اخبار

«جومونگ ۳» برای نوروز تلویزیون در حال دوبله است

مدیر واحد دوبلاژ سیما با اعلام تدارک دوبله فیلم و سریال‌های نوروزی از دوبله فصل سوم «جومونگ» با عنوان «جا میونگ گو» برای نوروز خبر داد.

فرشید شکیبا ـ مدیر واحد دوبلاژ سیما ـ در گفت‌وگو با ایسنا از دوبله فیلم‌ها و سریال‌های جدید برای شبکه‌های تلویزیونی خبر داد و گفت: سریال «جا میونگ گو» از جمله سریال‌های نوروزی است که با گویندگی ۴۵ نفر از گویندگان گفتار فیلم در واحد دوبلاژ اداره کل تامین و رسانه بین الملل سیما در حال دوبله است.

وی افزود: این سریال در ادامه سریال جومونگ، ساخت کشور کره جنوبی در سال ۲۰۰۹ که قرار است از شبکه تماشا پخش شود.

شکیبا یادآور شد: سریال «امپراطور افسانه‌ها» که به‌تازگی پخش آن به اتمام رسیده به دلیل خط داستانی که داشت، در واقع نوعی اسپین‌آف برای مجموعه جومونگ بود. به دلیل آنکه روایت به نوعی از پایان جومونگ ۱ آغاز می‌شد. در این مجموعه سوسانو و جومونگ با یکدیگر به مشکل خوردند و سوسانو امپراطوری جدیدی را تاسیس کرد. سریال «جا میونگ گو» یک مجموعهٔ تلویزیونی درام تاریخی محصول سال ۲۰۰۹ است که از شبکهٔ اس‌بی‌اس کرهٔ جنوبی پخش سده است.

وی عنوان کرد: بازیگران این مجموعه جونگ ریو-وون، جونگ کیونگ هو و پارک مین یونگ هستند و این مجموعه دنباله‌ای بر افسانه جومونگ و سرزمین بادها است.

به گفته وی، این سریال روایتگر ادامهٔ دوران حکمرانی موهیول، نوهٔ جومونگ است؛ البته شخصیت اصلی داستان پسر او شاهزاده هودونگ می‌باشد و داستان حول محور او می‌چرخد. موهیول در این سریال پیرمردی جاه‌طلب است. داستان درمورد تسخیر امپراطوری ناکرانگ (Nakrang Kingdom) به دست گوگوریو است.

شکیبا ادامه داد: مدیر دوبله این سریال امیری حکیمی و صدابرداری آن بر عهده علی ذوالفقاری است. شیلا آژیر، نسرین اسنجانی، بابک اشکبوس، ارغوان افراسیاب، مهوش افشاری، رضا الماسی، دانیال الیاسی، آرزو امیربدری، محمد بهاریان، باران بهرامی، علی بیگ محمدی، محمد تنهایی، مریم جلینی، ارسلان جولایی، محمدرضا حسینیان، اعظم سادات دلبری، سیما رستگاران، شیرین روستایی، آرزو روشناس، منوچهر زنده دل، افشین زی نوری، حسین سرآبادانی، لادن سلطان پناه، ابوالفضل شاه بهرامی، مریم شاهرودی، فاطمه شعشعانی، پریا شفیعیان، خشایار شمشیرگران، محمد صادقیان، سحر

یک استاد دانشگاه: کوتاهی از امثالِ ماست

چشم ناآشنای مردم با نقوش هنر سنتی

چشم مردم امروز با نقوش هنرهای سنتی آشنا نیست؛ این در حالی است که بسیاری از این نقوش برگرفته از باور و اتفاقات و اعتقاداتی است که طی سالیان در این مرز و بوم در جریان بوده است. یک پژوهشگر هنرهای سنتی که در این زمینه فعالیت بسیاری داشته، معتقد است چشم مخاطب امروز باید با نقوش سنتی آشنا شود.

چشم آدم‌هایی که در زمان حال زندگی‌می‌کنند آنچنان به نقوش‌هنرهای سنتی آشنا نیست.دلیلش کوتاهی‌امثال من است

حسین یاوری ـ پژوهشگر هنرهای سنتی ـ که برای بازدید از هشتمین جشنواره صنایع دستی و هنری های سنتی فجر در برج آزادی حاضر شده بود، ضمن حضور در نشست‌های تخصصی و همراهی با جمعی از دانشجویان هنر که برای بازدید از نمایشگاه آمده بودند، دقایقی با ایسنا گفت‌وگو کرد.

این استاد دانشگاه گفت: من حدود ۵۲ سال است که صنایع دستی و هنرهای سنتی عشق و شغلم بوده است اما این کاری که من انجام داده‌ام شاید قطره‌ای از عظمت دریای هنرهای سنتی ایران نیست. ۳۳۰ رشته هنرهای سنتی و ۲۸۶ رشته صنایع دستی را دارا هستیم که از نظر پراکندگی می‌توان گفت، هیچ استانی نیست که دارای صنایع دستی و هنر سنتی نباشد.

او ادامه داد: هنر سنتی هر استانی از ایران دارای ظرایف و نقوش متفاوتی است.

این پژوهشگر هنرهای سنتی درباره ارتباط جامعه امروز با نقوش هنرهای سنتی و شناخت جامعه از المان‌های به کارگرفته شده در آثار هنرهای سنتی، گفت: شاید نیاز باشد که خوانش جدیدی درباره نقوش هنرهای سنتی و صنایع‌دستی داشته باشیم. در کتاب‌های خود سعی کردم بخشی از این موارد را بگویم. امروز در خدمت هنرمندی از قاسم‌آباد رودسر بودم. ایشان نگاره‌ها و نقش‌ها را برای من روایت کرد. گفت که چرا این نگاره و نقوش با این رنگ‌ها ایجاد شده و چه کاربردی در زندگی داشته است؛ صنایع‌دستی و هنرهای سنتی ایران بدون کاربرد نبوده و البته همواره از نقدی برخوردار بوده است.

عضو گروه هنرهای سنّتی و صنایع‌دستی فرهنگستان هنر ادامه داد: کاشی کاری و گچ‌بری‌های مساجد قدیمی ایران جلب نظر می‌کند. قالی‌های به کار رفته در این مساجد نیز ممکن است نفیس نباشد اما همه از تقدس برخوردارند. احساس می‌کنید که همه چیز با شما آشناست.

او گفت: در گذر زمان بر اساس فراز و فرود حکومت‌هایی که در ایران حضور داشتند، یا بر اساس توجه یا بی‌توجهی افراد دست‌اندرکار رشد یا افول کرده‌ایم. قالی ایران عصر درخشانی را در دوران صفویه رقم زده است؛ چراکه دستور داده شده بود بهترین دار و ابزار شناسایی شده و نقوش اصیل اجرا شود. هنرمندان برتر نیز شناسایی شده بودند؛ به صورتی که وقتی می‌گوییم یک قالی برای اصفهان است از نقش و رنگ و نگار آن خاستگاهش را تشخیص می‌دهیم. در سایر آثار نیز به همین ترتیب می توان آثار را شناسایی کرد.

یاوری اظهار کرد: من یک روز خواستم طراحی‌های قالی ایران را بنویسم. آمار بسیار متغیری از تعداد طرح‌های ما در قالی‌ها وجود داشت. این آمار متغیر به این دلیل بود که قرار نبود به عددی ثابت برسیم؛ چراکه این طرح و نقش غیرقابل شمارش است. کافی است یک فرد خلاق بر اساس دید خود از محیط، طرح جدیدی را ارایه دهد. این نقوش طی بازه زمانی نیز دستخوش تغییراتی شده است. بر اساس بررسی‌های من اقلیم، آب و هوا در نقش و رنگ آثار متفاوت است. من سال‌ها مدیرکل استان سیستان و بلوچستان بودم.

آن جا متوجه شدم سوزن دوزان نگاره ها را از برداشتند؛ بعد متوجه شدم در اسپکه، سورمیچ، دبگزان، محمدآباد و... نقوش متفاوت است. تغییرات حاصل شده در نقوش و رنگ آثار هنرهای سنتی به انتقال سینه به سینه روایت‌ها نیز مرتبط است.

این پژوهشگر هنرهای سنتی اظهار کرد: چشم آدم‌هایی که در زمان حال زندگی می‌کنند آنچنان به نقوش هنرهای سنتی آشنا نیست. دلیلش کوتاهی امثال من است. باور بفرمایید سال ۱۳۶۰ که تدریس در دانشگاه را آغاز کردم متوجه کمبود بسیار شدم و ناراحت شدم که شاید تعداد ایرانیانی که در این زمینه کتاب نوشتند بسیار کم است. بر همین اساس هم سعی کردم در این زمینه تلاش کنم. من خود بررسی کرده‌ام که در خارج از کشور آنانی که نویسنده یا پژوهشگر هستند بودجه‌ای برای پژوهش دارند و اگر این شرایط برای پژوهشگران ما نیز فراهم بود شاید کار بیشتری صورت می‌گرفت.

او در ارتباط با برنامه های تلویزیونی که می تواند چشم مخاطبان را به نقوش ایرانی آشنا کند، گفت: باید توجه شود که تحقق این امر به یک برنامه‌ریزی بلندمدت نیاز دارد و قطعا موثر خواهد بود. اگر تلویزیون، رادیو، رسانه‌ها و ... به این موضوع بپردازند حقیقتا منجر به این امر خواهد شد که نقوش هنرهای سنتی در میان ایرانیان شناخته شود.

«سند ملی صنایع دستی» به کجا رسید؟

همچنین پیش‌نویس سند ملی صنایع دستی در نهمین جلسه شورای معین ستاد هماهنگی و راهبری اجرای نقشه مهندسی فرهنگی مورد بحث و بررسی قرار گرفت.

به گزارش ایسنا، نهمین جلسه شورای معین ستاد هماهنگی و راهبری اجرای نقشه مهندسی فرهنگی کشور به ریاست دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی و حضور معاون گردشگری وزارت میراث فرهنگی و گردشگری، معاون وزیر و رئیس سازمان امور اجتماعی کشور، قائم‌مقام سازمان تبلیغات اسلامی، دبیر ستاد فرهنگی و اجتماعی، دبیر شورای فرهنگ عمومی کشور، فعالان جبهه فرهنگی و تعدادی از نمایندگان دستگاه‌های فرهنگی برگزار شد.

حجت‌الاسلام خسروپناه، دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی در این جلسه ضمن تشکر از دست‌اندرکاران تدوین این سند، عنوان کرد: یکی از مهمترین کارهایی که در تهیه اسناد مدّنظر دبیرخانه است، جمع آوری نظرات امامین انقلاب پیرامون آن موضوع خاص است، لذا ضرورت دارد، ضمن بررسی نظرات امامین انقلاب نگاه ایشان در سند مذکور پیاده شود.

وی ادامه داد: نکته دوم نقش صنایع‌دستی در تقویت و تحکیم خانواده است، یکی از اهداف این سند می‌تواند تحکیم خانواده از طریق صنایع دستی باشد.

دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی، افزود: با توجه به اهمیت موضوع صنایع دستی در بحث فرهنگی می‌توان پس از بررسی‌های لازم، این موضوع را در دستور جلسه شورای معین شورای عالی انقلاب فرهنگی قرار داد و به جهت تصویب آن از این مسیر اقدامات لازم را پیگیری کرد.

در ادامه محمود حاجیلویی، دبیر ستاد فرهنگی و اجتماعی شورای عالی انقلاب فرهنگی با اشاره به تدوین سند صنایع دستی ذیل اقدام ملی ۱۵ از راهبرد کلان ۹ نقشه مهندسی فرهنگی کشور اشاره کرد: پیش‌نویس سند صنایع دستی توسط وزارت میراث فرهنگی و گردشگری با همکاری ستاد فرهنگی و اجتماعی دبیرخانه شورای عالی انقلاب فرهنگی آماده شده است و این سند از جمله اسنادی است که توسط دستگاه متولی در امر صنایع دستی و با مشارکت فعالان این حوزه تهیه و تدوین شده است.

وی افزود: میز صنایع دستی از اولین میزهای ستاد فرهنگی و اجتماعی است که آغاز به کار کرده است و تولی‌گری آن توسط وزارت میراث فرهنگی و گردشگری صورت می‌گیرد و معاون صنایع دستی این وزارتخانه دبیر میز صنایع دستی ستاد فرهنگی و اجتماعی نیز تعیین شده‌اند. با توجه به بررسی‌های کارشناسی صورت گرفته این سند دارای کیفیت خوبیست و امیدواریم که پس از بحث و بررسی در این جلسه و نهایی شدن آن مسیر تصویب نهایی را طی کند.

همچنین میرزمانی، مدیر امور هنر و صنایع خلاق ستاد فرهنگی و اجتماعی ضمن بیان روند تدوین پیش نویس سند، عنوان کرد: پیش‌نویس سند صنایع دستی پس از دریافت اطلاعات دقیق و کارشناسی از وزارت میراث فرهنگی و گردشگری، بررسی‌های صورت گرفته در جلسات هیئت‌های اندیشه ورز و همچنین جلسات کارشناسی در قالب چارچوب تدوین اسناد ملی حوزه فرهنگ تدوین شده است.

بنابراعلام روابط عمومی شورای عالی انقلاب فرهنگی، جلالی معاون صنایع دستی وزارت میراث فرهنگی و دبیر میز صنایع دستی دبیرخانه شورای عالی انقلاب فرهنگی، پیرامون تدوین پیشنویس سند صنایع دستی، بیان کرد: تدوین این سند به منظور تغییر رویکرد و نگاه به صنایع دستی آغاز شده است. توجه به صنایع دستی بیشتر به عنوان امر تزیینی بوده و کمتر به ادبیات اقتصادی و مسائل توسعه‌ای آن توجه شده است. مبنای تهیه این سند اقتصاد هویت بنیان است که از آموزش آغاز و تا فروش ادامه دارد و ظرفیت فوق العاده صنایع دستی برای ارزآوری و اتخاذ رویکردهای اقتصادی مبتنی بر گام دوم انقلاب اسلامی مدنظر قرار گرفته است.

وی افزود: طی جلسات متعدد با دستگاه‌ها ابتدا نظام مسائل صنایع دستی استخراج شد و ضمن جمع‌آوری و بررسی پیشینه صنایع دستی از دستگاه های مختلف و همچنین بررسی تجربه سایر کشورها، روند تدوین سند پیگیری شد. در مرحله بعد با تعداد ۱۰۰۰ پرسشنامه از فعالان این حوزه نظرسنجی شد و می‌توان گفت سند تهیه شده ماحصل نظرات تمامی دستگاه‌ها و فعالان این حوزه بوده است. شعار محوری این سند ارزش آفرینی به صنایع دستی بوده است و همچنان تا تصویب نهایی سند از نظرات سایر متخصصان و فعالان این حوزه به جهت تقویت هرچه بیشتر آن استقبال می‌کنیم.

در ادامه جلسه بخش اول و دوم سند صنایع دستی شامل مقدمه، مبانی، اصول و ارزش‌ها، اهداف، مسائل و سیاست‌ها مورد بحث و بررسی اعضای جلسه قرار گرفت و در پایان مقرر شد، پس از اعمال نظرات مطرح شده در جلسه و نهایی‌سازی، سند مذکور جهت طرح در شورای معین شورای عالی انقلاب فرهنگی آماده شود.

چند خبر از سینما

فیلم شهاب حسینی و «ضد» اکران آنلاین می‌شود

اکران آنلاین «مقیمان ناکجا» و «ضد»، برگزاری کارگاه فن بیان توسط ژرژ پطروسی، برگزاری پنجمین هفته فیلم و عکس انجمن سینمای جوان در دفتر تهران، اعلام فروش سینماها در بهمن ماه و اتمام فیلمبرداری فیلم کوتاه «مما» عنوان چند خبر سینمایی است.

به گزارش ایرنا، اکران آنلاین فیلم سینمایی «مقیمان ناکجا» به نویسندگی و کارگردانی شهاب حسینی از چهارشنبه دوم اسفندماه ساعت ۸ صبح آغاز می‌شود. داستان «مقیمان ناکجا» درباره جوانی است که به ناگاه وارد یک مهمان‌سرا می‌شود؛ مهمان‌سرایی غریب که معلوم نیست کجاست! اما هرچه بیشتر بر مختصات مهمان‌سرا تأمل می‌کند، بیشتر آشکار می‌شود که جوان در جایی بین مرگ و زندگی قرار گرفته است. شهاب حسینی که در سال ۱۳۹۲ کارگردانی را با فیلم «ساکن طبقه وسط» آغاز کرد در «مقیمان ناکجا» که درون‌مایه معنوی دارد به فلسفه زندگی و مرگ می‌پردازد.

پریناز ایزدیار، آرمان درویش، ناهید مسلمی، احمد ساعتچیان، غزال نظر، مهدی حسینی، تنی آواکیان و شهاب حسینی بازیگران این اثر هستند.

فیلم سینمایی «مقیمان ناکجا» که بر اساس نمایشنامه «مهمان‌سرای دو دنیا» نوشته اریک امانوئل اشمیت نوشته و ساخته شده، محصول سال ۱۳۹۶ است و پیش‌تر در گروه «هنر و تجربه» به نمایش درآمده بود.

اکران آنلاین «ضد»

فیلم سینمایی «ضد» به کارگردانی امیرعباس ربیعی، تهیه‌کنندگی محمدرضا شفیعی و نویسندگی حسین تراب‌نژاد که محصول سازمان سینمایی سوره است، از امشب یکم اسفندماه ساعت ۲۰ اکران آنلاین می‌شود.

«ضد» روایتی از قصه آدم‌هایی است که در مسیری بی‌بازگشت، بین علاقه و عقیده گرفتار شدند و در خلاصه داستان این تریلر سیاسی آمده است: هر کسی می‌تواند «ضدّ» باشد. این «ضدّ» می‌تواند حذف یک نفر یا یک ملت باشد ...

مهدی نصرتی، لیلا زارع، لیندا کیانی، نادر سلیمانی، مجید پتکی، روزبه رئوفی، عماد درویشی، مهشید جوادی، شیرین آقاکاشی و امین خانی بازیگران اصلی این اثر هستند. فیلم سینمایی «ضد» که در موسسه فرهنگی هنری وصف صبا تولید شده است، برای نخستین بار در چهلمین جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد و نامزد دریافت ۷ سیمرغ و برنده ۲ سیمرغ بلورین بهترین نقش مکمل مرد و بهترین طراحی صحنه شد

این اثر که با پخش موسسه فرهنگی تبلیغاتی بهمن سبز، از ۱۵ آذر روی پرده سینماهای سراسر کشور رفت، موفق به جذب ۷۵ هزار مخاطب شده و فروش بیش از دو و نیم میلیاردی را تجربه کرده است.

کارگاه فن بیان در سینما توسط ژرژ پطروسی

در ادامه برگزاری دوره‌های تخصصی، کارگاه یک روزه فن بیان در سینما با حضور ژرژ پطروسی برگزار می‌شود.

این کارگاه روز چهارشنبه ساعت ۱۵ در سالن فردوس موزه سینما برگزار خواهد شد و ژرژ پطروسی دوبلور و مدیر دوبلاژ با سابقه درباره مباحثی همچون شیوه بیان صحیح، تفاوت گویندگی و دوبله، تربیت صدا، خوب صحبت کردن و... نکاتی را آموزش خواهد داد.

ژرژ یطروسی گویندگی به‌جای کاراکتر رابین هود در کارتون رابین هود، منصور والامقام در «هزاردستان»، مستر فرحان علی نصیریان در «ناخدا خورشید»، اشعث کندی انوشیروان ارجمند در «امام علی» و عبدالله نصرانی علیرضا شجاع نوری در «روز واقعه» و... را در کارنامه خود دارد.

پرفروش‌ترین سینماهای کشور در بهمن ماه اعلام شد

فروش سینمای ایران در بهمن‌ماه امسال به بیش از ۱۲۷ میلیارد و ۲۷۸ میلیون تومان رسید. همچنین تهران، شیراز، اصفهان، مشهد و کرج به ترتیب پرفروش‌ترین استان‌های کشور را داشتند.

جمعه ۲۰ بهمن با فروش بیش از ۸ میلیارد و ۳۲۸ میلیون تومان، پرفروش‌ترین روز و سه‌شنبه سوم همین ماه با ۲۰۷ هزار و ۳۹۴ نفر پرمخاطب‌ترین روز این ماه محسوب می‌شوند. همچنین ۴۰ سینمای اولی که در این ماه بیشترین فروش را داشتند اعلام شد که ۵۹ درصد از فروش کل سینماهای کشور توسط این سینماها محقق شد، جمع کل فروش این سینماها نیز ۷۵ میلیارد و ۸۴۳ میلیون تومان اعلام شده است.

پردیس سینمایی کوروش تهران با فروش بیش از ۸ میلیارد و ۲۰۰ میلیون تومان، پردیس سینمایی ایران‌مال تهران با فروش بیش از ۶ میلیارد تومان، پردیس هنر شهر آفتاب شیراز با فروش بیش از ۴ میلیارد و ۳۰۰ میلیون تومان، پردیس سینمایی سیتی‌سنتر اصفهان با فروش بیش از ۲ میلیارد و ۸۴۰ میلیون تومان، پردیس سینمایی هویزه مشهد با فروش بیش از ۲ میلیارد و ۷۸۴ میلیون تومان، پردیس سینمایی آزادی» تهران با فروش بیش از ۲ میلیارد و ۷۶۹ میلیون تومان، پردیس سینمایی اکومال کرج با فروش بیش از ۲ میلیارد و ۷۳۶ میلیون تومان، پردیس سینمایی مگامال تهران با فروش بیش از ۲ میلیارد و ۶۸۳ میلیون تومان، پردیس سینمایی ساحل اصفهان با فروش بیش از ۲ میلیارد و ۵۹۲ میلیون تومان و پردیس سینمایی لوتوس‌مال تهران با فروش بیش از ۲ میلیارد و ۳۰۵ میلیون تومان به ترتیب اول تا دهم جدول سینماهای پرفروش کشور در بهمن‌ماه هستند.

پنجمین هفته فیلم و عکس انجمن سینمای جوان دفتر تهران برگزار می‌شود

پنجمین هفته فیلم و عکس انجمن سینمای جوان به میزبانی دفتر ویژه تهران از هفتم لغایت دهم اسفندماه برگزار می‌شود.

در این رویداد که در ۲ بخش فیلم کوتاه و عکس برگزار می‌شود، آثار ۵۸ نفر از فارغ‌التحصیلان این دفتر و همچنین فیلمسازانی که تحت قرارداد انجمن سینمای جوان دفتر تهران فیلم تولید کرده‌اند، پخش خواهد شد. علاوه بر این، ۴۱ اثر عکس نیز از عکاسان دفتر ویژه تهران در قالب نمایشگاه در معرض بازدید عموم قرار خواهد گرفت.

در بخش دیگری از این رویداد نشست نقد و بررسی سه اثر برگزیده انجمن سینمای جوان شامل فیلم کوتاه مورچه به کارگردانی فرهاد شنتیایی، فیلم کوتاه «آخرین شیهه» به کارگردانی مهدیه محمدی و فیلم کوتاه «تکان» به کارگردانی شاهین حق شعار با حضور کارشناسان سینما کوتاه از جمله فرید حاجی و محمد علیزاده فرد نیز برگزار خواهد شد. برگزاری چهار کارگاه تخصصی نیز از دیگر برنامه‌های این رویداد فرهنگی و هنری است.

پنجمین هفته فیلم و عکس انجمن سینمای جوان دفتر ویژه تهران از روز دوشنبه پنجم اسفندماه لغایت پنجشنبه دهم اسفندماه از ساعت ۱۴ لغایت ۲۱ در محل موزه هنرهای معاصر به آدرس خیابان کارگر شمالی، جنب بوستان لاله برگزار می شود و حضور برای تمامی علاقه‌مندان و هنردوستان آزاد است.

برنامه اجرایی این رویداد به تفکیک برنامه‌ها و ساعت به شرح ذیل است:

۱. اکران فیلم کوتاه از ساعت ۱۴ لغایت ساعت ۱۸ در قالب دو باکس

۲. نشست نقد و بررسی آثار کوتاه منتخب از ساعت ۱۸ لغایت ۱۹

۳. برگزاری کارگاه آموزشی تخصصی فیلم‌سازی از ساعت ۱۹:۱۵ لغایت ۲۰:۴۵

فیلمبرداری «مُمَا» به پایان رسید

فیلمبرداری فیلم کوتاه «مُمَا» به کارگردانی امیرحسین قدیری و تهیه‌کنندگی محمدجواد اشتری به پایان رسید.

در این فیلم کوتاه که فیلمبرداری آن در شهر ابوزیدآباد کاشان انجام شده است، صحرا اسداللهی، منصوره ایلخانی و نیکان مولاپور ایفای نقش کرده‌اند.

در خلاصه داستان این فیلم آمده است: «تو منو به خاکم برگردوندی مُمَا؛ اما من هنوزم همون جنین کوچکی‌ام که تو دلت پنهان کردی...»

مفقودی

شناسنامه مالکیت(برگ سبز) ، سند کمپانی خودرو وانت سیستم تویوتا تیپ ۱۶۰۰ مدل ۱۹۸۴ به رنگ سبز-معمولی به شماره موتور ۰۸۷۳۰۳ و شماره شاسی ۳۰۹۷۸۵۵ و شماره انتظامی ۷۸۵ ط ۷۶ ایران ۲۴ بنام قاسم بحرانی پور مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

چاپهار ۷۹۶۵

شناسنامه مالکیت کامیونت ون نیسان مدل۱۳۷۵ به شماره انتظامی۲۲ س ۸۴۲ ایران ۵۶ وشماره موتور ۰۰۰۳۵۴۳۷ وشماره شاسی ۰۰C۰۷۴۸۳ بنام خدا بخش یوسف هشجین مفقود واز درجه اعتبار ساقط میباشد .

۷۹۷۷

مفقودی

سند سفید موتور سیکلت پیشتاز ۱۲۵ مدل ۱۳۹۸ رنگ قرمز و شماره موتور ۴۵۰۶۷۷ و شماره تنه ۴۴۵۷ و شماره انتظامی ۷۴۱۴۲ ایران ۸۲۳ مفقود و از درجه اعتبار ساقط میباشد.

چاپهار ۷۹۶۶

مفقودی

شناسنامه مالکیت(برگ سبز) ، سند کمپانی موتور سیکلت انژکتوری سیستم پرواز تیپ ۱۵۰ مدل ۱۳۹۷ رنگ آبی و شماره موتور ۰۱۴۹N۱۴۴۷۸۳۱۸ و شماره تنه N۱۴ANPKJDJ۱Y۱۶۰۵۶ و شماره انتظامی ۶۴۲۱۴ ایران ۸۲۳ بنام فرشید زین الدینی مفقود و از درجه اعتبار ساقط میباشد.

چاپهار ۷۹۶۷

مفقودی

سند مالکیت(برگ سبز) خودروی سواری پژو ۲۰۶ به رنگ نقره ای آبی متالیک مدل ۱۳۸۲ به شماره انتظامی ۲۲ه۵۲۱ ایران. ۷۷ به شماره شاسی ۰۰۸۲۶۱۰۱۰۱ و شماره موتور ۱۰FSF۹۴۲۷۱۰۷۲ متعلق به محمود رحیمی نصر مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

۷۹۷۹

مفقودی

سند کمپانی و سند مالکیت(برگ سبز)خودروی مزدا دو کلیسن مدل ۱۳۹۱ به شماره انتظامی ۶۸ص۴۶ ایران ۴۶ به شماره شاسی NAGP۲PC۱۲CA۱۱۲۲۹۵ و شماره موتور FE-A۱۳۹۶۶ متعلق به خانم گل افرند مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

۷۹۸۰

مفقودی

سند کمپانی خودروی سواری پراید تیپ ۱۳۱SE به رنگ سفید به شماره انتظامی ۲۲۷ل۸۴ ایران ۴۶ به شماره موتور M۱۳۶۴۵۵۱۵۲ و شماره شاسی MAS۴۱۱۰۰L۳۶۰۳۷۵۰ متعلق به پویا لولائی مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

۷۹۸۱

مفقودی

شناسنامه مالکیت خودروی سواری هاچ بک پژو ۲۰۶ مدل ۱۳۸۷ به رنگ خاکستری متالیک به شماره انتظامی ۳۲۹م ۷۲ ایران ۴۶ و شماره موتور ۱۴۱۸۷۰۲۶۶۷۷ به شماره شاسی NAAP۰۲ED۹۹J۰۲۴۴۴۱ متعلق به کیوان نورالهی مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

۷۹۸۲

اینجانب کیوان نورالهی مالک خودرو پژو ۲۰۶ به شماره شاسی NAAP۰۳ED۹۹J۰۲۴۴۴۱ شماره موتور۱۴۱۸۷۰۲۶۶۷۷ بعلت فقدان اسناد فروش تقاضای رونوشت المثنی اسناد مذکور را نموده ام. لذا چنانچه هر کس ادعایی در مورد خودروی مذکور دارد ظرف ده روز به دفتر حقوقی شرکت ایران خودرو واقع در کیلومتر ۱۴ جاده مخصوص تهران کرج شهرک پیکانشهر ساختمان سمند طبقه ۱ مراجعه نماید. بدیهی است پس ازانقضای مهلت مزبور طبق ضوابط مقرر اقدام خواهد شد.

۷۹۸۳

اینجانب محمود رحیمی نصر مالک خودرو پژو ۲۰۶ به شماره شاسی ۰۰۸۲۶۱۰۱۰۱ شماره موتور ۱۰FSF۹۴۲۷۱۰۷۲ بعلت فقدان اسناد فروش تقاضای رونوشت المثنی اسناد مذکور را نموده ام. لذا چنانچه هر کس ادعایی در مورد خودروی مذکور دارد ظرف ده روز به دفتر حقوقی شرکت ایران خودرو واقع در کیلومتر ۱۴ جاده مخصوص تهران کرج شهرک پیکانشهر ساختمان سمند طبقه ۱ مراجعه نماید. بدیهی است پس ازانقضای مهلت مزبور طبق ضوابط مقرر اقدام خواهد شد.

۷۹۸۴

مفقودی

شناسنامه مالکیت سواری پراید ۱۳۱SL مدل ۱۳۹۰ به شماره پلاک ۶۳ س ۴۶۱ ایران ۵۶ شماره موتور M۱۳/۴۴۶۱۰۸۵شماره شاسی S۳۴۱۲۲۹۰۴۰۴۲۰۲ بنام آزیتا طالبی مفقود واز درجه اعتبار ساقط میباشد .

۷۹۸۵

سند و برگ سبز سواری پژو ۲۰۶رنگ نقره ای متالیک مدل ۱۳۸۳شماره پلاک ۳۷۷ج۵۵ ایران ۴۹شماره موتور ۳۲۹۳۳۶۸شماره شاسی ۸۳۶۰۵۶۶۵ به نام مهدی هوشیاری مطلق مفقود گردیده و فاقد اعتبار می‌باشد

نوبت اول

به اطلاع می رساند پروانه اشتغال به کار مهندسی محمود ترابی به شماره شناسنامه ۳۸۶۳ و کدملی ۴۲۶۹۸۴۰۲۹۳ به شماره پروانه اشتغال ۰۰۸۶۹_۳۰۰_۲۹ پایه سه نظارت رشته مهندسی عمران_سازه مفقود و از درجه اعتبار ساقط است.

سازمان نظام مهندسی ساختمان استان کهگیلویه و بویر احمد

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سندرسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک دهدشت تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای سید علیرضا دانشی فرزند سید محمدرضا بشماره ملی ۴۲۵۰۴۳۶۶۹۱ صادره از در ششدانگ قسمتی از یک باب خانه به مساحت ۳.۳۶ متر مربع به پلاک ۷۷۳۷ فرعی از ۶۱ اصلی خریداری از مالک رسمی آقای خدامراد آرام محرز گردیده است لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۲/۱۱/۱۶

تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۲/۱۲/۰۲

سید عبدالرحیم موسوی اصل

رئیس ثبت اسناد و املاک دهدشت

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۱۴۰۲۶۰۳۱۸۰۲۰۰۱۲۶۵۳ مورخ ۱۴۰۲.۱۰.۲۴ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کلاچای تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای حسن فلاح بوجی فرزند محرمعلی به شماره شناسنامه ۱۱۷۵ صادره از زنجان به شماره ملی ۵۸۸۹۵۲۴۱۳۵ در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۲۵۲متر مربع کاربری مزروعی به پلاک ۳۵۶۸ فرعی از ۱۴۲ اصلی واقع در قریه نوته بخش ۲۹ گیلان خریداری شده از مورد نسق مالک رسمی آقای علی اکبر شیخ دامان محله انسق زارعی شماره ۱۹۱۳۴ مورخ ۵۱.۱.۲۱ دفتر خانه ۶۶ کلاچای محرز گردیده است.

لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند و میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، طرف منت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض ، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند . بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و علم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد .

تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۲.۱۱.۱۷ تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۲.۱۲.۰۲

۲۲۵۳م الف

نرجس خلیلی نیایی لیمودهی رئیس اداره ثبت اسناد و املاک کلاچای ۷۶۱۸

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابـر رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۲۹۰۱۰۰۰۴۷۰۰ مورخ ۱۴۰۲/۱۱/۱۰ هیات اول /دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شاهرود تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای / خانم مریم السادات موسوی فرزند سید علی بشماره کد ملی ۴۵۸۰۳۵۳۶۵۱ صادره از شاهرود در ششدانگ یکباب ساختمان به مساحت ۱۴۹/۶۰ متر مربع قسمتی از پلاک ۱۷۱۲ فرعی از ۳۲ اصلی واقع در اردیان بخش ۲ شاهرود خریداری از یحیی نوروزی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ ،رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

شناسه : ۱۶۵۹۰۲۹

تاریخ انتشار نوبت اول : سه شنبه ۱۷ / ۱۱ / ۱۴۰۲

تاریخ انتشار نوبت دوم: چهارشنبه ۰۲ / ۱۲ / ۱۴۰۲

حمیدرضا حسین پور-رئیس ثبت اسناد و املاک شهرستان شاهرود ۷۵۷۹

از طرف محمد علی یارمحمدی