

خبر

اولین تولد احمد سمیعی گیلانی در نوبدش

احمد سمیعی (گیلانی) اگر دوم فروردین سال جاری از دنیا نمی‌رفت، امروز شمع تولد ۱۰۳ سالگی‌اش را فوت می‌کرد.

به گزارش ایسنا، چکیده‌ای از زندگی‌نامهٔ خودنوشت استاد احمد سمیعی (گیلانی) (۱۲۹۹–۱۴۰۲) در ادامه می‌آید: احمد سمیعی (گیلانی) در ۱۱ بهمن‌ماه ۱۲۹۹ شمسی در محلهٔ قدیمی سنگلج (کوچهٔ افشارها) تهران متولد شد. تحصیلات ابتدایی و متوسطه را در رشت گذراند.

سه‌س در امتحان ورودی سال ۱۳۱۸ دانشکدهٔ فنی شرکت کرد و با احراز رتبهٔ اول پذیرفته شد، لیکن به فاصلهٔ حدود یک ماه از تحصیل در آن دانشکده منصرف شد و، با گذراندن امتحان ورودی، تحصیلات عالی خود را در رشتهٔ زبان و ادبیات فارسی دانشکدهٔ ادبیات دانشگاه تهران آغاز کرد. در همین اوان، در انستیتوی روزنامه‌نگاری، که جنب‌دانشکدهٔ حقوق تأسیس شده بود، شرکت کرد. در خردادماه ۱۳۳۱، درؤ لیسانس را با اخذ مدال درجهٔ یک علمی به پایان برد و به انتخاب و تشویق استاد بدیع‌الزمان فروزانفر، در مهرماه همان سال وارد دورهٔ دکتری زبان و ادبیات فارسی شد، ولی به علت گرفتاری‌های معاشی و سیاسی نتوانست این دوره را با پی‌گیری طی کند و فقط ۸ شهادت‌نامه از ۱۰ شهادت‌نامهٔ آن را به تفاریق گذراند.

سمیعی در سال ۱۳۳۱ به خدمت راه‌آهن دولتی ایران درآمد. اشتغال او در راه‌آهن دولتی ایران، برآثر گرفتاری‌های متناوب سیاسی و حدود پنج سال زندگی در حال توارِی و بیش از سه سال حبس، با وقفه‌ها و فترت‌های چندماهه تا چندساله قرین بود. سرانجام ساواک طی نامهٔ محرمانه‌ای اعلام کرد که «ادامهٔ خدمت» او «در راه‌آهن به مصلحت نیست» که، بر اثر آن، حکم آماده به خدمت وی در مهر ۱۳۴۶ صادر شد. او پس از ۱۰ سال، در مهر ۱۳۵۶، پازنشسته شد. سمیعی در سال‌های «آدم‌گی به خدمت»، به شغل ویراستاری و مؤسسهٔ انتشارات فرانکلین و سازمان و تالیفات دانشگاه آزاد ایران اشتغال داشت. در فرانکلین، دبیری «مجموعهٔ سخن پارسی» را در ضمن خدمات دیگر بر عهده گرفت. از این مجموعه ۱۱ عنوان انتشار یافت که عموماً به صورت کتاب درسی دانشگاهی درآمد. در همین دوران، به دعوت استاد زرین‌کوب، در دانشگاه تهران (دانشکدهٔ ادبیات و علوم انسانی)، چند صباحی، به تدریس درس ادبی پرداخت. وی در دوره‌های کوه‌هاومت و میان‌مدت آموزش ویراستاری نیز درس ویرایش زبانی و آیین نگارش را برعهده گرفت و از این راه در تربیت نسلی از ویراستاران جوان سپیم شد.

در سال‌های پس از انقلاب اسلامی نیز، سمیعی در بنگاه ترجمه و نشر کتاب، مرکز انتشارات علمی و فرهنگی، مرکز نشر دانشگاهی، بنیاد داره‌المعارف اسلامی و انتشارات سروش به خدمات ویراستاری مشغول بود. همچنین در دانشگاه گیلان، دانشگاه آزاد اسلامی (واحد گیلان)، آیین نگارش و ادبیات تدریس کرد.

از ترجمه‌های او («دلدار و دلباخته») ژرژساند، «خیالپوهری‌ها» ژان ژاک روسو، «سالامبو» گوستاو فلوبر - که در ایام محبس ترجمه شدند - و «برادرزادهٔ رامو» و «نظر خلاف عرف دربارهٔ هنرنویسندگان، دبدوو، «چیزها» ژرژ برک، «چومسکی» جان لاپتین، «ساخت‌های نحوی» چومسکی، «کنفوسیوس» کارل یاسپرس، «مسیح» کارل یاسپرس، «داتا گنج‌بخش» شیخ عبدالرشید، و «هزیمنت» ویلیام لوییس و مایکل هدین را باید نام برد.

از آثار تألیفی او «ادبیات ساسانی»، «آیین نگارش»، «شیوه‌نامهٔ دانشنامهٔ جهان اسلام»، «نگارش و ویرایش» و مقاله‌های متعددی عمدتاً در زمینهٔ نقد و تحقیق ادبی و آداب و فنون ویراستاری درخور ذکر است.

او ۲۵ و تیر ۱۳۷۰ به عضویت پیوستهٔ فرهنگستان زبان و ادب فارسی انتخاب شد و مسئولیت سردبیری نامهٔ فرهنگستان، مدیریت گروه نشر آثار و گروه ادبیات معاصر به او محول شد.



به گزارش مهر، در سینمای جهان بسیاری از بازیگران تأثیرگذار و نام‌آشنا هنرمندانی هستند که ریشه در تئاتر و بازیگری تئاتر دارند؛ البته استثنا همیشه وجود داشته و دارد. سینمای ایران نیز از این امر مستثنی نیست و بسیاری از بازیگران مطرح سینما طی بیش از ۴ دهه گذشته از بازیگران توانمند و فعال در عرصه تئاتر بوده هستند.

این تعامل و همکاری میان سینما و تئاتر علاوه بر ایجاد فضای رقابتی برای ارتقای سطح آثار هنری به ویژه در عرصه بازیگری شده است، فرصتی طلایی برای بازیگرانی ایجاد کرده تا پس از سال‌ها فعالیت در عرصه تئاتر، در قاب تصویر دیده شوند و بدرخشند.

سینما این فرصت را بازیگران تئاتری داده تا در دوره‌های مختلف جشنواره فیلم فجر هم حضوری پررنگ داشته باشند و ضمن درخشش در آثار سینمایی، سیمرغ‌های بازیگری را از آن خود کنند.

چهل و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر هم از این امر مستثنی نیست.

در آثار این دوره از جشنواره نام چهره‌های شناخته‌شده بازیگری از نسل‌های مختلف همچون علی نصیریان، سعید پورصمیمی، فرهاد آئیش، مسعود کرامتی، مهدی هاشمی، گوهر خیراندیش، ثریا قاسمی، حسین پاکدل، حسن معجونی، شبنم مقدمی، رامین ناصر نصیر، بهناز جعفری، صابر ابر، جواد عزتی، هوتن شکیبا، هادی حجازی‌فر، فرهاد قائمیان، امیررضا دلاری، هومن برق‌نورد، بهنام تشکر، علیرضا استادی، فریا متخصص، اسماعیل خلیج، مارال بنی‌آدم، نادر فلاح، نسیم ادبی، امیر دژاکام، گیومرت مرادی، هدایت هاشمی، سیاوش چراغی‌پور، وحید نفر، علی عطایی، داود فتحعلی‌بیگی، فریا متخصص، سحر دولت‌شاهی، امیر آقایی، رضا بهبودی، مجید پتکی، علیرضا آرا، توماج دانش‌بهزادی، مهدی زمین‌پزاد، سیامک صفری، مریم سعادت، مصطفی ساسانی، خسرو احمدی، علی باقری، صادق ملک و بازیگرانی دیگر دیده می‌شود. اما در این بین بازیگرانی هستند که پیش از این علیرغم حضور در برخی آثار سینمایی و سریال‌های شبکه نمایش خانگی، فرصت مناسبی برای دیده‌شدن، ارائه توانایی‌های خود در قاب تصویر جشنواره فیلم فجر نداشتند. این بازیگران در چهل و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر در نقش‌های قابل تأملی حضور پیدا کرده و نوید درخششی دوباره را در عرصه بازیگری می‌دهند.

تینو صالحی و «احمد»

تینو صالحی بازیگر با سابقه تئاتر ایران است که طی ۲ دهه گذشته در نمایش‌های متعددی به ایفای نقش پرداخته است. وی از جمله بازیگران تئاتر است که توانسته جایزه بازیگری مرد برگزیده جشنواره تئاتر فجر را از آن خود کند. این جایزه برای ایفای نقش در نمایش «سنگ» در چهلمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر به تینو صالحی اهدا شد. صالحی در این نمایش نقش شهید «شاهرخ ضرغام» را ایفا کرد و تحسین همگان را برای این نقش آفرینی برانگیخت.

تینو صالحی متولد ۱۳۵۹ در شهر سنندج، فارغ‌التحصیل مقطع کارشناسی ارشد از دانشگاه هنر و معماری است. وی در کارنامه فعالیت تئاتری خود دستیاری کارگردان‌هایی چون قطب‌الدین صادقی و امیر دژاکام را ثبت کرده است.

وی در عرصه کارگردانی تئاتر نمایش‌های متعددی از جمله «اشتغال مرد»، «تختی در اتاق ۲۳ هتل آتلانتیک»، «مم و زین» و «نحس» را روی صحنه برده است.

نمایش‌های «غلامرضا لبخندی»، «یافت‌آباد»، «خشم ازدها»، «زهرماری»، «چه کسی چوچه‌تبعی را کشت»، «تهران زیرپای فرشتگان»، «نام مرده»، «حکومت نظامی»، «پونز»، «روزگار ایکرا»، «پولانسکی»، «وقت نهار» از جمله آثاری هستند که صالحی به عنوان بازیگر در آن‌ها به ایفای نقش پرداخته است.

درخششی که از تئاتر به سینما رسید

تئاتری‌های پرتعداد در فیلم فجر

چهل و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر شاهد حضور قابل توجه بازیگران تئاتر در اکثر فیلم‌های حاضر در این دوره است که بازی برخی از آن‌ها در نقش‌های اول نوید درخششی تازه را می‌دهد.



«صبح اعدام» برشی از لحظات پابانی زندگی طیب حاج‌رضایی و اسماعیل رضایی است که در پی قیام ۱۵ خرداد ۱۳۴۲ مکتوم به اعدام شدند. داستان فیلم در فاصله زمانی ۵ تا ۶:۳۰ صبح این روز روایت می‌شود. خوش‌زرم، در این دوره جشنواره فیلم فجر با نقشی که در «صبح اعدام» دارد می‌تواند نقطه عطفی را در عرصه بازیگری خود ثبت کند.

شهرام حقیقت‌دوست با سابقه در «قلب رقه»

شهرام حقیقت‌دوست متولد ۱۳۲۵ از بازیگران با سابقه و توانای تئاتر است که در عرصه تصویر هم نقش آفرینی‌های درخشانی دارد.

طی ۲ دهه حقیقت‌دوست حضور پررنگ و مستمری در عرصه تئاتر داشت ولی در دهه ۹۰ این حضور کمتر و گزیده‌تر شد. وی در آثار تئاتری متعددی از جمله «کلیل»، «مشروطه‌بانو»، «دن کامیلو»، «تکیه ملت»، «روزی روزگاری آبادان»، «داستان خرس‌های پاند»، «همسایه آقا»، «ابراهی پشت حجره»، «بیداری‌خانه نسوان»، «همسایه آقا»، «خاموشی دریا»، «ویتسک»، «دو لیتر در دو لیتر صلح»، «سعادت لرزان مردمان تیرموز»، «مضحکه شبیه قتل» به عنوان بازیگر حضور داشته است. وی با نقش آفرینی در سریال‌هایی چون «خط قرمز» و «داستان یک شهر» توجه همگان را به خود جلب کرد و توانست حضور بازیگری توانمند را در عرصه تصویر نوید بدهد. حقیقت‌دوست در فیلم‌های سینمایی متعددی همچون «قاتل و وحشی»، «درخت گلایی»، «جانایت»، «مخمسه»، «کلاشینکف»، «زیر سقف دودی»، «آنجا همان ساعت»، «سرو زیر آب» و «تکیه پند حلی»، «ومینو» و «آسانسور ندازه» ایفای نقش داشته است.

وی در جدیدترین تجربه بازیگری سینما، با فیلم‌های «قلب رقه» به کارگردانی خیرالله تقیانی‌پور و «باغ کاینوش» به کارگردانی رضا کشاورزجاد در بخش سودای سیمرغ چهل و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر حضور دارد.

حقیقت‌دوست در «قلب رقه» در نقش یک نیروی امنیتی که به قلب داعش ورود می‌کند، می‌تواند بار دیگر توانایی‌های خود را در عرصه بازیگری سینما نشان دهد و مجدداً نگاه‌ها را به سمت خود جلب کند. البته حضور حقیقت دوست در «باغ کاینوش» هم خالی از لطف نیست اما سهم اصلی در ترکیب بازیگران این فیلم

حقیقت‌دوست در «قلب رقه» در نقش یک نیروی امنیتی که به قلب داعش ورود می‌کند، می‌تواند بار دیگر توانایی‌های خود را در عرصه بازیگری سینما نشان دهد و مجدداً نگاه‌ها را به سمت خود جلب کند. البته حضور حقیقت دوست در «باغ کاینوش» هم خالی از لطف نیست اما سهم اصلی در ترکیب بازیگران این فیلم

حقیقت‌دوست در «قلب رقه» در نقش یک نیروی امنیتی که به قلب داعش ورود می‌کند، می‌تواند بار دیگر توانایی‌های خود را در عرصه بازیگری سینما نشان دهد و مجدداً نگاه‌ها را به سمت خود جلب کند. البته حضور حقیقت دوست در «باغ کاینوش» هم خالی از لطف نیست اما سهم اصلی در ترکیب بازیگران این فیلم

حقیقت‌دوست در «قلب رقه» در نقش یک نیروی امنیتی که به قلب داعش ورود می‌کند، می‌تواند بار دیگر توانایی‌های خود را در عرصه بازیگری سینما نشان دهد و مجدداً نگاه‌ها را به سمت خود جلب کند. البته حضور حقیقت دوست در «باغ کاینوش» هم خالی از لطف نیست اما سهم اصلی در ترکیب بازیگران این فیلم

حقیقت‌دوست در «قلب رقه» در نقش یک نیروی امنیتی که به قلب داعش ورود می‌کند، می‌تواند بار دیگر توانایی‌های خود را در عرصه بازیگری سینما نشان دهد و مجدداً نگاه‌ها را به سمت خود جلب کند. البته حضور حقیقت دوست در «باغ کاینوش» هم خالی از لطف نیست اما سهم اصلی در ترکیب بازیگران این فیلم

حقیقت‌دوست در «قلب رقه» در نقش یک نیروی امنیتی که به قلب داعش ورود می‌کند، می‌تواند بار دیگر توانایی‌های خود را در عرصه بازیگری سینما نشان دهد و مجدداً نگاه‌ها را به سمت خود جلب کند. البته حضور حقیقت دوست در «باغ کاینوش» هم خالی از لطف نیست اما سهم اصلی در ترکیب بازیگران این فیلم

حقیقت‌دوست در «قلب رقه» در نقش یک نیروی امنیتی که به قلب داعش ورود می‌کند، می‌تواند بار دیگر توانایی‌های خود را در عرصه بازیگری سینما نشان دهد و مجدداً نگاه‌ها را به سمت خود جلب کند. البته حضور حقیقت دوست در «باغ کاینوش» هم خالی از لطف نیست اما سهم اصلی در ترکیب بازیگران این فیلم

حقیقت‌دوست در «قلب رقه» در نقش یک نیروی امنیتی که به قلب داعش ورود می‌کند، می‌تواند بار دیگر توانایی‌های خود را در عرصه بازیگری سینما نشان دهد و مجدداً نگاه‌ها را به سمت خود جلب کند. البته حضور حقیقت دوست در «باغ کاینوش» هم خالی از لطف نیست اما سهم اصلی در ترکیب بازیگران این فیلم

حقیقت‌دوست در «قلب رقه» در نقش یک نیروی امنیتی که به قلب داعش ورود می‌کند، می‌تواند بار دیگر توانایی‌های خود را در عرصه بازیگری سینما نشان دهد و مجدداً نگاه‌ها را به سمت خود جلب کند. البته حضور حقیقت دوست در «باغ کاینوش» هم خالی از لطف نیست اما سهم اصلی در ترکیب بازیگران این فیلم

حقیقت‌دوست در «قلب رقه» در نقش یک نیروی امنیتی که به قلب داعش ورود می‌کند، می‌تواند بار دیگر توانایی‌های خود را در عرصه بازیگری سینما نشان دهد و مجدداً نگاه‌ها را به سمت خود جلب کند. البته حضور حقیقت دوست در «باغ کاینوش» هم خالی از لطف نیست اما سهم اصلی در ترکیب بازیگران این فیلم

فرهنگ و هنر

اخبار

تماشاگر حق دارد که دلگیر شود



نهمین روز جشنواره تئاتر فجر با اتفاقات گوناگونی همراه بود؛ از حضور احمد مسجد جامعی و عبدالجبار کاکایی تا شگفت‌زدگی تماشاگران فیلم تئاتر «ارایش سوم».

به گزارش ایسنا، در نهمین روز جشنواره، نمایش «ط» به کارگردانی مجید رحمتی که فرانزایی از زندگی پهلوان طیب را روایت می‌کند، در تالار استاد سمندریان تماشاخانه ایرانشهر روی صحنه رفت.

این نمایش در اولین نوبت اجرای خود میزبان چهره‌هایی چون احمد مسجد جامعی، وزیر پیشین فرهنگ و ارشاد اسلامی و عضو پیشین شورای شهر تهران، عبدالجبار کاکایی، شاعر و سید محمد طباطبایی، فعال تئاتر و مشاور پیشین وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بود.

این نمایش که ایده اجرای آن بعد از تماشای مراسم ترنابازی توسط کهید تاراج و مجید رحمتی (نویسنده و کارگردان نمایش) شکل گرفته، با اجرای قطعه کوتاهی ترنا بازی که جزو آیین‌های شوری نمایشی ماست و در مواردی مانند گل‌ریزان، آشتی دادن دو نفر که قهر هستند، آزاد کردن زندانیان و … به کار می‌رود، آغاز می‌شود. ترنابازی یکی از رسوم پهلوانی و جوانمردی به شمار می‌آید که هرچند دیگر کمتر در محافل اجتماعی کاربرد دارد، اما در برخی مناسبت‌ها مانند جشنواره تئاتر آیینی سنتی احیای می‌شود.

مجید رحمتی در آغاز نمایش خود قطعه‌ای ترنا بازی با همراهی دوستان و آشنایانی که در سالن حضور داشتند، اجرا کرد و به معرفی آن چهره‌ها که اغلب از فعالان تئاتر بودند، پرداخت. او همچنین از مسجد جامعی نیز دعوت کرد تا در این آیین شرکت کند اما به جای اینکه او را به ترنا بنوازد، از او به عنوان وزیری یاد کرد که در دوره مدیریتی، کتاب‌های بسیار با کیفیت منتشر شده و تئاترهایی قابل توجهی روی صحنه رفته‌اند.

اما تالار دکتر ناپلزاده کرمانی تماشاخانه ایرانشهر شب گذشته میزبان اکران فیلم تئاتر «ارایش سوم» به کارگردانی کاسته لوچی، کارگردان سرشناس ایتالیایی بود.

هرچند پیش از برگزار ی جشنواره اعلام شد که در این دوره نمایشی از ایتالیا حضور دارد، اندکی بعد مشخص شد که حضور ایتالیا در قالب فیلم تئاتر است و نه اجرای زنده یک اثر نمایشی. از سوی دیگر در اطلاع‌رسانی‌ها عنوان شده بود که این فیلم تاتر به مدت ۹۰ دقیقه اکران می‌شود و بعد از آن نشست پرسش و پاسخ حاضران به صورت آنلاین با کاسته لوچی برگزار خواهد شد، اما تنها ۲۰ دقیقه از این فیلم تاتر به نمایش درآمد که ترکیبی از تعدای واژه و ضربه‌هاگ و ریتم بود.

در جایی که تماشاگران انتظار تماشای یک فیلم تئاتر کامل را داشتند، پخش چنین چیزی با شگفت‌زدگی آنان همراه شد.

ضمن اینکه منوچهر اکبرلو، منتقد و پژوهشگر تئاتر که اجرای جلسه پرسش و پاسخ را بر عهده داشت، عنوان کرد باید اطلاع‌رسانی می‌شد تا اگر تماشاگر ی دچار مشکل قلبی یا بیماری صرع است، نمی‌تواند این فیلم تاتر را ببیند.

اگر آن گونه که مدعی هستیم، بی‌پدیریم که تماشاگر، مهم‌ترین سرمایه تئاتر ماست، به نظر می‌رسد مدیران نمایشی و برگزارکنندگان جشنواره تئاتر فجر باید بیش از این به این سرمایه ملی و فرهنگی بها بدهند. قبول کنیم تماشاگر ی که در ترفیق‌های سنگین غروب تهران خود را به مرکز شهر می‌رساند و پیش از آن هم هزینه‌ای برای تهیه بلیت یک فیلم تئاتر می‌پردازد، ناگهان با اثری ۲۰ دقیقه‌ای مواجه می‌شود که با یک فیلم تئاتر مرسوم، فاصله بسیار دارد، اگر دلگیر شود، حق دارد.



بر قیمت‌گذاری اسباب‌بازی‌ها نظارت می‌کند، ادامه داد: جمع‌بندی ما این است که قیمت‌ها مناسب است؛ چنانچه در هشتمین جشنواره ملی اسباب‌بازی

به دنبال اسباب‌بازی «لاکچری» نباشید

اجرا کنیم.

علامتی با اشاره به اینکه کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان به عنوان شورای نظارت بر اسباب‌بازی در انتظار تدوین «سند اسباب‌بازی» است، گفت: این سند با همکاری تولید کنندگان در حال نگارش است و در نهایت برای کارشناسی به کمیته‌های شورای عالی انقلاب فرهنگی می‌رود تا بررسی شده و به ما ابلاغ شود.

مدیرعامل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان درباره آمار فروش محصولات در هشتمین جشنواره ملی اسباب‌بازی، بیان کرد: باید به جمع‌بندی نهایی برسیم تا ارقام را اعلام کنیم، اما می‌دانم که تولیدکنندگان به مرحله سود رسیدند و هدف ما هم همین بود؛ کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان اصلا ذی‌نفع نبود؛ چون تصمیم گرفته بودیم نقش تولی‌گری را به جای تصدی‌گری ایفا کنیم و همین سبب شد که فراتر از هدف خود هم عمل کنیم.

سه‌م ۳۰ درصدی اسباب‌بازی ایرانی در بازار

وی با تأکید بر اینکه سهم اسباب‌بازی ایرانی در بازار ایران خوب نیست، تصریح کرد: سهم اسباب‌بازی ایرانی در بازار تنها ۳۰ درصد است و باید این درصد افزایش یابد؛ برگزاری رویدادهایی مانند هشتمین جشنواره ملی اسباب‌بازی استان‌ها یکی از راه‌های است که می‌تواند به رونق فروش اسباب‌بازی ایرانی کمک کند و ما در آینده در نظر داریم چنین رویدادهایی را به شکل استانی هم

نگاهی به آمار برنامه‌های اخیر سیما در تلویوون، نشان می‌دهد «پانتولیگ» با اختلاف در صدر پرریبنده‌ترین برنامه‌های سرگرمی محور در حال پخش تلویزیون در این پلتفرم قرار دارد و پس از آن برنامه‌های «بگو بخند» و «جام آرزوها» قرار می‌گیرد.
به گزارش ایسنا، بر اساس آمار تعداد بازدید برنامه‌های تلویزیونی در تلویوون، در حالی که بازگشت چهره‌های شناخته‌شده به برنامه‌های تلویزیونی در دستور کار سازندگان برنامه‌ها قرار گرفته است اما در میان برنامه‌های در حال پخش این روزها، در مجموع فقط سه برنامه، در هر قسمت به صورت میانگین بیش از ۲ هزار بازدید جذب می‌کنند؛ اتفاقی که نشان از توفیق نیاقتن اغلب این برنامه‌ها در جلب نظر مخاطب عام دارد.
در این گزارش به علت آنکه میزان بازدید برنامه‌های سیما در تلویوون پس از گذشت چند روز افزایش پیدا می‌کند، تنها قسمت‌هایی از این برنامه‌ها مورد بررسی قرار گرفته که در روزهای گذشته از بهمن ما د پخش شده است.
مسابقه جدید «پانتولیگ» که از آخر هفته گذشته با اجرای محمدرضا گلزار روی آنتن شبکه ۳ رفت و تاکنون تنها یک قسمت از آن پخش شده در همان تک قسمت ۱۱ هزار بازدید در تلویوون به دست آورده است؛

^[1] در حالی که بازگشت چهره‌های شناخته‌شده به برنامه‌های تلویزیونی در دستور کار سازندگان برنامه‌ها قرار گرفته است اما در میان برنامه‌های در حال پخش این روزها، در مجموع فقط سه برنامه، در هر قسمت به صورت میانگین بیش از ۲ هزار بازدید جذب می‌کنند؛ اتفاقی که نشان از توفیق نیاقتن اغلب این برنامه‌ها در جلب نظر مخاطب عام دارد

^[2] در این گزارش به علت آنکه میزان بازدید برنامه‌های سیما در تلویوون پس از گذشت چند روز افزایش پیدا می‌کند، تنها قسمت‌هایی از این برنامه‌ها مورد بررسی قرار گرفته که در روزهای گذشته از بهمن ما د پخش شده است