

خبر

چالش های یک بازیگر برای نقش

«طیب»

در آستانه نمایش فیلم « صبح اعدام» در جشنواره فیلم فجر، مسعود شریف، بازیگر نقش شهید طیب حاج‌رضایی از تجربه همکاری با بهروز افخمی گفت.

مسعود شریف، بازیگر نقش شهید طیب حاج‌رضایی در فیلم سینمایی (صبح اعدام) که در بخش سودای سیمرغ چهل‌ودومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر حضور دارد، در گفتگو بهروز افخمی برای این کار معرفی شده است، یادآور شد: من از سال ۱۳۶۸ در یاسوج، شاگرد سیداشرف طباطبایی و مجید افشاریان بودم و از آنجا به جایگاه حرفه‌ای تئاتر وارد شدم. آشنایی من با سیداشرف طباطبایی باعث حضورم در پروژه شد و در واقع ایشان مرا به آقای افخمی معرفی کرد.

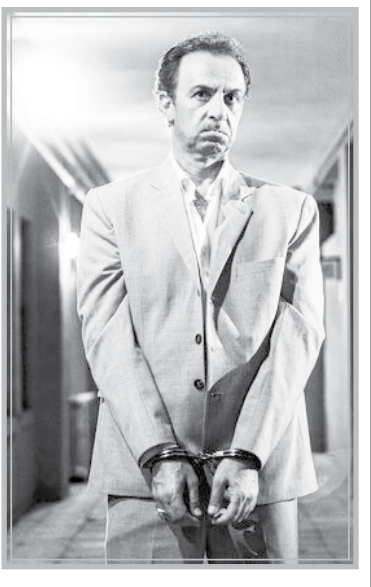
وی درباره نحوه آشنایی با شخصیت «طیب حاج رضایی» گفت: من قبل از فیلم فقط اسم «طیب حاج‌رضایی» را شنیده بودم اما بعد از قبول این نقش منابع زیادی را مطالعه کردم؛ به ویژه مستند «سه سال و سه روز» را که درباره زندگی طیب حاج‌رضایی است، چندین بار تماشا کردم. ناگفته نماند که بهروز افخمی در مقام کارگردان نیز در ایفای این نقش بسیار کمکم کرد.

این بازیگر ادامه داد: ضمن اینکه ارتباط من با تهران به گونه‌ای بود که این جنس آدم‌هایی که اصطلاحا لات هستند و متحول می‌شوند، از نزدیک می‌شناختم، من در این پروژه تمرینات زیادی انجام دادم و هرچه فیلمبرداری آن دیرتر شروع می‌شد، به نفع من بود تا بتوانم نقش را بهتر دربیابم و عمیق‌تر شخصیت را بشناسم. شریف تأکید کرد: نزدیک شدن به «طیب حاج رضایی» برای من سخت بود چرا که بر اساس اعتقاد نمی‌توانستم او را درک کنم. من متولد شهرستانم و لات‌های تهران را نمی‌شناختم، یکی از دیگر از چالش‌هایم بیان دقیق لهجه تهرانی در این نقش بود که با کمک‌های آقای افخمی و دیگر دوستان این چالش را حل کردم و تا جایی که توانستم به آن نقش نزدیک شدم. وی ادامه داد: من جدا از تحلیل‌های کارگردان داستان را برای خودم تحلیل و فکر می‌کردم مقصر تمام این داستان نصیری رییس ساواک آن دوره بود که برای («طیب حاج رضایی») پرنده‌ساز می‌کرد. فکر می‌کنم برای همین او ناگهان متحول شد.

بازیگر «صبح اعدام» درباره گرم خود بیان کرد: من پیش از این فیلم سابقه کار با محسن درانج طرح گرم را داشتم. در روزهای اول که فک و نندان روی صورت من کار می‌شد، گرم طولانی بودا اما بعد از چند جلسه سرعت گرم بالا رفت. (محسن درانجس در مقام طرح گرم یک اثر کارش را بلد است و من بخشی از نقش‌آفرینی‌ام را مدیون او هستم.

وی افزود: من فکر می‌کنم آنقدر به لحاظ ذهنی به نقش نزدیک شده بودم که زمان تولید واقعا شباهت خوبی ایجاد شد. جالب است بدانید اضافه کردن فک به صورتم به لهجه تهرانی من کمک کرد. در اولین عکسی که از صبح اعدام منتشر شد، بازخوردهای خوبی دریافت کردم تا حتی از نزدیکان خود «طیب حاج‌رضایی» این بازیگر درباره اولین تجربه نقش اول در سینما یا «صبح اعدام» اظهار کرد: بله، اینکار اولین تجربه نقش اول من در سینماست و همکاری با افخمی بسیار در روند کارم تأثیرگذار بود؛ من تقریباً تمام این یک سال روی این نقش کار و مدام تاریخ آن دوره را مرور می‌کردم. حتی دیالوگ‌ها را یادداشت می‌کردم و با تسلط کامل وارد صحنه می‌شدم. کار تیمی و دوستانه در این فیلم بسیار در ایفای نقش به من کمک کرد.

وی در پایان در جواب به این سوال که تجربه بازیگری تئاتر چقدر به ایفای این نقش کمک کرده است، خاطرنشان کرد: من بیشتر خاک صحنه خورده‌ام اما به ما یاد داده‌اند که باید با مردم زندگی کنیم و مطالعه ما میداری باشد.



حضور در جشنواره فیلم فجر برای حمایت از سینما
سعید عطاییان تهیه‌کننده اجرایی فیلم سینمایی «شه‌سوار» در گفت‌وگو با خبرنگار مهر درباره حضور این فیلم در چهل و دومین جشنواره فیلم فجر توضیح داد: بعد از اتفاقاتی که برای سینما افتاد و جوی که زودگذر بود اما در کشور و شهرمان حاکم شد و حال مردم را نیز تحت تأثیر قرار داد، یکی از حال بدی‌های من علاوه بر مسایل شخصی و ایدئولوژی خودم، این بود که چرا سینما این بلا سرش می‌آید و چنین رفتاری با هنرمندان می‌شود. وقتی سال گذشته به جشنواره فیلم فجر رفتم، خیلی حالم بد شد. راستش دلم گرفت برای این‌که این اتفاق در حال لطمه زدن به‌سینماست.

وی در توضیح بیشتر گفت: با دوستانم صحبت می‌کردم که باید، جشنواره فیلم فجر را که پایگاه خودمان است، حمایت و حفظ کنیم و در غیر این صورت از دستش می‌دهیم. با حسین نمازی که رفقایتی دارم و پس از سریال «سیاه‌چاله» بیشتر دوست شدیم و به قول معروف شیمی‌مان به هم می‌خورد، به این فکر افتادیم که جشنواره فجر امسال را حمایت کنیم. من هر جا که زورم رسید موضوع حمایت از جشنواره را مطرح کردم و تا حد زیادی نیز موفق شدم تا این جشنواره رونق داشته باشد، چراکه هر چه «فجر» قوی‌تر و جذاب‌تر باشد، ما سینمایی موفق‌تری خواهیم داشت.

عطاییان درباره فیلم سینمایی «شه‌سوار» و ایده ابتدایی آن بیان کرد: یکسری اتفاقات سر سریال «سیاه‌چاله» افتاد که به هر حال خیلی خوشایند حسین نمازی و من نبود و تصمیم گرفتیم که برای خوشایند خودمان هم شده کاری انجام دهیم تا حال‌مان خوب شود. حسین نمازی قصه‌ای داشت که اصلاً به آن فکر نمی‌کرد اما یک شب با من تماس گرفت که ایده‌ای برای اجرا در ذهن دارد و برایم تعریف کرد و خوشم آمد. وقتی فیلمنامه را برایم فرستاد، متوجه شدم که باز حسین نمازی به سراغ فضای حاشیه شهر و این بار به سراغ الاغ رفته است! سکانس اولی که نوشته بود یک گله الاغ بود که موتور سواری در حال هدایت این گله الاغ است. با حسین تماس گرفتم و گفتم که این سکانس را تغییر بدهد چون اجزایش کار سختی است. وی با بیان اینکه حقیقتاً کار کمی بوی «شادروان» را می‌داد، عنوان کرد: با توجه به این‌که برخی وقتی با فیلمنامه مواجه می‌شوند آن را شبیه به «شادروان» می‌دانستند، در صدد تغییراتی برآمدم اما ایمان داشتیم که این کار شبیه به «شادروان» نخواهد شد. **سخناتی‌های «شه‌سوار» از الاغ درمانی تا وابستگی به حیوان**

تهیه‌کننده «شه‌سوار» درباره سختی‌های ساخت این فیلم گفت: تقریباً یک مرحله را در شهریار در اختیار داشتیم؛ پیدا کردن الاغ‌ها کار بسیار دشواری بود چون کسی وجود ندارد که یک گله الاغ پرشمار

پای صنایع دستی به حراجی‌ها باز می‌شود؟

معاون صنایع دستی طی روزهای گذشته از برنامه‌ریزی برای ورود آثار صنایع دستی به حراجی‌ها خبر داد. او معتقد بود که ورود این آثار به حراجی‌ها به منزله حلقه وصلی به بازار سرمایه است و گفت که در این رابطه نشستنی هم با مسئولان حراج تهران برگزار شده است. از دیگر سو حراج تهران می‌گوید که با توجه به اساس کار خود، فقط امکان حراج آثار آنتیک صنایع دستی وجود دارد و همه آثار این هنرهای سنتی و صنایع دستی به دلیل تعدد نمونه‌ها از ویژگی‌های شرکت در حراج‌ها برخوردار نخواهند بود.

به گزارش ایسنا، ورود به زنجیره فروش و پویایی بازار صنایع دستی و هنرهای سنتی، نغدغه هنرمندان این حوزه است. اگرچه همواره عنوان شده که ساخت صنایع دستی از سر سروق و علاقه فردی است اما نمی‌توان از بازار هنر که راهی برای گذران زندگی فعالان این حوزه است غافل شد؛ فعالانی که تعداد قابل توجه‌شان از قشر ضعیف و آسیب‌پذیر جامعه‌اند.

متولیان صنایع دستی و هنرهای سنتی، عقیده دارند که پویاسازی این بازار باید از دو زاویه صورت گیرد؛ نخست ورود صنایع‌دستی به سبد کالای خانواده و به تعبیری افزایش فروش خرد و دیگری اتصال و ورود صنایع دستی به بازار سرمایه و به تعبیری توسعه صادرات و فروش کلان.

هدف نهایی هریک از این چشم‌اندازها، توانمندسازی هنرمندان صنایع دستی است. به طوری که فعالان این حوزه از جایگاه قابل قبولی در زنجیره فروش برخوردار باشند و به سطح درآمدی قابل‌پذیرشی نیز دست پیدا کنند.

با این حال، اگر چه هر دو راه افزایش فروش خُرد صنایع دستی و اتصال به بازار سرمایه به توانمندسازی هنرمندان فعال در این حوزه منجر خواهد شد اما هر کدام از این دو، مسیری متفاوت را در پیش خواهد داشت و چالش‌های متفاوتی را پیش‌روی هنرمندان صنایع دستی و هنرهای سنتی و متولیان این حوزه خواهد گذاشت.

حضور در حراجی‌ها از راه‌های جذب سرمایه برای صنایع دستی
چندی قبل در نشست جشنواره سرو سیمین (فجر)، مریم جلالی ـ معاون صنایع دستی ـ حضور در حراجی‌ها را یکی از راه‌های جذب سرمایه در این حوزه برشمرد و در این زمینه اعلام کرد که تاکنون مجوز برگزاری حراج برای پنج داوطلب صادر شده که نتوانستند کار با این پایان برسانند.

به گفته وی معاونت صنایع دستی به شدت پیگیر برگزاری چنین رویدادی است. جلالی گفت که یکی از داوطلبان تا مرحله چاپ

«شه‌سوار» بوی «شادروان» می‌دهد؟

تلاش برای شبیه‌نشدن ۲ فیلم

فیلم سینمایی «شه‌سوار» سومین فیلم بلند حسین نمازی است که پیشینه‌ای فیلم کوتاهی دارد. او پس از «آپاندیس» که اولین فیلم بلندش در فضایی با ریسک بالا برای جذب مخاطب بود، «شادروان» را ساخت که درامی خانوادگی همراه با طنز و بهره‌گیری از ریتمی مناسب در تدوین و تصویر بود و توانست مخاطب را جذب کند. او پس از «شادروان» به سراغ «شه‌سوار» رفته که اولین نمایشش در چهل و دومین جشنواره فیلم فجر خواهد بود. فضاسازی و فرم «شه‌سوار» شبیه به «شادروان» است اما موضوع و سوزهای که به آن پرداخته، متفاوت است.



قصه را متفاوت ساختیم که در این مورد مسعود سلامی بسیار کمک کرد و اگر غیر از آقای سلامی فرد دیگری را به عنوان فیلمبردار داشتیم، قطعاً «شه‌سوار» به «شادروان» شباهت پیدا می‌کرد و بیش از پیش بوی «شادروان» احساس می‌شد، چراکه آقای سلامی فیلمبردار «شادروان» بود و تذکراتی در رابطه با شباهت با «شادروان» می‌داد. اما به هر حال به دلیل وجود فضای حاشیه‌نشینی و فرم پوشش و قصه‌ای که حول خانواده می‌چرخد، منتقدان قطعاً می‌گویند که «شه‌سوار» بوی «شادروان» می‌دهد

این در حالی است که قصه فیلم متفاوت است. **امضای حسین نمازی در «شه‌سوار» مشهود است**
عطاییان تصریح کرد: در واقع باید تأکید کنم که فرم فیلمسازی حسین نمازی این‌گونه است و ساختار کارش شاید شباهت به هم داشته باشد اما سوزها و قصه متفاوت است. در واقع مهر و امضای حسین نمازی در «شه‌سوار» همچون «شادروان» مشهود است.

وی همچنین یادآور شد: از آنجایی که در پروژه بعدی نیز در کنار حسین نمازی هستم، قطعاً سه

گانه این کار را خواهیم ساخت. فضا برای من فضایی مقدس است که بوی خانواده می‌دهد؛ چیزی است که این روزها از آن دور هستیم و تعهد یک پسر را نسبت به خانواده، مادر و پدر و خواهرش می‌بینیم تا از یک چالش دربیابند. اگر شما یک سکانس مشابه «شادروان» در این کار پیدا کردید، جایزه می‌دم. عطاییان بیان کرد: «شه‌سوار» ۲ کوجه پایین تر از «شادروان» اتفاق می‌افتد یعنی بچه محل‌های همدیگر حساب می‌شوند و اگر ۲ بازیگر تکراری یعنی ایمان پورتابور و حافظ نبی‌زاده در «شه‌سوار» نبودند، من قطعاً سینا مهرداد و نازنین بیاتی را از سر کوجه رد می‌کردم که با این‌ها دیالوگی داشته باشند! وی در پایان در پاسخ به این‌که آیا استفاده از میثم مولایی به عنوان تدوینگر در «شه‌سوار» به جای عماد خدابخش در حالی که ریتم تدوینی مشابهی با «شادروان» دارد، برای جلوگیری از ایجاد شباهت بوده یا خیر؟ گفت: خیر، عماد خدابخش در دترما ما در حراجی را ندارد؛ چراکه کار حراج اساساً عرضه آناری با نمونه‌های کار دیگر بود و ما نیز در یک دفتر فیلمسازی، ۲ کار را دست یک تدوینگر نمی‌دهیم.

فرهنگ و هنر

اخبار

ممانعت مجدد از حضور نوازنده زن در اصفهان



شب ۱۳ بهمن ماه در کنسرت اصفهان «امین بانی» از حضور و ساز زدن نوازنده زن ارکستر این خواننده ممانعت به عمل آمد.

به گزارش ایسنا، نگار اعزازی، نوازنده دف گروه امین بانی پس از این ممانعت، روی صفحات شخصی خود نوشته است: «در نهایت در اصفهان اجازه اجرای زنده روی صحنه را به من ندادند. امیدوارم روزی نوازنده‌های خانم در تمام شهرستان‌های ایران به صورت قانونی فعالیت کنند»

پیش‌تر و پس از جنجال‌های ممانعت از حضور نوازنده خانم ارکستر علیرضا قربانی در اصفهان، قربانی کنسرتش را لغو کرد و وزیر ارشاد در اقدامی بی‌سابقه به تندی علیه مدیران استانی اصفهان موضع گرفت. حالا و پس از این حجم از حواشی، شب گذشته نیز مشابه همین اتفاق در اصفهان رخ داد تا باز هم مدیران اصفهان رفتار غیرقانونی دیگری را علیه وزارت ارشاد اعمال کنند.

سخت‌گیری مدیران اصفهانی تا حدی است که اجازه فعالیت اپراتور فنی صدا که یک خانم بود، نیز به گروه داده نشد.



یک نقاشی آبرنگ فراموش‌شده اثر «ولیلیام ترنر» که در یک اتاق زیرشیروانی پیدا شده بود، در یک حراجی به مزایده گذاشته می‌شود.

به گزارش ایسنا، یک نقاشی آبرنگ اثر «ولیلیام ترنر»، نقاش نامدار بریتانیایی که احتمالاً در سال ۱۷۹۶ میلادی و زمانی که «ترنر» ۲۱ ساله بود خلق شده است، مدت‌ها فراموش شده بود تا اینکه در اتاق زیر شیروانی ساختمانی واقع در یکی از روستاهای انگلستان کشف شد. این نقاشی درحالی به‌زودی به مزایده گذاشته می‌شود که قیمت تقریبی آن بین ۳۰،۰۰۰ الی ۵۰،۰۰۰ پوند برآورد شده بود.

«آرت نث» نوشت، «ترنر» که یک نقاش رمانتیک بریتانیایی بود، به عنوان یکی از پیشگامان هنر مدرن شناخته می‌شود. او که هنر را با نقاشی‌های سنتی نئوکلاسیک آغاز کرده بود، سبک رئالیسم را پیش گرفت که در آن زمان شناخته نشده بود. او با هزاران نقاشی رنگ روغن و آبرنگ نحوه به‌کارگیری رنگ، نور و ضربات قلمو را تجربه کرد. این نقاش همچنین تابلوهایی با موضوع رنگ روغن را در فضای آزاد خلق می‌کرد، روشی که بعدها امپرسیونیست‌ها را نیز تحت تأثیر قرار داد. از جمله مشهورترین آثار هنری او به «باران، بخار و سرعت» (۱۸۴۴) می‌توان اشاره کرد.

نقاشی که اخیراً کشف شده است در ماه «مارس» در حراجی «مینستر» واقع در «میدلندز غربی»به مزایده گذاشته می‌شود و انتظار می‌رود توجه خریدارانی از نقاط مختلف جهان را جلب کند.

این نقاشی «قلعه همپتون» در «هرفوردشر» را به تصویر کشیده است. در سال ۱۷۹۶ میلادی بود که «جورج ویسکونت مالدن»، پنجمین ارل «اسکس» به «ترنر» سفارش داد که این قلعه را نقاشی کند. «ترنر» که در آن زمان ۲۱ ساله بود، از سن ۱۵ سالگی یکی از اعضای آکادمی سلطنتی بود.

به نظر می‌رسد مالک بعدی این قلعه، نقاشی «ترنر» را به خانه روستایی منتقل کرده بود و نوادگان او نقاشی را به همراه چندین نقاشی آبرنگ دیگر که دهه‌ها در اتاق زیرشیروانی رها شده بودند، کشف کردند.

با اینکه امضای «ترنر» بر روی این نقاشی وجود ندارد، کارشناسان با توجه به سبک «ترنر» اصالت این نقاشی را تأیید کرده‌اند.

واکنش وزیر ارشاد در پی حواشی «بی بدن»



اسماعیلی درباره ارزیابی خود از فیلم های امسال جشنواره فیلم فجر و به ویژه سودای سیمرغ گفت: الحمدالله ما ۲۲ فیلم در سودای سیمرغ داریم و ۱۱ فیلم به از دعوت صورت هستند که جمعا ۳۳ فیلم را خواهیم. بخشی از این فیلم ها را قبل از جشنواره و در حین جشنواره هم می بینم انصافا کارها خوب هستند حال همه کارها در یک ردیف نیستند ولی امتیاز کارهای این دوره این است که از گونه های مختلف و نسل های مختلف فیلم داریم و بیش از ۱۰ کار برگزیده در کار اولی ها هست که من گفتم تقدیر ویژه ای در انتهای کار از آنها داشته باشیم.

اسماعیلی درباره فیلم «شورعاشقی» که آن را تماشا کرده است نیز گفت: من در مورد فیلم هستی که در معرض داوری هستند صحبت نمی کنم ولی فیلم خوب و فاخری هست و موضوعی دارد که همه با آن ارتباط برقرار می کنند. وزیر ارشاد در پایان درباره ساخت فیلم های قرآنی نیز گفت: در حال حاضر چند کار را دوستان ما شروع کردند از جمله کار حضرت ابراهیم است، کارهای دیگری هم هست که مستقما کارهای قرآنی را روایت می کنند که باید بتوانند به تولید برسند و امیدواریم در سال آینده در این زمینه چند کار ویژه داشته باشیم.

وی درباره حضور هنرمندانی که نتوانستند در نشست خبری «بی بدن» حضور یابند در پاسخ به اینکه آیا در اختتامیه حضور خواهند داشت؟ توضیح داد: دعوت صورت خواهد گرفت اما به هر حال بعضی می آیند بعضی نمی ممکن است نیابند. ما جشنواره را متعلق به همه هنرمندان می دانیم، جشنواره مال هنرمندان است و خودشان صاحب جشنواره هستند و میزبان هستند. ان شالله هنرمندان فرصت داشته باشند حضور پیدا کنند و سالن به اندازه همه هنرمندان کار می دارد.

اسماعیلی درباره انیمیشن های جشنواره نیز گفت: امروز پویانمایی جزو کارهای مورد استقبال مردم است. داستان «بچه زرنگ» که به امام رضا (ع) هم پرداخته است، بیش از ۶۰ میلیاردی فروش داشته و جای تشکر دارد و این روند نشان داد که اگر کارهای خوبی ساخته شود مورد مورد اقبال مردم هم خواهد بود.

وی ادامه داد: ما می خواهیم بنیاد پویانمایی را هم راه اندازی کردیم و این موضوع به تصویب نهایی شورای عالی انقلاب فرهنگی رسیده و همه اینها برای این است که جریان پویا نمایی در کشور رونق بگیرد.