

اخبار

سعید ابوطالب:

ایده «کتاب قانون» جسورانه بود

کارگردان برنامه «کتاب قانون» گفت: ایده این برنامه بسیار جسورانه بود و می‌تواند قابل تکرار برای دیگر موضوعات مهم اجتماعی و سیاسی و حتی حقوقی و قضایی مثل دستگاه‌های اجرایی و حقوقی و قضایی کشور هم باشد.

سعید ابوطالب درباره ایده ساخت مجموعه «کتاب قانون» به ایسنا گفت: ایده کتاب قانون اصلالتامعلق به مدیران محترم شبکه یک سیماست که در نوع خود بدیع و جسورانه است و برای آشنایی مردم و مخاطبان با یک موضوع مهم مثل کارکرد و شناخت ساختار مجلس شورای اسلامی بسیار کارآمد است. وی یادآور شد: این شناخت به مخاطب کمک می‌کند که با نگاه عمیق‌تر به پارلمان توجه کند و خود را در تصمیم‌سازی‌های بزرگ کشور دخیل و سهیم بداند و مشارکت کند. کارگردان «کتاب قانون» توضیح داد: از اطمینان مدیران سازمان صداوسیما و شخص جناب آقایان جلی و مرادی برای ایجاد این فرصت و اعتماد به من سپاسگزارم. ابوطالب تصریح کرد: به نظر من این قالب برنامه، قابل تکرار برای دیگر موضوعات مهم اجتماعی و سیاسی و حتی حقوقی و قضایی مثل دستگاه‌های اجرایی و حقوقی و قضایی کشور هم هست. وی گفت: در مورد ساختار برنامه باید گفت که ساختار کنونی «کتاب قانون» مختص همین برنامه است و شاید به جرأت بتوان گفت شبیه هیچ برنامه تلویزیونی دیگر نیست. این کارگردان عنوان کرد: به طور کلی می‌توان این قالب را نوعی ژانریتی‌شو دانست که با حضور افراد عادی یا حتی بازیگران بدون متن شکل می‌گیرد. بازیگران کلیات موضوع را دریافت می‌کنند اما خود آنها هستند که اکت و دیالوگشان را انتخاب و کشف می‌کنند و این ژانر به واقعیت و ژانریتی شو نزدیک تر است. ابوطالب تأکید کرد: اگرچه از نظر زمانی خیلی محدودیت داشتمیم و شاید به کمتر از ۵۰ درصد از اهدافمان و توقعمان از خودمان رسیدیم اما با این حال از اقبال خوب مخاطب و منتقدان و اصحاب رسانه خوشحالم. امیدوارم در ادامه بخش قسمت‌های بعد هم این استقبال ادامه پیدا کند. ژانریتی‌شوی «کتاب قانون» به کارگردانی سعید ابوطالب و تهیه‌کنندگی محمدحسین سعادت، هر ساعت ۱۹ روی آنتن شبکه یک می‌رود و ساعت ۲۳ بازیخوش در وقت دیگری عوامل این مجموعه عبارتند از: مجری طرح: حسین نیرومند، بازیگردان: سینا رازانی، مدیر تولید: حسین شمسایی، مدیر تصویربرداری: شهرام رحیمی.

لوریس چکناواریان:

اسپانسر ندارم کارهایم را ضبط کنم!

لوریس چکناواریان (هنگساز) مدت‌ها بود که در انتظار عمومی دیده نشده بود اما روز گذشته (هشتم اسفندماه ۱۴۰۲) در رویدادی از اثری که این هنرمند برای زنده‌باد مریم میرزاخانی (تابغه ریاضی) ساخته بود، رونمایی شد که در همین راستا این فرصت را مغتنم شمریدم و گفت‌وگویی داشتمیم با او درباره حال و هوای این روزهايش… لوریس چکناواریان (هنگساز و رهبر ارکستر) درباره فعالیت‌های این روزهای خود در گفت‌وگوی اختصاصی با ایسنا می‌گوید: در این مدت مرتب اثر می‌نوشتم؛ تا جایی که تعداد آثارم به ۱۱۰ اثر موسیقی و بیش از ۱۵ هزار صفحه رسید. در این اواخر روی داستان‌های ادبی مانند نمایشنامه شکسپیر، آثار فرانسیس کافکا(نویسنده)، فریدریش شپلر(نمایشنامه‌نویس وفیلسوف)، صادق هدایت و … کارهایی را نوشتم.م. موسیقی «سیاوش‌نامه» با تمام کردم، «گیدگمش» را هم همینطور.

همچنین از این آنگساز سوال می‌کنیم که آیا برنامه‌های برای ضبط آثارش دارد؟ که می‌گوید: ضبط اثر اسپانسر می‌خواهد که متأسفانه من ندارم. آخرین اسپانسرم بانک سامان بود که چند سال پیش کمک کرد «کوروش کبیر» را ضبط کردیم ولی برای آثاری مانند «سوئیت تختی» یا «سوئیت مولانا» اسپانسری ندارم که به من کمک کند تا با ارکسترهای معتبر آثارم را ضبط کنم. البته حداقل با صدای کامپیوتر می‌توان نتیجه‌ای از آثار را شنید ولی این به هر حال که صدای واقعی آثارم نیست و باید با ارکسترهای معتبر اروپایی کارهایم را ضبط کنم؛ زیرا ارکسترهای داخل ایران این توانایی را ندارند. این هنرمند همچنین با اشاره به ساختن اثر «آرژندی میرزاخانی» توضیح می‌دهد: به عنوان یک فرد ایرانی همیشه افتخار می‌کردم که هوطنی در این سطح جهانی داشتم. چند وقت پیش می‌خواستم اخبار را چک کنم که عکس او خود به خود روی صفحه موبایل من ظاهر شد. در همین لحظه احساس غریبی به من دست داد و ارتباط عصبی با او برقرار کردم که تحت تأثیر همین حس این اثر را نوشتم.

به گزارش ایلنا، در راستای تور آشناسازی «ایران سلام» چندی پیش حدود ۱۰ اینفلوئنسر چینی به ایران سفر کردند و با شعار «طبیعت و تنوع اقلیمی» در مسیر تهران، هرمزگان، قشم و کرمان از جاذبه‌هایی مانند توجال، کویر، شهداد، خلیج فارس و… دیدن کردند تا محتوای گردشگری تولید و آن را در شبکه‌های اجتماعی به اشتراک بگذارند.

فضای اینترنت چین مملو از اخبار درخصوص جنگ در ایران است

Ye Yun (اینفلوئنسر چینی در حوزه سفر) با اشاره به آنکه قبل از سفر به ایران، اخبار خوبی از ایران که در فضای مجازی چین منتشر شده باشد، شاهد نبوده است، گفت: اینکه این اخبار دولتی یا شخصی است را نمی‌دانم اما هر نوعی که هست، بیشتر درباره جنگ و ناامنی ایران است که در فضای چین پخش شده. درواقع با انتشار این اخبار، احساس خطر همیشه در این فضا وجود دارد. در دید چینی‌ها، منطقه خاورمیانه در مکان با امنیت بالا نیست، اما از آنجایی که ما جوان هستیم و به نوعی دست بر سرچ اینترنتی داریم و به دنبال اطلاعات بیشتر می‌رویم از این رو می‌دانیم که در اوکراین و روسیه و اسرائیل جنگ است. این درحالی است که سایر مردمان چین در صدد سرچ زدن کسب اطلاعات نمی‌روند بلکه به همان فضای قالب در جامعه پسند می‌کنند و باور می‌کنند که ایران ناامن است. درحال حاضر نیز فضای اینترنت چین مملو از اخبار درخصوص جنگ در ایران است.

او ادامه داد: من با سرچ متوجه شدم که ایران امنیت دارد و در آن جنگ نیست و می‌توانم به آن سفر کنم. اما اینکه مردم چین در صدد سرچ زدن و جستجو در خصوص ایران نمی‌روند یک واقعیت است. درحال حاضر فضای قالب و رسانه‌های چین اطلاعات خوبی درباره ایران را در اختیار عموم جامعه نمی‌گذارد.

به گفته این گردشگر چینی، دیدن مردم ایران و دیدن نوع زندگی آن‌ها مهم‌ترین و جذاب‌ترین بخش سفر گردشگران چینی خواهد بود چراکه خود او از این بخش از سفر لذت برده است. ضمن آنکه جاذبه‌های طبیعی ایران بسیار قابل توجه هستند و گردشگران چینی دوست دارند به نقاطی سفر کنند که شبیه آنرا ندیده‌اند. ایران از این دست جاذبه‌ها زیاد دارد.

از **مدای منفی صفر به هوای داغ رسیدیم**
Wei Ran (گردشگر چینی) نیز گفت: چیزی که از ایران و خاورمیانه می‌دانیم در مرحله نخست آن است که ایران کشور خیلی بزرگی نیست و دوم آنکه همه‌اش کویر است. این درحالی است که در سفری که به ایران داشتم، توانستم اسکی کنیم و کوهستان

اینفلوئنسرهای چینی:

وقتی مردم ایران را دیدیم خیلی کیف کردیم

اینفلوئنسرهای چینی که چندی پیش به ایران سفر کرده بودند از فضای منفی رسانه‌های این کشور درخصوص ایران صحبت کردند و عنوان کردند: واقعیت ایران در فضای مجازی چین منتشر نمی‌شود و گمان بر آن است که در ایران جنگ است.



او ادامه داد: جاده ابریشم و جاذبه‌هایی که در این مسیر وجود دارد و مردم و فرهنگ ایران همه می‌توانند از دلایل سفر چینی‌ها به ایران باشند.

در **چین فشار کار و زندگی به اندازه‌ای است که ناراحتی را می‌توان در عموم جامعه شاهد بود**
Qiao Pengfei (اینفلوئنسر سفر در چین) با نیک نیم (Joe) با اشاره به آنکه قبل از سفر به ایران چیز زیادی درمورد مردم ایران نمی‌دانستم، گفت: با وجود آنکه به کشورهای اطراف ایران همچون مصر، دوی، امارات سفر کرده‌بودم اما چنین تجربه‌ای که در ایران داشتم را در آن کشورها تجربه نکردم. در ایران ممکن است مردم از زبان چینی فقط یک کلمه را بلد باشند اما سعی می‌کنند با همان یک کلمه هم که بلد هستند به مهمان خود خوش‌آمد بگویند. حتی شاید ما را نشانند اما با گفتن تنها کلمه‌ای که بلد هستند که شاید همان **Nee haow** (سلام به زبان چینی) باشد، حس خود را برای برقراری ارتباط به مخاطب خود منتقل می‌کنند. آنها شاید نتوانند ارتباط کلامی با ما برقرار کنند اما تمام تلاششان را تا شده با گرفتن یک سلفی برای ایجاد صمیمیت می‌کنند. در چین هیچ شناختی از صمیمیتی که در مردم ایران دیدیم، وجود ندارد. درواقع وقتی به ایران

او ادامه داد: جاده ابریشم و جاذبه‌هایی که در این

مسیر وجود دارد و مردم و فرهنگ ایران همه می‌توانند

از دلایل سفر چینی‌ها به ایران باشند.

در **چین فشار کار و زندگی به اندازه‌ای است که ناراحتی را می‌توان در عموم جامعه شاهد بود**
Qiao Pengfei (اینفلوئنسر سفر در چین) با نیک نیم (Joe) با اشاره به آنکه قبل از سفر به ایران چیز زیادی درمورد مردم ایران نمی‌دانستم، گفت: با وجود آنکه به کشورهای اطراف ایران همچون مصر، دوی، امارات سفر کرده‌بودم اما چنین تجربه‌ای که در ایران داشتم را در آن کشورها تجربه نکردم. در ایران ممکن است مردم از زبان چینی فقط یک کلمه را بلد باشند اما سعی می‌کنند با همان یک کلمه هم که بلد هستند به مهمان خود خوش‌آمد بگویند. حتی شاید ما را نشانساند اما با گفتن تنها کلمه‌ای که بلد هستند که شاید همان **Nee haow** (سلام به زبان چینی) باشد، حس خود را برای برقراری ارتباط به مخاطب خود منتقل می‌کنند. آنها شاید نتوانند ارتباط کلامی با ما برقرار کنند اما تمام تلاششان را تا شده با گرفتن یک سلفی برای ایجاد صمیمیت می‌کنند. در چین هیچ شناختی از صمیمیتی که در مردم ایران دیدیم، وجود ندارد. درواقع وقتی به ایران

دیدیم و در عین حال با فاصله‌ای اندک از برف به کویر رسیدیم. از توجال و سرمای منفی صفر درجه

به قشم سفر کردیم و هوای داغ ایران را لمس کردیم. در مرحله نخست چینی‌ها تصورشان نسبت به ایران اینگونه است که آب و هوایی مانند امارات و عربستان دارد و بسیار گرم است. اما در این سفر متوجه شدم در ایران برف، کوه، جنگل و دریا وجود دارد. حتا دیدن ده ستارگان برآیمان خیلی جذاب بود و در جزیره قشم مناظری دیدیم که تاکنون هیچ جای دنیا ندیده بودیم. او ادامه داد: یکی از جذابیت‌های ایران برای من آن بود که توانستم در زمانی اندک سرما و گرما را در کنار هم تجربه کنم. درواقع دیدن برف در ایران که آنرا به عنوان کشوری گرم شناخته بودم برآیم خیلی جالب بود.

برای دیدن جاذبه‌های میراث جهانی بازمه به ایران خواهیم آمد
Zou Xingyu (گردشگر چینی) نیز تأکید کرد: در سفر به قشم با طبیعت بکر ایران مواجه شدم. البته که دیدن جاذبه‌های میراث جهانی ایران که در یونسکو ثبت شده‌اند برآیم از جذابیت بالاتری برخوردار است و حتما برای دیدن این جاذبه‌ها بازمه به ایران خواهیم آمد.

«تاریخ فلسفه اخلاق» در بوته نقد

هرمس منتشر شده است. کتاب تاریخ فلسفه اخلاق یکی از دستپته (هنودبک)‌های انتشارات آکسفورد است که دو بخش دارد. بخش اول که در دو جلد به فارسی منتشر شده است اندیشه اخلاقی فیلسوفان بزرگ و نیز دوره‌های اثرگذار را بر حسب توالی تاریخی آن‌ها بررسی می‌کند و بخش دوم که به عنوان جلد سوم فارسی منتشر شده است موضوعات مهم اخلاقی مانند اراده یا احساسات را در گستره تاریخ اندیشه فلسفی شرح و تبیین می‌کند. تاریخ فلسفه اخلاق البته بخشی از خود اندیشه اخلاقی دوران معاصر است و از این روی آشنایی با آن جزئی از فهم و حتی برساخت استدلال‌های اخلاقی ما به‌شمار می‌آید.

را کنار خیابان انقلاب برپا کرده؛ بساطش میزی است به اندازه دو در یک متر که با رومیزی یاس‌رنگی پوشانده شده. جسورانه و بلند می‌خندید. به نظر از آن آدم‌های جنگجو بود که مشکلات را دور می‌زنند و برای دور زدن مشکلات از هر تلاشی فرودگار نیستند؛ از آن آدم‌هایی که جایی کم می‌آورند اما در خلوتشان راهی برای ساختن پیدا می‌کنند. دستانش آبی بود و رنگ را با انگشانش روی چوب پخش می‌کرد. همزمان که کار می‌کرد می‌خندید و صحبت می‌کرد. همان ابتدای مکالمه خندید و گفت که مشکلی ندارد چهره‌اش در تصاویر پیدا باشد. نقاشی‌اش روی چوب را ادامه می‌داد، بلند می‌خندید و گردن‌بندهای چوبی می‌ساخت.

روی یکی از قطعه‌های چوبی ساخته شده، آدمی را کشیده بود که دست‌های بلندش پله شده و تا زیر پایش آمده بود؛ قدم بر دستان خود می‌گذاشت و کنار اثر توضیح داده بود «ممنون که پشتم نبودید؛ این باعث شد خودمو پیدا کنم». این جمله و تصویر، داستان بسیاری از هنرمندان صنایع دستی است. به گزارش ایسنا، داستان بخش قابل توجهی از هنرمندان سازنده صنایع دستی با جسارت آغاز می‌شود؛ گاه با طرح یک سوال که «حالا باید چه کنم؟»

این هنرمندان که هر کدامشان خود داستانی دارند، با ساخت هر اثر، داستانی جدید خلق می‌کنند و این داستان در داستان‌ها جایی بدل به قصه‌گوشان می‌کند که هزار و یک‌شب داستان دارند. خلق صنایع دستی، با انسان و هر آنچه که در وجود آدمیزاد جریان دارد پیوند خورده است؛ بر همین اساس ارزش‌گذاری صنایع دستی امری فراتر از قیمت مواد اولیه و هنر نه‌های ثانویه است.

نشان» و آداب و رسوم اقوام ایرانی ۱۸ اسفندماه در تالار وحدت به اجرای برنامه می‌پردازد. این نمایش آیینی، اثری مشترک از «گروه هنری وشتان» و گروه «دفنوازان آوا» به نویسندگی و کارگردانی الهه دباغی و تهیه‌کنندگی مجید فلاح پور و نوازندگی گروه «آوا» به سرپرستی آتنا و امیرحسین سعیدی جهانگرد به صحنه می‌رود. اجراگران نمایش آیینی «رنگ و نشان» متشکل از فرزانه اخوان، مریم اخوان گوران، فرزنا آزردی، زهرا اکبری، راضیه آریافرד، آیدا بیانی، فائزه پورجاجرمی، عطیه جانقرانی، فاطمه جهانی تابش ستایش جوادى، دنیا دامک، الهه دباغی، نیلوفر ستوده، ثریا سلیمانی، بهوش شاه ابراهیمی، زهرا شکرى، محدثه شوقی، ندا صباچی، نیلوفر عزیزى، سحر علی نقی، آیسنا فتحی، الهام فراهانی، نگین فنائی، فاطمه قدیری فرید، رقیه قریشی، سارا قالی زاده، فاطمه کشانی، ملینا کلاته، شهناز گشائی، ناسا مرادی، سارا معقولی، الهام معقولی، حمیده ملکی، ترکس میرزاپور، ساینا سمعی، الهام نجف، سانا نصرتی و سپیده وینه هستند.

«آواکوب» در برج آزادی

کنسرت گروه موسیقی «آواکوب» به سرپرستی شهاب الدین افتخاری با خوانندگی علی قدیری چهارشنبه-نهم اسفندماه در دو سانس ۱۸:۳۰ و ۲۱:۳۰ در سالن اصلی برج آزادی برگزار می‌شود.

گروه «آواکوب» متشکل از گروه‌های دف نوازی و کُرال است و مدیریت ارکستر را میترا امیری برعهده دارد.

سازهای اصلی سه‌تایی، معراج بادی، مریم پوروحید، میثرا امیری، ساسان شعبانی، عاطفه رسولی، علی بختیارى، ساره پولادیان، علیرضا رحمتی، زهرا راستگو،

فرهنگ وهنر

خبر

خسارت میلیون دلاری به برج ایفل



یکی از

جذابیت‌های

ایران برای من آن

بود که توانستم

در زمانی اندک

سرما و گرما را در

کنار هم تجربه

کنم. درواقع

دیدن برف در

ایران که آنرا به

عنوان کشوری

گرم‌شناخته

بودم برایم خیلی

جالب بود

اعتصاب شش‌روزه کارکنان برج ایفل که با تعطیلی این سازه نمادین برای گردشگران همراه شده بود، در مجموع تا حدود دو میلیون یورو نشان‌دهنده پایان یک دوره پر فراز و نشیب بود

به گزارش ایسنا، برج ایفل پس از یک اعتصاب شش‌روزه توسط کارمندانش، درهای خود را به روی بازدیدکنندگان باز کرده است و این نشان‌دهنده پایان یک دوره پر فراز و نشیب بود که با درخواست‌ها برای تغییر در مدل تجاری این بنای تاریخی و نگرانی درباره نگهداری از آن همراه شده بود.

طبق اظهارات اپراتور برج، این اعتصاب، خسارت مالی بر جای گذاشته است؛ این خسارت‌ها به حدود دو میلیون یورو افزایش یافته‌است.

اپراتور برج ایفل (SETE) اعلام کرد که «توافقی با اتحادیه‌ها برای رسیدگی به شکایات و ایجاد نظارت مستمر بر مدل کسب‌وکار و سرمایه‌گذاری‌های شرکت حاصل شده است.» با وجود توافق، اما این اعتصاب منجر به شکست‌های مالی قابل توجهی شد و بنابر بر گزارش فیگارو، ضررهای درآمدی بین ۱ تا ۲ میلیون یورو یا تقریباً ۱.۱ تا ۲.۲ میلیون دلار برآورد شده است.

دومین اعتصاب در برج ایفل در سه ماه اخیر، بر نگرانی عمیق کارکنان درباره مدیریت برج و پایداری مالی بلندمدت آن تأکید داشت. نمایندگان اتحادیه با اشاره به آنچه به عنوان ۲ میلیون یورو یا تقریباً ۱.۱ تا ۲.۲ میلیون دلار برآورد شده است.

استفان دیو، نماینده فدراسیون عمومی کار فرانسه، در مصاحبه با گاردین از اپراتور برج ایفل به دلیل اولویت دادن به سود کوتاه‌مدت بر نیازهای ضروری نگهداری و تعمیر انتقاد کرد، در حالی که «نیس وائوسوری»، یکی دیگر از اعضای این فدراسیون کار فرانسه و کارمند قدیمی برج ایفل نیز وضعیت فعلی برج را در ۲۱ سال تصدی خود، بی‌سابقه توصیف کرد و گفت: «من هرگز ایفل را در چنین وضعیتی ندیده بودم و هر چه زمان بیشتر بگذرد، تعمیرات بزرگتری نیاز خواهد بود.»

به گزارش آرت نیوز، نگرانی‌ها دربارهٔ وخامت وضعیت برج با گزارش‌های مربوط به زنگ‌زدگی و خوردگی گسترده تشدید شده است و درخواست‌ها برای اقدام فوری برای رسیدگی به یکپارچگی سازه و هشدارهایی مبنی بر اینکه تأخیر در تعمیر و نگهداری می‌تواند منجر به تعمیرات گسترده‌تر و پرهزینه‌تر در آینده شود، افزایش یافته است. با وجود تضمین‌های کارشناسان مبنی بر ابرین ماندن برج، گزارش‌های اخیر حاکی از نگرانی‌ها، به‌ویژه درباره کمپین رنگ‌آمیزی در حال انجام است. تأخیر در پروژه، همراه با چالش‌های همه‌گیری و آلودگی سرب در پوشش‌های قبلی، سؤالاتی را درباره اثربخشی تلاش‌های تعمیر و نگهداری ایجاد کرده است.

اپراتور برج ایفل نسبت به ناراحتی ایجادشده برای بازدیدکنندگان ایران تاسف کرد و متعهد شد که مبلغ کامل را برای دارندگان بلیت در دوران اعتصاب بازگرداند. این شرکت همچنین بر تعهد خود به رسیدگی به نگرانی‌های مطرح‌شده توسط کارکنان و اطمینان از دوام طولانی‌مدت یکی از نمادین‌ترین مکان‌های پاریس تأکید کرد.

بلندترین سازه موجود در پایتخت فرانسه که معمولاً در تمام روزهای سال به روی گردشگران باز است، سال گذشته نیز در جریان اعتراضات گسترده در سراسر فرانسه علیه طرح دولت برای اصلاح سیستم بانزستنگی، به صورت کم‌سابقه‌ای به مدت ۱۰ روز تعطیل شده بود.



رضا کیان، فاطمه کاسی مور، عرفام سعودی مهرا‎ن، سوگل شو‎یبری، عسل دهدست، مهرنوش سیار، منیژه فطرتی، سحر ملاتقی، مهشاد سهرابی دف نوازان این کنسرت را تشکیل می‌دهند.

پژمان پهلوانی (هنگساز)، علی مقبیه (بیانو)، سامان مقبیه (دیجریدو)، مهدی قاسمی (سینتی سایزر)، آیدین کربلایی‌زاده (گیتار بیس)، علی احمدی خلیج (سه تار و کمانچه)، مهرا‎ن چناقچی (تنبور و باغلاما)، سحر شاطری (درامز)، علی یابوری (پرکاشن) دیگر نوازندگان گروه «آواکوب» در اجرای این کنسرت هستند.