

شانسی که علی نصیریان به یک نویسنده داد

نویسنده کتاب «نگاهی به زندگی و آثار علی نصیریان» در آستانه رونمایی از این کتاب می‌گوید: درباره آقای نصیریان این شانس را داشتم که ایشان هم گنجینه غریبی از حافظه در اختیار دارند و هم بودند و تمایل داشتند همه اطلاعات لازم را در اختیارم قرار بدهند.

کتاب علی نصیریان، دهه ۹۰ توسط نگار حسینی، نوشته شده و قرار است این کتاب که از سوی انتشارات فرهنگ معاصر منتشر شده، روز پنجشنبه ۱۷ اسفند ماه رونمایی شود.

نگار حسینی، در آستانه رونمایی از این کتاب در گفتگو با ایسنا توضیحاتی درباره اثر اثر ارایه می‌دهد.

او در ابتدا گفت: بسیاری از دوستان می‌گفتند نوشتن کتاب آقای نصیریان کار خیلی سختی است ولی من کفش آهنی و زره پوشیدم و آن را نوشتم. این نویسنده با اشاره به ضعیف بودن تاریخچه شفاهی در ایران خاطرنشان کرد: متأسفانه ما در حوزه تاریخچه شفاهی بسیار فقیریم و در این زمینه خیلی کم‌کاری داریم. بسیاری از چهره‌های مهم کشور ما با وجود آثار درخشان خود، در بخش گردآوری کارهایشان خیلی ضعیف عمل کرده‌اند چون در کشور ما خاطره‌نویسی و نوشتن زندگی‌نامه، خیلی مرسوم نیست.

حسینی اضافه می‌کند: هرچند مدتی است نوشتن خودزندگی‌نامه تا حدودی رواج پیدا کرده ولی این گونه آثار اغلب، رویکرد پژوهشی ندارند و بیشتر شامل خاطرات شخصی آن نویسنده‌اند.

بنابراین با علم به این ضعف، مشغول کار شدم.

او ادامه می‌دهد: اطلاعات این کتاب برای سال ۹۰ است. در آن مقطع با انتشارات فرهنگ معاصر وارد گفتگو شده بودیم و قرار بود مجموعه‌ای از آثار پژوهش درباره بزرگان هنر کشورمان منتشر کنیم که بعدا این تصمیم تغییر کرد.

حسینی با ابراز ناسف از ضعف تاریخچه شفاهی در کشورمان می‌افزاید: با شروع نوشتن کتاب متوجه شدم چقدر در زمینه تاریخچه شفاهی ضعیف عمل کرده‌ایم. عموم تاریخ شفاهی ما یا از بین رفته یا اصلا اسناد و مدارکی در آن زمینه نداریم. بنابراین ناچاریم به حافظه شخصی افراد تکیه کنیم که مشکلاتی دارد چون ممکن است اتفاقات را به خوبی به یاد نداشته باشند.

او ادامه می‌دهد: درباره آقای نصیریان این شانس را داشتم که ایشان هم گنجینه غریبی از حافظه در اختیار دارند و هم متوجه اهمیت نگارش کتاب تاریخچه شفاهی بودند و تمایل داشتند همه اطلاعات لازم را در اختیارم قرار بدهند.

حسینی با بیان اینکه رویکرد این کتاب، پژوهشی است، اضافه می‌کند: این کتاب جنبه پژوهشی دارد و شامل گفتگو با خود آقای نصیریان و دیگر کسانی است که با ایشان همکاری و آشنایی داشته‌اند.

البته کتاب با قالب روایی دارد و نه گفتگویی. ضمن اینکه تلاش کرده‌ام تمام نقدهایی را که تا به حال درباره آثار ایشان نوشته شده، گردآوری کنم.

او می‌افزاید: در این کتاب، در دل روایت زندگی آقای نصیریان بخشی از تاریخ هنر کشورمان مانند چگونگی رانندازی تماشاخانه سنگلج (تالار ۲۵ شهرویر، تالار رودکی، تلویزیون و اوضاع و احوال سینما و … را مرور می‌کنیم و مخاطب با خواندن آن متوجه می‌شود در آن مقطع در تئاتر، سینما و تلویزیون ما چه اتفاقاتی رخ داده است. سعی کردم جنبه‌های شخصی زندگی ایشان را هم لحاظ کنیم و خاطرات کودکی و نوجوانی و جوانی ایشان هم گردآوری شده‌اند. معتقدم کتاب باید مفصل‌تر از این می‌شد ولی بهتر دیدیم کتابی، کوتاه‌تر و خوش‌خوان‌تر داشته باشیم.

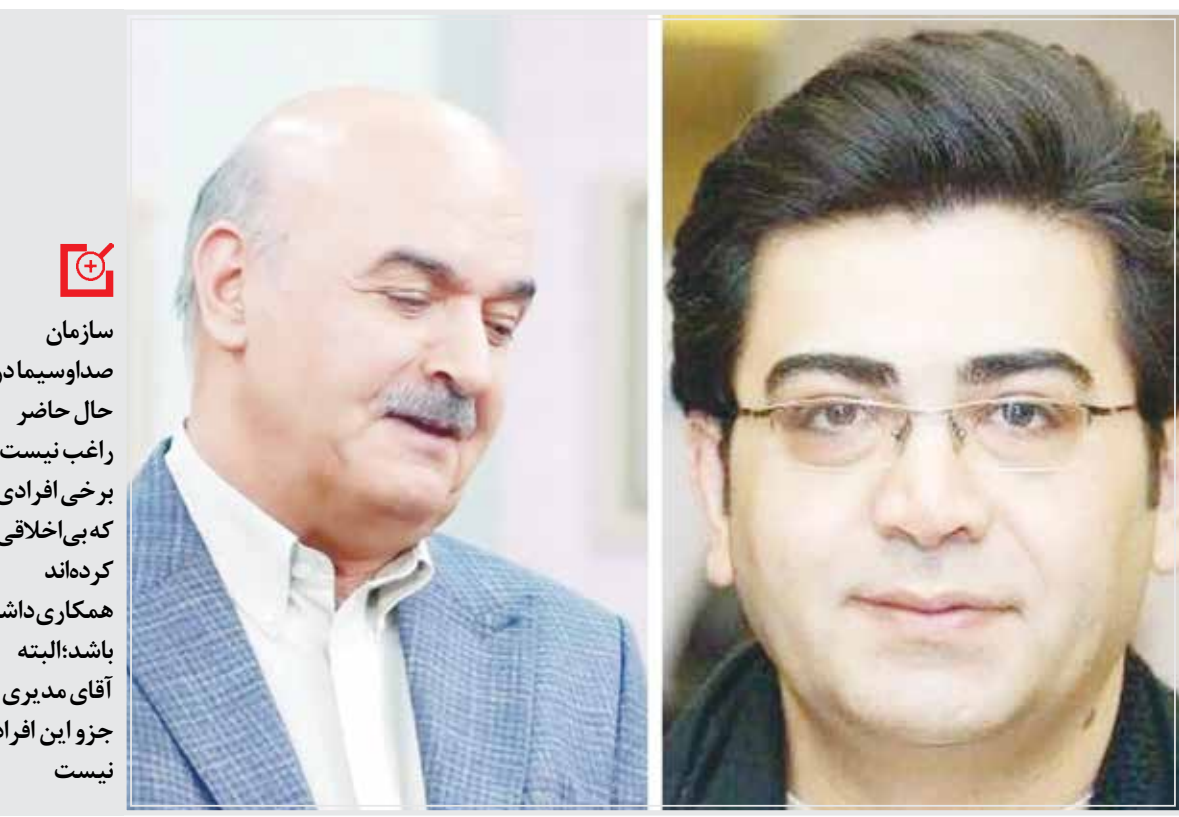
او با تقدیر از همکاری علی نصیریان در نگارش این کتاب می‌گوید: در طول کار آقای نصیریان، بسیار همراه بودند. در هر فراری همیشه چندین دقیقه زودتر از من می‌رسیدند. در طول کار متوجه شدم ایشان چقدر سالم زندگی کرده‌اند و به گفته خودشان این اصرا بر زندگی سالم، بر دلایل عشق‌شان به بازیگری است و دریافت کمه چقدر عاشق این کار هستند. به همان نسبت هم تلاش کردند روایت سالمی از اتفاقات داشته باشند و امیدوارم نتیجه کار مورد توجه خوانندگان نیز قرار بگیرد.



در نشست برنامه‌های نوروز و رمضان اعلام شد

بازگشت ایرج طهماسب و فرزاد حسنی

نشست خبری ویژهبرنامه‌های نوروز ۱۴۰۳ و ماه رمضان با حضور معاون سیما و مدیران شبکه‌های تلویزیونی برگزار شد و در جریان آن خبرهایی درباره همکاری دوباره صداوسیما با برخی هنرمندان از جمله ایرج طهماسب و فرزاد حسنی را اعلام کردند.



عبدی» از ویژهبرنامه‌های تحویل سال شبکه‌های یک و سه هستند.

برنامه «ماه من» از نجم‌الدین شریعتی اجرا می‌کند. اجرای تحویل سال شبکه سه سیما هم حامد سلطانی است. در شبکه دو سیما نیز المیرا شریفی‌مقدم، وحید رونقی و مجید یحیایی ویژهبرنامه تحویل سال را اجرا می‌کنند.

معاون سیما از امیرحسین مدریس، فلورا سام و پدram شبکه‌ها اعلام کرد: در شبکه یک، سریال «زیرخاک» از ابتدای ماه رمضان تا ایام قدر پخش می‌شود و سپس سریال «نون خ ۵» را خواهیم داشت. شبکه دو سریال «رستگاری» که مجموعه‌ای ماورایی است را روی آنتن می‌برد و شبکه سه سریال «هفت سر ازدها» که سریالی امنیتی پلیسی است را برای پخش در نظر گرفته است. علاوه بر سریال‌های ایرانی، سریال‌های خارجی هم داریم که از شبکه‌های مختلف پخش می‌شوند. سریال «جومونگ ۳» و سریال «ادهن لق» از جمله این مجموعه‌هاست.

سلیم غفوری، قائم مقام سیما هم در این نشست با تاکید بر تلاش برای رعایت تنوع ژانر در انتخاب سریال‌های نوروز ۱۴۰۳ و رمضان، یادآور شد: ستاد سیما برنامه‌ریزی‌های خود را از همان آغاز سال ۱۴۰۲ آغاز کردند و تلاش‌مان این بود که در نوروز پیش‌رو تنوعی از ژانرهای مختلف داشته باشیم. بر این اساس در آثار نمایشی دو سریال طنز، یک سریال ماورایی و یک سریال امنیتی پلیسی داریم که تنوع خوبی است. غفوری با بیان اینکه تلاش کردیم در تنظیم کنداکتور جلوی هم‌پوشانی‌ها را بگیریم، در این زمینه گفت: در برنامه‌های سرگامی تلاش کردیم به همه ابعاد توجه شود و در همه گونه‌ها تولیدات جدید داشته باشیم. امیدواریم بتوانیم به صورت نسبی رضایت مخاطبان را جلب کنیم. برنامه‌های مناجات‌نامه‌خوانی را در ایام رمضان خواهیم داشت و امیدواریم مخاطبان در پایان مناسبت از برنامه‌ها لذت ببرند.

اعلام رسمی بازگشت ایرج طهماسب و فرزاد حسنی به تلویزیون
معاون سیما اعلام کرد: در شبکه نسیم برنامه‌ها به نام «مهمانی» با اجرای ایرج طهماسب در حال تولید است که ۹ قسمت آن در نوروز پخش خواهد شد. او توضیح داد: این برنامه تلفیقی از عروسک‌های جدید و قدیم خواهد بود.

برمهانی همچنین اعلام کرد، فرزاد حسنی مجری برنامه تحویل سال شبکه نسیم خواهد بود.

مجران نوروز و رمضان را بنشانید
به گفته برمهانی «ایران دوست‌داشتنی» و «شب معاون فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به تصویب طرح واگذاری نظارت بر آثار چهره‌های شناخته‌شده چه نویسنده و چه ناشر در هیئت نظارت بر نشر کتاب‌های بزرگسال می‌گوید درحال ارزیابی شاخص‌هایی برای این طرح هستند. محمدمهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در گفت‌وگو با ایسنا از فراهم کردن بستری برای واگذاری نظارت آثار چهره‌های شناخته‌شده به خودشان خبر داده و گفته بود: «در حال حرکت به سمتی هستیم که گشایش‌های بسیار جدی برای صاحبان آثار و چهره‌های شناخته‌شده چه نویسنده و چه ناشر فراهم کنیم تا بحث نگاه نظارتی را به خودشان واگذار کنیم

تغییراتی در ساز و کار مهمیزی!

معاون فرهنگ و ارشاد اسلامی

معاون فرهنگ و ارشاد اسلامی

معاون فرهنگ و ارشاد اسلامی

معاون فرهنگ و ارشاد اسلامی

معاون فرهنگ و ارشاد اسلامی

معاون فرهنگ و ارشاد اسلامی

معاون فرهنگ و ارشاد اسلامی

معاون فرهنگ و ارشاد اسلامی

معاون فرهنگ و ارشاد اسلامی

معاون فرهنگ و ارشاد اسلامی

معاون فرهنگ و ارشاد اسلامی

معاون فرهنگ و ارشاد اسلامی

معاون فرهنگ و ارشاد اسلامی

معاون فرهنگ و ارشاد اسلامی

معاون فرهنگ و ارشاد اسلامی

معاون فرهنگ و ارشاد اسلامی

معاون فرهنگ و ارشاد اسلامی

معاون فرهنگ و ارشاد اسلامی

معاون فرهنگ و ارشاد اسلامی

معاون فرهنگ و ارشاد اسلامی

معاون فرهنگ و ارشاد اسلامی

معاون فرهنگ و ارشاد اسلامی

معاون فرهنگ و ارشاد اسلامی

معاون فرهنگ و ارشاد اسلامی

معاون فرهنگ و ارشاد اسلامی

معاون فرهنگ و ارشاد اسلامی

معاون فرهنگ و ارشاد اسلامی

معاون فرهنگ و ارشاد اسلامی

معاون فرهنگ و ارشاد اسلامی

معاون فرهنگ و ارشاد اسلامی

در جریان این نشست، همچنین آماری از فیلم‌های ایرانی و خارجی نوروزی ارائه کردند و مواضع صداوسیما در قبال هنرمندانی، چون مهران مدیری، رضا رشیدپور، رامبد جوان و احسان علیخانی اعلام شد.

به گزارش ایسنا، در این نشست اعلام شد که سریال‌های «نون خ ۵»، «زیرخاک»، «رستگاری» و «هفت سر ازدها» برای نوروز ۱۴۰۳ و رمضان در نظر گرفته‌شده‌اند.

نشست خبری ویژهبرنامه‌های نوروز ۱۴۰۳ و ماه رمضان با حضور محسن برمهانی ـ معاون سیما ـ و مدیران شبکه‌های تلویزیونی صبح روز (چهارشنبه) ۱۶ اسفند ماه، در سالن مذاکرات مرکز همایش‌های صداوسیما برگزار شد.

مهدی نقویان (رئیس مرکز سیمافیلم)، مجید اکبرشاهی (رئیس مرکز سیمِرخ)، محمد رحیم لویانی (رئیس مرکز پویانمایی صبا)، سیدسلیم غفوری (قائم مقام سیما)، کورش صفاری (رئیس طرح و برنامه و ارزیابی سیما)، سید محمدرضا خوشرو (مدیر شبکه نسیم)، محمدعلی غلامرضایی (مدیرکل تامین و رسانه بین الملل)، محمد حسین کشکولی(مدیر شبکه قران و معارف سیما) در این نشست حضور دارند.

۱۰ ویژه‌برنامه برای افطار، پخش «زندگی پس از زندگی»

محسن برمهانی، معاون سیما در بخشی از این نشست خبری با اشاره به همزمانی دو مناسبت رمضان و نوروز، اعلام کرد: ۹ ویژه‌برنامه سحر و ۱۰ برنامه ویژه افطار خواهیم داشت. همچنین ۲۰ برنامه سخنرانی در ۲۰ کانال سیما، برنامه ترتیل‌خوانی داریم.

او در این ارتباط به پخش برنامه «محفل» با همان داوران قبلی خبر داد و از بازگشت «زندگی پس از زندگی» به شبکه چهار یاد کرد. برگزاری پوینشی به نام «زندگی با آیه‌ها» در ایام رمضان از برنامه‌های دیگر سیماست.

پخش «جومونگ ۳»، «نون خ ۵» و «زیرخاک ۴» در نوروز و رمضان

معاون سیما درباره سریال‌های نوروز و رمضان شبکه‌ها اعلام کرد: در شبکه یک، سریال «زیرخاک» از ابتدای ماه رمضان تا ایام قدر پخش می‌شود و سپس سریال «نون خ ۵» را خواهیم داشت. شبکه دو سریال «رستگاری» که مجموعه‌ای ماورایی است را روی آنتن می‌برد و شبکه سه سریال «هفت سر ازدها» که سریالی امنیتی پلیسی است را برای پخش در نظر گرفته است. علاوه بر سریال‌های ایرانی، سریال‌های خارجی هم داریم که از شبکه‌های مختلف پخش می‌شوند. سریال «جومونگ ۳» و سریال «ادهن لق» از جمله این مجموعه‌هاست.

برمهانی درباره فیلم‌های نوروز ۱۴۰۳ هم اظهار کرد: پر مخاطب‌ترین گونه نوروز فیلم‌های سینمایی هستند و بر این اساس ۱۷۷ فیلم جدید و ۱۳ فیلم سینمایی ایرانی خواهیم داشت. «هتاس»، «کارو» و «مصلحت» از جمله این فیلم‌ها هستند.

۸۰ مستند خارجی ـ از مستندهای علمی، نجوم تا حیات‌وحش ـ از شبکه مستند و سایر شبکه‌ها روی آنتن می‌بریم. همچنین مدیرکل تامین و رسانه بین‌الملل در ادامه نشست اعلام کرد: فیلم‌های کارو، هناس، ضد، مصلحت، پری دریایی، انیمیشن «پسر دلفینی»، «شماره ۱۰»، «هایپاور» و … از تلویزیون پخش می‌شوند.

۱۶ انیمیشن جدید برای نوروز

در نشست خبری اعلام برنامه‌های نوروزی سیما عنوان شد که مرکز صبا ۱۶ مجموعه جدید را در این ایام پخش خوهd کرد.

لویانی رئیس مرکز صبا توضیحاتی درباره انیمیشن‌های تلویزیون ارائه داد و گفت: اسامال با توجه به تقارن دو مناسبت، ۱۶ مجموعه تولید شده که از این تعداد، چهار مجموعه پرند هستند. فیل کوجولو، دشت پرچمارا، جری چی شد که این رنگی شدم، شکرستان، جوانمردان، خروس زیبا و روباه کلک هم شامل این انیمیشن‌هاست.

نقویان نیز بر پخش سریال‌های زیرخاک، نون خ و رستگاری و همچنین هفت سر ازدها در ایام رمضان و نوروز تاکید کرد و گفت: ما از سید تولیدات انتخاب کردیم و از آنتن عقب نبودیم.

اکبر شاهی نیز با اشاره به پروژه صنوبر در صداوسیما گفت: پالایشی انجام شده و تیم ارزیابی مشخص شده

که رصد در حوزه اجرا آتا انجام می‌شود.

خرید فیلم‌های نوروزی از اوج

معاون سیما درباره خرید فیلم‌های نوروزی سیما از اوج، توضیح داد: سازمان صداوسیما قراردادی با جایی ندارد بلکه هر ساله رصد می‌کنند و فیلم‌ها را خریداری می‌کنند. اسامال دلیل اینکه فیلم‌هایی از اوج خریداری شده، به‌دلیل حجم تولیدات و ملاحظات بوده است.

او درباره حفظ برندهای تلویزیونی و بازگشت چهره‌ها نیز تاکید کرد: نباید یک سال سیما را با ۳۵ سال مقایسه کرد. یک سیر طبیعی و سیر تطور در حوزه نمایشی رخ داده است. مگر می‌شود چهره و تلویزیون رسانه است و چه اشکالی دارد فلان مجری در آن کار می‌کند. آقای رشیدپور خودشان گفتند که نمی‌خواهند تعداد پیننده‌شان منتشر می‌شود.

ماجرای قطع همکاری با رامبد جوان، احسان علیخانی و رشیدپور

برمهانی درباره حضور مجریان مطرح سیما در شبکه نمایش خانگی، گفت: نمایش خانگی هم بخشی از رسانه است و چه اشکالی دارد فلان مجری در آن کار می‌کند. آقای رشیدپور خودشان گفتند که نمی‌خواهند همکاری کنند. آقای فرضیای در تارکر قرارداد است حال ممکن است جای دیگری هم کار کند. روز اختتامیه «عصر جدید» که برنامه زنده بود برای خدا قوت رفتم. همان‌جا به آقای علیخانی اعلام کردم که فصل جدید ساخته شود. ایشان گفتند فرصت زمانی می‌خواهیم و نیاز به ظرفیت داریم بنابراین همچنان تلویزیون بر همان منوال تاکید به ادامه داشت. با آقای جوان هم همین‌طور. قرار بود فاصله‌ای برای «خندوانه» صورت بگیرد و نیاز به بازآرایی بود. از طرفی سال گذشته اتفاقاتی ایشان مورد تایید بوده و ما هم مسلک‌هایمان

سریال موسی روزانه ۲۰۰ نفر کار می‌کنند.

سریال «پایتخت» هنوز وارد پیش تولید هم نشده است

برمهانی درباره ساخت فصل جدید سریال «پایتخت» نیز گفت: ما وارد مذاکره شدیم و عثاوین موفق را رها نخواهیم کرد. تا زمانی که وارد پیش تولید نشود نمی‌توانیم بگوییم در حال انجام است. پایتخت یکی از سریال‌های در حال مذاکره ریای ساخت است.

هوش مصنوعی به جای دوبلورهای قدیمی

معاون سیما در پاسخ به پرسشی مبنی بر استفاده از هوش مصنوعی به جای دوبلورهای قدیمی و فقید، تاکید کرد: این اتفاق کمی رایت دارد و حتماً پار حقوقی دارد. اما در حال بررسی هستیم.

او درباره ساخت آثار تاریخی و سریال‌سازی‌های طولانی گفت: تولید ما در ایران دچار عادات غلط است؛ در دنیا، متن یک جا تولید می‌شود و بخش‌های دیگر جای دیگر. باید این اشتباه اصلاح شود و در حال اتفاق افتادن است.

حواشی نظرسنجی صداوسیما
او درباره حواشی نظرسنجی‌های اخیر در سازمان صداوسیما، گفت: انتشار آمار در سازمان هیچگاه رویتین نبوده؛ ضمن اینکه وقتی با یک مقوله صنعتی

فرهنگ و هنر

«عروسک» در فقدان کارگردانش چگونه اکران می‌شود؟



اکران فیلم سینمایی «عروسک» آخرین ساخته مرحوم اصغر یوسفی‌نژاد براساس نسخه تدوین شده توسط خود او به نمایش عمومی درمی‌آید.

به گزارش ایسنا، اصغر یوسفی‌نژاد را می‌توان یکی از نام‌های کشف شده در جشنواره فیلم فجر دانست که با اولین فیلمش «او» (خانه) در بخش سودای سیمِرخ سی‌وپنجمین جشنواره فجر توجه زیادی را به خود جلب کرد؛ به همین دلیل وقتی پنج سال بعد در چهلمین دوره این جشنواره با فیلم «عروسک» متقاضی حضور در جشنواره شد، فیلمش به عنوان یکی از آثار کنجکاوی‌برانگیز این رویداد محسوب می‌شد اما با رد شدن فیلم توسط هیأت انتخاب سرشنوست فیلم و شاید فیلمسازش هم تغییر کرد.

داستان «عروسک»، همانند اولین ساخته یوسفی‌نژاد در تبریز اتفاق می‌افتد و به زبان ترکی است و در حالی به جشنواره راه پیدا نکرد که برخی اعضای هیأت انتخاب آن را اثری قابل توجه و مورد پسند دانستند. بهروز افخمی یکی از اعضای این هیأت با اشاره به اینکه نبود «عروسک» در جشنواره دل هیأت انتخاب بود که ما را حیرت زده کرد.

اگرچه این فیلم در جشنواره پذیرفته نشد، اما مرحوم یوسفی‌نژاد که شهرویری سال گذشته پس از یک سکته مغزی از دنیا رفت، به همراه جلیل اکبری صحت (تهیه‌کننده فیلم) پیگیر اکران عمومی فیلمش بود که آن هم در پیچ و خم‌هایی گرفتار شد و سرانجام با رفع موانع «عروسک» آماده اکران شد.

با وجود آنکه پیش‌بینی می‌شد فیلم خیلی زودتر به سینماها بیاید، طبق اعلامی رسمی «عروسک»، هم به چرخه اکران نوروزی رسیده تا علاوه بر تنوع موضوعی و ژانری که مورد توجه مدیران سینمایی است، تنوع زبانی هم در فیلم‌های نوروزی برای مخاطبان جذابیت دیگری ایجاد کند.

طبق پیگیری ایسنا از تهیه‌کننده فیلم، اکران «عروسک»، که در گروه هنر و سینمایی هنر و تجربه روی پرده می‌رود، از شهر تبریز آغاز خواهد شد و بعد در دیگر شهرهای ترک زبان هم اکران می‌شود.

اکبری صحت گفت: برای اکران «عروسک» براساس تجربه فیلم «او» عمل می‌کنیم که در تبریز فروش خوبی داشت و تلاش می‌کنیم این اتفاق برای فیلم «عروسک» هم تکرار شود. در این زمینه از شهرداری و نهادهای فرهنگی تبریز، اردبیل و ارومیه هم درخواست همراهی داریم و پس از اکران در این شهرها، سراغ دیگر شهرهای ترک زبان هم خواهیم رفت.

او همچنین اشاره کرد: یک نسخه ۹۰ دقیقه‌ای از فیلم «عروسک» اکران می‌شود که با نظر نهایی اصغر یوسفی‌نژاد تدوین شده بود. اصغر یوسفی‌نژاد با فیلم «او» (خانه) در سینمای ایران شناخته شد در حالی که سال‌ها بود به عنوان نویسنده و منتقد در رسانه‌های سینمایی از جمله مجله «فیلم» قلم می‌زد و نقد می‌نوشت و نیز فیلم‌های کوتاه و سریال‌های تلویزیونی ساخته بود.

«او» به عنوان نخستین فیلم بلند یوسفی‌نژاد که اولین بار در جشنواره سی‌وپنجم فجر به نمایش درآمد تحسین خیلی از تماشاگران را برانگیخت و حتی «گاد فری چشپایر» - عضو انجمن ملی منتقدان آمریکا - یادداشتی را درباره این فیلم نوشت و طرح داستان آن را پر تعلیق و میزانشن‌هایش را استادانه عنوان کرد.

اصغر یوسفی‌نژاد با فیلم «او» (خانه) در سینمای ایران شناخته شد در حالی که سال‌ها بود به عنوان نویسنده و منتقد در رسانه‌های سینمایی از جمله مجله «فیلم» قلم می‌زد و نقد می‌نوشت و نیز فیلم‌های کوتاه و سریال‌های تلویزیونی ساخته بود.

«او» به عنوان نخستین فیلم بلند یوسفی‌نژاد که اولین بار در جشنواره سی‌وپنجم فجر به نمایش درآمد تحسین خیلی از تماشاگران را برانگیخت و حتی «گاد فری چشپایر» - عضو انجمن ملی منتقدان آمریکا - یادداشتی را درباره این فیلم نوشت و طرح داستان آن را پر تعلیق و میزانشن‌هایش را استادانه عنوان کرد.

اصغر یوسفی‌نژاد با فیلم «او» (خانه) در سینمای ایران شناخته شد در حالی که سال‌ها بود به عنوان نویسنده و منتقد در رسانه‌های سینمایی از جمله مجله «فیلم» قلم می‌زد و نقد می‌نوشت و نیز فیلم‌های کوتاه و سریال‌های تلویزیونی ساخته بود.

«او» به عنوان نخستین فیلم بلند یوسفی‌نژاد که اولین بار در جشنواره سی‌وپنجم فجر به نمایش درآمد تحسین خیلی از تماشاگران را برانگیخت و حتی «گاد فری چشپایر» - عضو انجمن ملی منتقدان آمریکا - یادداشتی را درباره این فیلم نوشت و طرح داستان آن را پر تعلیق و میزانشن‌هایش را استادانه عنوان کرد.

اصغر یوسفی‌نژاد با فیلم «او» (خانه) در سینمای ایران شناخته شد در حالی که سال‌ها بود به عنوان نویسنده و منتقد در رسانه‌های سینمایی از جمله مجله «فیلم» قلم می‌زد و نقد می‌نوشت و نیز فیلم‌های کوتاه و سریال‌های تلویزیونی ساخته بود.

«او» به عنوان نخستین فیلم بلند یوسفی‌نژاد که اولین بار در جشنواره سی‌وپنجم فجر به نمایش درآمد تحسین خیلی از تماشاگران را برانگیخت و حتی «گاد فری چشپایر» - عضو انجمن ملی منتقدان آمریکا - یادداشتی را درباره این فیلم نوشت و طرح داستان آن را پر تعلیق و میزانشن‌هایش را استادانه عنوان کرد.

اصغر یوسفی‌نژاد با فیلم «او» (خانه) در سینمای ایران شناخته شد در حالی که سال‌ها بود به عنوان نویسنده و منتقد در رسانه‌های سینمایی از جمله مجله «فیلم» قلم می‌زد و نقد می‌نوشت و نیز فیلم‌های کوتاه و سریال‌های تلویزیونی ساخته بود.

«او» به عنوان نخستین فیلم بلند یوسفی‌نژاد که اولین بار در جشنواره سی‌وپنجم فجر به نمایش درآمد تحسین خیلی از تماشاگران را برانگیخت و حتی «گاد فری چشپایر» - عضو انجمن ملی منتقدان آمریکا - یادداشتی را درباره این فیلم نوشت و طرح داستان آن را پر تعلیق و میزانشن‌هایش را استادانه عنوان کرد.

اصغر یوسفی‌نژاد با فیلم «او» (خانه) در سینمای ایران شناخته شد در حالی که سال‌ها بود به عنوان نویسنده و منتقد در رسانه‌های سینمایی از جمله مجله «فیلم» قلم می‌زد و نقد می‌نوشت و نیز فیلم‌های کوتاه و سریال‌های تلویزیونی ساخته بود.

«او» به عنوان نخستین فیلم بلند یوسفی‌نژاد که اولین بار در جشنواره سی‌وپنجم فجر به نمایش درآمد تحسین خیلی از تماشاگران را برانگیخت و حتی «گاد فری چشپایر» - عضو انجمن ملی منتقدان آمریکا - یادداشتی را درباره این فیلم نوشت و طرح داستان آن را پر تعلیق و میزانشن‌هایش را استادانه عنوان کرد.

اصغر یوسفی‌نژاد با فیلم «او» (خانه) در سینمای ایران شناخته شد در حالی که سال‌ها بود به عنوان نویسنده و منتقد در رسانه‌های سینمایی از جمله مجله «فیلم» قلم می‌زد و نقد می‌نوشت و نیز فیلم‌های کوتاه و سریال‌های تلویزیونی ساخته بود.

«او» به عنوان نخستین فیلم بلند یوسفی‌نژاد که اولین بار در جشنواره سی‌وپنجم فجر به نمایش درآمد تحسین خیلی از تماشاگران را برانگیخت و حتی «گاد فری چشپایر» - عضو انجمن ملی منتقدان آمریکا - یادداشتی را درباره این فیلم نوشت و طرح داستان آن را پر تعلیق و میزانشن‌هایش را استادانه عنوان کرد.

اصغر یوسفی‌نژاد با فیلم «او» (خانه) در سینمای ایران شناخته شد در حالی که سال‌ها بود به عنوان نویسنده و منتقد در رسانه‌های سینمایی از جمله مجله «فیلم» قلم می‌زد و نقد می‌نوشت و نیز فیلم‌های کوتاه و سریال‌های تلویزیونی ساخته بود.

«او» به عنوان نخستین فیلم بلند یوسفی‌نژاد که اولین بار در جشنواره سی‌وپنجم فجر به نمایش درآمد تحسین خیلی از تماشاگران را برانگیخت و حتی «گاد فری چشپایر» - عضو انجمن ملی منتقدان آمریکا - یادداشتی را درباره این فیلم نوشت و طرح داستان آن را پر تعلیق و میزانشن‌هایش را استادانه عنوان کرد.

اصغر یوسفی‌نژاد با فیلم «او» (خانه) در سینمای ایران شناخته شد در حالی که سال‌ها بود به عنوان نویسنده و منتقد در رسانه‌های سینمایی از جمله مجله «فیلم» قلم می‌زد و نقد می‌نوشت و نیز فیلم‌های کوتاه و سریال‌های تلویزیونی ساخته بود.

«او» به عنوان نخستین فیلم بلند یوسفی‌نژاد که اولین بار در جشنواره سی‌وپنجم فجر به نمایش درآمد تحسین خیلی از تماشاگران را برانگیخت و حتی «گاد فری چشپایر» - عضو انجمن ملی منتقدان آمریکا - یادداشتی را درباره این فیلم نوشت و طرح داستان آن را پر تعلیق و میزانشن‌هایش را استادانه عنوان کرد.

اصغر یوسفی‌نژاد با فیلم «او» (خانه) در سینمای ایران شناخته شد در حالی که سال‌ها بود به عنوان نویسنده و منتقد در رسانه‌های سینمایی از جمله مجله «فیلم» قلم می‌زد و نقد می‌نوشت و نیز فیلم‌های کوتاه و سریال‌های تلویزیونی ساخته بود.

«او» به عنوان نخستین فیلم بلند یوسفی‌نژاد که اولین بار در جشنواره سی‌وپنجم فجر به نمایش درآمد تحسین خیلی از تماشاگران را برانگیخت و حتی «گاد فری چشپایر» - عضو انجمن ملی منتقدان آمریکا - یادداشتی را درباره این فیلم نوشت و طرح داستان آن را پر تعلیق و میزانشن‌هایش را استادانه عنوان کرد.

اصغر یوسفی‌نژاد با فیلم «او» (خانه) در سینمای ایران شناخته شد در حالی که سال‌ها بود به عنوان نویسنده و منتقد در رسانه‌های سینمایی از جمله مجله «فیلم» قلم می‌زد و نقد می‌نوشت و نیز فیلم‌های کوتاه و سریال‌های تلویزیونی ساخته بود.

«او» به عنوان نخستین فیلم بلند یوسفی‌نژاد که اولین بار در جشنواره سی‌وپنجم فجر به نمایش درآمد تحسین خیلی از تماشاگران را برانگیخت و حتی «گاد فری چشپایر» - عضو انجمن ملی منتقدان آمریکا - یادداشتی را درباره این فیلم نوشت و طرح داستان آن را پر تعلیق و میزانشن‌هایش را استادانه عنوان کرد.

مهناز رونقی:

دلم می‌خواست کات بدهم

مهناز رونقی

مهناز رونقی

مهناز رونقی

مهناز رونقی

مهناز رونقی

مهناز رونقی

مهناز رونقی

مهناز رونقی

مهناز رونقی

مهناز رونقی

مهناز رونقی

مهناز رونقی

مهناز رونقی

مهناز رونقی

مهناز رونقی

مهناز رونقی

مهناز رونقی

مهناز رونقی

مهناز رونقی

مهناز رونقی

مهناز رونقی

مهناز رونقی

مهناز رونقی

مهناز رونقی

مهناز رونقی

مهناز رونقی

مهناز رونقی

مهناز رونقی