

خبر
-----

ساداتیان مطرح کرد

### فیلم خارجی را شیر بی‌بال و دم نکنید

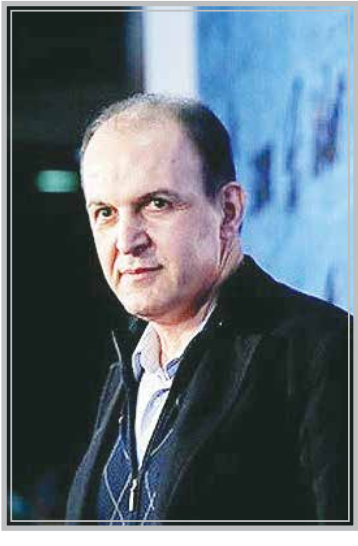
سیدجمال ساداتیان با اشاره به تنوع بسته فیلم‌های نوروزی گفت: بهتر بود به جای اکران همزمان هفت فیلم جدید یکی دو فیلم با قابلیت جذب مخاطب در هفته‌ها گذشته روی پرده می‌آمد تا گیشه سینماها افت نکند. این سینمدار و بخش‌کننده در گفت‌وگو با ایسنا درباره ارزیابی خود از چیدمان فیلم‌های نوروزی بیان کرد: اینکه در بسته اکران نوروزی یک فیلم کم‌دی هست، یک فیلم اجتماعی و فیلم‌هایی با موضوع‌ها دیگر، از ویژگی‌های مثبت است بخصوص آنکه گاهی در روزهای یک، چند فیلم خوب کنار هم اکران می‌شوند که با توجه به محدودیت‌های ظرفیت نمایشی، مُخل نظم اکران یکدیگر می‌شوند بنابراین از این منظر می‌توان چیدمان را نسبتاً خوب دانست.

او افزود: اما اینکه هر دو‌سه هفته یک بار بتوانیم یک فیلم طنز عوام پسند اکران کنیم تا گیشه سینما بالا و پایین نشود، خیلی بهتر است. نباید بگذاریم شرایط مثل الان شده که سینما تقریباً تعطیل است. فیلم‌ها همه تکراری شده‌اند و قدیمی هستند. باید شرایطی فراهم می‌شد تا از این هفت فیلمی که قرار است عید اکران شوند، هر کدام آدامگی داشتند پس از جشنواره فجر روی پرده می‌آمدند نه اینکه مردم جلوی گیشه سینما بروند، فیلم‌ها را ببینند و چون تکراری هستند، از سینما بیرون بروند.

ساداتیان‌درباره‌اینکه‌برخی‌معتقدندفیلم‌هایی که از ماه‌ها قبل روی پرده بوده و همچنان فروش خوبی دارند باید در نوروز هم روی پرده باشند تا به فروش دیگر فیلم‌ها هم کمک کنند، گفت: اشکالی ندارد که اکران آن فیلم‌ها ادامه داشته باشد و اساسا جای سوال است که فیلم‌هایی که هنوز بیشتری دارند چرا باید از روی پرده برداشته شوند؟ در کنار این معتقدم چیدمان فیلم‌ها باید به نحوی باشد تا مخاطبانی که آن فیلم‌ها را دیده‌اند فیلم جدیدی را تماشا داشته باشند.

وی ادامه داد: مسئله اصلی الان این است که چرا در این چند هفته فیلمی که بتواند مخاطب بیشتری را به سینما بکشاند اکران نشده تا گیشه ناگهان افت نکند؟ من هنوز تمام فیلم‌های اکران نوروزی را ندیدم اما با وجود تنوعی که در بسته فیلم‌های نوروزی گنجانده شده، نباید هر هفت فیلم همزمان با هم اکران شوند. بهتر است هر یکی، دو هفته یک فیلم جدید روی پرده باشد. او درباره همزمانی اکران نوروزی با ماه رمضان هم گفت: نسبت به سال گذشته شاید فقط یک هفته تفاوت در اکران داشته باشیم. سال گذشته «فسیل» در همین مقطع روی پرده رفت و فروش خوبی داشت و الان هم مهم این است که فیلمی روی پرده باشد که مردم با آن ارتباط برقرار کنند. آن وقت دیگر فصل و زمان مهم نیست.

ساداتیان که پیش‌تر برای اکران فیلم خارجی اقدام کرد بود و حق رایت چند فیلم خارجی را نیز خریداری کرده بود، در پایان درباره وضعیت اکران فیلم‌های خارجی بیان کرد: من به عنوان سینمدار و بخش کننده بر اساس نیاز بازار حرکت می‌کنم و ان پرسش را مطرح می‌کنم که آیا مردم تمایل خود را به تماشای فیلم خارجی از دست داده‌اند؟ قطع به یقین خیرا ولی مردم توقع دارند فیلم خارجی را با کمترین تغییر تماشا کنند. ذائقه مخاطب ایرانی بیشتر روی فیلم‌های هالیوودی و کمی هم اروپایی و هندی می‌چرخد. اگر قرار باشد این فیلم‌ها برای اکران در سینما به شیر بی‌بال و دم تبدیل شوند، طبیعتاً ترجیح مردم این است که آن را در خانه تماشا کنند ولی اطمینان دارم که همچنان اشتیاق میان مردم برای تماشای فیلم‌های خارجی در سینما وجود دارد. مهم کیفیت آن است که با این دستورالعمل وزارت ارشاد عبید می‌دانم استقبالی شود.



ساداتیان

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در بخش نخست گفت‌وگو با ایسنا توضیحاتی درباره دو موضوع داغ این روزهای موسیقی کشور یعنی بازگشت هنرمندان ایرانی خارج از کشور و لغو اختتامیه «فستیوال موسیقی کوچه» در بوشهر ارائه کرد.

محمدمهدی اسماعیلی که همزمان با انتخابات مجلس شورای اسلامی و خیرگان رهبری در خیرگزاری ایسنا حضور پیدا کرده بود، از استودیوی این خیرگزاری بازدید کرد و دقایقی را به چند پرسش ایسنا درباره حواشی و مجوزهای موسیقی، آثار و موضوعات کلان وزارت فرهنگ پاسخ داد که در دو بخش منتشر می‌شود.

دستور وزیر ارشاد برای بررسی علت لغو اختتامیه «فستیوال کوچه»

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در بخش اول این گفت‌وگو در پاسخ خبرنگار ایسنا با یادآوری تلاش این وزارتخانه برای عدم لغو غیرقانونی کنسرت علیرضا قربانی در اصفهان، درباره لغو مراسم اختتامیه فستیوال موسیقی «کوچه» در بوشهر توسط ارگان‌های دیگر که واکنش‌های بسیاری را به دنبال داشت، گفت: بنده هنگام لغو اختتامیه این فستیوال خارج از کشور بودم، اما دوستانم این موضوع را هم مانند هر تحول کوچک و بزرگ دیگری به من منتقل کردند. او با اشاره به اینکه در «فستیوال کوچه» کارهای خوبی انجام شده بود، بیان کرد: ممکن است در یک اجرا اشکالاتی هم وجود داشته باشد، اما جنس کار مشابه نام فستیوال مردمی بود. گزارشات این اتفاق را دیدم، بنای من و دوستانم این است که از این حرکات مردمی حمایت شود حالا در نقطه‌ای شاید مشکلی

به گزارش ایسنا، ماجرای ساخت هواکش مترو در حریم موزه فرش به سال ۱۳۹۶ برمی‌گردد. نقشه‌ای که آن زمان برای این هواکش تأیید شده بود، سازه‌ای بزرگ را نشان می‌دهد که پیش از ورودی موزه فرش قرار داشته و منظر ساختمان موزه را کاملا مخدوش می‌کرده است.

مخالفت‌ها با این طرح راه درازی را طی کرد تا به نتیجه رسید؛ در سال ۱۳۹۷ طرح هواکش خط ۶ مترو با وجود آنکه به تأیید اداره کل میراث فرهنگی استان تهران رسیده بود، اما متوقف و کارگاه ساخت آن جمع شد. شرکت مترو در آن سال، به بررسی دوباره موقعیت‌های مکانی مختلف در تقاطع خیابان کارگر و فاطمی ناچار شد و قرار بود طرح جدید در شورای فنی وزارت میراث فرهنگی بررسی و مکان دیگری پیش‌بینی شود. اکنون پس از گذشت بیش از ۵ سال از آن ماجرا، مدتی است دوباره کارگاه ساخت هواکش مترو در جوار موزه فرش برپا شده است، با این تفاوت که مکان آن کمی بالاتر از محل قبلی و نزدیک به در ورودی موزه فرش از سمت دیگر، قرار دارد و همچنان از بیرون، دید ساختمان شاخص موزه را مخدوش کرده است.

اکنون پرسش این است که مکان جدید برای ساخت هواکش چگونه انتخاب شده و آیا پیشنهادهایی که سال ۱۳۹۷ برای مکان‌یابی جدید مطرح شده بود، بررسی شده است؟ آیا شورای فنی میراث فرهنگی درباره مکان جدید نظر و تأییدی داده است؟ پرس‌وجوهای ایسنا از اداره کل میراث فرهنگی استان تهران برای رسیدن به پاسخ این سوال‌ها بی‌نتیجه ماند، اما محمودجواد اینانلو- مدیر کنونی موزه فرش- در نشست خبری که تازگی داشته، درباره آسیب‌های ساخت این هواکش گفته است «این هواکش به موزه فرش آسیب نمی‌زند و خارج موزه قرار دارد.»

مدیر موزه فرش همچنین در پاسخ به پرسش‌های ایسنا مبنی بر اینکه با وجود مخالفت‌ها و توقف طرح قبلی هواکش، چه اتفاقی افتاده که هواکش با همان شرایط قبل درحال ساخت است و چه توافقی با شهرداری و شرکت مترو شده که ساخت هواکش ازرسگرفته شده است؟ آیا در ازای اقداماتی که شهرداری انجام داده و یا می‌دهد، این امتیاز برای واگذاری پیاده‌راه موزه و ساخت هواکش به مترو داده شده است؟ اظهار کرده است: «استفاده از حریم پیاده‌رو و حوض‌های بیرون موزه، هیچ ارتباطی به توافق با شهرداری برای کنده‌کاری مترو ندارد. شرکت مترو کلاً از شهرداری تهران جداست و بهره‌بردار مترو هم یک شرکت دیگر است. اینکه اجازه دادیم که شهرداری انجام دهد و یا می‌دهد، این امتیاز برای واگذاری پیاده‌راه موزه و ساخت هواکش به مترو داده شده است؟ اظهار کرده است: «استفاده از حریم پیاده‌رو و حوض‌های بیرون موزه، هیچ ارتباطی به توافق با شهرداری برای کنده‌کاری مترو ندارد. شرکت مترو هم یک شرکت دیگر است. اینکه اجازه دادیم که شهرداری نصب کنند و در ازای آن پیاده‌راه را به ما دهند، اشتباه است. ما برای ساماندهی پیاده‌راه با شهرداری منطقه ۶ توافق کردیم، هواکش را شرکت ساخت مترو می‌سازد. ما حتی یک بار جلو آنها را گرفتیم، ولی مجوز آوردند.»

با این وجود، اسکندر مختاری طالقانی، که در سال‌های ۹۶ و ۹۷ همزمان با بحث ساخت هواکش در حریم موزه، در شورای فنی اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان تهران عضویت داشت و از زمان به بررسی کارگاه هواکش در ورودی موزه فرش موظف شد و جزو مخالفان این طرح بود، درباره مخاطرات این طرح

روایت اسکندر مختاری از حریم‌های شکسته شده در تهران

# تهدید دوباره موزه فرش با هواکش مترو!؟

پس از حدود ۵ سال از توقف پروژه ساخت هواکش خط ۶ مترو در حریم موزه فرش، کارگاه این هواکش بار دیگر عَلم شده است. درحالی‌که عضو قدیمی شورای فنی میراث فرهنگی تهران، ساخت این هواکش را برای موزه فرش مخاطره‌آمیز می‌داند، اما مدیر موزه فرش معتقد است ساخت این هواکش آسیبی ندارد و شرکت ساخت مترو هم مجوزهای لازم را گرفته است.



به ایسنا می‌گوید: هواکش مترو که در جوار موزه فرش درحال حفاری و ساخت است، آلایندگی‌هایی به همراه خواهد داشت، که مقداری از آن به خاطر تهویه تونل‌ها و مقاری هم ناشی از لنت‌های ترمز قطار خواهد بود و برای فرش‌ها خطرناک است. این مریمنگر و پژوهشگر میراث فرهنگی، معماری و شهرسازی درباره اینکه تونل و کانال هواکش مترو در هر عمق و فاصله‌ای باشد این آلودگی را برای موزه فرش خواهد داشت؟ اظهار می‌کند: فرقی نمی‌کند، به هر حال هواکش مترو این آلایندگی را به سطح می‌آورد.

مختاری درباره اینکه سال ۹۷ مطرح شد مکان‌یابی جدیدی برای هواکش مترو انجام شود و آن زمان، شما مکان دیگری را برای هواکش پیشنهاد کرده بودید، چرا آن پیشنهادها پیگیری و انجام نشدند؟ می‌گوید: خبر ندارم! اما این هواکش به سبب هزینه‌های زیاد؛ اول آلودگی هوای تونل مترو و انتقال آن به داخل موزه و فرش‌هاست که باید بررسی کنند در بلندمدت این آسیب چقدر است. بخش دیگر این آسیب، منطری است که در محیط موزه تغییرات منفی ایجاد می‌کند و بخش دیگر هم امکان آسیب لره‌ای است. باید از ایجاد تأسیساتی که رفتار زمین را تغییر می‌دهد و در طبیعت قبلی تغییراتی ایجاد می‌کند، در عرصه و حریم آثار تاریخی پرهیز شود.

او درباره اینکه چرا پیشنهادی که درباره ایجاد هواکش مترو در پایین‌دست موزه و در نزدیکی بازارچه داده شده بود، همان موقع پیگیری نشد؟ اظهار می‌کند: اطلاع ندارم. اجرای این پیشنهادها اراده می‌خواهد. همان بازارچه خوداشتغالی در آن نقطه فرهنگی که میان دو موزهٔ هنرهای معاصر و فرش قرار گرفته، به نقطه منفی تبدیل شده است. خود آنجا قرار بود محل نمایشگاه‌های موقت برای آثار هنری شود، اما به محل تجمع یکسری دکان دائمی تبدیل شد. بعضی از آنها هم به محل تجمع وسایل اسقاطی تبدیل شده است، به گونه‌ای که حتی نمی‌خواهید زمان طولانی را آنجا سبری کنید. این معمار و مریمنگر به شکست مکرر حریم آثار تاریخی.فرهنگی شهر تهران اشاره می‌کند و می‌گوید: اتفاق مشابه بازارچه خوداشتغالی (پارک لاله) برای تئاتر شهر خواهد افتاد، به خاطر محدودیت‌ها و خطراتی که قرار است کشیده شود، چون به تدریج آدم‌های موقتی که در حاشیه تئاتر شهر هستند به آدم‌های دائمی آن منطقه تبدیل می‌شوند و بعد احساس حق می‌کنند و سهام خود را به دیگران واگذار می‌کنند، که بعد مصیبت بزرگ‌تری می‌شود. مختاری ادامه می‌دهد: مثال دیگری می‌زنم، در تجریش دو زیرگذر وجود دارد، یکی مقابل بیمارستان و دیگری سر پل تجریش قرار دارد. هر دو زیرگذر تصرف شده و صاحب پیدا کرده‌اند، صاحبانی که حق تصاحب خود را واگذار می‌کنند درحالی‌که این زیرگذرها مکان عمومی بوده است. بازارچه خوداشتغالی در محدوده دو موزه فرش و هنرهای معاصر که جایگزین نمایشگاه موقت هنری شده نیز همین وضع را داشته است. اصلا فرق توسعه و غیر توسعه همین است، در کشورهایی که توسعه در آنجا اهمیت دارد، به حقوق عمومی اهمیت می‌دهند. حقوق عمومی یعنی چه؟ موزه فرش حریم دارد؛ باید به این حریم احترام گذاشت،

## برای ناصر تقوایی وسینمایاش

به بهانه نمایش نسخه مرمت شده «ناخدا خورشید»

نسخه اصلاح و مرمت شده فیلم سینمایی «ناخدا خورشید» ناصر تقوایی در موزه سینما به نمایش درمی‌آید؛ فیلمی که تهیه‌کننده‌اش، دلیل ماندگاری آن را شناخت خوب این فیلم‌ساز از جنوب می‌داند.

همان‌طور که ناصر تقوایی خودش می‌گوید: « از تابستان سال ۱۳۳۰ خورشیدی، در گرمای جنگ جهانی دوم، در قلب جنگلی از نخل‌های ستر سبز، در یک روستای عرب‌نشین زاده شدم. در کودکی یک سیاح حرفه‌ای بودم و همراه پدر به دورددست‌ترین بندرهای دریای جنوب سفر کردم و هرکلاس ابتدایی را در شهری دهکوره‌یی خواندم و هفت سال بعد که به زادگاه خودم برگشتم در عالم خیال یک سیدباز نوجوان بودم. در مدرسه به ادبیات علاقه داشتم، اما ریاضی خواندم. در جوانی داستان کوتاه می‌نوشتم و فریفته‌ی شیوه‌های نو بودم، اما بازی نام‌دم چه شد که از سینما سر درآوردم.»

به گزارش ایسنا، این هنرمند در سال‌های اخیر به دلیل بیماری، کمتر در محافل عمومی حاضر شده است و قرار است نسخه مرمت شده فیلم «ناخدا خورشید» که توسط فیلم‌خانه مرمت و اصلاح شده است، روز چهارشنبه ۱۶ اسفند ساعت ۱۶ برای علاقمندان سینما در سال فردوس موزه سینما به روی پرده می‌رود و بعد از نمایش فیلم نشست‌ی با حضور هارون یشایایی تهیه کننده و سعید قطبی زاده نویسنده و منتقد سینما پیرامون سینمای تقوایی و این فیلم برگزار شود.

«ناخدا خورشید» برداشت آزادی از داستان «داشتن و نداشتن»

خبر
-----

### کدام سریال‌ها نامزد پخش در نوروز هستند؟



در آستانه ماه رمضان و ایام نوروز، همچنان تکلیف سریال‌هایی که قرار است ویژه این ایام از شبکه‌های سیما پخش شوند، کاملاً مشخص نشده است و نام اغلب گزینه‌هایی که مطرح می‌شود، در حد گمانه‌زنی است. با این حال سه سریال «نون خ» و «زیرخاکی» و همچنین «هفت سر اژدها» (با نام قبلی طلاق) از گزینه‌های اصلی تلویزیون برای پخش در دو مناسبت پیش‌رو هستند.

به گزارش ایسنا، در فاصله ۱۵ روز مانده به عید نوروز، هنوز تکلیف نهایی سریال‌های مناسبی مشخص نشده است اما به‌تازگی برخی رسانه‌ها از «نون خ» و «زیرخاکی» به عنوان دو سریال قطعی رمضان و نوروز یاد کرده‌اند که قرار است از شبکه یک پخش شوند و اینگونه عنوان شده است که مقرر شده سریال «زیرخاکی» از شب اول ماه رمضان تا شب قدر و «نون خ» بعد از شب‌های قدر پخش شود.

اما پیگیری ایسنا از کریمی خضرا - مدیر تولیدات طنز سازمان صداوسیما. در این زمینه، هم نتیجه‌ای قطعی در پی نداشته است و او با موکل کردن اعلام قطعی خبرهای سریال‌ها به معاونت سیما، تأکید کرده که پخش «زیرخاکی» و «نون خ» را به این شیوه، نه تأیید و نه تکذیب می‌کند.

علاوه بر دو سریال طنز یادشده، سریال‌های «رستگاری» ده نمکی، سریال «فاروی» با محورشدهای مدافع حرم و سریال «بدل» علی مسعودی هم از دیگر گزینه‌های پخش در رمضان و نوروز هستند.

**شبهه سه و «هفت سر اژدها»**

سریال «هفت سر اژدها» با نام قبلی طلاق به کارگردانی ابوالقاسم طالبی که پخش آن پلاتکیلف مانده بود بعد از حدود پنج سال به آنتن شبکه سه می‌رسد.

این سریال به عنوان سریال رمضان و نوروز شبکه سه سیما معرفی شد و از ابتدای رمضان قرار است روی آنتن این شبکه برود.

«هفت سر اژدها» درباره اختلاس است و به مسائل اقتصادی ورود پیدا کرده و ضبط پخش‌هایی از این سریال در خارج از کشور اتفاق افتاده است.

**«رستگاری» مسعود دهنمکی**

مجموعهٔ تلویزیونی «رستگاری» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی مسعود دهنمکی از گزینه‌های پخش در ایام ماه مبارک رمضان در ۳۰ قسمت در مرکز سیمافیلم تهیه و تولید شده است.

در سریال «رستگاری» بیش از ۱۰۰ بازیگر ایفای نقش می‌کنند که از آن جمله می‌توان به حمیدرضا هدایتی، علیرضا استادی، رامین راستاد، مهدی سلوکی، رامید شکرآبی، کاوه سکا‌باشی، افشین سنگ‌چاپ، حسن اسدی، مساکاله شامهرای‌زاده، اکبر رحمتی، رضا توکلی، محمدرضا رهبری، سراج مالک، محمود مقامی، نفیسه روشن، پورانذخر مهیمن، سولماز حصارى، ساقی زینتی و… اشاره کرد.

**سریال «فاروی» با محورشدهای مدافع حرم**

سریال «فاروی» یکی دیگر از گزینه‌های نوروزی و ماه رمضان است که با هدف معرفی شهادی مدافع حرم با محور شخصیتی به نام هادی، دوران نوجوانی تا بزرگسالی او را به تصویر می‌کشد.

این مجموعه در واقع نگاهی آزاد به زندگی شهید مصطفی صدرزاده دارد و کار اقتباس آزاد، نگاه زیستی و سبک زندگی شهادی مدافع حرم و قصه‌ای اجتماعی است.

در این سریال هدایت هاشمی، نسرن بابایی، حسین رفیعی، بهار نوحیان، شهین تسلیمی، جواد خواجوی، مجید پتکی، شهروز آقایی‌پور، افشین آقایی و حسین اوجاقلو به ایفای نقش می‌پردازند.

**سریال «بدل» علی مسعودی**

داستان سریال «بدل» به کارگردانی و نویسندگی علی مسعودی و به تهیه‌کنندگی رضا جواد خواجوی، مجید پتکی، شهروز آقایی‌پور، نصیرپور که محصول سیما فیلم است، در فضایی طنز به تحول انسان پرداخته است.

از بازیگران این سریال ۲۶ قسمتی می‌توان به شهرام قاضی، هادی عامل هاشمی، داریوش تسلیمی، اصغر حیدری، ساعد هدایتی، اشکان اشتیاق، فرزانه سهیلی و پریسا مقتدی اشاره کرد.

موضوع بازگشت یک خواننده همچنان خیرساز است

## کنسرت مهین در ایران؟

اسماعیلی با تأکید بر اینکه سیاست دولت رفت‌وآمد آسان هنرمندان به کشور است، اظهار کرد: ممکن است هنرمندی داشته باشیم که در مقطعی دچار اشتباه شده باشد، حتی بسیاری از هنرمندان عزیزی که اکنون به نیکی از آنها یاد می‌کنیم بازیگران قبل از پیروزی انقلاب اسلامی بودند و کاری را انجام دادند که با نظام ارتشی انقلاب فاصله داشته است، اما اکنون در حال فعالیت هستند.

**در چارچوب فعالیت کنیند مانع نمی‌شویم!**

او با تأکید بر اینکه جمهوری اسلامی فضای بازگشت ایرانیان خارج از کشور را ترسیم می‌کند، بیان کرد: هر عزیزی که بخواهد در چارچوب قوانین جمهوری اسلامی ایران فعالیت کند، منعی برای کارش وجود ندارد چنانچه در مدت اخیر هم از این موارد وجود داشتند. اوایل دوره وزارت بنده، هنرمندی بود که می‌گفت ۴۰ سال است که اجرا نداشته ولی ما مجوز کار برای ایشان صادر کردیم و تئاتر بازی کرد و اکنون هم مجوزهای دیگر گرفته است. همین هنرمند حتی ویدئویی برای تقدیر از آقای رئیس جمهوری آماده کرده بودند که آن را منتشر نکردیم. او در پاسخ به سوال خبرنگار ایسنا مبنی بر اینکه آیا نصرالله معین نجف‌آبادی پس از بازگشت به ایران مجوز برگزاری کنسرت خواهد گرفت یا خیر، گفت: این نکته را تأکید می‌کنم که روز اول هم موضوع فقط درمورد شخص ایشان نبود، بلکه رویه دولت را تشریح کردم. ایران خانه هر فرد ایرانی خارج از کشور مثل خوانندگان، هنرمندان، بازیگران و… است. هر فردی که بخواهد می‌تواند به ایران بازگردد و فعالیت او نیز تبع این همان قوانین عمومی است که هر هنرمندی



در داخل با آن مواجه است.

وزیر فرهنگ تأکید کرد: بنای ما این است که از هنرمندان در چارچوب قوانین موجود حمایت کنیم. شاید چند نفری هم مایل نباشند با این شرایط کار کنند که آن دیگر به من و وزارت ارشاد ارتباطی ندارد. دولت مردمی آقای رئیسی فقط برای عزیزان مناطق محروم نیست بلکه برای مردم خارج از کشور هم دولت مردمی است.