

## اخبار

## می‌خواستم میراث آبا و اجدادیم را به جهان معرفی کنم



راهبش بهارتی که در دومین شب از سی‌ونهمین جشنواره موسیقی فجر حضور پیدا کرد، می‌گوید که همانطور که در خانواده‌های موسیقیدان به دنیا آمده است، تلاش کرده آن چیزی را که به صورت آبا و اجدادی از پدر و پدربزرگش فراگرفته و متعلق به بیش از هفت نسل است را ادامه دهد و آن را به جهان معرفی کند.

راهبش بهارتی (موسیقیدان اهل هندوستان) با حضور در جشنواره موسیقی فجر ، طی گفت‌وگویی با ایستاد دربارۀ حضورش در ایران گفت: بار اولی است که من و گروه‌م به ایران آمده‌ایم. علت حضورم در جشنواره هم این است که صرفاً توسط فستیوال فجر برای برگزاری کنسرت دعوت شدم. او همچنین دربارهٔ موسیقی ایرانی گفت: من عاشق موسیقی ایرانی هستم. عاشق ضرب و سازهای ضربی به خصوص ساز تار هستم. همچنین ساز تار را می‌شناسم و خیلی خوشحالم که به ایران آمدم. بند ما به عنوان «سفیر فرهنگی راجستان» توسط یونسکو شناخته می‌شود. من این بند را حدود ۲۰ سال پیش تشکیل دادم و تا کنون در حدود در ۱۱۶ کشور از جمله ایران کنسرت برگزار کرده‌ام. ما موسیقی و رقص سنتی راجستان را ارائه می‌کنیم که موسیقی سنتی شهر ما است و بیشتر از ۱۰۰۰ سال قدمت دارد. من در خانواده‌ی رشد یافته‌ام که موسیقی سنتی راجستان در آن جریان داشته است. تخصصم نیز اکنون این بوده که موسیقی و رقص سنتی راجستان را به جهان معرفی کنم. در ادامه می‌گویم بعد از خداوند تنها کسی که چیزی باعث شده که موسیقی سنتی کشور خود را ارائه کند؟ که پاسخ داد: همانطور که در خانواده‌ای موسیقیدان به دنیا آمدم، می‌خواستم آن چیزی را که به صورت آبا و اجدادی از پدرم و پدربزرگم فراگرفتم و متعلق به بیش از هفت نسل است را ادامه دهم و آن را به جهان معرفی کنم تا اینکه‌توجه باعث شدن داشتن آن شوم. همچنین می‌خواستم فرصتی فراهم کنم که نسل‌های جوان با آشنایی با این موسیقی درصدد ادامه آن برخیزند؛ چراکه به هر حال این میراثی است که از خانواده من به من رسیده است و موظفم که آن را ادامه دهم. دیگر سوالی که از من پرسیدیم دربارهٔ لزوم حفظ فرهنگ و موسیقی سنتی هر کشوری توسط موسیقیدان‌های آن کشور؟ بود که گفت: فرهنگ هویت ماست و اگر آن را از دست بدهیم هویت خود را هم از دست داده‌ایم؛ به همین جهت باید آن را به سایرین و نسل‌های جوان‌تر معرفی کنیم و به آنها بگوییم که گذشتگان ما چه چیزی برایمان باقی گذاشته‌اند. این چیزی که داریم ثروت ما است. من می‌خواهم به مردم جهان بگویم که هر ملت و هر کشوری فرهنگ خود را دارد و ما موظف هستیم آن را معرفی کنیم و هر موسیقیدانی باید به روش خود فرهنگ و سنت های کشورش را معرفی کند.

## خاطر هساری معین زندی برای بچه محل‌هایش



معین زندی اجراهای دومین شب برگزاری سی و نهمین جشنواره موسیقی فجر در بخش پاپ را طی دو سانس پیاپی در فرهنگ‌سرای بهمن تهران خواندگی کرد.

به گزارش ایسنا، دومین شب اجراهای بخش پاپ سی و نهمین جشنواره موسیقی فجر در سالن فرهنگ‌سرای بهمن تهران طی دو سانس با اجرای معین زندی برگزار شد. معین زندی با اجرای قطعه «فداهمست» روی صحنه آمد و با تشویق طرفدارانش، کار خود را آغاز کرد. این خواننده جوان پس از خوش و بش با افراد حاضر در سالن، از حضور در فرهنگ‌سرای بهمن ابراز خوشحالی کرد و گفت: اینجا محل خودمون حساب میشه و احساس غربیی نمی‌کنم و امیدوارم بتوانم برای بچه محل‌های خودم شب خیلی قشنگ و خاطره انگیزی بسازم. «هیچ»، «شاید دلت تنگ نباشه توام» و «دو تن گرمه» دیگر قطعاتی بود که این خواننده موسیقی پاپ برای اجراهای خود در سی و نهمین جشنواره موسیقی فجر انتخاب کره بود.

در موسیقی فجر ۳۹ چه می‌گذرد؟

# اتهام «حجت» با برخی ترانه‌هایش!

تازه‌ترین کنسرت حجت اشرف‌زاده خواننده موسیقی پاپ در حالی در دومین روز از برگزاری سی و نهمین جشنواره موسیقی فجر برگزار شد که وی از اجرای برخی ترانه هایش برای آخرین بار در این اجرا خیر داد.



هنرمندان پیشگام موسیقی محلی خراسان پیش‌روی مخاطبان قرار گرفته، توسط‌استاد محمدرضا‌شجریان در قالب مقام دریا (موسیقی مقامی خراسان) اجرا شده است. فضای موسیقایی جذابی که در آلبوم «شب، سکوت، کویر» به استادانه‌ترین شکل ممکن تولید شده و من در این بخش فقط سعی می‌کنم گوشه‌ای از آن را به سهم خودم اجرا کنم. اشرف زاده که در کنترل و اجرای صحنه‌ای قدرتمند تر از گذشته به نظر می‌آمد، خطاب به تماشاگران گفت: قصه قطعه «الله مزار» به این ترتیب است که افسانه‌ی از زمانی که مغول به خراسان حمله می‌کند، آغاز می‌شود. شرایطی که منجر به کشته شدن عاشق می‌شود. دختر (معشوق) به دنبال مزار پارش می‌گردد. او به دشتی می‌رسد و در آنجا با پیرمردی روشن ضمیر دیدار می‌کند. دختر به پیرمرد می‌گوید: «دنبال معشوق هستم». پیرمرد جواب می‌دهد: «تو عاشق نیستی، اگر عاشق واقعی بودی خاک را بو می‌کشیدی و مزار یار را پیدا می‌کردی». اینجاست که دختر فریاد می‌زند: «الله مزاره، الله مزاره!» و امروز ایران عزیزمان مزار عاشقانی است که برای این سرزمین جان گذاشتند و از شما خواهش می‌کنم برای عاشقان این دیار دست بزنید. این خواننده موسیقی پاپ در بخش دیگری از

وی بعد از اجرای این قطعه بود که در یک اقدام جالب توجه موسیقایی به واسطه همراهی گروه نوازندگان قطعاتی از معروف‌ترین و شناخته‌ترین ملودی‌های مرتبط با اقوام مختلف ایران را برای تماشاگران حاضر در سالن اجرا کرد که این اقدام وی با استقبال چشمگیر آنها مواجه شد.

اشرف زاده قبل از اجرای این بخش کنسرت توضیح داد: از همه شما عزیزان می‌خواهم وقتی سفر می‌کنید، بیشتر مراقب طبیعت باشید. من که خودم با افتخار زیاله جمع کل طبیعتم و هرگاه به طبیعت می‌روم، سعی می‌کنم محیط را با جمع آوری زیاله‌ها پاک کنم.

این خواننده حین اجرای این قطعات محلی بود که با تأکید روی کلید واژه «خلیج همیشگی فارس» و دیگر عبارات های مرتبط با اقوام مختلف ایران، تماشاگران را در تالار وحدت را همراه خود می‌کرد. شرایطی که در اجرای قطعه «الله مزار» برای این خواننده اهل خراسان شرایط متفاوت تری پیدا کرد و فضایی را به وجود آورد که او روایت و قصه این ملودی ماندگار را برای تماشاگران به اشتراک بگذارد.

وی افزود: این ملودی یک نغمه ۷۰۰ ساله است که به حمله مغول‌ها به کشورمان باز می‌گردد. قطعه‌ای که سال‌ها پیش علاوه بر اجراهایی که توسط

## پیش‌بینی از گیشه فیلم‌های فجر واکران نوروزی

دبیر شورای صنفی نمایش با اشاره به اینکه فقط چند فیلم محدود از جشنواره فجر امسال می‌توانند به لحاظ اقتصادی در گیشه فروش موفقی داشته باشند، توضیحاتی را درباره اکران نوروزی، اکران عید فطر و پیش‌بینی از وضعیت سینما در سال آینده ارائه کرد.
همایون اسعدیان درگفت‌وگویی با ایستا در پاسخ به اینکه با توجه به فیلم‌های جشنواره فجر چهل‌ودوم چه پیش‌بینی‌ای از اکران سال ۱۴۰۳ دارد؟ بیان کرد: بهتر است ابتدا به خود فیلم‌های جشنواره اشاره کنم و از آن‌ها بگویم. من تقریباً تمام فیلم‌های جشنواره را دیدم و فکر می‌کنم، اکثریت قریب به اتفاق کسانی که فیلم‌های جشنواره فجر را دیدند متفق‌القول باشند که ما امسال با انبوهی از فیلم‌های ضعیف، تله فیلم و پر هزینه روبرو بودیم.

**ساخت فیلم توسط ارگان‌ها اشکالی ندارد اگر...**

او با بیان اینکه این موضوع را در جشنواره هم مطرح کرده‌امه داد: اگر اکران سال آینده منوط به این جشنواره باشد اکران خوبی نخواهیم داشت. واقعیت این است حداکثر ۲ تا ۳ فیلم از جشنواره فجر امسال می‌توانند به لحاظ اقتصادی موفق باشند و مابقی از قبل شکست‌خورده هستند و اطمینان دارم خیلی از آن‌ها برای اکران گرفتن دچار مشکل خواهند شد، حتی فیلم‌های ارگانی. البته به نظر هم هیچ اشکالی ندارد که ارگان‌ها برای ساخت فیلم، هزینه کنند ولی همین فیلم‌ها که با هزینه‌های عظیم ساخته شده‌اند به دلیل اینکه که تهیه‌کننده‌باشان ارگان‌ها هستند ممکن است اکران بگیرند، منتها قطعاً یا باید سوسپس بدهند و به اندازه همان هزینه‌ای که برای تولید صرف کرده‌اند بلیت به ارگان‌ها و نهادهای بدهند تا فیلم را ببینند یا اینکه از نظر اقتصادی قطعاً شکست خواهند خورد.

**یک تناقض عجیب از نگاه اسعدیان**

سخنگوی شورای صنفی نمایش تأکید کرد: مسئله مهم اینجاست که به نظر می‌رسد خود مسئولان هم به این موضوع آگاه بودند و به همین دلیل برای اکران سال آینده، روی حدود ۱۰ فیلم که اصلاً در جشنواره نبودند، حساب باز کردند و فکر می‌کنند هفت، هشت فیلم کم‌دی درایم که با این‌ها سال آینده، گیشه پرروتقی خواهد شد. خود این موضوع بسیار تلخ است که انگار ما سینما را به دو بخش تقسیم کرده‌ایم؛ یکی همین حدود ۱۰ فیلم کم‌دی موفقی که در جشنواره هم آنها را نمایش نمی‌دهیم زیرا به آن معنا فیلم‌های فرهنگی نیستند ولی



می‌توانند چراغ سینما را روشن نگه دارند و دیگری یک جشنواره با تعدادی فیلم که ظاهراً قرار است فقط بُعد جشنواره‌ای برای ما داشته باشد. بنابراین ما نمی‌توانیم با قاطعیت بگوییم فیلم‌هایی در جشنواره امسال داشتیم که کیفیت خوبی داشتند اما نمی‌فروشند؛ این یکی از تناقض‌های عجیب است که ما با آن روبرو هستیم ولی ظاهراً از دید مسئولین اینطور نیست.

او درباره اینکه آیا آیین نامه اکران ۱۴۰۳ تدوین شده است، گفت: این آیین نامه تدوین و برای تأیید نهایی حدود سه هفته پیش به وزارت ارشاد ارائه شده است. البته اتفاق جدیدی در این آیین‌نامه رخ نداده منتها تلاش کردیم با توجه به افزایش سال‌های سینما که قرار است در چند وقت آینده باز هم بر تعداد آن‌ها اضافه شود، شرایط اکران برای همه فیلم‌ها بهتر شود، یعنی در نظر داریم اکران را در عرض گسترش دهیم و فکر می‌کنم دیگر فیلمی با اکران یا ۸ یا ۹ ماه نخواهیم داشت چون فرصت به دیگر فیلم‌ها نمی‌رسد.

**اکران نوروزی کی و چگونه آغاز می‌شود؟**

دبیر شورای صنفی نمایش درباره اکران نوروزی سال جدید که با ماه رمضان نیز همزمان است و اینکه آیا اکران نوروزی تحت تأثیر این همزمانی قرار می‌گیرد، اظهار کرد: هم در شورای صنفی نمایش هم در معاونت اداره کل نظارت بر نمایش، بر این توافق هستیم که حتی با وجود داشتن هشت سرگروه، اکران هشت فیلم در نوروز به صلاح نیست به همین دلیل احتمالاً از نیمه اسفند با اکران چهار فیلم جدید روبرو می‌شویم و اکران فیلم‌های قبلی هم ادامه پیدا می‌کند؛

## اخبار

## «ولنتاین»؛ بهانه‌ای برای یادآوری دوست داشتن یا ابزاری برای خودنمایی؟



چند سالی است که به نظر می‌رسد یک مناسبت غربی با عنوان «ولنتاین» به متر و معیاری برای سنجش میزان دوست داشتن تبدیل شده است؛ مناسبتی که هرچند در ذات خود برای ابراز علاقه است، اما اکنون دستخوش تغییراتی شده است که گاهی آن را به ابزاری برای تفاخر، چشم و هم‌چشمی و خودنمایی تبدیل می‌کند.

به گزارش ایسنا، کافی است شما هم برای انجام کارهای روزمره از خانه خارج شوید تا تغییر حال و هوای شهر در روزهای منتهی به ولنتاین را درک کنید؛ تغییری که از نیمه بهمن ماه از دست‌فروش تا مغازدار را به تکاپوی فروش کالاهایی انداخته است که گویی به مناسک این مناسبت تبدیل شده است. از عروسک و شکلات گرفته تا کالاهای گران‌تری مانند تلغن همراه و یا طلا که اگر به مناسبت این روز آنها را هدیه ندهید یا هدیه نگیرید، یک جای کار می‌لنگد! اما واقعاً دوست داشتن بدون این مناسبت و یا سایر مناسبت‌های مشابه که به فرهنگ ایرانی نزدیک‌تر است و یا هدیه دادن‌ها، امکان‌پذیر نیست؟

در این زمینه سمیه فریدونی \_ جامعه‌شناس با اشاره به اینکه «عشق» بحث جذابی برای انسان‌هاست به ایسا می‌گوید: این مفهوم یک موضوع همیشگی است که هیجانات و تجربیات شفقت‌آور پیرامون آن در سطوح مختلف به عنوان یکی از نعمت‌های خداوند به حساب می‌آید که افراد می‌توانند در موقعیت‌های مختلف آن را تجربه کنند.

او با تأکید بر اینکه دوست داشتن در مفهوم واقعی خود موضوعی ارزشمند است، تصریح کرد: هر چیزی که ما را به این مفهوم متصل کند به عنوان عصاره حیات می‌تواند یکی از مهم‌ترین موتورهای انگیزه‌بخش برای ادامه زندگی بوده و به کیفیت و غنای زندگی هم کمک کند.

**ولنتاین به غنای رابطه کمک می‌کند؟**

وی با اشاره به اینکه گاهی تناسبی بین «ولنتاین» و دوست داشتن وجود ندارد، تصریح کرد: اگر ولنتاین مناسبتی باشد که به غنای رابطه کمک کند ستودنی است، اما اگر قرار باشد پرداختن به این مفهوم ارزشمند به صورت یک امر فانتزی و شبیه به فیلم‌های سینمایی با محتوای زرد باشد، آسیب‌پذیر خواهد بود.

این جامعه‌شناس با بیان اینکه دوست داشتن، یک واقعیت در جریان زندگی است که می‌تواند به روش‌های مختلف باعث ایجاد پیوند شود، اظهار کرد: دوست داشتن و دوست داشته شدن می‌تواند به تحقق نیازهای صمیمیت، ارتباط، همدلی، تعلق خاطر، غنی کردن زندگی، افزایش بهره‌وری، داشتن نشاط ظرفین و بهتر شدن زندگی کمک کند.

فریدونی در عین حال تأکید کرد: اما جریان «ولنتاین»، شواف کردن و خودنمایی به اسم عشق است. دوست داشتن این کادوهای عجیب و غریبی که زد و بدل می‌شود و یا فیلم‌ها و کلیپ‌هایی که در فضای مجازی منتشر می‌شود، نیست.

**ولنتاین موجب تغییر ذائقه عمومی نسبت به دوست داشتن می‌شود؟**

او سپس نسبت به تغییر ذائقه عمومی درباره مفهوم دوست داشتن و عشق ابراز نگرانی کرد و گفت: وقتی این ذائقه تغییر کند ما مشکلات جدی در روابط و به دنبال آن در حوزه خانواده خواهیم داشت. اینجا دیگر خوب یا بد بودن

ولنتاین و همراهی با یک مناسبت جهانی و یا جشن گرفتن مطرح نیست، بلکه این موضوع مطرح می‌شود که چگونه این اتفاق در حال رخ دادن است؟ آیا راهبردی که با این شیوه برای بزرگداشت دوست داشتن در جریان است، کمک کننده هم خواهد بود؟ آیا راهبردی است که به حفظ رابطه و یا به غنی کردن زندگی کمک می‌کند یا ممکن است چالش هم ایجاد کند؟ اصلاً بازتابی این هدیه دادن‌ها چیست؟

وی افزود: بخشی از جریانِ که اکنون حول محور ولنتاین شکل گرفته این است که آدم‌ها به این فکر می‌کنند که اگر کسی از آنها بپرسد ولنتاین چه هدیه‌ای گرفته‌اند، قرار است چه پاسخی بدهند؟ و در همین نقطه است که بزرگداشت مفهوم دوست داشتن به حاشیه می‌رود، چشم و هم‌چشمی‌ها به میان می‌آیند و ذائقه عمومی را درحالی تغییر می‌دهد که عشق، عصاره حیات است.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی:

### ما به‌دنبال کار تزیینی و نمایشی نیستیم

استماعی ابراز کرد: اینجا خانه شما ادیان توحیدی است. اینجا محل

تعامل، گفت‌وگو و ارتباطات خوب میان حوزه‌های خوب حاکمیت نظام ما همه هم‌وطنان عزیزمان است. الحمدلله با نمایندگان عزیزمان در شورای اسلامی بهترین ارتباطات را با یکدیگر داریم، هر کدام از این بزرگواران که در این جلسه حضور دارند و حاضر شده‌اند، می‌دانند که همیشه در بهترین فضای تعاملی و اجرای مطالبات با شما هستیم.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی خاطرنشان کرد: ما به دنبال کار تزیینی، زینتی و نمایشی نیستیم، ما در کنار هم با گفت‌وگو و تعامل با یکدیگر درس‌های اخلاقی را مرور و نیاز مهم خود را که همگرایی است، برطرف می‌کنیم.

وی افزود: در دوران دفاع مقدس فرزندان ایرانی فارغ از نوع اعتقادات دینی، کنار یکدیگر به رزم رفتند و از میهن عزیزشان دفاع کردند.

رئیس شورای فرهنگ عمومی کشور تصریح کرد: در همین ابتدای سال، ما برای شهید عالی‌مقامی که پس از چند دهه به کشورمان بازگشت، مراسمی برگزار کردیم، این‌ها سرمایه‌های گرانبهایی هستند که ما را به یکدیگر پیوند می‌زند.

استماعی بیان کرد: روز شنبه به ارومیه سفر و در آنجا تأکید کردم که در همه حوزه‌ها شاهد حضور ادیان توحیدی به‌ویژه بخش‌های فرهنگ و هنر

هستیم.

وی گفت: ما در همه بخش‌های فرهنگی از جمله رسانه، چاپ و نشر، خیری و... آمادگی کامل داریم که در خدمت شما عزیزان باشیم.

وی ادامه داد: دوست داشتم همانند سال‌های گذشته چنین جلسه‌ای را با حضور آقای رئیس‌جمهور داشته باشیم که ان‌شاءالله در ماه‌های آینده بتوانیم این جلسه را برگزار کنیم.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پایان گفت: بازهم یاد شهدا و ادیان توحیدی را گرمی می‌دارم، ما مسلمانان وارد ماه ویژه‌ای شده‌ایم و معتقدیم ماه شعبان زمینه‌ساز ماه میهمانی خدا است.

در این نشست، سیدمحمد هاشمی جانشین وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمد خزاعی رئیس سازمان سینمایی، اصحاب فرهنگ، هنر و رسانه از ادیان مختلف توحیدی از جمله اسقف مار نسای بنیامین اسقف اعظم آشوریان ایران، پدرام سروش‌پور اسقف زرتشتی، اسقف متئو اسقف کلیسای لاتین، آرش آباتی، ادیان کلیبی و استاد دانشگاه، خام‌اعظم پونس حمامی لاله‌زار کلیبی، اسقف بنیامین آشوری، اسقف وانیا سرگیز آشوری کلدانی کاتولیک و بیابنا محمودی بازیگر ارمنی سریال گاندو حضور داشتند.

