اخبار

معاون سازمان حج و زیارت:

عمره لغو نشده است

معاون سازمان حج و زیارت با تکذیب لغو کامل عمره در سال ۱۴۰۲، گفت: با توجه به طولانی شدن پاسخ عربستان برای برقراری پروازهای عمره، سازمان حج و زیارت تصمیم گرفت هزینه تمام متقاضیانی را که برای عمره ثبت‌نام کرده‌اند، بازگرداند. عودت هزینه کامل پرداخته شده از شنبه ۲۸ بهمن‌ماه آغاز می‌شود و این اقدام به منزله لغو کامل عمره نیست.

غلامرضا رضایی در گفت‌وگو با ایسنا اظهار کرد: با توجه به طولانی شدن صدور مجوز پرواز عمره از سوی عربستان، نمی‌خواهیم بیشتر از این شرمنده مردم باشیم، از طرفی نگهداری هزینه پرداخت‌شده عمره برای سازمان حج و زیارت مسئولیت دارد و با طولانی‌تر شدن این فرایند باید به دستگاه‌های نظارتی و مردم پاسخگو باشیم. بنابراین سازمان حج و زیارت تصمیم گرفت تا مشخص شدن وضعیت عمره و صدور مجوز از سوی عربستان، این هزینه را کامل برگرداند و این اقدام به منزله لغو کامل عمره نیست.

معاون حج و عمره سازمان حج و زیارت افزود: برای عمره حدود ۴۱ هزار و ۲۰۰ نفر ثبت‌نام و هزینه‌ای بالغ بر ۴۰ تا ۴۴ میلیون تومان پرداخت کرده بودند، که به دلیل طولانی شدن فرایند صدور مجوز پرواز از سوی عربستان، حدود ۱۱ هزار نفر انصراف دادند و هزینه این سفر به آنها بازگردانده شد. از روز شنبه ۲۸ بهمن‌ماه نیز هزینه این سفر به ۳۰ هزار نفر دیگر بازگردانده می‌شود.

او اضافه کرد: این هزینه مستقیم به حساب ثبت‌نام‌کنندگان بازگرداندن می‌شود و لازم نیست آنها به بانک‌ها و یا سازمان حج و زیارت مراجعه کنند.

او درباره احتمال برقراری سفر عمره تا پایان سال ۱۴۰۲ اظهار کرد: نمی‌توان پیش‌بینی دقیقی داشت، ما منتظر صدور مجوز از سوی عربستان هستیم و از طرفی، نمی‌خواهیم مردم را ناامید کنیم. سازمان حج و زیارت این آمادگی را دارد که به محض صدور مجوز پروازهای عمره، برای این سفر برنامه‌ریزی کند و مشکلی هم برای صدور ویزا وجود ندارد.

رضایی تاکید کرد: به محض برقراری عمره، اولویت با آن ۴۱ هزار و ۲۰۰ نفری است که ثبت‌نام کرده و هزینه‌شان را پرداخته بودند و بازگرداندن این هزینه به آنها، به معنای از دست رفتن نوبت و یا اولویتشان نیست.

معاون سازمان حج و زیارت درباره دلیل تاخیر در صدور مجوز عمره با توجه به آنکه پیش‌تر گفته شده بود، نتیجه سفر هیأت عربستانی به ایران مثبت بوده است، اظهار کرد: گفته بودند مشکل فنی است، ما هنوز متوجه نشدیم این مشکل فنی چیست. هر بار هم می‌گویند پاسخ می‌دهیم، حتی چند روز پیش سفیر عربستان که با وزیر امور خارجه کشورمان جلسه‌ای داشت گفتند مجوز پروازهای عمره برای ایران صادر می‌شود.

«نوروز» با نصیریان متقاضی اکران نوروزی

فیلم «نوروز» با بازی علی نصیریان متقاضی اکران نوروزی است.

به گزارش ایسنا،فیلم «نوروز» به کارگردانی سهیل موفق و به تهیه‌کنندگی محمدرضا نادری یکی از فیلم‌های بخش سودای سیمرغ چهل و دومین جشنواره فیلم فجر بود که در روزهای آخر جشنواره رونمایی شد.

این فیلم که فضایی فانتزی دارد و هم برای مخاطب کودک و نوجوان و هم بزرگسال جذابیت‌هایی می‌تواند داشته باشد، داستان تلاش عمونوروز برای آمدن بهار است. علی نصیریان که نیمه بهمن‌ماه سالروز تولدش بود، در جدیدترین فیلمش نقش عمو نوروز را بازی کرده و همراه مهدی هاشمی که نقش فیروز را دارد، برخی ترانه‌های قدیمی نوروزی را در این آوازخوانی کرده‌اند. سعید خانی - مدیر دفتر پخش خانه فیلم - که مسئولیت بخش این فیلم را برعهده دارد، به ایسنا گفت: با توجه به موضوع فیلم «نوروز»، برای نمایش آن در نوبت اکران نوروزی متقاضی هستیم. البته اکران نوروزی معمولا در وزارت ارشاد چیده می‌شود ولی بنا بر انچه به دفاتر پخش برای ارائه درخواست‌ها اعلام شد، ما هم متقاضی هستیم. در «نوروز» در کنار علی نصیریان و مهدی هاشمی، شبنم مقدمی، افشین هاشمی، مهتاب ثروتی، سیاوش چراغی‌پور، علی آرا، طاها شادی‌فر و سحر حسینی هم بازی کرده‌اند.

هنرهای تجسمی در هفته‌ای که گذشت

نفس «تجسمی فجر» به شماره افتاد

در هفته‌ای که گذشت پیکر ایرج تنظیفی هنرمند پیشکسوت نقاش و مجسمه‌ساز به خاک سپرده شد و شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر در بسیاری از استان‌ها به پایان رسید.

می‌گفتند چرا بابا را در حراج‌ها و اقتصادهنر نیاورده بودند، من یک کلام گفتم‌هنرمندی که با هنر و برای هنر است، کنار مردم است

به گزارش مهر، هنرهای تجسمی یکی از عرصه‌های هنری در کشورمان است که نسبت به دیگر هنرها امکان بروز و واکنش سریع به اتفاق‌ها را دارد اما عموماً نسبت به دیگر هنرها همچون سینما و موسیقی، مهجور واقع می‌شود. در گزارش پیش‌رو درصدد هستیم تا گوشه‌ای از این مهجور بودن را جبران کنیم.

هرچند جمعه‌ها روز تعطیل محسوب می‌شود اما در این روز، نمایشگاه‌های هنرهای تجسمی آغاز به کار می‌کنند و هنرمندان تجسمی اعم از نقاشان، مجسمه‌سازان، عکاسان، تصویرسازان، گرافیست‌ها، خوشنویسان و ... تلاش‌ها و فعالیت‌های اخیر خود را در قالب یک نمایشگاه هنری به منصه ظهور می‌گذارند. «آدینه» روز نانوشته آغازین بر نمایشگاه‌های هنری است و البته که به دلیل تعطیل بودن اکثر مشاغل، فرصتی مغتنم برای تماشای این آثار هنری توسط اقشار مختلف مردم را فراهم می‌کند. بر این اساس، در سلسله گزارش‌های «هنرهای تجسمی در هفته‌ای که گذشت» نگاهی به اتفاقات هنرهای تجسمی هفته و همچنین برخی نمایشگاه‌ها و رویدادهای هفته خواهیم داشت.

وداع با هنرمندی که کنار مردم بود و در حراجی‌ها شرکت نکرد

در هفته‌ای که گذشت، مراسم تشییع پیکر ایرج تنظیفی هنرمند پیشکسوت نقاش و مجسمه‌ساز که بنیان‌گذار استفاده از فلز مس و مسگری ایرانی در مجسمه‌سازی مدرن کشور است، از مقابل خانه هنرمندان ایران تشییع و سپس در قطعه هنرمندان بهشت زهرا (س) به خاک سپرده شد.

پریس تنظیفی فرزند زنده‌یاد تنظیفی در مراسم تشییع پدرش با اشاره به این‌که در مراسم درباره شعر، نقاشی یا مجسمه‌سازی و تعهد و هنر متعهد صحبت شد، گفت: تعهد در هنر در کار پدرم به این معنی بود که هنر را برای مردم در کنار مردم و با مردم خلق کند و این سه‌گانه‌ای بود که بابا به آن باور داشت. وی ادامه داد: «دیدگان مضطرب فرهیخته» نام یکی از آثار او بود؛ او به شکل سمبلیک تمثالی را ترسیم کرده بود که سرش خورشید و تنش یک شهر بود. در اولین اثر از این مجموعه تن به سر متصل بود. در تابلوی دوم سر بریده می‌شد و تابلوی سوم سر بریده شده و خورشید از شهر جدا شده بود. هنر متعهد همین است که هنرمند با شهرش و برای شهرش باشد. بابا برای خودش هیچ چیز در زندگی نخواست. می‌گفتند چرا بابا را در حراج‌ها و اقتصاد هنر نیاورده بودند، من یک کلام گفتم هنرمندی که با هنر و برای هنر است، کنار مردم است.

ناآگاهی دبیرکل «تجسمی فجر» و چند مورد دیگر

شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر نیز همچون دیگر رویدادهای تجسمی در حال سپری شدن و نزدیک شدن به پایان راه است؛ در همین راستا نمایشگاه «مفاخر هنرهای تجسمی» در موزه هنرهای معاصر تهران و نمایشگاه بخش «رقابتی یا طوبای زرین» در موسسه فرهنگی صبا دایر است. در عین حال، جشنواره فجر در استان‌ها نیز یا پایان پذیرفته یا طی روزهای هفته پیش رو تمام و برگزیدگان آن‌ها معرفی می‌شوند.

از سویی دیگر، بر اساس اعلام دبیرخانه شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر در هفته‌ای که گذشت، اسامی آثار راه‌یافته به بخش رقابتی فیلم‌های مستند شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر اعلام شد. با پایان داوری آثار، از میان ۲۲ اثر رسیده به بخش رقابتی فیلم‌های مستند هنرهای تجسمی، ۷ اثر انتخاب شده و به این رویداد هنری راه یافتند.

«از آفتابی به آفتاب دیگر» به کارگردانی مریم فرهمند، «تا بادها یادها را نبرند» به کارگردانی احمد صراف‌یزد، «دفک» به کارگردانی بهنام بیرم‌وند، «راز عیسی» به کارگردانی آبتین شمیلی، «من هنرمند نیستم» به کارگردانی سیما ابراهیمی، «ناخدا» به کارگردانی علی ارکیان و «هولاین در ایران» به کارگردانی هادی آفریده آثاری هستند که برای نمایش در این بخش انتخاب شدند و یک اثر نیز در پایان جشنواره طوبای زرین دریافت می‌کند.

این فیلم‌ها از روز شنبه ۲۸ بهمن ماه در سینماتک موزه هنرهای معاصر تهران بر اساس اعلام دبیرخانه به شرح زیر نمایش دارند:

- شنبه ۲۸ بهمن: «هولاین در ایران» به کارگردانی هادی آفریده
«تا بادها یادها را نبرند» به کارگردانی احمد صراف‌یزد
- یکشنبه ۲۹ بهمن: «دفک» به کارگردانی بهنام بیرم‌وند
«ناخدا» به کارگردانی علی ارکیان
- دوشنبه ۳۰ بهمن: «از آفتابی به آفتاب دیگر» به کارگردانی مریم فرهمند
«من هنرمند نیستم» به کارگردانی سیما ابراهیمی
- سه‌شنبه ۱ اسفند: «راز عیسی» به کارگردانی آبتین‌شمیلی

بخش رقابتی فیلم‌های مستند جشنواره هنرهای تجسمی فجر پس از برگزاری در دوره‌های ابتدایی این جشنواره، به نوعی در گام شانزدهم احیا شد اما با اعلام نتایج هیات انتخاب، چند نکته ابهام برانگیز مطرح می‌شود که در این بخش حایز اهمیت است، اول اینکه پرداختن به فیلم‌های مستند در این جشنواره از چه زاویه‌ای است؟ آیا اصالت با هنر و هنرمندان تجسمی و پرداختن به آنها است و یا اولویت، نگاه سینمایی صرف فارغ از اهمیت سوژه در عالم هنرهای تجسمی است؟ و این‌که چقدر این موضوع در شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر مدنظر قرار گرفته است، مشخص نیست.

از طرف دیگر حضور محمد حمیدی مقدم، مدیرعامل مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی و انتخاب ۶ فیلم مستند (از بین ۷ فیلم انتخابی) از این مرکز در اسامی نهایی، احتمال غلبه یک نگاه خاص سینمایی و یا حتی ضریب دادن به دستاوردهای یک مرکز از بین زیرمجموعه‌های ارشاد و رقابتی نابرابر بین آثار مستقل و یا تولید شده در نهادهای دیگر را در این انتخاب‌ها پررنگ می‌کند. همه این موارد، می‌تواند نشأت گرفته از ناآگاهی و یا بی‌توجهی دبیرکل جشنواره در انتخاب‌هایش باشد، چراکه براساس آنچه که اعلام شده بود موضوعی که در جشنواره هنرهای تجسمی فجر و در بخش فیلم آن از اهمیت برخوردار است، نگاه هنرمندانه با محوریت هنرهای تجسمی است.

انتصاب مدیر جدید انجمن هنرهای تجسمی انقلاب و دفاع مقدس

در هفته‌ای که گذشت، مهدی متولیان به عنوان مدیر جدید انجمن هنرهای تجسمی انقلاب و دفاع مقدس با حکم سید محمد نادری رییس بنیاد فرهنگی روایت فتح منصوب شد. مهدی متولیان متولد ۱۳۵۹ و فارغ التحصیل رشته گرافیک است. از جمله سوابق و مسؤولیت های وی می‌توان به روابط عمومی گروه مستند روایت فتح، مدیریت هنری سازمان بسیج دانشجویی و مسؤولیت مرکز مطالعات بنیاد روایت فتح اشاره کرد.

آغاز نمایشگاه‌های هنری در آدینه

نمایشگاه آنلاین نقاشی یاسمن حیدری در گالری گستان، نمایشگاه گروهی «بُعد زمان، در پنج گوشه» در گالری شیرین، نمایشگاه انفرادی حمید بهرامی با عنوان «به شهروندان جهان خیال» در گالری هما، نمایشگاه انفرادی فریبا فرقدانی با عنوان «با این وجود» در گالری نیان، نمایشگاهی به یاد کامبیز درم‌بخش در گالری آرت سنتر، نمایشگاه انفرادی سیدعلی میرفتاح با عنوان «کرگدن‌ها گاهی تنها سفر نمی‌کنند» در گالری آرتیبیشن، نمایشگاه انفرادی مهران مهاجر با عنوان «نحو محو» در گالری ۲+، نمایشگاه آثار مهدی سیفی در گالری هور، نمایشگاه گروهی «بازار شام» در گالری دلگشا و نمایشگاه گروهی «بی زمان» در گالری باوان، از جمله نمایشگاه‌هایی است که جمعه ۲۷ بهمن ماه افتتاح شد.

ضرغامی در گردهمایی راهنمایان گردشگری:

سیم‌کارت گردشگری ربطی به کاپیتولاسیون ندارد

عزت‌الله ضرغامی از حل مشکل بیمه راهنمایان گردشگری خبر داد و درباره ماجرای سرویس بهداشتی مسجد تاجیکستان و سیم‌کارت گردشگری و نسبت آن به کاپیتولاسیون توضیحاتی داد.

به گزارش ایسنا، وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در پانزدهمین گردهمایی راهنمایان گردشگری ایران که در آستانه روز جهانی راهنمای گردشگری (۲۱ فوریه) برگزار شد، درحالی که آخرین سخنران این مراسم بود و مطالبات و مصائب این شغل را شنید، گفت: دفعه بعد کارت راهنمای گردشگری من را آماده کنید، چون برخلاف حرف‌های آقای حاج سعید، رییس هیأت مدیره کانون سراسری انجمن‌های صنفی و حرفه‌ای راهنمایان گردشگری، که گفتند «این کارت را بگیرید، اما ممکن است نتوانید خیلی حرف‌ها را بزنید». البته من اگر این کارت را بگیریم، خیلی حرف‌ها را می‌زنم و می‌گویم از موضع راهنمایان حرف می‌زنم.

او سخنانش را با یک روایت دیگر ادامه داد و افزود: برای جراحی عمل رفته بودم، قبل از بیهوشی، طبق استاندارد بیهوشی پرسیدند که اهل سیگار، مشروب و یا مواد مخدر هستید، به دکتری که در اتاق عمل بود گفتم هر حرفی که در حالت بیهوشی زدم مواضع رسمی من نیست. حالا، اگر کارت راهنمای گردشگری را گرفتم می‌گویم مواضع رسمی من نیست.

سیم‌کارت گردشگری کاپیتولاسیون نیست

ضرغامی خطاب به راهنمایان گردشگری گفت: بدون رودربایستی باید یک جاهایی همت کنید. نمی‌دانم چرا این کار را انجام نمی‌دهید؛ خارجی‌ها اینجا می‌آیند و می‌خواهند عکس بگیرند، خوب اغتشاشات و دعوا هم هست، مشکل فیلترینگ در کشور هم داریم، من از طرف شما می‌گوییم گردشگر که می‌آید باید سیم کارتی داشته باشد که با خانواده خود در ارتباط باشد، پس چگونه عکس تفریحات و یادگاری خود را از ایران بفرستند. ما یک جمله می‌گوییم با سیم کارت بدهند همه حمله می‌کنند و افکار عمومی به اشتباه آن را با کاپیتولاسیون مقایسه می‌کند، این هیچ ربطی به کاپیتولاسیون ندارد، بلکه این نیاز اولیه گردشگر است.

او ادامه داد: من در جریان نمایشگاه گردشگری درخواست کردم برای ۱۰۰ مقام عالی رتبه که به ایران سفر می‌کنند سیم کارت بدون فیلتر بدهند، چندین ساعت با مقامات صحبت کردم، جدل و مذاکره کردم، اما جز یکی دو نفر از مسئولان تشکل‌ها، نشنیدم دیگران درباره آن سخن گوید. وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی از راهنمایان گردشگری درخواست که درباره نظام مسائل گردشگری هماهنگ و همراه‌تر باشند و در این باره گفت: علاقمندم به مسائل جامعی که به همه مربوط می‌شود با ادبیات و هماهنگی خوبی به هم کمک کنیم. وقتمان کم است و هنوز برای تحول باید با خیلی از افراد مختلف کشور گفت‌وگو کنیم تا متوجه شوند سرمایه‌گذاری در این گردشگری خیلی مهم است.

ضرغامی سپس به نتیجه پیگیری برخی مشکلات راهنمایان گردشگری اشاره کرد و افزود: بخشی از مشکلات راهنمایان حل شده است. مسأله بیمه راهنمایان گردشگری برای همیشه حل شده است. علت اینکه مقداری دچار سکته می‌شد، این بود که نام راهنمایان گردشگری در کنار نام‌های زیاد دیگری در تبصره ۱۴ قرار داده شده بود و وقتی اعتبار محدودی می‌آمد توجهی به راهنمایان گردشگری نمی‌شد. بعد از پیگیری رییس‌جمهور، هیچ بهانه‌ای درباره بیمه راهنمایان پذیرفته نشد و ۴۸ ساعت به سازمان مدیریت برنامه و بودجه وقت دادند و این سازمان هم در نامه رسمی به وزارت کار تأکید کرد اعتبار بیمه راهنمایان هر سال طبق مصوبه در بودجه کشور لحاظ شود.

گفتند شأن وزارتخانه را حفظ کن اما از گزارش سرویس بهداشتی کاخ گلستان خجالت کشیدم

او در بخش دیگری از سخنانش به سرویس‌های بهداشتی پرداخت و گفت: البته که از گذشته نسبت به اهمیت خدمات بهداشتی در مسیر و جاده‌ها حساس بودم، ولی یک روز در کاخ گلستان یک راهنما درباره وضعیت سرویس بهداشتی گزارشی داد که خیلی ناراحت شدم و در دولت مطرح کردم. آن زمان، واقعا شرمنده شدم و بلافاصله مصاحبه کردم و گفتم من با حفظ سمت، مسئول سرویس‌های بهداشتی کشورم هستم، با افتخار هم می‌گویم. به آنهایی هم که می‌گویند شأن و شئون وزارتخانه را حفظ کنم، گفتم وزیر جز این کار دیگری ندارد.

وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی اضافه کرد: حدود ۲۰ درصد از سرویس‌های بهداشتی حل مسأله شده است و استانداران مدام گزارش می‌دهند. حالا فکر نکنید اوضاع در همه کشورها خوب است، من یک ویدئو و عکسی از مسجد تاجیکستان گذاشتم، ولی در همان تاجیکستان در مسیر زمینی که ازبکستان می‌آمدم در مقبره شاعر بزرگ پارسی، رودکی، سرویس بهداشتی نبود. اگر یک مسجد خوب را گفتیم، آن طرف مشکل دیگری هم دارند. در همان مقبره رودکی یک سرویس کارگاهی نشانم دادند که شلنگ و آفتابه نداشت و یک گلاب‌پاش آوردند.

وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی افزود: در اروپا مهد کشورهای توسعه یافته، متروها مشکلاتی دارند که خیلی از کشورها ندارند. پس فکر نکنید ما از این موضوع حرف می‌زنیم پس در بقیه کشورها گل و بلبل است، ولی ما که کشور اسلامی هستیم و هزار سال در حوزه‌های علمیه باب طهارت را درس می‌دهیم خوب نیست که فاقد سرویس بهداشتی مناسب باشیم.

ضرغامی همچنین از راهنماها خواست روی محتواهای گردشگری و توضیحات سایت‌های تاریخی بازنگری کنند و روی گردشگران خارجی با توجه به فرهنگ و ملیت مختلف‌شان بازنگری داشته باشند و در ادامه گفت: توجه به پیوند ارتباطها و ادراک عمیق از ارتباط حتی مورد تاکید آقای اژه‌ای در بازدیدی که از موزه ملی ایران داشتند، بود. حتی روایت آقای درویش در فیلم رستاخیز و سکانس حضرت ابوالفضل (ع) در کنار نهر فرات و روایتی که مدتی پیش از نشست و برخاست حضرت ابراهیم (ع) با ستاره‌پرست‌ها و خورشیدپرست‌ها از این جنس است.

اخبار

دلشوره محسن یگانه ۲۰۰ میلیونی شد

تالار فرهنگسرای بهمن با اجرای محسن یگانه، شامگاه ۲۶ بهمن‌ماه از جمعیت پر شد.

به گزارش ایسنا، «دنیا رو بی تو نمی‌خوام»، نخستین ترانه از محسن یگانه بود که با امکانات تالار فرهنگسرای بهمن اجرا شد.

محسن یگانه پس از اجرای آهنگ اول درباره تاخیر ۲۰ دقیقه‌ای کنسرت گفت: «ما به موقع تالار را تحویل گرفتیم و پشت صحنه منتظر بودیم. با وجود تاخیرها، اغلب مجبوریم از برخی از ترانه‌ها فاکتور بگیریم.»

آهنگ بعدی «من رو درکم کن یکم» بود؛ این بخش با تمبک نوازی وحید محسنی و اجرای بقیه گروه با استقبال جمعیت حاضر مواجه شد.

یگانه در ادامه این آهنگ مجدد به جمعیت حاضر گفت: «سعی می‌کنیم اکثر آهنگ‌هایی رو که دوست دارید را اجرا کنیم. شما هم سالن را ساکت نگذارید.» «فکر تو پیرم کرد...» اجرای بعدی محسن یگانه بود که خود او هم به گیتارنوازی پرداخت. «ای کاش ندیده بودمت»، «دل دیونه من»، «سکوت»، «رگ خواب» از دیگر آهنگ‌های محسن یگانه در شامگاه ۲۶ بهمن بود که با همراهی حاضران اجرا شد. صدای نوازندگی شهاب اکبری نوازنده کیبورد پیانو در این اجراها مشهود بود و چند بار محسن یگانه خواست که جمع اجرای او را تشویق کنند. در ادامه محمد زرنوش نوازنده فلوت، لحظاتی به تک نوازی پرداخت و این نوازندگی جزو ترانه «کابوس» محسن یگانه بود.

امیرحسین نفریه از نوازنده‌های گیتار این اجرا بود که محسن یگانه در طول اجرا از او نام برد و ویلن‌نوازی محمدرضا زارعی در طول اجراهای بعدی، مورد تشویق حاضران تالار فرهنگسرای بهمن قرار گرفت. در بخش دیگری از اجرای محسن یگانه، جایگاه نوازنده‌ها به ابتدای سن تغییر داده شد و یگانه گفت: «امیدوارم از اینجا صدا بهتر باشد. ما بعد از ۸ سال، دومین بار است که اینجا اجرا داریم.» بلافاصله ترانه «دلشوره» اجرا شد. به گفته یگانه، این اثر بالای ۲۰۰ میلیون مخاطب در یوتیوب را رد کرده است.

آهنگ «محرم اسرار منی»، «نفهمیدم چه جور گذشت» «روزهای سخت به سادگی»، «نشکن دلم رو» از اجراهایی بود که یگانه در طول برنامه، وعده داد و اجرا شد.

در اجرای «رگ خواب» صدای میکروفن با نویز همراه بود و موجب شد محسن یگانه با حرکات اشاره بخواهد که این مشکل فنی درست شود.

پدیده موسیقی در تالار رودکی نواخت

شامگاه ۲۶ بهمن‌ماه شب فضل‌الله توکل در قالب جشنواره موسیقی فجر برگزار شد؛ هنرمندی که می‌توان او را آخرین بازمانده نسل طلایی موسیقی ایران دانست.

به گزارش ایسنا، این کنسرت با پخش مستندی درباره فضل‌الله توکل و زندگی او آغاز شد. این هنرمند پیشکسوت در بیوگرافی خود به بیان خاطراتی از گذشته خود پرداخت و به موازات این اتفاق نریشن کامل‌کننده توضیحات لازم درباره این استاد سنتور بود. در ابتدای برنامه رضا مهدوی (دبیر جشنواره) روی صحنه رفت و درباره استاد توکل توضیحاتی داد تا او را کامل‌تر به مخاطبان معرفی کند. او ضمن تقدیر از حضور این هنرمند پیشکوت امشب یکی از پدیده‌های موسیقی به تالار رودکی آمده است. او در رشته اقتصاد تحصیل کرده اما موسیقی را انتخاب کرده تا در دل مردم رسوخ کند.

مهدوی ادامه داد: استاد اثری منتشر نکرده‌اند اما نرم و مخملی می‌خواند. ایشان می‌توانند با شش دانگ صدا هم بخوانند اما با اشراف بر بم‌خوانی با دو دانگ صدا خواندن را انتخاب کرده‌اند. سنتور مانند دیگر سازها احساس را منتقل نمی‌کند اما آقای توکل با مضراب‌هایی که می‌زند شعر می‌سراید. وجه دیگر استاد اینکه، نسبت به موسیقی جهان‌بینی دارند و با خلاقیت از شیوه گذر کرده‌اند و به مکتب رسیده‌اند.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی:

از ساز تا نماز با وزارت ارشاد است

اسماعیلی با اشاره اینکه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تنها ارگانی است که از ساز تا نماز با این وزارت خانه است، گفت: هر دو طیف جامعه منتقد ما هستند. با این وجود بیش از ۸۵ درصد اهدافی که در یک برنامه تحولی شروع کردیم، محقق شده است.

به گزارش ایسنا، محمدمهدی اسماعیلی _ وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی _ بعد از ظهر امروز پنجشنبه (۲۶ بهمن‌ماه) در نخستین همایش علمی هیات و آیین‌های مذهبی که در دانشگاه امام صادق(ع) برگزار شد اظهار کرد: در برنامه هفتم توسعه کشور یکسال به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی فرصت داده شد تا بازسازی ساختار فرهنگی کشور را انجام دهد. این کار را ما شروع کنیم. روز ۶ شهریور ۱۴۰۰ بعد از رأی اعتماد از مجلس محضر رهبر انقلاب رسیدیم و ایشان فرمودند که بازسازی ساختارهای فرهنگی باید صورت گیرد.

وی ادامه داد: ما بعد از دوسال گذشت عمر دولت، به بیش از ۸۵ درصد اهدافی که در یک برنامه تحولی شروع کردیم، محقق شده است. انقلاب اسلامی بعد از پیروزی، نهادسازی مردمی متناظر با ساختار دولتی شروع شد. در بخش فرهنگی، اقتصادی، سیاسی، نظامی و ... نهاد سازی متناسب انجام شد.

اسماعیلی بیان کرد: ما بعد از ورود به گام دوم انقلاب اسلامی نیازمند تحول در نظام فرهنگی کشور هستیم و این گریزناپذیر است. در این زمینه ما مدلی را براساس بیانات رهبر انقلاب دنبال می‌کنیم. حاکمیت باید نظارت و حکمرانی فرهنگی را در اختیار داشته باشد، البته تصدی‌گری را به حلقه‌های میانی واگذار می‌کنیم. وضعیت موجود اگر در دیگر نهادها نیم درصد دخالت مردمی بود، در حوزه فرهنگ بسیار بدتر بود.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی تصریح کرد: در بازسازی جدید، حاکمیت را در جایگاه خوب قرار می‌دهیم و حلقه‌های میانی متصدی اجرای فعالیت‌های فرهنگی می‌شوند. در سازمان تبلیغات اسلامی نزدیک به ۱۰۰ هزار هیأت ثبت شده داریم که یک حلقه میانی محسوب می‌شود. بنا داریم جامعه را به سمت تعالی و سعادت سوق دهیم.

دخالت نکردن دولت در حوزه فرهنگ فقط یک شعار است

وی ابراز کرد: تعریف امام خمینی(ره) از سیاست این بود که مردم را به سعادت دنیا و آخرت می‌رساند و این وظیفه حاکمیت است. اینکه دولت نباید در فرهنگ دخالت کند، شعار است. کار فرهنگی کردن در دولت به معنای دخالت در کار هیأت‌ها و دولتی کردن هیأت ها نیست. توانمندسازی شبکه هیأت‌ها کار مهم ما در راستای الگوی شبکه حکمرانی مردمی انقلاب اسلامی است.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بیان کرد: مطمئن‌ترین و گسترده‌ترین حلقه‌های میانی ما، هیأت‌ها هستند. در اصل انقلاب اسلامی محصول هیأت‌های مذهبی هستند

اسماعیلی با اشاره به اینکه باید شبکه هیات‌ها را توانمند کنیم، گفت: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تنها ارگانی است که از ساز تا نماز با این وزارت خانه است و هر دو طیف جامعه منتقد ما هستند.

عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی گفت: قرارگاه شهید آوینی در وزارت ارشاد ایجاد کردیم تا تولیدات استانی تقویت شود. برای هر اقدام فرهنگی، میز تخصصی ایجاد شده است.

اسماعیلی با بیان اینکه هیأت‌ها در سال‌های اخیر رشد کرده‌اند، تصریح کرد: اولین کار پیمایش جدید فرهنگی با رویکرد ارزش‌ها و نگرش‌ها را ما انجام دادیم. براین اساس میزان تقید مردم در این سال‌ها به مراتب افزایش پیدا کرده است که اگر نمی‌کرد انقلاب اسلامی رشد پیدا نمی‌کرد و بخش مهمی از آن ناشی از فعالیت‌هیأت‌هاست.

وی با اشاره به اینکه بازگشت به روضه خانگی و رونق آنها در این سال‌ها رخ داده است، خاطرنشان کرد: اربعین ۴ میلیونی تابستان امسال نمونه‌ای از این رشد است. همچنین امسال در کشور ۶۰۰ هزار دانش‌آموز در اعتکاف شرکت کردند و این با وجود همه تحولات روز است.