

اخبار
-------

### جمشید عندلیبی در گذشت

جمشید عندلیبی، نوازنده پیچشگام ساز نی در ۶۶ سالگی درگذشت.

به گزارش ایسنا به نقل از خانه موسیقی، جمشید عندلیبی، نوازنده عرصه نی نوازی روز ۱۵ اسفندماه در ۶۶ سالگی بر اثر ایست قلبی دار فانی را وداع گفت.

جمشید عندلیبی فقید از جمله نوازندگان شناخته شده نی نوازی بود که ناوختن ساز نی را ابتدا بدون استاد فرا گرفت و سپس با حضور در دانشگاه تهران و آشنایی با حسین عمومی به ادامه فراگیری تکنیک‌های این ساز پرداخت. او ردیف موسیقی ایرانی را نزد هنرمندانی همچون چون نصرالله ناصح پور، نورعلی برومند و محمدرضا لطفی فرا گرفت و در سال ۱۳۶۰ بود

که برای تکمیل تکنیک‌های پیشرفته نوازندگی نی به نزد حسن کسایی در اصفهان رفت.

این هنرمند فقید موسیقی ایرانی در طول زندگی خود علاوه برتولید چندین اثر موسیقایی در پروژه‌هایی مانند «بیداد»، «نوا»، «دستان»، «دود عود»، «آسمان عشق»، «یاد ایام»، «رسوای دل»، «پیام نسیم»، «دل مجنون»، «سورسچان» همکاری داشته است. او علاوه بر نوازندگی در کار آهنگسازی هم فعال بود و آلبوم‌های «میهمان تو»، «بازیب نیناز» و «مونس جان» از فعالیت‌های او در زمینه آهنگسازی است.

عندلیبی قطعات ابوالحسن صبا را با نی و به صورت ردیف آموزشی تنظیم و نواخته است. این در حالی است که تک نوازی نی پروژه ماندگار «نی نوا» اثر حسین علیزاده هم به عهده مرحوم عندلیبی بوده که بسیاری از مخاطبان موسیقی این هنرمند را با چنین اثر معتبری می‌شناسند. موسیقی «نی نوا» از جمله ملودی‌های معتبر او ازنمشنده تاریخ موسیقی ایران زمین است که به واسطه حضور هنرمندانی چون حسین علیزاده با خلاقیت و استادی منحصر به فرد و جمشید عندلیبی با تک نوازی سحرانگیزی که در حوزه نی نوازی انجام داده و همچنین جمعی دیگر از نوازندگان شاخص موسیقی کشورمان توانست جایگاه ریغیعی بین مخاطبان پیدا کند.

<div>موزه هنرهای معاصر گنجینه‌اش را بیرون می آورد</div>
---

### موزه در کنار سپهری

«بر فراز دشت» عنوان نمایشگاهی است که از شنبه (۱۹ اسفندماه) در موزه هنرهای معاصر افتتاح خواهد شد؛ این نمایشگاه منتخبی است از آثار هنرمندان ایرانی و خارجی که از گنجینه موزه هنرهای معاصر تهران بیرون آمده است.

به گزارش ایسنا، برنامه جدید موزه هنرهای معاصر روز ۱۵ اسفندماه اعلام شد. موزه پیش‌تر همزمان با برگزاری جشنواره تجسمی فجر، میزبان نمایشگاه «آینه در آینه ۳» و مروری بر آثار مفاخر ایرانی از گنجینه موزه هنرهای معاصر بود.

حال اعلام شده است که این نمایشگاه جدید موزه هنرهای معاصر تهران با عنوان «بر فراز دشت» روز شنبه ۱۹ اسفند ۱۴۰۲ ساعت ۱۶ درموزه هنرهای معاصر تهران افتتاح خواهد شد؛ «بر فراز دشت» تا ۱۶ اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۳ برقرار خواهد بود. موزه هنرهای معاصر اعلام کرده است: «نمایشگاه بر فراز دشت مجالی است برای مشاهده و بررسی رابطه اقلیم، طبیعت و بیان هنری در منتخبی از آثار گنجینه موزه هنرهای معاصر تهران که رویکردی طبیعت‌گرایانه دارند.

«نمایشگاه بر فراز دشت» رویکردهای طبیعت‌گرایانه‌بخش‌بزرگی از تاریخ هنرهای‌بصری جهان را به خود اختصاص داده است؛ بسیاری از هنرمندان در طول تاریخ به طور مستقیم موضوع طبیعت را دست‌مایه خلق آثار خود قرار داده‌اند و شرایط معاصر هم محیطی پررمانسین هنری آنها تأثیرگذار بوده و حتی دلیل‌پیدایش برخی رویکردها و جریان‌های هنری شده است.»

در نمایشگاه «بر فراز دشت» ۷۰ اثر برجسته از نقاشان بزرگ خارجی و ایرانی گنجینه موزه هنرهای معاصر تهران، از جمله آثاری از کلود مونه، کامی پیسارو، ژان دافی، دیدیه هانکی، لودیوگ پیت، سهراب سپهری، ابوالقاسم سعیدی، پرویز کلاترزی، گل‌کش‌هاگنی، محیطی پر مشامین هنری آنها، لاشایی، میرعبدالرضا دریاییگی، محمود جوادی پور، ناصر عصار، علی آذرنگین، محمد راوندی، داوود امامدیان،علی‌گلستانه،منوچهر نیازی، محمد خدیریان، رضا شاهی، محسن سبیلی، علی اکبریاسمی و … به نمایش گذاشته خواهد شد.

این نمایشگاه روز شنبه ۱۹ اسفند ۱۴۰۲ ساعت ۱۶ درموزه هنرهای معاصر تهران افتتاح خواهد شد.

ستاد امر به معروف

دوشنبه با انتقاد از تلاش برای برگزاری جدید علیرضا قربانی گفت که با توجه به نظر علمای اصفهان و احتمال مفسده با نوازنده زن، این کنسرت بدون نوازنده زن برگزار شود.

در بخش دیگری از بیانیه این ستاد ضمن انتقاد از اصرار بی‌جای وزارت ارشاد، آمده است: «تا جایی که ما اطلاع داریم هنوز از سوی فرمانداری و شورای تأمین مجوزی برای این کار صادر نشده است.»

پس از لغو کنسرت تصاویری در شبکه‌های اجتماعی منتشر شده که نشان می‌دهد شهروندان در مقابل محل برگزاری کنسرت جمع شده‌اند و علیه مسئولان شعار می‌دهند. در ویدئوهایی دیگری مردم در پشت درهای بسته محل برگزاری کنسرت در حال همخوانی قطعاتی از علیرضا قربانی بودند.

با این حال مدیر روابط عمومی وزارت ارشاد پس از واکنش شهروندان اصفهان به لغو این رویداد فرهنگی اعلام کرد کنسرت علیرضا قربانی از شب سه‌شنبه، ۱۵ اسفندماه، در اصفهان برگزار خواهد شد.

مهدی سموعی گفت: «امشب (دوشنبه) این برنامه به‌خاطر برخی ناهماهنگی‌ها برگزار نشد، در تلاش هستیم برای جبران، یک شب به اجرای آقای قربانی اضافه شود.»

او در ادامه به همین دلیل از شهروندان اصفهانی عذرخواهی کرد.

همچنین سید مهدی سیدین مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان اصفهان درباره حواشی ایجاد شده برای برگزاری کنسرت علیرضا قربانی در اصفهان به مهر گفت: «مجوز این کنسرت توسط وزارت ارشاد صادر شده و وزارت‌خانه لغو این کنسرت را نمی‌پذیرد.» او تأکید کرد: «ما درصدد برگزاری این کنسرت هستیم و وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی رسماً مخالفت خود با لغو کنسرت را اعلام کرده است.»

علیرضا قربانی ۲۴ مهر هم اعلام کرده بود که مجوز کنسرتش در شهر اصفهان صادر نشده است. معاون امور هنری وزارت ارشاد همان روز بدون اشاره به جزئیات، «برخی ناهماهنگی‌ها» را دلیل لغو کنسرت این خواننده اعلام کرده بود. اما منابع خبری دلیل این اتفاق را حضور نوازندگان زن اعلام کرده بودند.

در همین حال خبرگزاری دولت در مطلبی با عنوان «چرا باید برای اجرای علیرضا قربانی ایستاد؟» به بیانیه ستاد امر به معروف در کجای این اسداتان است؛ نوشت: «مرجع صدور مجوز کنسرت کجاست؟ جوابش مشخص است، ارشاد. حالا یک سوال دیگر پیش می آید: ستاد امر به معروف در کجای این اسداتان است؟ بیایه می‌پندم که چرا یک سوال مهمتر، اعمال سلیقه ای قانون چه تبعیاتی برای کشور خواهد داشت؟ اگر قرار باشد ما نهادهای قانونی و مسوول را در کشور با اعمال سلیقه های فردی بدون جهت قانونی و شرعی اخته کنیم، حکمرانی ما و در این مورد حکمرانی فرهنگی ما چه سرنوشتی پیدا خواهد کرد؟»

حجت الاسلام محمد قطبی مدیرکل سابق ارشاد اصفهان نیز در این رابطه گفت: «اجرای کنسرت

با نوازنده زن در رعایت شئونات دیگر از نظر قانون جمهوری اسلامی منعی ندارد. مقابله با این قانون نوعی

عدم التزام به قانون محسوب می‌شود و اگر از نظر کسی این قانون ایراد دارد باید از مسیر دیوان عدالت اداری نسبت به ابطال آن اقدام کند.»

اصفهان تنها شهری نیست که برگزاری کنسرت

### چگونه برخی فراتر از قانون عمل می‌کنند؟

# جنجال یگ کنسرت در اصفهان

گروه فرهنگ و هنر- کنسرت علیرضا قربانی قرار بود شامگاه دوشنبه ۱۴ اسفند در اصفهان برگزار شود. در روزهای گذشته خبرهایی درباره احتمال لغو این کنسرت به‌دلیل حضور «نوازندگان زن» منتشر شده بود.



به من گفت که استقلالی است و روی صحنه کنار من نشست. من کاری برای آنها نکردم. من از این بچه‌ها برای سال جدید وام گرفتم؛ چون احساس کردم در آخر سال خیلی انرژی‌ام پایین آمده و به نوعی آن آغوش

اسام جمعه شهر است. حالا باید دید اصفهان به مردم نوشت مشهد دچار می‌شود و یا اینکه با مقاومت

دولت و مردم این اتفاق رخ نمی‌دهد.

**دو نماینده وزیر ارشاد ناظر برگزاری قطعی کنسرت علیرضاقربانی**

وزیر ارشاد، قائم مقام و رئیس مرکز روابط عمومی این وزارتخانه را برای نظارت بر برگزاری مناسب کنسرت دیشب علیرضا قربانی به اصفهان فرستاد. به گزارش ایسنا، پس از حواشی زیاد لغو کنسرت علیرضا قربانی برای سومین بار در اصفهان، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با تأکید بر لزوم اجرای قانون رسمی کشور و تمکین به مجوز صادر شده این وزارتخانه برای کنسرت، ظهر امروز (سه‌شنبه ۱۵ اسفندماه)، مجوز کنسرت علیرضا قربانی در اختیار تهیه‌کننده‌اش قرار گرفت. بر اساس درخواست و گزارش رسانه‌های مختلف داخلی درباره نظارت بر اجرای قانون، محمدمهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی سیدمحمد هاشمی قائم مقام وزیر و مهدی سموعی رئیس مرکز روابط عمومی این وزارتخانه را برای نظارت بر برگزاری مناسب و کامل کنسرت علیرضا قربانی به اصفهان فرستاده است.

**رضا صادقی در حمایت از علیرضا قربانی: نباید زنان را از کنسرت‌ها حذف کنیم**
رضا صادقی در واکنش به حواشی پیش آمده برای کنسرت علیرضا قربانی گفت: «ن باید هیچ بهانه‌ای برای حذف خانم‌ها از صحنه کنسرت باشد. درود به شرف علیرضا قربانی که پای عهدی که با نوازنده‌های خود بسته بود، امشب (دوشنبه ۱۴ اسفند ۱۴۰۲) در برج میلاد تهران برگزار کرد، به مصاحبه‌ای با اهالی رسانه درباره این کنسرت گفت: کاری که نسبتاً خوب بلدم خواندن است و با احساس کردم در زمانه‌ای هستیم که شاید این قشر برای مدتی طولانی فرصت بودن در کنسرت را نداشته باشند. به همین جهت با همفکری هم به این نتیجه رسیدیم که این حس خوب قبل از عید را به این کودکان تزریق کنیم. کار زیادی از ما بر نمی‌آید ولی حداقل اینکه توانستیم حال آنها را برای همین یک ساعت هم خوب کنیم خیلی اتفاق جذابی برای خود ما بود. امیدوارم نتیجه آن هم خوب شده باشد.

در ادامه خبرنگارگ ایسنا از صادقی سوال کرد که بحث مسئولیت اجتماعی چقدر برای او اهمیت دارد؟ که پاسخ داد: من فرزند یک خانواده معمولی هستم. پدرم با افتخار یک کارگر بوده و من خودم در خیابان کار کرده و با ندبای خیابان، جاده و این اتفاقات اجتماعی دست و پنجه نرم کرده‌ام و درگیر گره‌های اجتماعی بوده‌ام. در نتیجه این فضا را لمس می‌کنم و می‌فهمم.

زمانی برای من خیلی قشنگ بود که یک ماشین مدل بالا بایاستند و به من سلام کند، چه پرسد به اینکه من را کنسرت دعوت کنند. احساس می‌کنم خیلی از اتفاقات شاید دیگر زیادی معمولی باشند. نمی‌گویم بد است خیلی هم خوب است ولی چیزی که حس کردم در این شرایط به درد می‌خورد، این حال خوب روی صورت این بچه‌ها بود.

او ادامه داد: مهم است که یک دختر بچه بداند که می‌تواند روی صحنه کنسرت بیاید و مقابل این همه آدم مقابل ساز بزند. در این کنسرت یک دختر کوچک ماجرا از این قرار بود که حین آمادسازی صحنه‌های مربوط به جنت، یک انفجار رخ می‌دهد و علی اکبر نجبر (مدیر شهرک سینمای دفاع مقدس)، جواد شریفی‌راد (مسئول جلوه‌های ویژه)، رضا فرجی (دستیار تولید)، مهدی مرادی (جلوه‌های ویژه)، جمشید اصفهانی‌فر (نگهبان) در لحظه جان خود را از دست می‌دهند و حمید شهری (طراح صحنه) و مرتضی مولایی در بیمارستان بستری می‌شوند.

**قطع انگشت دست مهران مدیری در صحنه سریال «قلب یخی»**
بازی مهران مدیری در سری جدید سریال «قلب یخی» که حادثه‌ای تلخ همراه بود. در یکی از صحنه‌ها که سکاس بزجاست و پرهزنبنه‌ای بود، پای مدیری می‌لغزد و او برای حفظ تعادل به شیشه‌های شکسته چنگ می‌اندازد و ناگهان انگشت کوچک دست راستش قطع می‌شود.

مدیری درگیر و دار فیلمبرداری، با وجود قطع انگشت، بازی در سکاس را به پایان می‌رساند. بعد از آن تازه گروه، متوجه ماجرا می‌شوند و مدیری و انگشتش را به بیمارستان می‌رسانند. انگشت مدیری پیوند زده می‌شود اما حس و عصب آن بازمئی‌گردد. از این رو شما در عکس‌های منتشر شده از سریال «دولای می من» می‌بینید که مهران مدیری دستکش سیاه چرمی به دست دارد. و اما چرا پُل در پروژه «اسلمان فارسی» بر سر هنروان آوار شد؟ آن‌گونه که از اخبار و شواهد در رسانه‌ها پیداست، پلی که در حادثه دلخراش «اسلمان فارسی») ساخته شده بود، غیراستاندارد بود

### قطع انگشت مهران مدیری و انفجار در «معراجی‌ها»

گزارشی از سریال‌های حادثه‌ساز

۱۰ سال از بزرگ‌ترین پروژه حادثه‌ساز تلویزیونی - «معراجی‌ها» -

می‌گذرد؛ اتفاقی که انفجار در پشت صحنه آن پنج تن را اهالی سینما را به کام مرگ کشاند. حالا بعد از گذشت یک دهه این بار در سریال الفیوژه «اسلمان فارسی») شاهد حادثه دلخراش دیگری هستیم که به مرگ دو هنور منجر شده است.

معمولاً قضاوت درست دربارهی دلایل و عوامل وقوع این اتفاقات سخت است و نیاز به نگاه‌های کارشناسی دارد؛ چراکه معمولاً این دست حوادث در محدوده‌ای خاص مانند شهرک‌های سینمایی و لوکیشن‌های دوربست اتفاق می‌افتد و جز خود عوامل، افراد دیگری در صحنه حضور ندارند. بعد از حادثه هم فریدی از گروه سازنده حاضر به گفت‌وگو با نمایندگان رسانه‌ها نمی‌شود.

با این همه چرایی این قبیل حوادث جای تأمل جدی دارد و ما را با این پرسش مواجه می‌کند که در نهایت چه کسی پاسخ‌گوست؟ هشدارها و ای کاش‌هایی که قبل از بروز حادثه باید توجه جدی به آن می‌شد و احتمالاً نشده که هر بار چند خانواده داغدار شده‌اند. ایسنا به انگیزه اتفاق اخیر که در پشت صحنه سریال «اسلمان فارسی» و به واسطه خراب شدن یک پل رخ داد، نگاهی دارد به حادثه‌سازترین پروژه‌های تلویزیونی سال‌های اخیر که اوج آن را در سال‌های گذشته و به‌واسطه شیوع ویروس کرونا شاهد بودیم.

۱۸ دی ماه سال ۹۲، حادثه تلخ انفجار در پشت صحنه سریال «معراجی‌ها»، منجر به کشته شدن پنج نفر شد و غم بزرگی را در میان اهالی هنر بر جای گذاشت.

### فرهنگ و هنر

### اخبار

### کشف مجسمه بزرگ فرعون

باستان‌شناسان قسمتی از مجسمه عظیم «رامسس دوم» را در مصر کشف کردند.

به گزارش ایسنا، وزارت گردشگری و آثار تاریخی مصر اعلام کرد که یک پروژه باستان‌شناسی مشترک بین مصر و ایالات متحده آمریکا در «منیا»، شهری در مصر، به کشف بخش بالایی یک مجسمه بزرگ تصویرگر «رامسس دوم» منجر شده است.

«رویتزر» نوشت این مجسمه سنگی که ۳٫۸ متر ارتفاع دارد، «رامسس دوم» را در حال نشسته و با تاجی مزین به مار کبرای سلطنتی نشان می‌دهد.

در بخش بالایی و پشت این مجسمه عبارات هیروگلیفی حک شده که در وصف شکوه «رامسس دوم»، یکی از قدرتمندترین فرعون‌های مصر باستان نوشته شده است.

قسمت پایینی این مجسمه بزرگ دهه‌ها قبل کشف شده بود و ارتفاع بخش بالا و پایین این مجسمه در مجموع به ۷ متر می‌رسد.

به گفته «مصطفی وزیری»، دبیر شورای عالی آثار باستانی مصر، بررسی‌ها تصدیق می‌کند که بخشی از مجسمه که اخیراً کشف شده است با بخشی از مجسمه که در سال ۱۹۳۰ میلادی توسط یک باستان‌شناس آلمانی کشف شده بود، مطابقت دارد.

«رامسس دوم» که با نام «رامسس کبیر») نیز شناخته می‌شود، سومین فرعون از نهمین دودمان مصر بود که در فاصله ۱۲۷۹ تا ۱۲۱۳ پیش از میلاد حکومت کرد. مورخان معتقدند در آن دوره تاریخ، میانگین طول عمر ۳۲ سال بوده است. او ثروت و قلمرو کشورش را گسترش داد، بناهای تاریخی متعددی مانند «ایوسمیل») ساخت و پرتزه‌های بی‌شماری از خود تولید کرد تا تصویر سلطنتی قدرتمندی را به نمایش بگذارد.

پس از درگذشت «رامسس دوم»، جسد او در مقبره‌ای در «دره پادشاهان» دفن شد و بعدها به مخزن سلطنتی منتقل شد که در سال ۱۸۸۱ میلادی کشف شد. در سال ۱۹۷۶ پزشکی که بقایای این فرعون را بررسی می‌کرد اعلام کرد که جسد فرعون برای جلوگیری از پوسیدگی ناشی از رشد قارچ نیاز به درمان فوری دارد. به همین منظور «رامسس دوم» باید به فرانسه می‌رفت. بر اساس مقررات فرانسه برای ورود و انتقال به این کشور باید پاسپورت معتبر ارائه شود و در نتیجه مقام‌های مصر برای این فرعون پاسپورت صادر کردند.

### درخواست مهکام برای تماشای قانونی «احمد به تنهایی»

حسین مهکام در آستانه اکران آنلاین فیلم «احمد به تنهایی» از مخاطبانش درخواست کرد، فیلم را قانونی تماشا کنند.

این کارگردان که پیش‌تر فیلم‌های «بی‌حسی وضعی» و «آزادی مشروطا» را ساخته بود، دو سال قبل فیلمی را با نام «احمد به تنهایی» ساخته که تاکنون فرصت اکران پیدا نکرده و قرار است از امشب، سه‌شنبه ۱۵ اسفندماه قرار است در پلتفرم نتواک به صورت آنلاین اکران شود.

حسین مهکام درباره فیلمی که سرانجام پس از دو سال به نمایش درخواهد آمد و اینکه با وجود این شدن فیلم در این نوع اکران‌ها ریسک کرده است، به ایسنا گفت: با شروع اکران آنلاین فیلم اگر مخاطب همیشگی سینما که ذاتا سینما را دوست دارد، آن را به شکل قانونی و با خریداری بلیت از طریق پلتفرم عرضه‌کننده تماشا کند، ممکن می‌کند تا بخش خصوصی در سینما سرپا بماند. این اولین و کمترین خواسته‌ای است که یک تولیدکننده در بخش خصوصی می‌تواند داشته باشد و برای من هم مهم است.

«رو در رو» که فیلمبرداری آن در بهار سال ۱۴۰۰ تمام شد، حدود یک سال قبل پروانه نمایش گرفت.

در این فیلم سهیل مستجابیان، محمود کلاری، بابک کریمی، سروش صحت، شاهرخ فرونتیان، علیرضا استادی، آندرانیک خوصمیان، امیر شهبانی، محمد جزایری، مازیار تهرانی، نازآفرین فرجی، عبدالخالق استواری، غلامعلی رضایی، احمد نگهبان، محمد علی ارکان، حمید گرمای فر، علیرضا شریف زاده، مجید بزریقان و باران کوثری بازی کرده‌اند.

در خلاصه داستان این فیلم آمده: روان‌پزشکی به نام احمد مسعود، در پی بی‌خبری از همسرش، کتی در جستجوی اوست. دوستان سابق که هر یک به دلیلی او را بریده‌اند، کمکش نمی‌کنند. احمد در انتهای شب، تجربه‌ای عجیب را حین مکالمه با زنی که با او هم دردی می‌کند، از سر می‌گذراند و…

### سینما با چند فیلم اکران نشده به استقبال نوروز می‌رود؟



«هفتاد سی» ابراهیم عامریان و بهرام افشاری، «یادگار جنوب» از حسین دوماری و پدram یومرایی، «قلهک» از مصطفی شایسته، «لخته‌گی» از کاوه دهقان‌پور، «پلان آخر بازی» از پیمان شاه‌دباغلو، «تصوریم در آینه نیست» از محمدرضا خاکی، «آغوش درخت» از بابک خواجه‌پاشا، «یک تک ابر» از علی قوی‌تن، «ترک عمیق» از آرمان زرین‌کوب، «۷۶۰۰» از بهروز باقری، «شوماه» مرگان بیات، «لای» از امیرشهاب رضویان و محمد پرویزی، «ریش قرمز» از محمدرضا تخت‌کشیان و ماکان آشوری، «سپم‌فشی» از محمدمعلی سجادی و علی یاور، «راه رفتن روی علف‌های خشک» از مهران مهدویان، «دنیای شیرین ما» از قدرت‌اله صلح‌میرزایی و عباس خواجه‌پوند، «باد در کشتزارهای نیشگر» از سعید شاهسواری و ابراهیم اشرف‌پور ، «روای ساحلی» از رقیه احمدی و آرش سجادی، «شاید جای دیگر» از مجتبی متولی و علی تصدیقی، «کارلز» از محمد قاضی و شهرام اسدزاده و «امان سی‌سی» از امیر سمواتی و امیر محمدنژاد می‌شوند. از بین این فیلم‌ها، «یادگار جنوب» و «در آغوش درخت»، اکران نشده‌های جشنواره فجر سال قبل هستند که احتمالاً هنوز فرصت باب میل سازندگان برای اکران پیدا نشده است. «بستانه»، «اوایل»، «روایت ناتمام سیما»، «عطرآلود» و «هفت بهار نارنج» هم مانده و «سینما متروپل» محمدمعلی باشه‌آهنگر نیز فعلاً فیلم‌زهی‌های وارد شده، مانع از اکران آن است. موارد مشابه دیگر «امامان» ساخته آرش انبسی و مجید بزرگ، «علت مرگ: نامعلوم» از علی زرنگار و مجید بزگر، «سینج پسر مریم» از مهدی فرجی، «غیبت موجه» عباس رافعی و «شیشلیک» محمدهسین مهدویان هستند.

در کنار فیلم‌های مشکل‌دار، چند فیلم سینمایی دیگر هم هستند که محصول سال‌های گذشته‌اند و با وجود پروانه نمایش و حتی برنامه‌ریزی برای اکران هنوز رنگ

بدینوسله از کلیه سهامداران شرکت نوین اندیشه برارزان (سهامی خاص) به شماره ثبت ۵۶۸۵۰ و شناسه ملی ۱۲۰۰۵۹۹۱۰۲۰ دعوت می‌شود تا در جلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده که در ۱۰۰۰ مورخه ۱۴۰۲/۱۲/۱۴ در دفتر مرکزی شرکت به آدرس تهران، دانشگاه تهران، خیابان انقلاب اسلامی، خیابان فلیطن، پلاک ۲۸۱، طبقه ۵ واحد ۷۵۹ تشکیل می‌گردد حضور بهم رسانند.

۱- انتخاب پارسیس

۲- سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عادی می باشد.

**هشت مدره شرکت نوین اندیشه برارزان آموالی**

اینجناب درخواست انفرادی بیمه شده صندوق تأمین اجتماعی فریدون مهربان نام پدر : محمد شماره شناسنامه ۶۰۳ تاریخ تولد ۱۳۴۸/۱۰/۰۷ و شماره ملی ۰۹۱۵۴۲۷۶۹ و شماره ۰۰۷۰۱۰۵ به نشانی شهر بیله سوار - خیابان ۲۴ متری و شماره تماس ۰۹۱۴۴۵۲۲۴۵ و آخرین محل خدمتم مرکز بهداشت و درمان بیله سوار بوده است. در مشاغل زیر تاکنون فعالیت داشته ام <span> </span> : ۱- شبکه بهداشت درمان گرمی - راننده آمبولانس بوده ام ۲- شبکه بهداشت درمان بیله سوار - راننده آمبولانس بوده ام ۳- شرکت تعاونی مصرف کارکنان دانشگاه راننده آمبولانس بوده ام ۴- شرکت آموالی راننده آمبولانس بوده ام ۵- شرکت خدماتی معین گستر راننده آمبولانس بوده ام لذا تقاضا دارم مشاغل ردیفهای ۱ الی ۵ در گروه مشاغل سخت و زیان آور شناسایی گردند . <b>۸۳۷۰</b>
--