

**اخبار**

**«سامو» بهترین فیلم کوتاه جشنواره «مالاکا» اسپانیا شد**



فیلم کوتاه «سامو» از بیست و هفتمین جشنواره جهانی فیلم «مالاکا» اسپانیا جایزه گرفت.

به گزارش ایسنا، «سامو» به کارگردانی مرضیه ریاحی، تهیه‌کنندگی حسین کاکاوند و نویسندگی مرجان ریاحی «تندیس بیژن‌اگا» به عنوان بهترین فیلم کوتاه را در بخش تایید حقوق زنان از بیست و هفتمین جشنواره جهانی فیلم «مالاکا» اسپانیا دریافت کرد.

در مراسم اختتامیه جشنواره که همزمان با بزرگداشت روز جهانی زن برگزار شد، دکتر شیوا شیرانی دانشمند جوان و فوق دکتری تصویربرداری اشعه‌ی ایکس ساکن شهر مالاکا به نمایندگی از مرضیه ریاحی «تندیس بیژن‌اگا» را دریافت کرد.

گل بیژن‌اگا نماد شهر مالاکا و به معنای هدیه‌ای از طرف خداست. در شهر مالاکا بیژن‌اگا به عنوان نمادی از فرهنگ و زیبایی شهر شناخته می‌شود. عوامل فیلم «سامو» عبارتند از: کارگردان: مرضیه ریاحی، تهیه‌کننده: حسین کاکاوند، بازیگران: لیندا کیانی، مریم بویانی، هیلدا کردیچه و حنان عزیزی، نویسنده: مرجان ریاحی، مدیر فیلمبرداری: مسعود امینی‌تیرانی، مدیر صدابرداری: سامان شهامت، تدوین: هانی سلیمان، طراح صحنه: فائزه محمدی، طراح لباس: لیلی طاهری، دستیار کارگردان و برنامه‌ریز: سعید آنجق، مدیر تولید: هومن محمودی، گریم: هانیه الوند، منشی صحنه: شیدا شعبانی، عکاس صحنه: مهسا عباسی، اصلاح نور و رنگ: سامان محقوفانی، جلوه‌های ویژه: علیرضا قادری اقدم، طراحی و صداگذاری: سامان شهامت، صدابردار: جابر انصاریان، فیلمبردار پشت صحنه: مصطفی امامی، عکاس پوستر: فتاح ذی نوری، طراح پوستر: علیرضا ربیع‌مقدم،طراح لوگو: علیرضاقادری اقدم، گروه فیلمبرداری: مهدی حسینی، احسان نادری، حسین باباخانی، علی فتحی، مسئول هماهنگی: عباس سمائی، امیرحسین بغدادی، جانشین تهیه‌کننده: محمودسمائی، جانشین‌مدیر تولید: حمید مرادخانی، مدیر تدارکات: فرهاد غلام‌زاده، دستیاران صحنه: امیرحسین محمدیاری، آیدا چرخیان، آرمیتا فرج الهی، دستیار صدا: حسین داغلائی، دستیار دوم کارگردان: مینیا بتکار، ترجمه انگلیسی برای زیرنویس: بونا الخالص، تجهیزات فنی: رضا حماسی – ایکب، تدارکات: مجتبی خوشی افکار، تهیه‌عذا: رستوران بهار – ابراهیم خانجانی، خدمات: امید جمشیدی، حمل و نقل: علیرضا نیستانی ناپیئی، ابوالفضل نظکر، آرش احمد نژاد، بهرام خسروی، صمد اسدالهی سیس، ابراهیم پارسا نژاد، محصول کاکوفیلم.

### فروش حدود ۳ میلیاردی «تمساح خونی» در روز دوم اکران

فیلم سینمایی «تمساح خونی» رکورد فروش روز دوم اکران در سینمای ایران را با فروش ۲ میلیارد و ۷۳۰ میلیون تومان شکست تا دو روزه ۴ میلیاردی شود.

به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی پروژه، فیلم سینمایی «تمساح خونی» اولین ساخته جواد عزتی به تهیه‌کنندگی کامران حجازی از روز چهارشنبه، ۱۶ اسفندماه اکران نوروزی خود را در سینماهای سراسر کشور آغاز کرد.

این کمدی اکشن با جذب حدود ۳۹ هزار تماشاگر تنها در روز دوم اکران، فروشش برابر با ۲ میلیارد و ۷۳۰ میلیون تومان را ثبت کرد تا جمعا به بیش از ۴ میلیارد تومان برسد.

جواد عزتی، عباس جمشیدی‌فر، الناز حبیبی، بهزاد خلج، شبنم قربانی و سعید آقاخانی در این کمدی نقش آفرینی می‌کنند.

«تمساح خونی» توسط پخش شهر فرنگ در سینماها اکران می‌شود.

روابط عمومی پروژه اعلام کرده، «این» پرفروش‌ترین روز دوم اکران یک فیلم در تاریخ گیشه سینمای ایران محسوب می‌شود. پیش از این، رکورد فروش روز دوم اکران در اختیار فیلم «دولای ساحلی» با رقم فروش یک میلیارد و ۶۳۰ میلیون تومان بوده که اکنون این رکورد با ثبت رقمی نزدیک به دو برابر با اختلاف توسط «تمساح خونی» شکسته شد.»

به گزارش ایسنا، شامگاه ۱۷ اسفندماه آیین نکوداشتی برای علی نصیریان برگزار شد که در آن جمعی از چهره‌هایی که مدت‌هاست کمتر در محافل هنری و عمومی دیده می‌شدند، از جمله محمود دولت‌آبادی، بهمن فرمان‌آرا، شهاب حسینی، گوهر خیراندیش، اسماعیل محرابی، ابوالحسن داودی و محمد متوسلانی در کنار این بازیگر قدیمی حاضر شدند.

اجرای این مراسم را پژمان بازغی - رییس انجمن بازیگران خانه سینما - برعهده داشت و در ابتدا خبر داد که با تصمیم مدیران موسسه تصویر شهر و پردیس سینمایی ملت، از این پس سالن ۹ این سینما، به نام «علی نصیریان» مزین باشد.

بازغی با بیان گزیده‌ای از تاریخچه زندگی علی نصیریان و تولدش در محله سرچشمه در سال ۱۳۱۳ و حضور در هنرستان گفت: نسل کسانی مثل ما و شهاب حسینی خیلی خوش‌شانسیم که در این دوره به دنیا آمدیم و تمام این بزرگان را از نزدیک دیدیم و از روی دستشان تقلب کردیم و از آن‌ها درس آموخیم. او با ابراز امیدواری نسبت به اینکه نسل آینده احترام به بزرگتر و پیشکسوتان هنرهای نمایشی را یاد بگیرد، عنوان کرد: این نسل باید بداند که چقدر آقای نصیریان به سختی توانست جای خود را میان مردم باز کند و در بخشی از کتاب هم ایشان می‌گوید حتی جای نمایش هم نداشتند و در خرابه‌های پارک شهر به همراه جوانان علاقه‌مند به تئاتر جمع می‌شدند و تمرین می‌کردند.

**شهاب حسینی: بیش از تکنیک بازیگری، از نصیریان رفتار و شخصیت آموختم**

در ادامه شهاب حسینی روی سن آمد و با بیان اینکه «خدا را شکر می‌کنم بابت این افتخار که امروز اینجا باشم»، افزود: صحبت کردن درباره استاد نصیریان مانند این است که یک برکه کوچک خواهد درباره اقیانوس صحبت کند. کار سختی است. من خطاب به هم‌نسلانم و نسل‌های آینده صحبت می‌کنم؛ چنانچه دنبال یک الگوی مشخص، واضح، ملموس و قابل درک می‌گردید تا شکوه حضورتان را در فضای حرفه‌ای رقم بزنید. آقای نصیریان بهترین نمونه چنین الگویی هستند.

حسینی درباره تجربه همکاری با نصیریان تشریح کرد: وقتی این افتخار را داشتم که در محضرشان در سریال «آشپزانه» شاگردی کردم و در تئاتر «اعتراف» به من اعتماد کردند، بیش از آموختن تکنیک‌های بازیگری از ایشان منش، مرام، رفتار، آدب و شخصیت را آموختم. آقای نصیریان درانه‌ای هستند که خود را به وجودشان می‌بالیم و به قول پژمان عزیز خود را شکر می‌کنیم که هنگام تکامل شخصیت با وجود محدودیت‌ها، بزرگانی مانند نصیریان ما را پروراندند. استاد! امیدوارم سایه شما بر سر ما مستدام بماند.

**فرمان‌آرا: نصیریان در بهترین فیلم‌های مهرجویی نقشی اساسی داشت**

در بخشی دیگر بهمن فرمان‌آرا (کارگردان سینما) با حضور در جایگاه و با اشاره به جای مرحوم داریوش مهرجویی گفت: آقای نصیریان سبمل فردی است که در اجتماع هم زندگی و هم کار هنری خود را همیشه درست کرده و حاشیه نداشته است. چیزی که امروز می‌بینیم، مردی است که باعث افتخار تئاتر مملکت ماست و بسیار مفتخریم که چنین شبی جمع شدیم از ایشان تشکر کنیم و برای کتاب نفیس چاپ شده خوشحال باشیم، اما خیلی چیزها باعث می‌شود که خوشحالی ما همیشه اشکالی داشته باشد.

او ادامه داد: علت صحبت درباره داریوش مهرجویی این است که در بهترین فیلم‌های او، علی نصیریان نقش اساسی داشت و اگر فیلم «گاو» و کارهای ایشان را دیده باشید، می‌بینید که همیشه فرد مثبتی در این کارها بوده است. اما چه می‌شود که به بدن کارگردان ۸۵ ساله ایرانی چاقو بزنند و نتوان درباره آدمی صحبت کرد که در سینمای ما مهم بود و باعث شد سینما در مقاطعی به او تکیه کند؟

او سپس خطاب به علی نصیریان گفت: آقای

**آیین نکوداشت بازیگر پیشکسوت بر گزار شد**

# جمع بزرگان فرهنگ و هنر برای علی نصریان

آیین نکوداشت علی نصیریان با حضور چهره‌های هنری و ادبی، رونمایی از کتاب زندگینامه این بازیگر و نامگذاری یک سالن پردیس ملت به نام او برگزار شد.



شفاهی برداشته شده است. تاریخ شفاهی باید مدون شود تا تأثیرگذار باشد. بسیاری از کتاب‌هایی که راجع به بازیگری، تئاتر و هنر و سینماست، به شکل خاطره‌های است و هنوز بزرگان اهل فن بازیگری برای آماده کردن متنی تأثیرگذار، به سختی کاری را پیش می‌برند. این کتاب به چهار سطح از کار آقای نصیریان در سینما و تلویزیون می‌پردازد و یک موضوع درباره آقای نصیریان مربوط به شخصیت والای انسانی ایشان می‌شود که بهترین الگو برای نسل ما و آینده است.

**علی نصیریان: آرزوهای خودم را بازی کردم**

در ادامه این مراسم علی نصیریان با تشکر از حاضران در جمع بیان کرد: دوستان صحبت‌هایی درباره من کردند که من اصلا آرزو نمی‌کردم و نمی‌کنم؛ چون انتظار مدح و ثنا ندارم. من از چوگی نمایش را دوست داشتم. مادرم ساز تنبک و دف می‌زد و بعضی اوقات که دف می‌زد یا او آواز می‌خواندم و آنچه انجام دادم آرزوهای خودم بوده است. آمدند گفتند که می‌خواهند خیابانی را به نامی کنند، مخالفت کردم چون نویسنده بزرگی گفته وقتی رمان را خواندی ببیند از برو و ما هم همین طوریم.

این بازیگر با بیان اینکه علاقه به کارهای نمایشی از کودکی در او شکل گرفت، ادامه داد: پس از تشکیل گروه تئاتر در دبیرستان، به گروه‌های تئاتری پی در پی مراجع می‌کردم تا بدانم کدام تئاترها شاگرد می‌گیرند و بالاخره جامعه باربد درخواست زد و به تئاتر سعیدی رفتم.

نصیریان با اشاره به تشکیل تئاتر سعدی و حضور تأثیرگذار عبدالحمید نوشین به عنوان نقطه عطف تئاتر ایران گفت: عبدالحمین نوشین از داخل زندان تنها کتاب تئاتر را نوشت؛ یعنی در سال ۱۳۳۰ فقط یک کتاب تئاتر داشتیم و این‌ها جزو تاریخ شفاهی مااست.

او با بیان اینکه در آن زمان تئاتر سعیدی مغایر با تئاتر لاله‌زاری بود، افزود: در کودتای ۲۸ مرداد تئاتر سعیدی را آتش زدند و کلاس‌های ما به هم خورد. پس از به آتش کشیده شدن تئاتر سعیدی، به هنرستان هنرپیشگی رفتم و یک مدرسه تئاتر در ایران بود که سعیدی‌علی خان نصر مؤسسه پرورش افکار را تأسیس کرد. در آن زمان با تمام چهرهای سنتی مثل تعزیه و تخت حوضی مخالفت می‌شد؛ به عنوان مثال، تکیه

### ناصر تقوایی هنرمندی خلاق است

هدایت کرد. وی ادامه داد: تقوایی زمانی که فیلمنامه را به من داد گفت می‌توانی نقش خود را از میان دو شخصیت ناخدا و مستر فرحان انتخاب کنی. من به او گفتمم نظر شما کدام نقش است؟ و او نقش مستر فرحان را به من واگذار کرد و برای ناخدا کسی را انتخاب کرد که درجه یک بود و به نظرم بهترین نقش پردازی در کارنامه داریوش ارجمند است.

نصیریان ادامه داد: تقوایی به من گفت که مستر فرحان یک دلال و یکی از دندان‌ها او طلا است و همین موضوع کافی بود تا من کاملا متوجه شخصیت او شوم. اینکه یک شخصیت دلال دندان طلا داشته باشد، ایده فراوانی در اختیار بازیگر قرارمی‌دهد.

وی ادامه داد: تقوایی به دلیل کسالت در میان ما حاضر نیست اما باید از زحمات این مرد پاسداری کنیم. او تلاش بسیار زیادی برای احیای فرهنگ و هنر ایران کرد. برداشتی آزاد از مقطعی از زندگی ناصرالدین‌شاه قاجار بود و در ادامه ساخت چند پروژه دیگر از آن مقطع تاریخی «(آهوی من مارال)» از ساخته‌های مهرداد غفلزاده و «قبله عالم» به کارگردانی حامد محمدی» که به دنبال روایتی عاشقانه در کنار فضای دربار ناصری بودند، حتی مخاطب نسل جوان که شاید علاقه و آشنایی کمتری با تاریخ داشته باشد، با این فضا آشنا شد و در نتیجه ورود با این بخش از تاریخ در بین جوان‌ها، احتمال ارتباط بیشتر را برای سازندگان فراهم می‌کرد.

**امیرکبیر را چگونه به یاد می‌آوریم؟**

از طرفی روایت زندگی امیرکبیر و قتل او نیز موضوعی است که به واسطه روایت آن در کتاب‌های درسی و ساخت فیلم‌ها و سریال‌ها، برای مخاطبان زیادی ملموس است. پس با این تفاسیر انتشار حدود ۳۰ ثانیه از ویدیو کلیپ این آهنگ که دو خواننده را با گرم این شخصیت‌های تاریخی در میان دربار ناصری نشان می‌دهد، می‌تواند هر فردی را کنجکاو کند که این بار قرار است با چه اثری روبه‌رو شود؟ هرچند بسیاری از رسانه‌ها چنین تولیدی را توهین مستقیم به شخص امیرکبیر به عنوان یکی از شخصیت‌های محبوب تاریخ ایران دانسته و این بار از این منظر به انتقاد از آهنگ برخاسته‌اند.

اما در نگاه کلی، نهایتا مخاطب ترانه‌ای را می‌شنود که محتوای آن هیچ ارتباطی

### فرهنگ و هنر

**اخبار**

**ماجرای «مهمانی» ایرج طهماسب به کجا رسید؟**

پس از گمانه‌زنی‌های بسیار بر سر بازگشت ایرج طهماسب به تلویزیون و آوردن «مهمونی»‌اش به صداوسیما، سرانجام از سوی مدیران رسانه ملی رسما اعلام شد که برنامه جدید این هنرمند با عنوان «مهمانی» قرار است در ایام نوروز از شبکه نسیم پخش شود و بر این اساس ادامه انتشار در شبکه نمایش خانگی منتفی می‌شود.

گفته شده، فصل جدید و سوم این برنامه به طور مستقل متعلق به صداوسیماست که ۹ قسمت آن برای ایام نوروز ۱۴۰۳ در نظر گرفته شده است.

به گزارش ایسنا، مجموعه «مهمونی» به نویسندگی، کارگردانی و مجری‌گری ایرج طهماسب در دو فصل ۳۰ قسمتی برای شبکه نمایش خانگی ساخته و پخش شد.

فصل اول این مجموعه نوروز ۱۴۰۱ در پلتفرم نماوا آغاز شد و تا مهر ۱۴۰۱ ادامه داشت. فصل دوم «مهمونی» هم نوروز ۱۴۰۲ به طور مشترک از دو پلتفرم نماوا و فیلمیو شروع شد و تا آبان ۱۴۰۲ ادامه داشت.

اما تولید و پخش «مهمونی» طهماسب در حالی آبان ماه امسال در شبکه‌نمایش خانگی به پایان رسید که گمانه‌هایی مبنی بر ادامه ساخت آن در تلویزیون، قوت گرفته بود و انتشار یک نامه از اداره‌کل بازرگانی سازمان صداوسیما، احتمال بازگشت ایرج طهماسب را قوت داد.

در نهایت چهارشنبه، ۱۶ اسفند ماه ۱۴۰۲ در نشست اعلام برنامه‌های رضانی و نوروزی معاونت سیما، محسن برمهانی اعلام کرد: در شبکه نسیم برنامه‌ای به نام «مهمانی» با اجرای ایرج طهماسب در حال تولید است که ۹ قسمت آن در نوروز پخش خواهد شد.

به گفته وی «مهمانی» جدید، تلفیقی از عروسک‌های جدید و قدیم خواهد بود.

در ادامه پیگیری‌های ایسنا در شبکه نمایش خانگی، حاکی از آن است که این برنامه دیگر قرار نیست منتشر شود و از آنجا که مالکیت با تهیه‌کننده است، تصمیم بر آن گرفته شده که بیننده از این پس داستان‌های طهماسب و نتیجه پلتفرم پخش‌کننده هم نمی‌تواند و تصمیم هم ندارد. ادعایی داشته باشد.

ایرج طهماسب بعد از قطع همکاری با تلویزیون و پایان تولید «کلاه قرمزی» (سال ۹۷)، سال ۱۳۰۰ با عروسک‌هایی جدید مجموعه «مهمونی» را برای شبکه نمایش خانگی تولید کرد.

هوتن شکیبا، کاظم سیاحی، بهادر مالکی، سهیل مستجابیان، الی امامی، امیر ادیب و نازنین شعبانی صدپاینگان این مجموعه بودند و عیسی یوسفی‌پور، محمد لقمانیان، پیمان قاضی، شمیم باغچه‌نده، علی پاکدست و نگار شهبازی، گردانندگان عروسک‌های فصل دوم سریال «مهمونی» بودند و علی زره‌پوری، سهیل رهبر، زارع سارا صبری و احمد فیاض در فصل دوم «مهمونی» به ایفای نقش پرداخته‌اند.

«مهمونی» با تهیه‌کنندگی حسن خدادی، علیرضا فرهانی و امیر جاوید در فصل‌های اول و دوم برای شبکه نمایش خانگی تولید و پخش شد.

### تهران رنگ بهار می‌گیرد

دیوهرم‌های نوروزی، قاب‌های تهران، دیوارهای خلاق و دیوارهای بهارستان به تهران رنگ بهاری خواهند زد.

به گزارش ایسنا، برنامه‌ی تخم مرغ‌های نوروزی در تهران رویدادی آشناست که طی سال‌های گذشته چهره شهر تهران را رنگ زده است. در این رویداد هنری تخم مرغ های نوروزی پایتخت رنگ زده شده و در شهر جانمایی خواهد شد.

در کنار تخم مرغ‌های نوروزی اما در رویداد هنری بهارستان ۱۴۰۳ قرار است قاب‌های نوروزی، دیوارهای خلاق و دیوارهای بهارستان هم رنگ تازه‌ای به شهر بدهند.

پیش‌تر اعلام شده بود که امسال ۳۱۳ تخم مرغ رنگی توسط ۲۶ هنرمند رنگ‌آمیزی خواهد شد. همچنین ۲۲ قاب نوروزی نیز توسط ۲۲ هنرمند طراحی شدند که احتمالا پس از اتمام قرار است دو رنگ میدان آزادی جانمایی شوند؛ قاب‌های تهران، ۲۲ قاب دوو نیم در دو و نیم‌متری است. این رویداد در سه سایت «پیاده راه مجاور بوستان ملت» و «پیاده‌راه مجاور بوستان اندیشه در خیابان دکتر شریعتی» و «پارک شهر» آغاز شد و حالا با اتمام آن در دو سایت، تا روز شنبه ۱۹ اسفندماه در «پارک شهر» ادامه خواهد یافت.

دستاویز جدید ساسی‌مانکن برای ویرال شدن

### امیرکبیر و ناصرالدین‌شاه سوزه خواننده‌پر حاشیه

گروه مخاطب کم سن و سال را هدف قرار داده بود، خیلی خانواده‌های ایرانی آهنگ‌های او را از سبب شنیداری خود و کودکی‌های حذف کرده‌اند؛ اما اگر در سناریویی جدید، او را کنار خواننده دیگری ببینید که اتفاقا آهنگ‌هایش تنه‌ها در میان فارسی‌زبانان بلکه در میان انگلیسی‌زبانان هم شنیده می‌شود احتمال بیشتری دارد که شانس یک بار پلی شدن این آهنگ را داشته باشند.

**راهی برای جذب غیر فارسی‌زبانان**

ترک جدید «هلو» کار مشترک ساسی‌مانکن و آرش است؛ یک آهنگ دو دقیقه و ۵۶ ثانیه‌ای که در ترجیع‌بندها از جمله «سنی چوخ سوریم» به معنای «خیلی دوستت دارم» استفاده کرده است؛ موضوعی که احتمال قصد آنها برای شنیده شدن در میان جمعیت انبوه آذری‌زبان ایرانی و همچنین غیرفارسی زبانان در کشور همسایه (ترکیه) که اتفاقا سریال‌هایشان این روزها پربیننده شده را قوت می‌بخشد.

**از «عموquad» تا «ناصرالدین شاه»**

اما استفاده از یک موسیقی با ریتم شاد در کنار ترانه‌ای بی‌محتوا، به تنهایی تضمین دیده شدن نیست؛ اینجاست که ساخت ویدیویی خوش آب و رنگ با بهره‌گیری از المان‌های ایرانی می‌تواند ترکیب را کامل کند؛ ویدیویی که یک بار از گرم «عموquad» و یک بار از گرم دو شخصیت تاریخی یعنی ناصرالدین شاه و امیرکبیر استفاده می‌کند!

هدیه عید امسال «ساسی مانکن» به طرفدارانش قطعه‌ای است به سیاق آهنگ‌های پنج سال گذشته‌اش، مملو از تکیه‌کلام‌های بی‌پروای جنسی که این روزها با توسل به گرم‌های مشابه دو شخصیت تاریخی و ساخت کلیپی بی‌ربط به آنچه می‌خواند، در حال دست به دست شدن در فضای مجازی است.

به گزارش ایسنا، ساسی مانکن (ساسان حیدری‌رافته) و مشاورانش در این سال‌ها برای بر سر زبان افغانن، به هر المانی توسل شده‌اند و در این مسیر برای رسیدن به اهدافشان هر بار بخشی کلیدی از فرهنگ ایرانی - اسلامی و قشری مهم از جامعه را نشانه گرفته‌اند. تدوین کلیپی جعلی از لایو او با هموپرونگ، استفاده از اصطلاحات روز جامعه ایران در ترانه‌ها، ارجاع به دیالوگ‌های فیلم‌های مطرح تا همین مورد اخیر و توسل به شخصیت‌های تاریخی ناصرالدین‌شاه و امیرکبیر، همه‌ی کارهایی است که او برای آنکه بیشتر سر زبان‌ها بیفتد انجام می‌دهد، هدفی که به نظر می‌رسد حالا با انتشار دو آهنگ در فاصله زمانی کوتاه (برخلاف سیاق گذشته که سالی یک آهنگ یا کمتر منتشر می‌کرد)، قرار است جنی‌تر از گذشته دنبال شود؛ اما چگونه؟

**سناریوی جدید برای دیده شدن**

او می‌داند با رویکردی که در سال‌های اخیر در پیش گرفته، قرار نیست همه به شنیدن آهنگ‌هایش تمایل نشان دهند؛ به‌خصوص بعد از ماجرای انتشار قطعاتی از این خواننده با محتواهای زرد و مبذلل که به شکل واضحی