

خبر
کشف شهر باستانی زیر گالری
کاوش باستان‌شناسان به کشف بقایای یک شهر باستانی در زیر گالری ملی لندن منجر شد. به گزارش ایسنا، باستان‌شناسانی که شواهدی از جمله یک آتشدان قرن هفتم یا هشتم میلادی را در لندن کشف کرده‌اند، اعلام کردند زمانی یک شهر ساکسون به نام «لوندنویک» (Lundenwic) در همان مکانی قرار داشت که گالری ملی لندن در حال حاضر آنجا واقع شده است. «آرت‌نت» نوشت کشف بقایای این شهر باستانی ثابت می‌کند مرکز شهری لندن در دوره ساکسون‌ها بیشتر از آنچه قبلاً تصور می‌شد به سمت غرب گسترش پیدا کرده است. «استفن وایت»، باستان‌شناس مؤسسه باستان‌شناسی «کالج دانشگاهی لندن» (UCL) با بیان اینکه این یک افتخار برای گالری ملی است که جزئی از چنین اکتشافی باشد، اظهار کرد: «کاوش در گالری ملی فرصتی باورنکردنی برای ماجراجویی هیجان‌انگیز در حوزه باستان‌شناسی و انجام تحقیقات واقعاً برجسته بود. شواهدی که ما کشف کردیم حاکی از آن است که مرکز شهر «لوندنویک»، بیشتر از آنچه پیش‌تر تصور می‌شد، به سمت غرب گسترش یافته است.» شهر رومی «لوندینیوم» (Londinium) که اطراف آن با دیوار محصور شده بود، در قرن پنجم میلادی متروکه شد. پس از ورود ساکسون‌ها، این مکان به «لوندنویک» (Lundenwic) که یک مرکز تجاری یا اسکله بود، تغییر نام داد.



اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک بساجو

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر رای شماره ۱۷۱۶۵۲-۲۰۲۰-۴۲۰۳۰۰۱۰۱۴هیات اول دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک بساجو تصرفات مالکانه بلاعارض متقاضی آقای قباد عزیزی جهان آباد فرزند ظفر بشماره شناسنامه ۲۲۶۰۳۲۶۰۴صاحبه از پوراحمد در یک قطعه زمین مزروعی مساحت ۱۲۵۰۶متر مربع پلاک فرعی ۱۳۹۰ از ۱۲ اصلی مغروز و مجزی شده از پلاک ۱ اصلی قطعه۱ واقع در بخش ۲۶خریداری از مالک رسمی آقای ظفر عزیزی محرز گردیده است لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میبایند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت ا تقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول:۱۴۰۲/۱۱/۱۶ تاریخ انتشار نوبت دوم:۱۴۰۲/۱۲/۱۴

حسین رهیده - رئیس ثبت اسناد و املاک بساجو

اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک بساجو

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر رای شماره ۱۷۱۶۲۵-۲۰۲۰-۴۲۰۳۰۰۱۰۱۴هیات اول دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک بساجو تصرفات مالکانه بلاعارض متقاضی آقای محمدرحیم جانی پور یبرسدردره فرزند محمد لطیف بشماره شناسنامه ۹۳ صحاره از پوراحمد در یک قطعه باغ به مساحت ۳۲۷.۱۳متر مربع پلاک فرعی ۱۸ از ۲۸ اصلی مغروز و مجزی شده از پلاک ۱ اصلی قطعه۱ واقع در بخش ۲۶خریداری از مالک رسمی آقای حسین سپهاری محرز گردیده است لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میبایند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت ا تقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول:۱۴۰۲/۱۱/۱۶ تاریخ انتشار نوبت دوم:۱۴۰۲/۱۲/۱۴

حسین رهیده - رئیس ثبت اسناد و املاک بساجو

اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک بساجو

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر رای شماره ۱۷۱۶۲۰-۲۰۲۰-۴۲۰۳۰۰۱۰۱۴هیات اول دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک بساجو تصرفات مالکانه بلاعارض متقاضی آقای اخاتم مسفر عزیزی فرزند رشید بشماره شناسنامه ۲۲۳ صحاره از رستم در یک باب خانه به مساحت ۱۹۲.۸۳متر مربع پلاک فرعی ۸۸۸ از ۳۲۳ اصلی مغروز و مجزی شده از پلاک ۱ خریداری از مالک رسمی آقای مجیر شیریونی محرز گردیده است لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میبایند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت ا تقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول:۱۴۰۲/۱۱/۱۶ تاریخ انتشار نوبت دوم:۱۴۰۲/۱۲/۱۴

حسین رهیده - رئیس ثبت اسناد و املاک بساجو

به گزارش ایسنا، سعد القدومی در ابتدا ضمن ابراز خرسندی نسبت به حضور در جشنواره بین‌المللی صنایع‌دستی و هنرهای سنتی فجر، گفت: انجمن میراث فرهنگی نزدیک به ۶۰ سال است که در حال فعالیت است. هدف این انجمن تنها توسعه صنایع‌دستی نیست و در کنار آن به حفظ صنایع‌دستی به صورت ملی نیز اهمیت می‌دهد.

او گفت: بین سال‌های ۲۰۱۱ تا ۲۰۱۲ پلی ارتباطی میان میراث فرهنگی بین‌الملل و میراث فرهنگی ایران شکل گرفت. آن زمان مادر من در کشور کویت رییس این انجمن بود. این انجمن تمام تلاش خود را کرده که پلی ارتباطی میان صنایع دستی کشورهای مختلف دنیا، به ویژه در خاورمیانه ایجاد کند.

القدومی توضیح داد: این انجمن که در کشور کویت تشکیل شده بین پنج قاره ارتباط ایجاد کرده و تلاش شده است که تاریخ ایران و هنرمندانش به جامعه جهانی شناسانده شوند و فعالیت بین المللی داشته باشند. این می‌تواند راهی بسیاری عالی باشد برای اینکه صنایع دستی ایران تبلیغات جهانی داشته باشد.

رئیس شورای جهانی صنایع دستی ادامه داد: انجمن دو هدف عمده را به طور خاص دنبال می‌کند و اولین هدف آن ایجاد شهر صنایع دستی است. در زمان حضور مادر من از سال ۲۰۱۲ این فعالیت‌ها شروع و نسبت به ایران توجه ویژه‌ای شد. در سراسر جهان شهر و روستاهای جهانی شناسایی و ثبت جهانی شدند. از سمت ایران نیز تقاضایی برای حضور در هیات ژوری این انجمن بود و تا ۲۰۲۱ برای بررسی شهرهای ایرانی سفرهایی به ایران انجام شد. داوران بین‌المللی از چهار زمینه شهرها را ارزیابی کردند.

او افزود: دومین فعالیت این انجمن جایزه بهترین صنایع دستی است؛ از سر تاسر دنیا برای این انجمن صنایع دستی می‌شود تا جایزه دریافت کنند. اهمیتی ندارد که اثر هنری یا چه تکنیکی ایجاد شده باشد و فقط مهم است که با دست ساخته شده باشد.

وی اظهار کرد: سازمان میراث فرهنگی ایران به ۶۷ هزار هنرمند در سرتاسر ایران دسترسی دارد و برای معرفی آنان به انجمن ما تلاش کرده است. از سر تا سر ایران هر کسی می‌تواند برای ثبت اطلاعاتش در انجمن اقدام کند؛ برای اهدای جایزه هنرمندان هم آثار خود را به انجمن ارسال خواهند کرد و هیات ژوری بهترین را انتخاب می‌کند.

القدومی ادامه داد: این انجمن مستقل از یونسکو است اما هر آنچه که ما تأیید کنیم از سوی یونسکو نیز مورد تأیید خواهد بود. سازمان یونسکو از طریق سازمان ما می‌تواند متوجه شود که چه آثاری ثبت بین‌الملل شده است. اگر در واقع تأییدیه ما را داشته باشید از طریق تأیید ما در یونسکو نیز به رسمیت شناخته خواهید شد.

او گفت: شهر جهانی صنایع دستی پروژه اولیه برای یونسکو بود که بعداً تغییر کرد. هر دو پروژه. ایجاد شهر صنایع دستی و اهدای جایزه بهترین صنایع دستی. را بعد از تغییر اهداف یونسکو ادامه دادیم. یکی از اهداف ما حفظ سنت‌هاست و اینکه مطمئن باشیم صنایع دستی از محصولات ارگانیک استفاده می‌شود.

سعد القدومی در توضیح آثار برگزیده از سوی این انجمن گفت: انجمن ما حق دارد که آثار را نگه دارد و بر همین اساس در ازبکستان موزه ای داریم که ۱۵۰ اثر در آن به نمایش گذاشته شده است. با شرکت در این رویداد هر کسی که مدرک دریافت کند می

رئیس شورای جهانی صنایع‌دستی تشریح کرد

بحران فروش فرش

رئیس شورای جهانی صنایع دستی که به همراه جمعی از هنرمندان کشورهای دیگر برای حضور در جشنواره بین‌المللی صنایع دستی و هنرهای سنتی فجر (سرو سیمین ۸) حضور پیدا کرده بود، در حاشیه نمایشگاه با خبرنگاران گفت‌وگو کرد.



تواند راحت‌تر در سایر مسابقات شرکت کند.

رئیس شورای جهانی صنایع دستی درباره آثاری که در موزه به نمایش درآمدند، گفت: آثار نگهداری شده در موزه به دلیل تلاش‌های مادرم و در واقع به نوعی هدیه ایشان بوده است. ایشان معتقد بودند هنرها نباید ارتباطی با سیاست، نژاد و عقاید داشته باشد.

او افزود: تا قبل از سال ۲۰۱۲ ایران مشکلات زیادی کرد؛ چراکه سیاست در جامعه صنایع دستی مداخلات زیادی داشت. تا به امروز تلاش‌های زیادی صورت گرفته است اینکه این آثار در سطح جهانی ثبت شوند. در حقیقت فارغ از سیاست به اثر هنری و تاریخ ورود است.

القدومی گفت: در سفر قبلی که مادرم به ایران آمده بود از تبریز به اصفهان و همین‌طور مشهد سفر کرد؛ چرا که ایشان می‌خواستند که بعضی شهرها را ثبت جهانی کنند. در ۱۲ سال گذشته، مادر من به همه جهان سر زد.

او درباره علت نقش کم‌رنگ ایران در برندینگ جهانی تأکید کرد: متأسفانه مشکل شما نیستید، مشکلی که وجود دارد ذهنیت‌های خارجی است. سازمان میراث فرهنگی ایران مشتاق است که هنرمندان بین‌المللی را دعوت کند اما متأسفانه در ذهن برخی این نگاه وجود دارد که اگر به ایران سفر کنند، ممکن است با محدودیت روبه‌رو شوند یا بعداً به آن‌ها ویزا ندهند؛ البته اجازه

دهید بگویم اوضاع دارد بهتر می‌شود.

رئیس شورای جهانی صنایع دستی با اشاره جشنواره صنایع دستی فجر اظهار کرد: در این فستیوال دو مساله من را به شدت تحت تأثیر قرار داد. اولین اتفاقی که افتاد در افتتاحیه، رژه‌ای از سوی دانشجویان و کسانی که برای بزرگداشت صنایع دستی آمده بودند صورت گرفت. صنایع دستی باید در سرتاسر جهان زنده نگه داشته شود. تا پیش از این، صنایع دستی در ایران به شکل آموزش آکادمیک پیش می‌شد اما امروزه به صورت آکادمیک در دانشگاه‌ها دنبال می‌شود و این امر می‌تواند به زنده ماندن صنایع دستی منجر شود. باید از هر طریق ممکن به زنده ماندن صنایع دستی کمک شود.

القدومی گفت: جامعه ایران جامعه‌ای جوان است که در واقع به سمت آموزش آکادمیک پیش می‌رود و اتفاقی که برای صنایع دستی افتاده نیز این است که حال به صورت آکادمیک انجام می‌شود. استاد دانشگاهی گفت مجله دیجیتال صنایع دستی را طراحی کرده است تا در دسترس جامعه جهانی قرار گیرد. در گذشته آموزش صنایع دستی در دانشگاه کمتر از امروز بود اما امروزه تا مقطع دکتری نیز پیش رفته است.

ایران با بحران فروش فرش مواجه است؟

او در پاسخ به این سوال که گفته می‌شود که پاکستانی و هندی‌ها دارند نقش فرش‌های ما را می‌یابند و با بحران فروش

رئیس شورای هماهنگی پاسداشت زبان فارسی:

برای تغییر نام‌های غیرفارسی تحسن هم می‌کنیم



در جلسه کارگروه پاسداشت زبان فارسی از تغییر ورودی‌های شهرها و شهرستان‌ها از حروف انگلیسی به فارسی تا پایان سال، تغییر نام مراکز تجاری از اسم‌های غیرفارسی و اینکه حتی اگر لازم باشد برای تغییر نام‌های غیرفارسی تحسن می‌کنند گفته شد.

به گزارش ایسنا، یاسر احمدوند، رئیس شورای هماهنگی پاسداشت زبان فارسی در هفتمین نشست کارگروه پاسداشت زبان فارسی که امروز (دوشنبه، ۳۰ بهمن) در محل وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار شد در سخنانی با اشاره به نام‌نگاری با استان‌ها درباره اعلام موارد استفاده از حروف غیرفارسی و عموماً انگلیسی در ورودی‌های شهرها، گفت: تعدادی از استان‌ها اعلام کردند چه شهرهایی مشکل دارند. البته در مواردی هم اعلام شده بود که هیچ شهری احمدوند با بیان اینکه هر حرف انگلیسی ندارد، البته زمانی که گزارش را دریافت کردم، این موضوع مورد توجه بود زیرا در ورودی اکثر شهرها حروف انگلیسی به چشم می‌خورد.

او در ادامه با تشکر از مدیران استان‌ها اظهار امیدواری کرد گزارش بعدی امحا و تغییر ورودی‌ها از حروف انگلیسی و جایگزینی‌شان با خط فارسی باشد و تا شب عید نوروز و ایام سال جدید، همه اینها تغییر کند و در سال آینده در هیچ شهری ورودی با زبان انگلیسی وجود نداشته باشد.

احمدوند از مدیران استان‌ها خواست تا پیگیر این موضوع باشند تا این اتفاق نادرست شود و شاهد این حرف در شهرهای مختلف نباشیم.

او با اشاره به مصوبه جلسه ششم مبنی بر تغییر نام مجتمع‌های تجاری در تهران تا پایان بهمن ۱۴۰۲، گفت: اداره کل ارشاد تهران ارزیابی خوب و میدانی داشته و در ماه‌های گذشته به مجتمع‌ها اخطار داده و به پلیس نیز اطلاع داده شده است که قرار است تا پایان بهمن این نام‌ها تغییر کند و اوایل اسفند جشن تغییر نام داشته باشیم و از کسانی که نامشان را تغییر داده‌اند، تقدیر کنیم.

البته در ادامه پلی‌نامه معاون مدیرکل اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی استان تهران درباره روند تغییر نام مراکز تجاری توضیح داد و یادآور شد: در چند روز

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر