

خبر

در نشست «پردیس‌های خیال» چه گذشت؟

فیلم مستند «پردیس‌های خیال» به کارگردانی هادی آفریده در قالب برنامه «فیلمواره چشم هفتم در میراث» که با همکاری موزه سینما و اپیکوم (شورای بین المللی موزه‌ها) همراہ برگزار می‌شود، به نمایش درآمد و پس از آن هادی آفریده به ارائه توضیحاتی در خصوص این فیلم پرداخت و با مخاطبان موزه سینما به گفت‌وگو نشست. به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی موزه سینما، هادی آفریده در پاسخ به پرسش مرجان حاجی رحیمی کارشناس میراث فرهنگی درباره روند ساخت مستند «پردیس‌های خیال» گفت: طرح اولیه این فیلم در سال ۱۳۹۴ نوشته شد و فیلمبرداری آن نیز از تابستان ۱۳۹۵ آغاز شد. آن زمان دوران جالبی برای من بود زیرا روزی که از تهران به همراه گروه فیلمبرداری خارج شدم به صورت پیوسته تا دو ماه در بیابان بودیم زیرا فکر می‌کردیم این تداوم زمانی می‌تواند به ما کمک کند و مفهوم باغ ایرانی را به ما نزدیک کند.

وی ادامه داد: زمانی که در کویر هستید و وارد این باغ‌ها می‌شوید، می‌توانید این باغ‌ها را درک کنید.

آفریده با بیان اینکه پیش از این فیلم اثری درباره تخریب باغ‌های دویست ساله تهران ساخته بود، افزود: عبدالله انوار پژوهش‌های بسیار خوبی درباره باغ‌های تهران انجام داده بود. در هنگام پژوهش در زمینه باغ ایرانی اطلاعات زیادی به دست آوردم و از جایی احساس کردم مقدار داده‌ها بسیار زیاد شده است و درنتیجه به ایده این پروژه رسیدم.

این مستندساز افزود: یک سال بعد از ساخت «پردیس‌های خیال» قنات ایرانی در یونسکو ثبت جهانی شد و از دل این پروژه، فیلم مربوط به قنات ایرانی شکل گرفت. آن فیلم یک مجموعه پنج قسمتی شد که به زبان عامیانه قنات ایرانی را توضیح می‌داد و یک مستند کوتاه مستقل به نام «کاریز قصه آب» که چپکیده ۲۵ دقیقه مستند بلند بود، از آن استخراج شد.

آفریده با بیان اینکه ناصر مشهدی زاده مدتی مسئول پرونده ثبت جهانی باغ‌های ایرانی در یونسکو بود ، افزود: به همین دلیل اطلاعات زیادی در این خصوص داشتم. و دو باغ ایرانی ساخت که یکی در بافق و دیگری در جنوب کتور واقع شده است. در یزد نیز افرادی در بخش خصوصی این کار را انجام داده‌اند، اما همچنان درخت کاشته تخریب در حوزه میراث فرهنگی وسعت زیادی دارد.

کارگردان مستند «زیر درختان کاج» خاطرنشان کرد: سال ۱۳۹۰ فیلم «چنارستان» را در درباره خیابان ولیعصر در طول یک قرن ساختم که ۶۰۰ چنار در آن وجود داشت. اما اکنون تعداد درختان بسیار کمتر شده است. البته در دوره‌ای که آقای حاجی شهردار تهران بودند، تعدادی درخت کاشته شد. دو سال قبل نیز پیش از چهارراه پارک وی ۴۰ درخت چنار بالای صد سال قطع شد و کسی هم پیگیر این مسئله نبود. در بخش‌های دیگری از این خیابان نیز این اتفاق رخ داده است.

آفریده ادامه داد: پنج سال پیش که در حال کار بر روی مجموعه «قنات ایرانی» بودم متوجه شدم در مناطقی مانند یزد و کرمان اگر شبکه پیچیده قنات‌ها از دست بروند، مهاجرت‌های گسترده‌ای خواهیم داشت. در یک پژوهش که بر روی خاک انجام شده بود مشخص شد پس از تهران و دشت قزوین، استان مازندران بیشترین فرونشست زمین را پیدا کرده است.



ارتباط رئیس‌جمهورهای ایران و روسیه عالی است فقط مشکل ویزا و جابجایی پول داریم

مشکلاتِ فعالانِ هلدینگ‌های گردشگری روس در ایران

فعالان گردشگری روسیه با تاکید برآنکه هنوز لغو روایید گروهی بین ایران و روسیه اجرایی نشده، عنوان کردند: دریافت هزینه ۷۳ دلاری برای ویزا برای گردشگران روس که قصد سفر به ایران را دارند، گران است. ضمن آنکه مشکلات زیادی برای جابجایی پول داریم.



کمک خواهد کرد که بتوانیم در رابطه با توریست و گردشگر به صورت چشمی این مسئله را فعال کنیم.

این مدیرعامل یکی از هلدینگ‌های گردشگری در روسیه درخصوص عدم اجرایی شدن لغو روایید گروهی گردشگری بین ایران و روسیه نیز گفت: برایم تعجب برانگیز بود که این قضیه هنوز عملیاتی و اجرایی نشده و ما برای سفر به ایران مجبور شدیم که ویزا دریافت کنیم و برای آن هم ۷۳ دلار پرداخت کردیم. برای روس‌ها این مبلغ زیاد است ضمن آنکه لزوم دریافت ویزا می‌تواند جلوی روند توسعه و رونق گردشگری بین ایران و روسیه و سفر روس‌ها به ایران را بگیرد. اگر ویزا ۳۰ دلار بود بیشتر می‌توانستیم برای ایران توریست جذب کنیم.

او درخصوص حضور گردشگران روس در ایران گفت: ورود و خروج گردشگر باید برای هر دو کشور ایران و روسیه محقق شود چراکه هوابمایی که به ایران یا روسیه پرواز می‌کند باید در هر دو مسیر رفت و برگشت مسافر داشته باشد تا هزینه‌ها به صرفه شود. مهم است که بتوانیم این کار را توسعه دهیم و مشکل ورودی و خروجی برای دو کشور را رفع کنیم. کشور ایران خارق‌العاده است و می‌دانم که مورد توجه همه روس‌ها خواهد بود.

به گفته الکساندریچ، ایران کشوری نادر در حوزه تاریخی است و جغرافیای فراگیرتری آن نیز بسیار قابل قبول است. همین عوامل به اندازه‌ای ارزشمند است که تمام روس‌ها را برای آشنایی با تاریخ ارزشمند و غنی ایران

بیش از ۷۵ شرکتی که مراجعه کردند تنها ۱۰ شرکت استقبال کردند. الکساندریچ یادآور شد: بسته سفر ۸ روزه به مسکو، سن پترزبورگ و بخشی از شمال روسیه به نام کارلیا را در نظر گرفته‌ام که با اقامت در هتل‌های ۴ روزه حدود ۷۰۰ دلار می‌شود با قیمت بلیت هوابیما که ۳۰۰ دلار است می‌توان با هزار دلار سفری ۸ روزه به روسیه داشت، اما این بسته سفر مورد استقبال ایرانی‌ها قرار نگرفته است. چراکه نمی‌دانیم چه کسی قرار است در ایران تورهایی ما را بفروشد البته هوابیمایی ماهان این مهم را پذیرفته و باید به تفاهم برسیم. او همچنین از برگزاری فم تور برای فعالان گردشگری ایران خواهد داد و گفت: برای ۵ تا ۱۰ شرکت و آژانس گردشگری ایران می‌توانیم تور آشناسازی برگزار کنیم که فقط هزینه پرواز خواهند داد و بقیه هزینه‌ها در روسیه رایگان خواهد بود. این سفر در ماه ژوئن انجام خواهد شد. سپس می‌توان توریستی کرد و نظر ایرانی‌ها را درباره این بسته سفر دانست.

الکساندریچ همچنین درخصوص ایران و جاذبه‌های آن گفت: لذت می‌برم که چنین انسان‌های با غرور و مهربانی دارید. تاریخ نشان داده که ایران یکی از بزرگترین کشورهایی است که توانسته با کشورهای اطراف خود و دنیا همکاری مستمر و خوبی داشته باشد. از این رو، همکاری ما بسیار مفید خواهد بود. او خاطرنشان کرد: ارتباط رئیس‌جمهورهای دو کشور ایران و روسیه خوب است و ما نیز بدون ترس می‌توانیم بگوییم که این ارتباط عالی است. این مسئله به ما خیلی

جشن تولد هنرمندان اسفندماهی با رنگ سیاست

آیین پاسداشت و تکریم هنرمندان پیشکسوت متولد اسفند ماه در حالی برگزار شد که حدود دو هفته به پایان سال باقی مانده است. به گزارش ایسنا، روز دوشنبه ۱۴ اسفند ماه مراسم تولد هنرمندان پیشکسوت اسفندماهی با حضور سید عزت‌الله ضرعامی، وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، در مجموعه باغ زیبا برگزار شد. در این مراسم، سالروز تولد برخی هنرمندان پیشکسوت متولد بهمن ماه همچون علیرضا خمسه و محمدرضا شیری که در مراسم ماه قبل نیز حضور داشتند جشن گرفته شد.

در این مراسم محمد حسن داورزنی مجسمه‌ساز، حسین اسرافیلی شاعر، منصور تام سن طراح فرش، سیاوش طهمورت کارگردان و بازیگر، رشید وطن دوست خواننده، رحیمعلی زریان شاعر، علی فریدونی عکاس، زهرا سعیدی بازیگر، کریم بهمنی نورپرداز، ذبیح‌الله احمدی زری باف، مهدی شمس نیکنام خواننده کر، نادر رجب پور بازیگر، عزت‌الله رضایی فر بازیگر، آلبرت کوچوی تهیه کننده و کارگردان رتبه و تلویزیون، ابراهیم پورمعمار معمار سنتی، حسین رحیم‌خانی کاریکاتورپست، سید محمد اسعد نقشبندی عکاس، مهربانو توفیق نوازنده سه‌تار، محمود نادعلی نویسنده، مجتبی احمدخان هنرمند تزیینات شیشه، احمد عزیز هنرمند تعزیه و خواننده کر، مهوش نیکجو، مهین نویدی بکتا، نظام الدین کیانی، مسعود لاقا، علیرضا خمسه، مهدی طوسی، داریوش ارجمند و … نیز حضور داشتند.

در ابتدای مراسم ویذتویی از هنرمندان پیشکسوت محمد سعید شریفیان، زهرا سعیدی، مهدی شمس نیکنام، علی فرامرزی، احمد عربانی که متولد اسفند ماه هستند به نمایش درآمد.

عظیمی سپس با یادآوری خاطراتی از سال‌های گذشته، به ضایعه درگذشت فرزند یکی از هنرمندان پیشکسوت اشاره کرد و گفت: خداوند فرزند استاد رضائیان فر را رحمت کند.

فرهنگ و هنر

خبر

احمد اکبرپور:

ارتباط با دنیا اهمیت دارد



احمد اکبرپور با بیان اینکه چیزی که این روزها باید بیشتر به آن اهمیت دهیم ارتباط با دنیاست، می‌گوید: به‌نظر اقتصاد نشر ما درست‌شدنی نیست. باید کاری بکنیم تا کپی‌رایت بیشتری بفروشیم و نگران انتشار ۲۰۰ یا ۳۰۰ نسخه در داخل نباشیم.

این نویسنده ادبیات کودک و نوجوان در گفت‌وگو با ایسنا درباره وضعیت ادبیات کودک و نوجوان در سال ۱۴۰۲ اظهار کرد: به‌نظم اتفاق خاص‌تر و ویژه‌تری در این سال نبوده و روایت‌های مانند سال‌های گذشته بوده‌است؛ البته یک‌سری آثار حرفه‌ای‌تر در سطح کودک و نوجوان منتشر شد مانند «خالی» از اعظم مهدوی با تصویرگری فوق‌العاده مریم طهماسبی. همچنین کتاب‌های خوبی از حمیدرضا شاه‌آبادی منتشر شد یا پیام ابراهیمی ترجمه خوبی داشت.

او سپس گفت: چیزی که این روزها باید بیشتر به آن اهمیت دهیم ارتباطمان با دنیاست؛ اقتصاد نشر و ادبیات ما ممکن است آنقدر بد

شود که حتماً با خارجی‌ها ارتباط برقرار کنیم. اخیراً ترجمه عربی «امیراتور کلمات» منتشر شده است؛ با این‌که کتاب پیش‌تر به زبان‌های دیگر ترجمه شده بود، ترجمه‌اش به زبان عربی برلم خیلی مهم بود زیرا آن‌ها در همسایگی ما هستند و اشتراکات زیادی با آن‌ها داریم.

اکبرپور با اشاره به نویسندگانی چون جمشید خانیان، فرهاد حسن‌زاده، محمدرضا شمس، عباس جهانگیریان، جعفر تونزنده‌جانی، طاهره آید و فریا کلهر، گفت: آن‌ها همچنان فعال و در حال نوشتن هستند و اینکه به کار کردن ادامه می‌دهند، خیلی مهم است و بابت این اتفاق خوشحال هستم. کارهایی که این نویسندگان می‌نویسند، نشان‌دهنده این است که استعدادشان نه تکشیده و دارند با خلاقیت می‌نویسند. این خیلی خیلی مهم است و این موضوع روال امید را نگه می‌دارد. در این سال‌ها ترجمه‌های خوبی هم منتشر می‌شود.

او تأکید کرد: باید نگاه نویسنده‌ها بر این باشد که آثارشان جاهای دیگر هم برود زیرا به‌نظر اقتصاد نشر ما درست‌شدنی نیست. باید کاری بکنیم تا کپی‌رایت بیشتری بفروشیم و نگران انتشار ۲۰۰ یا ۳۰۰ نسخه در داخل نباشیم. البته ما مترجمان حرفه‌ای و خوب که از فارسی به انگلیسی برگردانند، تربیت نکرده‌ایم؛ در واقع این و نبود خوبی داریم که از زبان مبدأ به زبان مقصد ترجمه می‌کنند اما مترجم از زبان مقصد به مبدأ نداریم.

در آسیا جزو عالی‌ترین‌ها هستیم

این نویسنده ادبیات کودک و نوجوان با اشاره به اینکه در طرح گرنت، کارهای خوبی انجام شده است، ادامه داد: اینکه دولت بتواند به هر شکل به ادبیات و کتاب کمک کند، جایش محفوظ است اما نهادهای خصوصی به میدان بیایند. بیش از هفت میلیون ایرانی در خارج از ایران زندگی می‌کنند اما چرا آن‌ها به معرفی ادبیات کودک و نوجوان ایران کمک نمی‌کنند؟ بی‌اغراق می‌گویم ما در آسیا جزو عالی‌ها هستیم، ادبیات چین و کره رقیب ما هستند و کشورهای دیگر، چه ترکیه چه کشورهای عربی باید از روی دست نویسندگان و تصویرگران ما نگاه کنند. منتظر آن‌ها باشیم. باید نهادهای شخصی و این وجود آنچنان که کتاب‌های ژاپنی‌ها و کره‌ای‌ها به سراسر دنیا می‌رود، کتاب‌های ما نتوانسته‌برود.

او با بیان اینکه فروش کپی‌رایت کتاب‌ها می‌تواند یک فاکتور اقتصادی برای نهادهای خصوصی باشد گفت: چرا نشر طولی با وجود اینکه یک نشر خصوصی است از ناشران دیگر موفق‌تر است؟ به‌نظم چون کپی‌رایت کتاب‌هایشان را می‌فروشند، با این کار هم ناشر سود می‌برد و هم نویسنده. نباید چشم‌همان فقط به نهادهای دولتی باشد، هرکاری که دولت می‌کند خوب است و دشمن هم گرم اما نباید منتظر آن‌ها باشیم. باید نهادهای شخصی بتوانند کار ترجمه و فروش کپی‌رایت را داشته باشند و نهادهای خصوصی هم با نگاه اقتصادی به کار نویسندگان جوان نگاه کنند.

واکنش ضرعامی به حکم شروین حاجی‌پور

خوب است شهید مظهري در بين ما نيست

داشت. وقتی هم معجزه کردند، همه به سجده افتادند، همین فرعون به مردم گفت: «به موسی ایمان آورید، پیش از آنکه من اجازه دهم»، از دیدگاه فرعون، ایمان هم دستوری است، اما ایمان که دستوری نیست، برای همین در اصول عقاید ما تقلید جایز نیست. ایمان چیزی نیست که بشود دستوری به آن رسید.

وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در ادامه اظهار کرد: ما ماموریت داریم بگوییم چرا باستان‌شناسی مهم است تا بودجه بگذارند، این روزها مرتب با آقای منظور، رئیس سازمان برنامه و بودجه در تماس هستیم، اما نگاهشان این است که گوشت و مرغ و خرید گندم کاران اولویت دارد.

ضرغامی با تأکید بر لزوم آگاهی‌بخشی درباره باستان‌شناسی و آموزش به دستگاه‌ها، گفت: عامیانه‌تر بگویم، در این کشور هر جایی را می‌کنید چهارتا کوزه و سکه پیدا می‌شود، ۱۹ هزار تپه تاریخی داریم و نمی‌توانیم فنس بکشیم، چون اعتبار نداریم و باید دیده‌های قاجاق مواجهیم. البته از سردار مهری، رئیس یگان حفاظت میراث فرهنگی قدرانی می‌کنم. در این روزها ۶ کارگاه آموزشی خوب گذاشته‌اند و آموزش به همه دستگاه‌ها برای مبارزه با قاچاق در حال انجام است و البته هنوز با آن نگاه که حق باستان‌شناسی ادا شود، فاصله داریم.

