

خبر
-----

تبلیغ «کوروش کمپانی» در کشوری دیگر

چه پیامدی برای چهره‌ها داشت؟

### مخمصه سلبریتی‌ها در یک ماجرای کلاهیرداری

حواشی مربوط به کلاهبرداری موسوم به «کوروش کمپانی» که افراد زیادی از چهره‌های مطرح، آن را در صفحات اجتماعی خود تبلیغ کرده بودند، باعث شده است که در شبکه‌های اجتماعی انتقادات زیادی نسبت به این افراد مشهور مطرح شود و حتی درخواست‌هایی مبنی بر پاسخگو بودن آن‌ها در میان است؛ اما سوال اینجاست که اگر کلاهبرداری «کوروش کمپانی» با این تبلیغات وسیع در خارج از ایران اتفاق می‌افتاد، تبلیغ‌کنندگان چه مسئولیتی داشتند؟ به گزارش ایسنا، با افزایش تبلیغ‌های محصولات مختلف توسط چهره‌های شناخته شده در فضای مجازی در سراسر جهان، قوانینی برای تبلیغاتی که می‌تواند برای مخاطبان اشتباه یا گمراه‌کننده باشد در نظر گرفته شده است.

در آمریکا اساساً دو ژانرس اصلی فدرال وجود دارد که به موضوع تبلیغات نادرست رسیدگی می‌کند، SEC (کمیسسیون بورس و اوراق بهادار آمریکا) در صورتی که موضوع مربوط به اوراق بهادار باشد، و FTC (کمیسسیون تجارت فدرال) که به طور کلی مسئول تنظیم تبلیغات نادرست و شیوه‌های تجاری فریبنده است.

بر این اساس مقررات «FTC» به وضوح نشان می‌دهد که تأییدکننده(تبلیغ‌کننده) مشهور یک محصول می‌تواند مسئول اظهارات نادرست در طول دوره تأیید باشد.

برای اینکه این فرد مشهور در این مورد مسئول شناخته شود، احتمالاً باید از اظهارات نادرست و گمراه‌کننده در زمان بیان آن اطلاع داشته باشد. فرد مشهور در قبال اظهارات خود و ارائه اطلاعات نادرست به مخاطبان مسئول است. در یک مورد نمونه، کمیسسیون تجارت فدرال از استیو گاروی ستاره سابق بیسبال در مورد ادعاهای او دربارهٔ مکمل‌های کاهش وزن که بنابر اعلام مصرف کنندگان به طور جدی گمراه کننده بود، شکایت کرد.

او همچنین متهم شد به عنوان یک تبلیغ‌کننده مشهور، مستقیماً در تبلیغات فریبنده مشارکت داشته است و بنابراین می‌تواند در قبال هرگونه اظهارات نادرست در طول تبلیغات مسئول باشد. در نهایت کمپانی به پرداخت مبلغ ۱۰ میلیون دلار به کمیسسیون تجارت فدرال محکوم شد اما دادگاه به نفع استیون گاروی رأی داد و بیان کرد که او نمی‌تواند به عنوان یک شرکت‌کننده مستقیم مسئول شناخته شود زیرا او اطلاعات به طور کلی بیشتر به تبلیغ‌کننده اصلی توجه می‌کند تا یک تأییدکننده مشهور.

در هند نیز قوانین سختگیرانه‌ای برای برخورد با تبلیغ‌های نادرست از سوی چهره‌های شناخته شده در نظر گرفته شد و بر اساس قوانین وضع‌شده در صورت ارائه اطلاعات نادرست از سوی سلبریتی‌ها به مردم دربارهٔ یک محصول، در مرحله اول جریمه معادل ۵۰ میلیون تومان، در صورت تکرار، جریمه معادل ۱۵۰ میلیون تومان و در دقع سه‌ماهه زندان تا حداکثر پنج سال برای سلبریتی خاطی در نظر گرفته شده است! به گزارش ایسنا، حاشیه‌های مربوط به تبلیغات پرچم موسوم به «کوروش کمپانی» توسط افراد مشهور به ویژه بازیگران و ورزشکاران که دنبال‌کنندگان زیادی در فضای مجازی دارند و بی‌توجهی نهادهای نظارتی به این تبلیغات کذب، در روز گذشته به یکی از موضوعات داغ در فضای مجازی تبدیل شده است. از یک سو گویا اغلب افراد چهره و تبلیغ‌کننده توجهی به مسئولیت خود در قبال طرفداران‌شان نداشته نذراند و بعد از سپری شدن دو روز، فقط یکی دو نفر از آن‌ها، به از دست رفتن سرمایه مردم واکنش نشان داده‌اند. از سوی دیگر نیز «کوروش کمپانی» چندین ماه مشغول تبلیغات بوده است و افراد زیادی نیز در فضای مجازی نسبت به دروغ بودن تبلیغات آن هشدار داده بودند، اما چگونه نهادهای نظارتی در این ماه‌ها، به موضوع ورود نکرده و بررسی‌های لازم را انجام ندادند.



با گذشت پنج شب از برگزاری سی و نهمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر، گذشته، این رویداد مهم هنری با اجراهایی از سبک‌های مختلفی از موسیقی در تالار وحدت، رودکی، فرهنگسرای ارسباران، سالن میلاد نمایشگاه بین‌المللی، مجموعه کوشک باغ هنر، سالن سوره حوزه هنری و فرهنگسرای بهمن روبرو بود چراکه هر یک از آنها شاهد اجرای موسیقایی متفاوتی از هنرمندان بودند.

طبق جدولی که ستاد برگزاری جشنواره بین‌المللی موسیقی منتشر کرده بود در پنجمین روز از این رویداد هنری، تالار وحدت در ساعت ۱۴:۳۰ دقیقه میزبان کنسرت گروه موسیقی «ژنآوا» ویژه بانوان و در بخش موسیقی بین‌الملل، در ساعت ۱۸:۳۰ میزبان رسییتال پیانو موریس ارنست از کشور آلمان بود و همچنین در ساعت ۲۱:۳۰ دقیقه، ارکستر سمفونیک تهران به رهبری منوچهر صهبایی روی صحنه رفت. گفتنی است که تالار رودکی در دو بازه زمانی ۱۸:۳۰ و ۲۱:۳۰ میزبان دو اجرا بود که سانس ابتدایی به کنسرت ارکستر بادی «راین» به رهبری امیرحسین محمدیان و اجرای محمدرضا امیرقاسمی و سانس دیگر در دو بخش مختلف به گرامیداشت دو هنرمند فقید موسیقی اختصاص داشت که بخش اول، شب لطف‌الله مجد با هنرمندی سامان صادقیان و جواد علیرضایی و بخش دوم، شب مرتضی محجوبی با هنرمندی محمدرضا امیرقاسمی به کار خود پایان داد. هنرستان موسیقی پسران تهران نیز کنسرت خود را در ساعت ۱۸:۳۰ روز گذشته در سالن سوره حوزه هنری اجرا کردند و فرهنگسرای ارسباران هم، در ساعت ۱۸:۳۰ میزبان کنسرت ویژه بخش کودک و نوجوان و در ساعت ۲۱:۳۰ میزبان کنسرت گروه «نوا۱ سیمره» به سرپرستی مهران غضنفری بود و در بخش سرود، گروه سرود «هروان حضرت زهرا(س)» و «نوا۱ مهر» به اجرا پرداختند.

شب گذشته، گروه پسران «نوا۱ مهر» به سرپرستی رستم بابامیر و مربی آری امید بابامیر به دعوت مژده لوسانی به روی صحنه رفتند و به اجرای قطعات خود از جمله «ازدگاه شیرون»، «بوی بهار» و «اگله» پرداختند.

امیررضا خالدی، محمدمهدی خالدی، محمد موسوی، سبحان موسوی، علی‌دژ آبه‌ها، رضا شریفی، محمدرضا حسینی، ابوالفضل حسینی، حمیدرضا خوش‌اندام، رضا سه‌سپایی، علیرضا رحیمی، امیرمحمد فتاحی، تاراز فرخی، علی افضلی و رضا محمدی به سرپرستی رستم بابامیر و مربی گری امید بابامیر اعضای گروه نوا۱ مهر را تشکیل دادند.

امید بابامیر مربی گروه نوا۱ مهر در گفت‌وگویی در مورد اجرای این گروه در جشنواره موسیقی فجر گفت: اجرای بسیار خوبی را شاهد بودیم به هر حال با توجه به اینکه بچه‌ها زمانی که در مقابل مخاطبان اجرا می‌کنند، مقداری استرس دارند، اما با این وجود، اجرای بسیار خوبی داشتند.

او افزود: با تمام این تفاسیر، از اجرای بچه‌ها راضی هستم. همچنین، گروه رهروان حضرت زهرا(زین‌العابدین) بسیار خوبی داشتند و امیدوارم که در تمامی مراحل موفق باشند.

جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر در پنجمین شب خود در سالن میلاد نمایشگاه بین‌المللی تهران و فرهنگسرای بهمن در بخش موسیقی پاپ شاهد اجرای خوانندگان جوان بود؛ به طوری که حمید هیراد و مصطفی راغب در ساعت ۱۹ و گروه «اماکن» در ساعت ۲۲ در سالن میلاد به روی صحنه رفتند و در همین دو بازه زمانی، حامیم از دیگر خوانندگان موسیقی پاپ کشور در فرهنگسرای بهمن به اجرا

در شب پنجم جشنواره موسیقی فجر چه گذشت؟

# از گرامیداشت دو هنرمند فقید موسیقی ایران تا اجرای گروه ماکان

جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر در پنجمین شب خود با اجراهایی از سبک‌های مختلف موسیقی روبرو بود.



اجرای گروه موسیقی «نوا۱ مهر» در سالن میلاد نمایشگاه بین‌المللی به سرپرستی رستم بابامیر و مربی آری امید بابامیر به دعوت مژده لوسانی به روی صحنه رفتند و به اجرای قطعات خود از جمله «ازدگاه شیرون»، «بوی بهار» و «اگله» پرداختند.

پرداخت.

**درخشش حمید هیراد و راغب در جشنواره سی و نهم موسیقی**

حمید هیراد و مصطفی راغب از دیگر خوانندگان پاپ کشور در پنجمین شب از سی و نهمین جشنواره موسیقی فجر در سالن میلاد نمایشگاه بین‌المللی به روی صحنه رفتند.

در ابتدا حمید هیراد، کنسرتش را با ترک «نه» شروع کرد، سپس با طرفدارانش خوش و بش کرد و سپس ترک «دنیام» را اجرا کرد که با همخوانی و استقبال حاضران در سالن همراه شد.

این خواننده، ترانه‌هایی از حضرت مولانا، سعدی و حافظ برای هوادارانش در سالن نمایشگاه میلاد اجرا کرد.

«معشوقه»، «مستم کن»، «انقرادی»، «هل‌هله»، «دل‌ای دل»، «پار» از جمله قطعاتی بودند که این خواننده در جدیدترین کنسرت خود اجرا کرد. مصطفی راغب از دیگر خوانندگان جوان کشور به روی صحنه آمد و قطعه «ماه تماشایی» را به همراه حمید هیراد اجرا کردند.

«خوش به حال» و «بخند» از جمله قطعاتی بود که این دو خواننده با هم اجرا کردند. «همینه عشق»، «هوا۱ عشق» و «اشتب، شب مهتاب» از جمله قطعاتی بود که مصطفی راغب به تنهایی اجرا کرد.

مسری عارفان، امیر ارسلان درویشی، علی بخشی، مجید مصطفایی، علیرضا خوش‌نام، مهدی شفیع‌ی از جمله نوازندگان کنسرت حمیدهیراد و مصطفی راغب بودند که رهبری ارکستر آن را رسول حسینی بر عهده داشت.

**تقدیم کنسرت ماکان به مقام مادر**

گروه موسیقی «ماکان» در پنجمین شب سی و نهمین جشنواره موسیقی فجر در سالن نمایشگاه میلاد به صحنه رفت و برای دوستدارانشان ۱۹ ترک اجرا کرد.

رهام هادیان و امیر مقاره خوانندگان گروه موسیقی

## گفت‌وگو با جواد مزدآبادی – کارگردان «چرخ گردون» | باید آرام آرام مردم را سمت تلویزیون سوق دهیم

جواد مزدآبادی، کارگردان مجموعه طنز «چرخ گردون» که این شب‌ها سریالش از شبکه دوم در حال پخش است، تأکید دارد:

خوب کردن حال این روزهای مردم اولویت اصلی تلویزیون است و باید با ساخت سریال‌های خانوادگی شاد مردم را با تلویزیون آشتی داد.

سریال طنز «چرخ گردون» به کارگردانی جواد مزدآبادی و تهیه‌کنندگی سعید مرادی هر شب ساعت ۳۰ و ۳ دقیقه از شبکه دو سیما به روی آنتن می‌رود. حمید لولایی، علیرضا خمسه، کمند امیرسلیمانی، نیما شاهرخ شاهی، شهبان تسلیمی و … در این مجموعه طنز ایفای نقش کرده‌اند.

جواد مزدآبادی در گفت‌وگو با ایسنا درباره تولید فصل‌های بعدی این مجموعه طنز که بنا بود تا ۹۰ قسمت ادامه داشته باشد اعلام کرد: فعلاً وارد فاز دوم نشده‌ایم. امیدواریم مردم کارمان را دوست داشته باشند تا با انرژی فصل‌های بعدی را ادامه بدهیم. او در عین حال تأکید می‌کند که ساخت کارهای خانوادگی شاد اکنون نیاز مردم است و خوب کردن حال مردم در اولویت است.

**مردم «چرخ گردون» را دوست دارند؟**

مزدآبادی ابتدا به بازخوردهایی که تاکنون از «چرخ گردون» از سوی مخاطبان گرفته‌اند اشاره و اظهار می‌کند: به هر حال واقعیت امر این است که تلویزیون در این مدت یک ریزش زیادی در بخش

مخاطب داشته و الان با یک رویکرد تحولی جدید دوباره می‌خواهد

مخاطب با خودش آشتی بدهد یا کاری هم که ما کردیم به نظر می‌آید مردم با سریال ارتباط برقرار کرده‌اند و از قسمت به قسمت کار بازخوردهای خوبی به‌خصوص از شهرستان‌ها می‌گیریم. فکر می‌کنم هر کاری که فضای شاد خانوادگی داشته باشد قطعاً مردم دوست دارند و مطمئن باشید که کار دیده می‌شود.

وی ادامه می‌دهد: خدا را شکر تا الان بازخوردهای خوبی از سریالمان گرفته‌ایم اما سعی می‌کنیم از خودمان تعریف نکنیم چون به هر حال ما باید آرام آرام مردم را به سمت تلویزیون سوق بدهیم. ما به اندازه و سهم خودمان کارمان را انجام داده‌ایم و بسپار برای این کار زحمت کشیدیم. اکنون تمام تمرکزمان روی «چرخ گردون» است که مورد توجه مردم قرار بگیرد. به نظر می‌آید اگر این رویکرد ادامه داشته باشد و شاهد کارهای این چنینی با فضای خانوادگی شاد باشیم قطع به یقین مخاطبان تلویزیون افزایش پیدا خواهند کرد و تلویزیون را به عنوان یک دوست همچنان در خانه‌هایشان حفظ‌می‌کنند.

کارگردان «چرخ گردون» در عین حال تأکید می‌کند: در حال حاضر در این شرایط خوب کردن حال مردم رسالت اصلی رسانه جمعی مثل تلویزیون است. ان‌شاءالله که این اتفاق بیفتد. امیدواریم مردم هم کار ما را دوست داشته باشند تا بتوانیم با انرژی فصل‌های بعدی را هم ادامه بدهیم.

## فرهنگ و هنر

خبر
-----

سعیدنعمت‌الله:

**داستان «پدر گواردیولا» واقعی بود**



سعید نعمت‌الله، کارگردان و نویسنده سریال «پدر گواردیولا» که از شبکه نمایش خانگی پخش شد، می‌گوید: داستان سریالش کاملاً واقعی است. نعمت‌اله درباره علاقه‌اش به انتخاب داستان‌های جدی و تلخ تأکید می‌کند که «هیچ‌وقت کاری نکردم که دور از جامعه باشد چون نمی‌توانم چشم‌مان را روی تلخی‌ها ببندم.» به گزارش ایسنا، ششمین قسمت از برنامه «کافه نقد» رادیو نمایش با هدف تحلیل و بررسی تولیدات شبکه نمایش خانگی با اجرای مهران دهنمکی و با حضور سعید نعمت‌الله، نویسنده و کارگردان سریال «پدر گواردیولا» از رادیو نمایش پخش شد.

سعید نعمت‌اله ابتدا در مقدمه‌ای درباره داستان «پدر گواردیولا» این‌گونه گفت: فصل اول سریال ۱۰ قسمت و فصل دوم ۱۱ قسمت بود که از تماشای شبکه نمایش خانگی با اجرای از دوستانم قصه زن و شوهری را تعریف کرد که در کرج در سینمای متروکه زندگی می‌کردند، هر دوی آنها اعتیاد داشتند و به صورت اتفاقی بچه‌دار می‌شوند. من مشتاق شدم این زوج را ببینم؛ چراکه قصه عجیبی داشتند.

وی تأکید کرد: هیچ وقت کاری نکردم که دور از جامعه باشد. چه کسی ببینند و چه کسی نبینند. واقعیت این است که جامعه ما کارتن‌خواب دارد. حال این زوج شناس داشتند و در داخل سینما زندگی می‌کردند. «پدر گواردیولا» بر اساس داستان واقعی نوشته شد. من بعدها توانستم فرزند این زوج را هم ببینم. نعمت‌اله درباره لوکیشن اصلی سریالش هم گفت: آن سینمای متروکه در منطقه چاویده تهران بود اگرچه سینماهای مختلف را دیده بودیم ولی من اینجا را پسندیدم. چالش‌های سریال کم نبود اما من آدمی نیستم که کاری رانیمه

تمام بگذارم. هر چالشی که بود، با گروه پشت دوربین که جزو بهترین‌ها بودند سپری شد. **ساترا به کارمان لطمه نزد**

کارگردان «پدر گواردیولا» سپس به روند اخذ مجوز از ساترا اشاره و خاطرنشان کرد: شورای صدور مجوز انتشار ساترا یکسری نکات پیرامون سیگار کشیدن بازیگران داشت. قبل از پخش هم باید از ساترا مجوز تولید می‌گرفتمیم که آن مرحله هم اعضای شورای صدور مجوز تولید نکاتی داشتند که به بنده داستان لطمه نمی‌زد. اینکه توانستم «پدر گواردیولا» را پشت سر بگذارم دلم غنچ می‌رود. به هر حال رقابت‌های عجیب و غریبی بین پلنفرم‌هاست.

نویسنده سریال‌های «زیر هشت»، «بستگاران»، «جراحت»، «امارانه»، «مدینه» و «دیوار» همچنین درباره نگاهش به حفظ کبان خانواده در آثارش هم توضیح داد: به دلیل تربیت خانوادگی و خانواده پر جمعیتی که داشتم، آموختم رکن اصلی زندگی خانواده است. فدافکاری، جان دادن برای همدیگر و خیانت نکردن را برای خانواده اختراع کردند. من محوری مهمتر از خانواده نمی‌شناسم. من اگر قصه کوتاه یا فیلمنامه نوشتم، خانواده در آن نقش داشت. بعد از هر سرخوردگی و شکستی که نصیب آدم می‌شود، خانواده ترمیمش می‌کند. همچنان این سنت یعنی حفظ کبان خانواده در کارهایم تأثیرگذار است.

**من تلخی‌ها را از خانه پدرم نیاوردم**

سعید نعمت اله درباره اینکه چرا همیشه داستان های تلخ را برای کارهایش انتخاب می‌کند؟ اینگونه بیان کرد: من در این جامعه زندگی می‌کنم و نمی توانم چشم خودم را روی تلخی‌ها ببندم. هیچ کدام از این تلخی‌ها را از خانه پدری‌ام نیاوردم! همه این تلخی‌ها را همین جا دیدم. از روز اول من و آقای نوروزبیک می‌دانستیم که می‌خواهیم کاری را انجام دهیم که داخلش مثلث‌های عاشقانه رنگی نیست. اگر مثلث‌های عاشقانه دارن، این مثلث تا حدودی بوی خون می‌دهد و کدر است.

به گزارش ایسنا، سریال «پدر گواردیولا» به نویسندگی و کارگردانی سعید نعمت‌الله و تهیه‌کنندگی جواد نوروزبیک و محسن حیدری مراد ۱۴۰۲ از پلتفرم تماشایخانه پخش شد. مهران مدیری، ستاره اسکندری، حمید فرخ نژاد، علیرضا خمسه، مرجانه گلچین، سیامک صفری، نرگس محمدی و … از بازیگران «پدر گواردیولا» هستند.

### اگر زنان جهان را اداره می‌کردند، باز هم این همه جنگ می‌داشتیم؟

گفت: در هر سه نمایشم دوربین داشته‌ام. در این نمایش هم دوربین به عنوان پدیده‌ای که ناظر بر ماست و همه چیز را زیر نظر دارد. مورد استفاده قرار گرفته است و نمایش ما گرچه ژنال است ولی سوبیه‌های سوررئال هم دارد. میرمهدی در بخش دیگری از صحبت‌های خود با ابزار تاسف از وجود چند دسته‌گی‌ها در تئاتر امروز کشورمان ادامه داد: من کسانی را که خود کار نمی‌کنند ولی نسل جوان‌تری مانند ما را به کار کردن تشویق می‌کنند، می‌ستایم. معتقدم ما بازتاب جهان اطراف خود هستیم. در طول تاریخ، هنرمندان در سخت‌ترین شرایط حرف خود را زده‌اند و گاه به دلیل اثر هنری خود تبعید هم شده‌اند. به کسانی که کار نمی‌کنند، احترام می‌گذارم ولی دلگیرم که عده‌ای به منی که کار می‌کنم ناسزا می‌گویند و متأسفانه حرف آنان موثرتر از افرادی است که گوشه‌نشسته‌اند و به عقاید دیگران احترام می‌گذارند. اتفاقاً نمایش من هم درباره تأثیرگذاری همین افراد کم‌مایه در هر جامعه‌ای است.

او که در کنار کارگردانی به تدریس تئاتر هم مشغول است، ادامه داد: خوشحالم که در اجرای هر سه نمایشم از حضور هنرجویان هم بهره‌برده‌ام. آنان فرصتی پیدا می‌کنند که در کنار افراد با تجربه به فعالیت بپردازند و من از تک تک آنان خیلی آموختم‌ام. امیدوارم بتوانیم در این روزهای سخت، روزنه آمودی در دل این هنرجوان جوان بنابینا رانه.

به گزارش ایسنا، نمایش «شاعر شهر» به نویسندگی و کارگردانی نشاط



میرمهدی و بازی حمیدرضا محمدی، امیرحسین طاهری، حامد مهدی نژاد، ندا قیصرمانور، آتنا نیکنام، سورن بیات، تا اواخر اسفند ماه در تالار حافظ روی صحنه است.

ساعت اجرای این نمایش ۱۸ و پانزده و مدت زمان آن ۷۵ دقیقه است.