

خبر

جشنواره موسیقی فجر غنیمتی ۶ روزه

تعداد روزهای جشنواره موسیقی فجر حرف و حدیث‌هایی را در پی داشته است که برخی از این انتقاده‌ها چندان محلی از اعراب ندارند اما نکته مهم به دور از این انتقادها، پیشبرد اهداف کلانی است که باید در هر دوره جشنواره، به آن دست یافت و ثمرات آن را در طول یک سال آینده احساس کرد. به گزارش ایرنا، این روزها، برخی به مدت زمان کوتاه جشنواره موسیقی فجر که در طول سالیان انتقادهایی را روا داشته‌اند. علی‌الخصوص آن‌که جشنواره موسیقی فجر برای امسال قرار است در یک بازه ۵ روزه برگزار شود و همین اتفاق، میزبان انتقاد دلسوزان موسیقی را تاحدود زیادی بیشتر کرده است.

این انتقادها، از موضعی، بحق و از زاویه‌ای دیگر، چندان محل پرداخت ندارد. جشنواره موسیقی فجر، شاخه‌های متعددی را شامل است که از موسیقی سنتی و پاپ گرفته تا سرود، زان، نواحی و… گسترده است. هریک از این شاخه‌ها، مخاطبان خاص خود را دارد و طبیعی است که برای پرداخت بهتر به این شاخه‌ها، باید زمان کافی را به گروه‌ها و فعالان آن اختصاص داد که بتوانند در تخصصی‌ترین رویداد این حوزه، عرض‌اندام کرده تا علاوه بر یک اجرای حرفه‌ای، بحث‌هایی چون اعتدلی فرهنگی یا فرهنگ‌سازی گسترده و جذب حداکثری برای علاقه‌مندان به این شاخه‌ها در مطلوب‌ترین شکل ممکن خود رقم بخورد.

از سوی دیگر، تعدد سال‌ها و تالارهای دیگر با این اجزاها، این امکان را به مدیران جشنواره می‌دهد تا شاخه‌های مختلف را به موازات یکدیگر پیش برده و زمان کافی را در اختیار آنها قرار دهند. بنابراین با این نگاه، هم می‌توان به منتقدان افزایش روزهای جشنواره موسیقی حق داد و هم چندان نداشت مدیران جشنواره را در اتخاذ این تصمیم خالی نکرد. اما نکته‌ای که حائلی این دو نظر وجود دارد آن‌که جشنواره موسیقی فجر، مهم‌ترین و بزرگ‌ترین رویداد موسیقایی کشور است که اتفاق‌های خوشایند بسیاری را در هر دوره خود رقم می‌زند. بنابراین چندان برای پرسنپب جشنواره و پروسه اجرایی شدن اهداف عمیق آن شایسته نیست که بخواهد طی ۵ روز برگزار شود آن‌هم در شرایطی که جشنواره‌های چون فیلم یا تئاتر فجر طی ۱۰ روز و تجسمی نیز طی ۱۰ روز برگزار می‌شود.

این رویکرد در شرایطی که موسیقی، از اهمیت بسزایی برخوردار است و گستردگی مفهومی بسیاری دارد، ضریب می‌خورد و دامنه توقعات را بیشتر می‌کند.

بیتره در این بین، بحث‌هایی چون اقتضائات مالی مطرح است و اینکه بودجه کنونی شاید اجازه برگزاری تعداد روزهای بیشتر را به جشنواره ندهد که در این زمینه هم باید اذعان کرد که چطور جشنواره‌های دیگر، می‌توانند طی ۱۰ و ۲۰روز برگزار شوند و آن‌وقت برای موسیقی، محدودیت بودجه مطرح است؟ آن‌هم جشنواره‌ای که با فروش بلیت علی‌الخصوص در بخش پاپ که ویتترین است، درآمدزایی داشته و می‌تواند بخش‌هایی از هزینه‌ها را پوشش دهد. ضمن اینکه در بحث‌هایی چون سالن نیز به دلایلی چون دولتی بودن کاربری آن، هزینه‌ها طوری نخواهد بود که سنگینی چندانی را ایجاد کند.

تمام این گمانه‌ها در شرایطی مطرح است که عملکرد مدیران طی سالیان اخیر، مطلوب ارزیابی می‌شود و آنها توانستند با کمترین امکانات و بودجه، جشنواره‌ای در شان موسیقی کشور و فعالان آن برگزار کنند. بنابراین در شرایطی که تناسیل و انگیزه لازم در این زمینه وجود دارد، سیاست‌گذاری‌ها باید به سمت موسیقی پیش رود که دست مدیران جشنواره موسیقی در برگزاری یک رویداد مهم کشوری و بین‌المللی باز باشد و آنها بتوانند از محل برگزاری چنین اتفاقی، دستاوردهای فرهنگی و استراتژیک لازم را به عمل آورند.

امیدواریم این رویکرد سازنده که مستحق هنر سازنده‌ای چون موسیقی است، برای سال آینده اعمال شود تا دست مدیران دفتر موسیقی در برگزاری یک جشنواره همه‌جانبه بین‌المللی که شاخه‌های مختلفی را پوشش می‌دهد، به‌مراتب از وضعیت فعلی، بازتربا باشد.



وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی گفت: با لغو روایدید برای ۳۳ کشور، بیش از ۵۰ درصد جمعیت جهان می‌توانند «بدون روایدید» و فقط یک بلیت به ایران سفر کنند.

به گزارش ایرنا، سیدعزت الله ضرغامی روز دوشنبه - ۲۳ بهمن - در آیین گشایش هفدهمین نمایشگاه گردشگری تهران که در سالن اجلاس سران و با حضور رئیس جمهوری برگزار می‌شد، کارنامه دولت مردمی در حوزه گردشگری را موفق توصیف کرد و گفت: در این دو سال ده‌ها کار ریز و درشت در حوزه گردشگری انجام شده است، شاید مهم‌ترین و اولین کاری که در این دولت انجام شد از سرگیری صدور روایدید گردشگری (آبان ماه ۱۴۰۰) بود که از زمان شیوع کرونا حدود ۲۰ ماه متوقف شده بود و نگاه‌های انقباضی و محافظه‌کارانه اجازه نمی‌داد صادر شود، اما نظر کارشناسی ما در دولت مؤثر واقع شد و صدور روایدید را از سر گرفتند.

وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی گفت: تصمیم تاریخی دیگر لغو یک‌طرفه روایدید بود که با درایت رئیس جمهوری اتفاق افتاد و با تمهیدات وزارت امور خارجه از ۱۵ بهمن‌ماه با ۲۸ کشور به اجرا گذاشته شده است.با آمارهای قبلی اکنون بیش از ۵۰ درصد جمعیت کشورهای جهان می‌توانند بدون دریافت روایدید فقط با خرید یک بلیت به ایران سفر کنند و جاذبه‌های گردشگری کشور را ببینند.

وی تصریح کر: ما درهای ایران را به روی دنیا باز کرده‌ایم و به رغم تبلیغات منفی دشمنان این شرایط فراهم شده است؛ اما برای گشایش درهای ایران باید

جشنواره فیلم فجر عصر ۲۲ بهمن‌ماه ۱۴۰۲ پس از ۱۰ روز به ایستگاه پایانی خود رسید و جمعی از هنرمندان و مدیران به همراه هیات داوران و اهالی رسانه در سالن همایش‌های برج میلاد که در این مدت میزبان خانه جشنواره بود، گردهم آمدند تا برندگان سیمرغ بلورین این دوره از جشنواره معرفی شوند. جشنواره با فیلم «مجنون» که چهار سیمرغ بخش اصلی را دریافت کرد به پایان رسید.

«تابستان همان سال» و «مجنون» به ترتیب با شش و هفت سیمرغ و دیپلم افتخار به خانه بازگشتند. در ابتدای این مراسم شهیدی رف مجری با تبریک به مناسبت حلول ماه شوال، برنامه را آغاز کرد و به مهمانان اختتامیه خوش آمد گفت.

در ادامه مجتبی امینی - دبیر جشنواره - در سخنانی با تبریک فرارسیدن سالروز پیروزی انقلاب اسلامی یاد و خاطره شهدای حادثه تروریستی کرمان و شهدای غزه را گرمای داشت و افزود: بخش نگاه نو یکی از جذاب‌ترین بخشهای جشنواره است، آثاری روی پرده رفت که نویدبخش حضور نسلی نو است. مفتخرم که جشنواره امسال تصویری از قهرمانان دفاع مقدس را زنده کرد. گمان میکنم در زمینه تولید محتوا و تمرکز بر سینمای پرمخاطب به تعادل رسیدیم و این تکترو تنوع را امتیازی مثبت برای جشنواره میدانم.

او با ابراز امیدواری از اینکه شور و حال در اکران ۱۴۰۲ برقرار باشد، گفت: جشنواره فیلم فجر با گروهی بزرگ به پایان راه خود رسید و از همراهان و داوران و هیات انتخاب و نیز ستاد جشنواره و همچنین وزیر فرهنگ و ریاست سازمان سینمایی و حامیان جشنواره قدردانی میکنم.

پس از صحبتهای امینی معرفی برگزیدگان بخش بین‌الملل آغاز شد.

با حضور هیات داوران بخش بین‌الادیان برگزیدگان این بخش معرفی شدند:

دیپلم افتخار بهترین فیلم برای محمود کلاری، کارگردان «تابستان همان سال»

سیمرغ بلورین بهترین فیلم اهدا شد به داریوش یاری برای «شور و شامقی»

سپس برگزیده‌های مسابقه بین‌الملل (مقاومت) و بخش فلسطین؛ روح و دم معرفی شد. در این بخش با تقدیر از فیلم های «آسمان غرب» و «مجنون»، دیپلم افتخار به محمدحسین حقیقت برای فیلم «برواز ۵» اهدا شد.

سیمرغ بلورین بهترین فیلم این‌بخش نیز به خیرالله تقیایی‌پور برای فیلم «قلب رقه» تعلق گرفت. سلمی مصری ، احمد مجتبی زمال، کانسومی یانایگی جیما، عزیز زامباکیوو و ابوالقاسم طالبی از جمله داوران مسابقه آسیا بخش جلوه‌گاه شرق اهدای جوایز روی سن آمدند.

در بخش جلوه‌گاه شرق (مسابقه کشورهای آسیایی اسلامی) سیمرغ بلورین بهترین دستاورد هنری این بخش به بازی بازیگر فیلم «فاطمیا» تاناسیا جمیل اهدا شد.

سیمرغ بهترین فیلمنامه هم به نسیم باستانی برای فیلم «ظاهر» رسید.

سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی به محمد عسگری برای فیلم «آسمان غرب» اهدا شد.

در بخش بلورین ویژه هیات داوران به اسخات کوچنچیرکوف برای فیلم «باورینا سالو» رسید.

سیمرغ بلورین بهترین فیلم نیز در این بخش به ذوالجارگل بوروداش برای فیلم «روای خواب زمستانی» اهدا شد.

در بخش سینمای سعادت با حضور داوران ایرانی و خارجی و البته بدون حضور احمدرضا معتمدی که گفته شد به دلیل کسالت نیامده، برگزیده‌ها به این ترتیب معرفی شدند.

سیمرغ بلورین بهترین دستاورد هنری به آنجلوس رایلس برای فیلم «آفرین در عصر سیلاب» اهدا شد.

سیمرغ بلورین بهترین فیلمنامه به الساندرو باردانی برای فیلم «بهترین قرن زندگی من» اهدا شد.

باردانی با ارسال ویدیویی از این جایزه تشکر کرده و گفته بود به دلیل اینکه سینمای ایران را غنی میداند، جایزه هم برایش باارزش است.

سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی به الخاندرو روخاس و خوان واسکونز برای فیلم «در بدو ورود» اهدا شد.

جایزه ویژه هیات داوران هم به محمود کلاری برای

«تابستان همان سال» تعلق گرفت. کلاری پس از دریافت جایزه‌اش از علی اوجی درخواست کرد، روی سن بیاید و گفت بدون حضور او امکان این فیلم فراهم نبود.

سیمرغ بلورین بهترین فیلم به استفان کوماندراف برای فیلم «دست‌های پلاگ» اهدا شد.

پس از پایان جایزه‌های بخش بین‌الملل محمد خزاعی، رییس سازمان سینمایی با حضور دو دخترش و کچکش روی صحنه حاضر شد، چادر و روسری دخترانش را بوسید و دعای تحویل سال را خواند و

حواشی مراسم اختتامیه چهل و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر

از گلایه جواد عزتی تا اشتباه رئیس سازمان سینمایی در خواندن دعا

آیین پایانی چهل‌ودومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر در حالی برگزار شد که «تابستان همان سال» بیشترین جایزه را به خود اختصاص داد.



امروز جشن فرهنگ و هنر در کشور ماست و سینما این روزهای باشکوه را در حالی تجربه می‌کند که با حضور بیش از ۲۷ میلیون نفر مخاطب، بیش از هزار میلیارد تومان فروش و رونق سالن‌سازی همراه بوده است.

جشنواره فجر هم با کمیت و کیفیت خوب برگزار شد و ان‌شاءالله این مسیر با قوت ادامه پیدا می‌کند.

وی گفت: خبر مهمی که در دهه فجر اعلام کردیم ساخت بزرگترین مجموعه برای جشنواره‌های هنری است و امیدواریم تا قبل از جشن پنجاه سالگی انقلاب آن را در گذر تهران افتتاح کنیم.

در ادامه با معرفی و حضور داوران، اهدای جوایز بخش سواد سیمرغ و نگاه نو آغاز شد.

سیمرغ بلورین و جایزه ویژه هیات داوران در بخش نگاه نو به قربانعلی طاهررف برای فیلم «آپاراتچی» اهدا شد.

برگزیده این جایزه به دست خونینی که در تصاویر ما به سینمای اعتراضی و اجتماعی هم نیاز داریم، دستی سیمرغ را بالا می‌برد بخاطر همان دست‌های خونین است.

سیمرغ بلورین بهترین کارگردان اول به جواد عزتی برای ساخت «تصماخ خونی» اهدا شد.

عزتی پس از دریافت جایزه خود و تشویق زیاد حضاران در سالن با تشکر از هیأت داوران گفت: ترجیح میدادم جایزه را در بخش بازیگری بگیرم و چند سال آخر عمر پدرم بهترین بازیگرم را انجام دادم که جایزه بگیرم ولی نشد.

سیمرغ بلورین بهترین فیلم اول سینمایی به تهیه‌کننده «پرویز خان» عطا پناهی اهدا شد.

سیمرغ بلورین و دیپلم افتخار بهترین دستاورد فنی و هنری در بخش فیلمهای نگاه نو به رضا کشاوز برای فیلم «باغ کیانوش» اهدا شد.

در ادامه جوایز سواد سیمرغ اهدا شد.

سیمرغ بلورین بهترین جلوه‌های ویژه بصری به محمد برداران برای فیلم «احمد» اهدا شد.

سیمرغ بلورین بهترین جلوه‌های ویژه میدانی به حمید رسولیان برای فیلم «دست لپیدا» اهدا شد.

رسولیان جایزه خود را به حسن تهرانی مقدم پدر موشکی کشور تقدیم کرد.

سیمرغ بلورین بهترین چهره‌پردازی به مرتضی کهزادی اهدا برای فیلم «احمد» تعلق گرفت.

سیمرغ بلورین بهترین طراحی صحنه به کامیاب امین عشایری برای فیلم «تابستان همان سال» اهدا شد.

سیمرغ بلورین بهترین طراحی لباس به مهرنوش بیانی برای فیلم «تابستان همان سال» اهدا شد.

سیمرغ بلورین بهترین صدابرداری به امیر عاشق حسینی برای فیلم «قلب رقه» رسید.

سیمرغ بلورین بهترین صداگذاری به بهمن اردلان برای فیلم «آسمان غرب» اهدا شد.

سیمرغ بلورین بهترین موسیقی متن به مجید انتظامی برای ساخت موسیقی فیلم «مجنون» رسید.

هنگام اهدای جایزه به انتظامی موسیقی فیلم «دوئل» از ساخته‌های این آهنگساز بخش شد.

سیمرغ بلورین بهترین تدوین به حسن حسن‌دوست برای فیلم «پرویز خان» اهدا شد.

سیمرغ بلورین بهترین فیلمبردارای با حضور محمود کلاری در کنار داوران، به کوهیار کلاری برای فیلم

فرهنگ و هنر

اخبار

حس فوق‌العاده‌ای دارم دوباره در ایران هستم



دبیرکل گردشگری سازمان ملل متحد با اعلام حمایت از لغو روایدید ایران با ۳۳ کشور، برای ثبت جهانی تعداد بیشتری از روستاهای ایران، اعلام آمادگی کرد و گفت: ما با هم می‌توانیم آینده خوبی را برای آینده گردشگری ایران رقم بزنیم.

به گزارش ایسنا، زوراب پولولیکاشویلی دبیرکل گردشگری سازمان ملل متحد در آیین افتتاح هفدهمین نمایشگاه بین‌المللی گردشگری تهران که دوشنبه ۲۳ بهمن‌ماه برگزار شد، گفت: حس فوق‌العاده‌ای دارم که دوباره در ایران هستم. ایران یکی از اعضای مهم سازمان گردشگری ملل متحد است و نمایشگاه گردشگری تهران یک رویداد مهم است.

او با اشاره به آخرین آمار بخش گردشگری سازمان ملل متحد، آن را دلگرم‌کننده دانست و افزود: آمار گردشگری جهان به ۸۴ درصد قبل از شیوع کرونا رسیده است و گردشگری جهان در مسیر بازیابی قرار دارد.

دبیرکل گردشگری سازمان ملل متحد به آخرین آمار گردشگری ایران نیز اشاره کرد و گفت: در دسامبر و اکتبر ۲۰۲۳ آمار گردشگری ایران ۵ درصد بیشتر از زمان مشابه قبل از شیوع کرونا بوده است که جای خوشحالی دارد و باید این موفقیت را به ایران تبریک گفت.

پولولیکاشویلی همچنین طرغ لغو روایدید ایران با ۳۳ کشور را پیشرفتی بزرگ در راستای گشودن درهای ایران و رشد گردشگری دانست و گفت: امیدواریم این اتفاق مهم به ترویج تبادلات فرهنگی و همکاری‌های اقتصادی منجر شود.

او ادامه داد: ایران با فرهنگ و تمدنی غنی و جاذبه‌های بسیار پذیرای گردشگران از سرتاسر جهان است. گردشگری موجب ترویج همبستگی می‌شود و ایران محل زندگی اقوام مختلف بوده است و تا چند هفته دیگر سال نو ایرانی و نوروز آغاز می‌شود.

دبیرکل گردشگری ملل متحد همچنین حضور مدعوین از کشورهای مختلف را پیام‌آور وحدت عنوان کرد.

پولولیکاشویلی سپس انتخاب کندها ن را در بین روستاهای گردشگری جهان تبریک گفت و افزود: روستاهای بسیاری در ایران ظرفیت جهانی شدن را دارند و ما برای کمک به این روستاها آماده هستیم.

دبیرکل گردشگری سازمان ملل متحد گفت: با هم می‌توانیم آینده خوبی را برای آینده گردشگری ایران رقم بزنیم.

<div><div><div><div></div><div><div>تغییر ساعت پخش سریال طنز شبکه‌سه</div></div></div></div><div></div></div>
<p>سریال «بیبست‌کوید» که اثری طنز است و به حواشی ماجراهای پاندمی کرونا و تزریق واکسن پرداخته و روایتی از وقایع و اتفاقات این دوران دارد، از شب ۲۲ بهمن ماه ساعت ۱۹ روانه آنتن شبکه سه شده است.</p> <p>به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی سریال، زمان پخش مجموعه تلویزیونی «بیبست‌کوید» به کارگردانی هادی حاجتمند و تهیه‌کنندگی ابوالفضل حاجتمند از شب گذشته تغییر کرده و ساعت ۱۹ به‌جای ساعت ۲۰ و ۴۵ دقیقه از شبکه سه سیما پخش خواهد شد.</p> <p>«بیبست‌کوید» سریالی طنز است که به حواشی ماجراهای پاندمی کرونا و تزریق واکسن پرداخته و روایتی از وقایع و اتفاقات این دوران را تصویر می‌کند. در خلاصه داستان این اثر آمده است: در شرایط کرونایی که کشور را فرا گرفته است، عده‌ای از مردم برای کمک به کادر درمان داوطلب شده و به میدان می‌آیند اما در این میان شخصی است که انگیزه حضورش با دیگران متفاوت است …</p> <p>علی عامل هاشمی، علیرام نوابی، آریتا ترکاشوند، میرطاهر مظلومی، حسن زارعی، فرزاد چمشیدی، اسدالله یکتا، جواد سلطانی، بهار نوحیان، صفر کشکولی، حسام خلیل‌نژاد، علی ذکریایی، محمد دلگشا، فاطمه مقدس، پاتنآه کبیکبادی، فهیمه مؤمنی، بهار داووزنی، سعید اولیاده، ایستلام بغلانی، مرتضی شریف، بازرگانی هستند که در این اثر به ایفای نقش می‌پردازند.</p>

ضرغامی

۵۰درصد جمعیت جهان می‌توانند بدون روایدید به ایران سفر کنند

۱۰۰ هزار میلیارد تومان پروژه تا پایان دولت سیزدهم

وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی با یادآوری سفرهایش به ۲۰ شهر ایران در دو سال گذشته ، گفت: در این سفرها بخشی از پروژه‌های بزرگ مقیاس را حل کردیم و ۵۰ پروژه بزرگ مقیاس دیگر نیز رفع مانع شده است و پروژه‌های با ارزش ۴۰۰ همت سرمایه در حال اجراست که بیشتر آنها درحال ساخت و ساز هستند و تا پایان دولت سیزدهم بیشتر ۱۰۰ همت این پروژه‌ها افتتاح می‌شود که بیشتر آنها هنتل ۵ ستاره است.

صنعت گردشگری نیازمند یک نگاه و حمایت است

ضرغامی گفت: مجموعه حاضر در مراسم از فعالان توانمند بخش گردشگری هستند، با وجود همه مشکلات کارهای بزرگی انجام داده است، اما به یک توجه کوچک نیاز دارد. همان توجه کوچک و راهبردی دولت می‌تواند بسیار موثر باشد و جهش‌های مورد انتظار را ایجاد کند.

وزیر میراث فرهنگی در ادامه با نقل روایتی گفت: تعامل و همکاری باید به گونه‌ای باشد که با یک امکان کوچک کارهای بزرگ صورت می‌گیرد. صنعت گردشگری هم نیازمند یک نگاه و حمایت کوچک هستند. ارقامی که گردشگری توقع دارد بسیار کوچک است و با رقم‌های بالا و نجومی که در حوزه‌های دیگر هزینه می‌شود خیلی فرق دارد و خیلی پایین‌تر است.

وی گفت: در حوزه‌های دیگر رقم‌های چند همتی هزینه می‌شود، اما در حوزه گردشگری با رقم‌های کوچک می‌توان گشایش‌های بزرگ ایجاد کرد. از رئیس جمهور درخواست دارم عنایت همیشگی خود را به گردشگری بیشتر کنند.



ضرغامی در پایان سخنانش به دلیل محدودیت زمانی، به جای مجری از رئیس‌جمهور برای سخنرانی در آیین افتتاح‌نمایشگاه گردشگری تهران دعوت کرد و از حضار خواست که او و رئیس جمهوری را تشویق کنند.