

خبر

معترضان روی نقاشی «کلود مونه» هم سوپ ریختند

معترضان فعال در حوزه محیط زیست با ریختن سوپ روی یکی از تابلوهای نقاشی «کلود مونه» در فرانسه اعتراض خود را نشان دادند. به گزارش ایسنا، تابلوی «کلود مونه» نقاش نامدار فرانسوی جدیدترین اثر هنری است که هدف حمله معترضان قرار گرفته است. دو فعال عضو گروه «Riposte Alimentaire» در ساعت ۳:۳۰ بعد از ظهر روز شنبه به سمت تابلو نقاشی «بهار» (۱۸۷۲) که در موزه هنرهای زیبا در شهر لیون فرانسه نگهداری می‌شود، سوپ پرتاب کردند.

«آرتنت» نوشت، موزه هنرهای زیبا در لیون با تأیید این خبر اعلام کرد که اتاق محل نمایش این اثر هنری بلافاصله پس از حمله تخلیه شد و پلیس نیز این دو معترض را دستگیر کرده است. تمام گالری‌های امپرسیونیسم این موزه در روز یکشنبه به روی عموم مردم بسته شده بود. مسئولان این موزه همچنین اعلام کردند که علیه این اقدام شکایتی را تنظیم خواهند کرد. هنوز مشخص نیست که در جریان این حمله به نقاشی «مونه» آسیبی وارد شده است یا خیر. معترضان درحالی روی نقاشی «بهار» اثر «کلود مونه» سوپ ریختند که شیشه‌های روی آن نصب شده بود.

«کلود مونه» که سه‌پایه نقاشی را به خارج از کارگاه و فضای باز برد و سوزنهای مختلف را در نور و زمان متفاوت نقاشی کرد، شاید محبوب ترین نقاش امپرسیونیست باشد. در حالی که برخی از آثار هنری او، مانند مجموعه «نیلوفرهای آبی»، در سفر جهانی شناخته شده‌تر هستند، او آثار هنری بسیار دیگری را نیز از در طول دوران خلاقیت خود خلق کرده است. از جمله این نقاشی‌ها به مجموعه «کومه‌ها» می‌توان اشاره کرد.

این اعتراض در حالی صورت گرفته است که حدود دو هفته قبل نیز اعضای دیگری از همین گروه محیط زیستی سوپ کودکلوایی روی نقاشی «مونالیزا» در موزه «لوور» ریخته بودند. این نوع از اعتراضات از اواخر سال ۲۰۲۲ و با حمله معترضان محیط زیستی به نقاشی «آفتاب‌گردان‌ها» اثر «ون‌گوگ» با سوپ گوجه‌فرنگی آغاز شد.

این گروه از افراد همچنین پیش‌تر به نقاشی «مرگ و زندگی» اثر «گوستاو کلمیت» نقاش برجسته آتریونسی حمله کردند و روی آن رنگ سیاه روغنی ریختند. دو معترض بر روی یکی از نقاشی‌های «امیلی کار» نقاش کاتالیایی که در «گالری هنر ونکوور» نگهداری می‌شود، شیره درخت افرا ریختند و دست‌هایشان را با چسب دیوار چسباندند.

«جیجی» اثر «داوید مونک» که در «موزه ملی نرژ» واقع در «اسلو» نگهداری می‌شود، چندی پیش به حمله معترضان نیز قرار گرفته بود. مجموعه تابلوهای مشهور «قوطی‌های سوپ کمبل» اثر «اندی وارهول» هنرمند نامدار آمریکایی که در «گالری ملی استرالیا» نگهداری می‌شود نیز توسط معترضان محیط‌زیستی خطخطی شده بود. دو فعال حوزه محیط زیست دست‌انشان را به قاب دو تابلو نقاشی اثر «فرانسیس گویا» که در موزه «پرادو» نگهداری می‌شود، با چسب چسباندند. همچنین گروهی دیگر از فعالان روی شاهکار «ون‌گوگ» سوپ نخودفرنگی ریختند. «دختری با گوشواره مروارید»، شاهکار عصر طلایی «یوهانس ورمیر» در «موزه مائرتیوشوس» واقع در «لااهه» و نقاشی گران‌قیمت «کومه‌ها» اثر «کلود مونه» نیز هدف معترضان قرار گرفته بودند. حتی «آفتاب‌گردان‌های مشهور «ون‌گوگ» نیز در امان نماندند و دو زن با حمله به تابلوی گران‌قیمت «گل‌های آفتاب‌گردان» روی آن سوپ گوجه فرنگی ریختند.

تابلو نقاشی «باغ هنرمند در ژیورنی» اثر «کلود مونه» که در موزه ملی سوئد نگهداری می‌شود، جدیدترین سوزهٔ این گروه از معترضان بوده است. چندی پیش دو زن در استکهلم پس از پرتاب نوعی رنگ به نقاشی هنرمند فرانسوی «کلود مونه» و سپس چسباندن دستان خود به قاب آن دستگیر شدند.



ارکستر ملی ایران به رهبری همایون رحیمیان و به خوانندگی محمد معتمدی در اولین شب از سی و نهمین جشنواره موسیقی فجر به روی صحنه رفت.

به گزارش ایرنا، اجرای قطعه یی‌کلام «تهران» نمودی محسوس از ارتقاء سطح کیفی و دینامیک ارکستر ملی داشت اما هنوز به نقطه مطلوب نرسیده است. همچنان در بخش هماهنگی آنسامیل‌ها بخصوص در بخش کوبه‌ای و اجرای کوانتایز کلیت ارکستر نیاز به کار بیشتر دارد. اما صداهای ارکستر به واسطه تمرینات و زحمات همایون رحیمیان شرایط بهتری نسبت به قبل را تجربه می‌کند.

در ادامه برنامه‌ها ما با آمدن محمد معتمدی خواننده نام آشنای کشورمان به روی صحنه، حال و هوای ارکستر بهتر شد. کیفیت و تسلط اجرایی معتمدی به عنوان یک خواننده ترانز اول در حوزه موسیقی کلاسیک ایرانی توانست بر دینامیک ارکستر و هماهنگی و حس تمام نوازنده‌ها تأثیر بگذارد. این خواننده به جهت موزیکالیته قوی عهدمدار موتیف اصلی اجرای آهنگ «کویر» بود.

قطعه یی‌کلام «بویار احمدی» بخش دیگری از رپرتوار ارکستر ملی در

این شب بود. این اجرا شاید به واسطه تمرینات و اجراهای متعدد، موجب شده بود صدایی بهتر از ارکستر به گوش برسد.

کوک دقیق و آرشه‌های هماهنگ

پولت ویلن یک با کنسرت مایستری سایشو ظهیرالدینی یکی از نقاط قوت ارکستر ملی در اجرای شب گذشته بود. کوک دقیق و

اما نکته دیگر سهم بخش خصوصی در جشنواره فجر امسال بود. عصر ایران در گزارشی می‌نویسد: «از میان ۳۳ فیلم جشنواره فجر امسال شاید نهایتاً ۸ فیلم متعلق به بخش خصوصی باشد که واقعا در نوع خود آمار عجیبی است و ۲۵ فیلم دیگر همگی از طیفی هستند که به فیلم‌های ارگانی شناخته می‌شوند و البته بدون هیچ گونه آمار و اطلاع رسانی شفاف درباره هزینه ساخت این فیلم‌ها!

انگار سازمان سینمایی به یک فرمول جالب دست یافته‌است که جشنواره فجر را با فیلم‌های ارگانی جلو می‌برد و ارکان سینماها را هم با فیلم‌های کم‌دی. اگر کسی درباره فروش بپرسد آمار بالای سینمای کم‌دی را به رخ می‌کشد و اگر درباره پرداختن به ارزشها هم سخن به میان آمد ویتیرین جشنواره فیلم فجر کاملا گویای همه چیز است.

در این میان تنها چیزی که می‌ماند فیلم‌های با طعم و رنگ مختلف در ژانرهای متفاوت و تولید شده توسط بخش خصوصی است که کاملا از بین می‌رود و هیچ چیزی از آن نمی‌ماند که متاسفانه تقریبا این اتفاق در حال رخ دادن است.

بنیاد فارابی امروز اعلام کرده است: «درخشش آثار فارابی در چهل و دومین جشنواره فیلم فجر / ۱۱ سیمرغ بلورین، یک دیپلم افتخار و ۴۷ نامزد» و سازمان سینمایی سوهر هم در کاتال تلگرامی خود منتشر کرده است: « ۱۰ سیمرغ بلورین و ۲ دیپلم افتخار سهم سوهر در فجر۴۲» و سازمان اوج هم ۶ سیمرغ و ۲ دیپلم افتخار برده است.

الان در جشنواره فیلم فجر رقابت بین ارگانها و حتی فیلم‌های مختلف ارگانهای مختلف یا حتی داخل خود یک ارگان است، مثلا یک فیلمی که از فارابی بودجه گرفته است و جایزه‌ای نبرده معترض است که چرا به فیلم دیگر فارابی جایزه داده‌اند و به مانده‌اند!

تمام اتفاقات جشنواره فیلم فجر چهل و دوم نشان از آغاز رویه‌ای جدید در سینمای ایران است و نشان از شکافی عمیق بین اکثریت سینماگران و مدیران سینمایی کنونی شد. قطعاً سرمایه گذاران بخش خصوصی و یا سینماگران مستقل در برابر این حضور همه جانبه سینمای دولتی و ارگانی بی انگیزه‌تر شده و طبیعی است که از این ساحت دور می‌شوند و یا به راه دیگری قدم می‌گذارند.

از هر منظری به این شکل برگزاری جشنواره نگاه کنیم جز خسران چیزی به بار نخواهد آورد و فقط شکاف و فاصله بین اهالی سینما را به همدیگر بیشتر خواهد کرد، دو قطبی شدیدی حاکم شده است که دود آن به چشم سینمای ایران خواهد رفت.»

خرزاعی: تیق زدن ادامه خواهد داشت

اما رئیس سازمان سینمایی برای تیق زدنش واکنش عجیبی داشت. او منتقدان را فسیل سیاسی خواند و در ادامه گفت: «این اتفاق جدید نبود و برای من قیلا هم در سخنرانی‌ها پیش آمده بود اما خوب این اتفاق افتاد که عده‌ای یا از سر ولدسوری، یا عغه گشایی یا به عنوان فسیل‌های سیاسی مرا تخریب کردند و بحث به جایی رسید که آیا من بلام نماز بخوانم، روزه بگیرم، پدر و مادرم به من این‌ها را یاد داده‌اند یا خیر.

وی ادامه داد: من واقعا به همه کسانی که مفرضانه یا سیاسی نقد کردند یا آن فسیل‌های سیاسی که ۲۰ سال قبل در کنار کاندیدهای ریاست جمهوری بودند و الان توسط من زنده، شروع سال جدید را پیشاپیش تبریک میگویم و امیدوارم سر سال تحویل موفق خواندند دعا یاد من باشند و

عربستان زودتر به هدفش برسید!

مقامات گردشگری عربستان مدعی شدند در سال ۲۰۲۳ این کشور بیش از ۱۰۰ میلیون گردشگر داشته، هدفی که برای سال

۲۰۲۰ میلادی برنامه‌ریزی شده بود.

به گزارش ایسنا، وزیر گردشگری عربستان با اعلام اینکه این پادشاهی در سال ۲۰۲۳ بیش از ۱۰۰ میلیون گردشگر داشته، اظهار کرد که این عدد نشان‌دهنده رشد بازدیدکنندگان بین‌المللی است، اما هنوز کارهای زیادی برای تبدیل شدن به یک مقصد رقابتی در سطح جهانی مورد نیاز است.

عربستان اعلام کرده است در سال گذشته میلادی ۷۷ میلیون گردشگر داخلی و ۲۷ میلیون گردشگر بین‌المللی داشته است که مجموع گردشگران این کشور را به ۱۰۴ نفر می‌رساند. ۷۷ میلیون نفر همان تعداد گردشگران داخلی عربستان در سال ۲۰۲۲ است، اما شمار گردشگران بین‌المللی تنها در طول یک سال ۱۱ میلیون نفر افزایش یافته است.

«احمد لخیطیب»، وزیر گردشگری عربستان، استراتژی جدیدی را که توسط ولیعهد این کشور، محمد بن سلمان تعیین شده است، برای جذب ۱۵۰ میلیون گردشگر تا سال ۲۰۳۰، متشکل از ۸۰ میلیون گردشگر داخلی و ۷۰ میلیون گردشگر بین‌المللی برجسته کرد.

محمد خزاعی رئیس سازمان سینمایی منتقدان به تیق‌اش را فسیل سیاسی خواند

حواشی دنباله‌دار آقای رئیس!

گروه فرهنگ و هنر- رئیس سازمان سینمایی در جشنواره فجر تحیل سال را با کلی اشتهیه خواند. تیقی که به زعم عده‌ای ناشی از سهو کلامی نبود و بیشتر از ندانستن اصل دعا نشات می گرفت. هرچند این فقط نظر عده‌ای از متقدان بود. با این حال جشنواره فجر که با حواشی متفاوتی در سال جدید روبرو شد حالا با ترکیب تازه و اتفاقات غیر قابل پیش بینی همراه بوده است. محمد خزاعی رئیس سازمان سینمایی احتمالا در واکنش به صحبت های شیخ طلدی در افتتاحیه بر چادر دخترانش زود سه و در ادامه اما دعای تحویل سال که برای سال نوی سینمایی (به زعم آقای رئیس) خواند را با کلی اشتباه قرائت کرد.



پرورش فکری کودکان و نوجوانان بود، با فیلم «دایره

مینا» ساخته زنده نام داریوش مهرجویی با بودجه دولتی و برای سروسامان دادن و پا گرفتن سازمان انتقال خون ایران ساخته شد؛ این پایه درست است اما پیرو گزاره خزاعی مشکل‌ساز است. اگر بخشی از یک استدلال درست بود، قطعاً همه جواب و نتیجه که گرفته شد، درست نیست. نکته کجاست، اینکه امروز نهادهای حامی همچون سازمان اوج که ارگان فرهنگی سیاه پاسداران انقلاب اسلامی است، حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی، فارابی، شهرداری تهران و… نهادهای صرفاً حامی نیستند، بلکه در انتخاب اثر هنرمند و هدایت آثار نقش‌آفرینی می‌کنند. هر نهادی می‌تواند تا حدودی در انتخاب اثری که قرار است سرمایه‌گذاری کند نقش داشته باشد، اما دستورالعمل و توزیع بودجه بر اساس سلاطین تک ایدئولوژیک است که محل بحث قرار می‌گیرد.

سازمان‌های دولتی و ارگانی که تولید پول و سرمایه نمی‌کنند بلکه از بودجه عمومی و ملی برداشته و باید برای هزینه کرد آن به ملت پاسخ‌گو باشند، صرفاً اینکه نهادی حکومتی است نمی‌تواند سلاطین طیفی و مدیریتی خود را اعمال کند. کافی است نگاهی به یک دوره مدیریت علی‌رضا زرین در کانون پرورش فکری

کودکان و نوجوانان داشته باشید آن هم در زنده پراولت‌ها ۶۰ او از آثار استاد بهرام بیضایی و زنده‌ده عباس کیارستمی حمایت کرد، اما سلاطین خودش را تحمیل نکرد. مسئله یکدست‌سازی است.

کافی است به فیلم‌های این دوره جشنواره که آقای خزاعی و دوستان او آن را برگزار کرده‌اند نگاه کنید تا متوجه شوید که شرایط تولید و انتخاب و حضور در

جشنواره، تک‌محوری است. تقریباً تمامی فیلم‌هایی

این کشور به تازگی موفق شده است عنوان میزبانی رقابت‌های فوتبال جام ملت‌های آسیا در سال ۲۰۲۶ را به‌دست آورد و همچنین

در رقابت با کره جنوبی و ایتالیا، حق میزبانی از اکتسیو ۲۰۳۰ را به‌دست آورد، درحالی‌که میزبان بازی‌های زمستانی آسیایی ۲۰۲۹ و جام جهانی فوتبال ۲۰۳۴ نیز خواهد بود و به مقصدی مهم برای برگزاری مسابقات قهرمانی یک و گلف تبدیل شده است.

گردشگری در واقع ستون «چشم‌انداز ۲۰۳۰» عربستان است که طرحی بلندپروازانه برای مدرن کردن و تنوع بخشیدن به اقتصاد عربستان و کاهش وابستگی آن به نفت است که توسط محمد بن سلمان، ولیعهد عربستان در سال ۲۰۱۶ از آن رونمایی شد. هدف از این طرح، تغییر وضعیت پادشاهی نفتی با سابقه نه چندان مناسب در حوزه حقوق بشر به یک مقصد توریستی سطح بالااست.

مقام‌های عربستان سعودی در راستای «راهبرد گردشگری کشور»، توسعه چندین پروژه مختلف را آغاز کرده‌اند که از جمله آن‌ها به پروژه «نئوم» (NEOM) می‌توان اشاره کرد که یک کلان‌شهر با بودجه ۵۰۰ میلیارد دلار است. مقام‌های این کشور امیدوارند «نئوم» و دیگر ابر پروژه‌های آنها به قطب گردشگری جهانی تبدیل شود.

معتمدی چراغ شب اول موسیقی فجر را روشن کرد

حس هیجان و غرور ملی شنونده تأثیر می‌گذارد، همچنانی که این قطعه را می‌توان بهترین قطعه اجرایی شب گذشته توسط ارکستر ملی دانست که تمام ارکستر با دینامیک قوی و آرتیکولاسیون درست آن را به اجرا گذاشتند.

خواننده این اثر نیز به واسطه صدای حماسی خود اجرایی کم‌ظنیر از آن را به نمایش گذاشت. خواننده در این اجرا تلفیقی از ویبراتوهای ووکال اپرایی را با تحریر خاص موسیقی آوازی اپرایی به اجرا گذاشت.

القاء غرور و افتخار ملی

لازم به ذکر است که در اجرای آثار حماسی با وطنی، به واسطه القاء غرور و افتخار ملی و شجاعت و سلحشوری، خواننده باید نت‌های زیرتر را تا جاییکه می‌تواند بدون فولست و باصدای باز بخواند، به زبان ساده‌تر باید آنچنان توانایی داشته باشد که بتواند حجم و صلابت صدای خود را در نت‌های اوج نیز حفظ کند که خوشبختانه، خواننده این اجرا از این حیث به شکلی مطلوب آن را به اجرا گذاشت.

در پایان ذکر این نکته ضروری نمی‌آید که ارکستر ملی ایران به رهبری همایون رحیمیان، سیری صعودی اما خفیف داشته و باید شرایط کیفی

ارکستر در اجراهای آتی محسوس‌تر باشد. همچنین در آنسامبل‌های مختلف از کنترباس گرفته تا ویلنسل، آلتو، ویلن یک و بخش پریس یا سازهای بادی برنجی و چوبی، با مدیریت تشویق‌رگ به جذب نوازندگان درجه یک این سازها که جای خیلی از آن‌ها در این ارکستر خالی بود، اهتمام ورزند.

فرهنگ و هنر

اخبار

ساعت فعالیت نمایشگاه رسانه‌های ایران اعلام شد

ساعت فعالیت و حضور در بیست‌وچهارمین نمایشگاه رسانه‌های ایران اعلام شد.

به گزارش ایسنا به نقل از ستاد اطلاع رسانی بیست‌وچهارمین نمایشگاه رسانه‌های ایران، درپ‌های سالن شهبستان مصلی امام خمینی(ره) از تاریخ ۲۹ بهمن تا دوم اسفند ماه سال جاری از ساعت ۹ و ۳۰ دقیقه صبح تا ۱۸ و ۳۰ دقیقه به روی علاقمندان برای حضور و بازدید از نمایشگاه رسانه‌های ایران باز خواهد بود.

در مدت زمان برگزاری نمایشگاه علاوه بر حضور بیش از ۶۰۰ غرفه از رسانه‌های سراسر کشور، کارگاه‌های آموزشی با تدریس اساتید برجسته حوزه رسانه، نشست‌های مختلف حول محورهای اجتماعی، سیاسی و فرهنگی و رویدادهای متنوعی برای بازدیدکنندگان در نظر گرفته شده است.

ستاد برگزاری نمایشگاه یک غرفه ویژه غزه در طول مدت برگزاری نمایشگاه در نظر گرفته است. در طول برگزاری بیست‌وچهارمین نمایشگاه رسانه‌های ایران، چهار کارگاه آموزشی برای علاقمندان و همچنین دانشجویان رشته ارتباطات و روزنامه‌نگاری با عنوان «اسرا» برگزار می‌شود.

کمیته نشست‌ها و رویدادهای نمایشگاه رسانه‌های ایران‌هم چهار کارگاه با عنوان «اسرا» در طول برگزاری نمایشگاه رسانه‌های ایران به شکل یک روزه برگزار می‌کند. کارگاه «روزنامه نگاری یادگستی» با تدریس مرتضی درخشان نخستین کارگاه این دوره از نمایشگاه رسانه است که در روز اول نمایشگاه و در تاریخ ۲۹ بهمن برگزار می‌شود. همچنین کارگاه دوم با عنوان «سوزن‌سازی و سوزن‌هایی» با تدریس فریدون صدیقی در روز دوم نمایشگاه برگزار خواهد شد و در روز سوم نمایشگاه، کارگاه «عکاسی خبری» با تدریس سید شهاب‌الدین واجدی برای علاقمندان در این حوزه برگزار می‌شود.

چهارمین کارگاه که در آخرین روز از نمایشگاه طبق برنامه قبلی برای علاقمندان با عنوان «اخبار جعلی و واژه سازی واقعبیت» و تدریس حمیدرضا مدقق برگزار خواهد شد. علاقمندان به حضور در این کارگاه‌ها می‌توانند با مراجعه به سایت resalms.ir ضمن دریافت جزئیات بیشتر نسبت به ثبت نام خود اقدام کنند. به گزارش ایسنا، بیست‌وچهارمین نمایشگاه رسانه‌های ایران، با نام و رویکرد جدید، توسط معاونت امور رسانه‌ای و تبلیغات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با شعار «نچستم همیشه جز از راستی» از ۲۹ بهمن تا دوم اسفند در مصلی امام خمینی(ره) برگزار می‌شود.

اعتراض ۵۰۰ نویسنده به انجمن قلم آمریکا

بیش از ۵۰۰ نویسنده با امضای نامه‌ای سرگناه نسبت به رویکرد منفعل و سکوت انجمن قلم آمریکا (PEN) نسبت به کشتار روزنامه‌نگاران، نویسندگان و شاعران فلسطینی توسط رژیم اسرائیل انتقاد کردند.

به گزارش ایسنا، در نامه سرگشاده نویسندگان متخصصان ادبی از جمله «روسکان گی»، «مازا منگیست» و «نانا کوانه آجی‌نریانه» به انجمن قلم آمریکا (PEN) از این سازمان خواسته شده تا موضع محترمی در قبال جنگ اسرائیل در غزه اتخاذ کند. این نامه که در تاریخ ۳ فوریه منتشر شده اما همچنان توسط نویسندگان در حال امضاست، انجمن قلم را به دلیل سکوت درباره جان باختن روزنامه‌نگاران، نویسندگان و شاعران فلسطینی در جنگ اسرائیل، محکوم می‌کند.

چهار روز بعد، در تاریخ ۷ فوریه، انجمن قلم آمریکا بیانیه‌ای منتشر کرد که در آن از آنچه «تأثیر مستقیم درگیری بین رژیم اسرائیل و حاد بر نویسندگان، هنرمندان و فرهنگ» عنوان شده است، ابراز ناراحتی کرد و نوشت: «امیدواریم مذاکرات چندملیتی که اکنون در حال انجام است، منجر به آتش‌بس مورد توافق دو جانبه و پایان دادن به حملات هوایی مریکار شود و بتوان به راه حلی دست یافت که جان انسان‌ها را در منطقه نجات دهد. فرهنگ‌های غنی و متنوع را حفظ کند و راه را برای رسیدن به یک توافق و صلح پایدار که آزادی و خلاقیت را برای همه میسر می‌سازد، هموار سازد.» به گزارش گاردین، نامه سرگشاده نویسندگان خواسته‌انجمن قلم از رویکرد میانه‌رو دست بردار و موضعی واقعی در برابر یک نسل‌کشی واقعی اتخاذ کند و با همان غیرت و اشتیاق خود درباره کتاب‌های ممنوعه، درباره «انسان‌های واقعی» در فلسطین هم صحبت کند و در صورتی که نتواند به مأموریت خود در حفاظت و تقویت نویسندگانی که توسط نیروهای شور به حاشیه رانده شده‌اند عمل کند، منحل شود.

