعدادهای خوبی در بخش فراگیر بودیم و وعده دادیم سالن‌ها را مناسب سازی کنیم. ما شرمنده این بزرگواران هستیم که متناسب‌سازی برای سالن‌ها اتفاق نیفتاده بود و امیدواریم در سال آینده شاهد حل این مشکل باشیم.»

او با بیان اینکه یکی از بخش‌های مهم این دوره، بخش مظلومان غزه بود، گفت: «اتفاق هولناکی در حال وقوع است و در برابر وجدان‌های جهانی بیش از ۲۷ هزار نفر به شهادت رسیدند که بخش عمده آنها کودکان، نوجوانان و زنان بی پناه بودند. این داستان، یک قصه پرغصه است که چطور مجامع بین‌المللی در برابر این فجایع در سکوت مرگبار به سر می‌برند.»

جشنواره تئاتر فجر، امسال برای نخستین بار دارای بخش فراگیر هم بود که در آن هنرمندان توان‌یاب حضور داشتند. آیین پایانی این بخش، به‌طور مستقل، دوشنبه نهم بهمن ۱۴۰۲ برگزار شد که چند هنرمند برگزیده آن، به مراسم اصلی اختتامیه چهل‌ودومین جشنواره بین‌المللی فجر هم معرفی شدند.

براین اساس، لوح تقدیر و جایزه نقدی بخش فراگیر، به دو نمایش صحنه‌ای «کل» به کارگردانی مصطفی محمدی از شهرستان فارسان و نمایش «ترال ستاجوسال» به کارگردانی کاظم ارجمندنیا از بوشهر اهدا شد.

همچنین، تندیس جشنواره، دیپلم افتخار و جایزه نقدی، به نسا سلیمانی، کارگردان نمایش خیابانی «رومئو B ژولیت» از خمینی شهر تقدیم شد.