

## خبر

برای هر تفسی تیریزی؛ هنرمند تازه در گذشته «صبح جمعه با شما»

## هنرمندی که نقش «دست و دل باز» منوچهر نوذری را زنده کرد



«همیشه بدون حاشیه کار می کرد و به موقع سر ضبط حاضر می شد، حتی اگر زمان ضبط طولانی می شد خم به ابرو نمی آورد و گله‌ای نمی کرد. او هرگز آزاری به کسی نرساند. به قول معروف همیشه سرش به کار خودش بود.»
جملات بالا بخشی از صحبت‌های تهیه‌کننده «صبح جمعه با شما» و اصغر سمسارزاده، پیشگسوت رادیو در توصیف مرحوم مرتضی تبریزی، هنرمند تازه درگذشته رادیوست.
به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی معاونت صدا، در پی درگذشت مرتضی تبریزی، پیشگسوت رادیو تهیه‌کننده برنامه «صبح جمعه با شما» و اصغر سمسارزاده، هنرمند پیشگسوت کشورمان در گفت‌وگوهایی جداگانه یادنامه‌ای برای این هنرمند فقید ارائه کردند.

**هچ‌وقت گله‌ی نداشت**

ساجد قدوسیان، تهیه‌کننده برنامه «صبح جمعه با شما» با بیان اینکه زنده‌یاد مرتضی تبریزی فردی بسیار شوخ‌طبع و بامعرفت بود، عنوان کرد: هرچه از مهریانی و دست و دل‌باز بودن این هنرمند بگویم کم است. او صبح‌هایی که برای برنامه «صبح جمعه با شما» ضبط داشتیم نان بربری به همراه قالب بزرگ پنیر می‌خرید و سر ضبط می‌آورد. با اینکه همیشه سر ضبط صبحانه داشتیم اما دلش می‌خواست خودش برای گروه صبحانه بیاورد.

وی ادامه داد: همیشه بدون حاشیه کار می‌کرد و به موقع سر ضبط حاضر می شد، حتی اگر زمان ضبط طولانی می‌شد خم به ابرو نمی‌آورد و گله‌ای نمی‌کرد. با همکارانش بسیار مهربان رفتار می‌کرد. زنده‌یاد مرتضی تبریزی شاخصه‌های زیادی در کار داشت و می‌توان گفت توانایی تقلید صدایش بی‌نظیر بود و می‌توانست نقش بزرگان رادیو را بازی کند، حتی من با حضور او توانستم نقش دست و دل‌باز را که زنده‌یاد منوچهر نوذری بازی کرده بود یک بار دیگر احیاء کنم. نکته قابل تأمل این است که مردم ناخودآگاه فکر می‌کردند این بخش‌های نمایشی با حضور بازیگر اصلی اش روی آنتن رفته است.

این تهیه‌کننده بیان کرد: مرتضی تبریزی در یکی دو سال اخیر بیمار شده بود و قدرت تکلمش را از دست داده بود و زمانی که با او تماس می‌گرفتم به سختی متوجه حرف‌هایش می‌شدم. او نه تنها در رادیو نقش‌های بسیاری به جا گذاشته بلکه در تئاتر هم سابقه درخشانی دارد. مردم هرگز نقش هییت در برنامه «صبح جمعه با شما» را فراموش نخواهند کرد. او همیشه مهربان بود و با هیچکس عناد نداشت. بدون تردید یکی از بهترین‌های صبح جمعه با شما را از دست دادیم. او خالق تیپ‌های زیادی در برنامه بود و هر زمان به تیپ جدیدی می‌رسید با من در میان می‌گذاشت برای چنین تیپی هم نقش بنویسیم.

**مردی آرام و بدون حاشیه**

اصغر سمسارزاده از هنرمندان پیشگسوت برنامه «صبح جمعه با شما» هم درباره درگذشت زنده‌یاد مرتضی تبریزی عنوان کرد: من از سال‌های دور مرتضی را می‌شناختم. دوستی من و مرتضی به ۴۰ سال قبل برمی‌گردد. حتی او من را به سعید توکل تهیه‌کننده وقت برنامه «صبح جمعه با شما» معرفی کرد و من از همان زمان راهی این برنامه شدم که سال‌هاست روی آنتن قرار دارد.

وی تأکید می‌کند: هر چه درباره مرتضی بگویم کم است. او هنرمندی توانمند بود و بسیار هم آرام و بدون حاشیه. هیچ وقت اعتراضی نمی‌کرد و همیشه در آرایش کارش را انجام می‌داد. او هرگز آزاری به کسی نرساند. به قول معروف همیشه سرش به کار خودش بود و اگر جایی کمکی از دستش بر می آمد حتماً انجام می‌داد. واقعا حیف که او را از دست دادیم. هنرمند بی نظیری بود.

به گزارش ایسنا، سسیلیا که حدود ۱۰ سال است در برای نمایندگان یک شرکت هواپیمایی ایرانی در چین کار می‌کند، می‌گوید: هر بار که به ایران سفر می‌کنم تا مدتی دل‌تنگ ایران می‌شوم. او می‌گوید چینی‌ها خیلی کم از ایران می‌دانند و اطلاعات کمی درباره ایران به زبان چینی وجود دارد.

سیسیلیا این‌بار همراه یک گروه از اینفلوئنسرهای سفر و گردشگری از چین به ایران آمده و در جاده ابریشم سفر کرده، هیجان‌زده است و با انرژی درباره تجربه‌هایی که از دیدن یوز ایرانی در خارتوران (سمنان) داشته است، صحبت می‌کند و بعد از ناهاری که از منو قاجاری و صفوی در تهران خورده است، می‌گوید: ما در این سفر هر روز به شکلی شگفت‌زنده شده‌ایم. ما مصمیمیت و مهمان‌نوازی مردم ایران را از اعماق قلب‌مان احساس کردیم، برای همین وقتی برمی‌گردم دل‌تنگ آن می‌شوم.

مسلم شجاعی، مدیرکل بازاریابی و توسعه گردشگری خارجی درباره انتخاب این ۲۰ اینفلوئنسر چینی برای سفر به ایران، می‌گوید: پروژه «سلام ایران» با هدف تولید محتوا در شبکه‌های مجازی پراستفاده در چین اجرا شده است. اینفلوئنسرهای این پروژه نیز براساس چند معیار انتخاب شده‌اند، مثلا اینکه فعال حوزه گردشگری و یا در ارتباط با یک موضوع بوده‌اند، تعداد فالوئرهای آنها بیش از یک میلیون کاربر و نرخ اینگیجمننت‌شان (میزان مشترکات و تعامل کاربران) نیز ۳۰ بوده باشد. هرچند میانگین فالوئر این گروه چینی بیش از ۳ میلیون نفر بوده است.

شجاعی یادآوری می‌کند که این معیارها برای بازار چین است، چون امکان دارد در کشور دیگری مثل کویت با توجه به جمعیت کمتری که دارد اینفلوئنسری با فالوئر پایین‌تر هم اثرگذارلی لازم را داشته باشد. به هر حال این شاخص‌ها رصد شده و گزینش صورت گرفته و هر کدام تمهید به تولید محتواهای متناسب با تعداد روزهای سفرشان به ایران شده‌اند.

در جمع اینفلوئنسرهای چینی پروژه «سلام ایران»، روزنامه‌نگار، تاریخ‌نویس و حتی مدل حضور دارد. بین آنها زنان مجرد و زوج‌های جوان هم بوده‌اند. بعضی‌هایشان تحت‌تأثیر فیلم‌های «عباس کیارستمی» و موسیقی «کیهان کلهر» زندگی می‌کنم که خیلی شبیه شهرهای تاریخی ایران است، برای همین وقتی به این کشور آمده دل‌تنگ خانه نشدم و احساس غربت نکردم. برای او هم مهمان‌نوازی ایرانی‌ها جالب یوه است. بیشتر شبکه‌های اجتماعی از جمله اینستاگرام و واتس‌آپ در چین فیلتر است، برای همین چینی‌ها بیشتر از تیک‌تاک، ویپو، رد وی و پج استفاده می‌کنند.

بازی می‌کند و تا حالا ۴۵ کشور را دیده و نخستین بار است به ایران آمده. ماجرای سفرش به ایران را این‌طور تعریف می‌کند: وقتی شنیدم چهار پروژه برای سفر به ایران پیشنهاد شده و این اختیار را دارم که یکی از آنها را انتخاب کنم، دوست داشتم جاده ابریشم را در ایران ببینم، فکر می‌کنم این جاده

شهاب حسینی؛

اینفلوئنسرهای چین چه تصویری از ایران نشان دادند؟

# روایت چینی از ایران

یکی در میان انگشتر مسی فیروزه‌کوبی به دست کرده‌اند، سرمست سفر به مشهد و جاده ابریشم هستند و از لذت آبگوشت‌خوری در ایران حرف می‌زنند. یکی از ۲۰ اینفلوئنسر چینی، که به تازگی به ایران سفر کرده و حدود ۱۰ سالی هم هست که برای معرفی ایران در چین تلاش می‌کند، می‌گوید شاید هتل‌ها و یا بخشی از خدمات در ایران ایراد داشته باشد، اما حدود ۹۵ درصد چینی‌ها از سفری که به ایران داشته‌اند، رضایت دارند.



کثات و سرنا را که فکر می‌کنم از ایران به چین رفته است، دیدیم.
زوج جوان دیگر این گروه هم که حلقه‌های فیروزه‌کوبی از مشهد خریده و به دست کرده‌اند، دوست دارند دوباره به ایران برگردند و مشهد را یک‌بار دیگر ببینند. فضای این شهر به نظرشان روحانی، جذاب و دل‌نشین بوده است.

اما، «ویپو» که خیلی از خوردن آبگوشت در ایران لذت برده، با نصب یک مترجم روی گوشی خود تا توانسته به مردم ایران در کوچه و خیابان ارتباط گرفته است. یکی از نقدهای او و همسفرانش هم این است که هیچ محتوایی به زبان چینی وجود ندارد، برای همین یک راهنمای چینی‌انگلیسی‌زبان آنها را در این سفر همراهی می‌کند.

«ویپو» از خرید کردن در ایران خیلی لذت برده و به دوستانش هم پیشنهاد کرده است که این تجربه را داشته باشند. زعفران، عصاره گل رز (گلاب) و جای سیاه ایرانی، خریدهای گروه اینفلوئنسر چینی بوده است.

به گفته شجاعی، مدیرکل توسعه گردشگری خارجی، این پروژه فقط محدود به چین نیست و تقویت روابط با کشورهای همسایه و شرکای راهبردی مثل چین از سیاست‌های دولت است و گردشگری یک بخش از این پازل خواهد بود. او می‌گوید: پیرو اقدامات پیشین مانند مطالعات بازار، لغو روادیم، برگزاری کمیته‌های فنی، تبادل موزه‌ای و … اینفلوئنسر مارکتینگ را ادامه خواهیم داد. موضوع تورهای آشناسازی از چین در سال‌های پیش هم مسوق به سابقه بوده و حتماً به بازار چین محدود نخواهد شد و در بین بازارهای هدف گردشگری دیگر هم ادامه خواهد داشت.

کشور دیگری را برای سفر انتخاب کند، اما او می‌گوید که فکر دیدن جاده ابریشم در یک کشور دیگر هیجان‌زده‌اش کرده بود و اصرار داشته خودش ایران را کشف کند.

«مورفی» می‌گوید: در این سفر، نسخه دیگری از ایران را دیدم و با محتوایی که به اشتراک گذاشتم، بازتاب خوبی از دوستانم گرفتم و حالا خیلی از فالوئرهایم درباره چگونگی سفر به ایران، هزینه‌ها و هتل‌ها سوال می‌کنند. مورفی همچنین می‌گوید: پیش از سفر اطلاعات مبهمی داشتم و نمی‌دانستم می‌توانم کلاه بپوشم یا حتما روسری باید داشته باشم، وقتی به ایران آمدم پوشش زنان ایرانی با وجود داشتن حجاب، به نظرم جالب آمد و حتی ایده پوشش ما برای سفرهای بعدی شد.

یکی دیگر از اعضای گروه در ادامه این صحبت‌ها می‌گوید که چادرهای گل‌دار و رنگی که در مشهد (حرم امام رضا (ع)) دیده‌اند، برای‌شان جذاب بوده و زن‌ها را زیباتر کرده است. او می‌گوید: زنان ایرانی نه تنها صورت زیبا، بلکه قلب و درون زیبایی دارند. شاشا، به همراه همسرش با این گروه به جاده ابریشم در ایران سفر کرده است، همسرش بیشتر کارهای فیلمبرداری و تدوین ویدئوها را انجام می‌دهد و خودش، روی سفرهاست.

او شش سال پیش هم به ایران آمده و شهرهای تاریخی مثل اصفهان، شیراز و یزد را دیده، اما سفر جاده ابریشم برایش متفاوت بوده و به نظرش تاریخ در این بخش از ایران، دست‌نخورده و بکر و عمیق است.

او به اشتراکات فرهنگی زیاد بین ایران و چین، که در این سفر متوجه آن شده است، اشاره می‌کند و می‌گوید: در مسیر جاده ابریشم احساس نزدیکی زیادی کردم، جایی را در چینی نوشیدییم و

فرهام کردند گفت: شکل‌گیری این دغدغه و ایده اصلی ساخت این

فیلم به زمانی بازمی‌گردد که به کشور آمریکا سفر کردم. هنگام ورود به این کشور سوال‌های مختلفی درباره چگونگی کار در سینمای آمریکا برایم وجود داشت ولی می‌خواستم روال فیلمسازی را تجربه کنم.

وی ادامه داد: دغدغه دیگر من این بود که احساس می‌کردم می‌توانیم با بررسی تاریخ ادبیات ایران، آثار بزرگانی همچون مولانا، فردوسی و دیگر گنجینه‌های ادب و هنر را دستمایه نگارش فیلمنامه‌هایی به زبان انگلیسی قرار داد و با ادایته کردن آن به زبان انگلیسی، فیلم‌هایی را برای مخاطبان جهانی آماده کنیم.

وی تصریح کرد: در اولین قدم و به شکل یک بذر تلاش کردم به صورت کاملا شخصی در این راه قدم گذاشته و تجربیاتی کسب کنم. بنابراین نمایشنامه‌ای به نام «نویسنده مرده است» از آرش عباسی را انتخاب کردم که پیش از این به روی صحنه رفته بود و آن را تبدیل به فیلم کردم.

کارگردان فیلم «مقیان ناکجا» عنوان کرد: امیدوارم «نویسنده مرده است» را به عنوان بذری در نظر بگیرید که در ادامه آن بتوانیم از داستان‌های نویسندگان بزرگ ایران، آثاری را در سینمای جهان و برای مخاطبین جهانی آماده کنیم، چراکه نویسندگان بزرگی از این دست در تاریخ ایران فروران هستند. بازیگر فیلم «فروشنده» با تشکر از گویندگان فیلم (زهره شکوفنده و منوچهر والی‌زاده) و آرزوی سلامتی برای منوچهر والی‌زاده گفت: تمام دوران کودکی و جوانی ما با صدای این عزیزان سپری شد اما

## فرهنگ وهنر

## خبر

## از سینماکارت و گیشه سیار تا اطلاعاتی از قاجاق «فسیل» و سرورهای مشکوک



❦

مدیرعامل موسسه سینماشهر در یک گزارش کلی از سال ۱۴۰۲ با اشاره به اقدامات انجام شده برای سینماکارت، راه‌اندازی سالن در شهرهای بدون سینما و مجهز کردن سیستم‌های پخش، توضیحاتی را درباره قاجاق نسخه باکیفیت فیلم «فسیل» و تلاش برای جلوگیری از این اتفاق در اکران نوروزی ارائه کرد.

به گزارش ایسنا، هاشم میرزاخانی-مدیرعامل موسسه سینماشهر- روز یکشنبه ۲۰ اسفندماه در نشست خبری به تشریح فعالیت‌های یک سال اخیر این موسسه پرداخت و نکاتی را درباره اکران و تجهیزات پخش فیلم‌ها بیان کرد.

او در این نشست با مقایسه آمار فروش سینماها و شهرها در سالهای ۱۴۰۰ و ۱۴۰۱ گفت: سهم فروش سینما در شهرستان‌ها در سال ۱۴۰۲ نسبت به دو سال قبل از آن، رشد قابل توجهی داشته است. در حال حاضر بیش از ۷۰۰ سالن سینما در کشور داریم که حدود ۱۰۰ سالن قدیمی هستند اما تلاش می‌کنیم شهرهای فاقد سینما دارای فضای اکران بشوند.

میرزاخانی در ادامه با اشاره به جشنواره فیلم فجر و امکاناتی که برای پخش فیلم در شهرهای مختلف استفاده شد گفت: پس از دوران ارسال فیلم‌ها به شیوه هارد اکسترنال که امکان کپی غیرمجاز را هم مهبیا می‌کرد، راه‌اندازی سیستم شناسا (شبکه نوین ارتباطات سینمای ایران) بر بستر اینترنت شرایط بهتری را فراهم کرده که در شهرهای دیگر انجام می‌شود و از این پس هم ادامه دارد. برای سال آینده درصدم هستیم تا سطح کیفی پخش فیلم‌ها نیز به Fk برسد.

وی در ادامه درباره طرح سینما کارت توضیح داد: نمایندگان سی از آن طرح قدیمی که به شکل کارت اعتباری بود خاطره خوبی دارد. یا خیر ولی به دنبال این هستیم تا از طریق سمغا برای متقاضیان مختلف از جمله ارگان‌ها پتانسیل حضور را فراهم کنیم. در حال حاضرکریف پول هر شخص براساس اطلاعاتی که در سامانه خرید بلیت ثبت می‌شود شارژ می‌شود و در واقع کد سینما کارت به برخی ادارها و ارگان‌ها راضی هستم و امیدوارم جامعه خاموش را بتوانیم دعوت کنیم تا فیلم‌های سینما را تماشا کنند.

وی در بخشی دیگر بیان کرد: تلاش کردیم در مورد فروش را گسترش دهیم و حتی خود موسسه هم با سامانه آی تیکت وارد شد. امیدواریم با همراهی سوپر اپلیکیشن‌های که بیش از ۲۰ میلیون مخاطب دارند در توسعه فروش بلیت اتفاق‌های بهتری رخ دهد. همچنین برای جذب بیشتر مخاطب یکسری گیشه سیار در مراکز بزرگ و پرت تردد مستقر می‌شود تا مردم از آن طریق بتوانند بلیت فیلم‌ها را خریداری کنند. این کار از نوروز در تهران اجرایی می‌شود. این فیلم اثر پی دیالوگ است و حساس کردم خریدن زیرنویس است. به زبان فارسی و عدم نمایش آن با زیرنویس انگلیسی افزود: این فیلم اثر پی دیالوگ است و احساس کردم خواندن زیرنویس با این حجم از دیالوگ برای تماشاگر می‌تواند خسته‌کننده باشد و به همین دلیل، تصمیم گرفتم تا این اثر در گروه هنر و تجربه به صورت دوبله فارسی اکران شود. اما هنگام عرضه در پلتفرم‌ها، هر دو نسخه زیرنویس و دوبله در اختیار مخاطبان قرار خواهد گرفت. وی با اشاره به استقبال مخاطبان خارجی و نمایش این فیلم در جشنواره‌های مختلف گفت: هیچ وقت سیاست نمی‌تواند چهره واقعی مردم یک کشور را معرفی کند چراکه سیاست‌ها همواره بر اساس منافع تعریف می‌شوند. اما اتفاقی که می‌تواند چهره‌ای واقعی از ایران را متجلی کند، فرهنگ هنر و ادبیات غنی این سرزمین است و اگر هنر شود و داستان‌های جذاب ایرانی در سینمای جهان عرضه شود، اتفاق‌های بزرگی خواهد افتاد.

کارگردان فیلم «ساکن طبقه وسط» توضیح داد: هرکاری که انجام می‌دهیم باید برای مردم همین کشور باشد. ایجاد افتراق کاری ساده است اما برعکاف مثبت الهی است چراکه هدف خداوند از آفرینش، همواره رساندن کثرت به وحدت بوده است. آریش این برنامه را علی زاده‌مهر بر عهده داشت. فیلم سینمایی «نویسنده مرده است» از ۲۳ اسفند در سینماهای منتخب گروه سینمایی هنر و تجربه اکران عمومی می‌شود.

## نقاشی جنجالی، هویت بنکسی را فاش می‌کند؟



دواینچی دانتسم، هیچ شرکتی برای تأیید آن وجود ندارد. من به سادگی آن را نزد متخصصان می‌برم تا به من بگویند که آیا این اثر هنری از لئوناردو داوینچی است یا خیر. در مورد بنکسی، حتی اگر نظر کارشناسی داشته باشید که این اثر از اوست، اگر گواهی کمپانی او نداشته باشد، نمی‌توانید به آن متخصص اعتماد کنید.»

کمپانی پست کنترل در این باره اعلام کرد «فرآیند احراز هویت ما قوی و کامل است و گاهی اوقات طولانی است. ما هزاران گواهی اصالت صادر کرده‌ایم.»
هویت واقعی بنکسی برای دهه‌ها در میان رسانه‌ها و مردم یک معما بوده است و در این میان «رابرت دل ناجا» و «جیمی هیولت» و «نیل بوکانان» از جمله چهره‌هایی هستند که گمان می‌رود پشت شخصیت واقعی بنکسی باشد.
در سال ۲۰۰۸، دیلی میل در گزارشی او به عنوان «رابین گائینگهام» یک دانش آموز ۳۴ ساله سابق معرفی کرد اگرچه این هنرمند این موضوع را انکار کرد. هیچ کس نتوانست است گائینگهام و بنکسی را به طور مطلق پیوند دهد.
نقاشی‌های این هنرمند بیشتر به مسائل سیاسی و موضوع‌هایی مانند گرمای جهانی، جنگ، شند غریق‌آفونی و شرایط سخت کاری پرداخته است. تاکنون بارها نقاشی‌های این هنرمند از روی دیوار جدا و به قیمت صدها هزار پوند فروخته شده است.

کمپانی «پست کنترل» گواهی اصالت نقاشی «ملکه میمون» را که یکی از مجموعه چاپ‌های اورجینال بنکسی از مجموعه‌ای محدود و ۱۵۰ نسخه‌ای را دریافت کنند اما پاسخی دریافت نکرده‌اند. آنها این اثر هنری را برای کمپانی فرستادند و توضیح دادند که آن را به قیمت ۳۰ هزار پوند در سال ۲۰۲۰ دریافتی که از مجموع‌ارهای آثار بنکسی که اخیراً فوت کرده است، به دست آورده‌اند، اما به نظر می‌رسد هیچ سندی همراه با جزئیات درباره تاریخچه این اثر وجود ندارد.

«کاتز» ۶۵ ساله که صاحب یک معدن و یک مجموعه‌دار آثار هنری شامل تعداد زیادی از آثار بنکسی است، می‌گوید: (نقاشی چاهی ملکه میمون بین ۵۵ هزار پوند تا ۷۰ هزار پوند ارزش دارد و تا اخیر کمپانی پست کنترل در بررسی اصالت این اثر خشمگین هستم. آنها ادعا می‌کنند که تایید کنندگان رسمی آثار این هنرمند هستند. اما این داستان سه سال است که ادامه دارد. ما از این کمپانی به دلیل نقض قرارداد شکایت می‌کنیم. آنها سه سال فرصت داشته‌اند تا کاری که برای آن (۵۰ پوند) پرداخت کردم انجام دهند، که با هر معیاری زمان زیادی است.»

این مجموعه‌دار افزود: «از بنکسی بسیار ناامید هستم. او این کار را غیرممکن کرده که کسی بتواند یک قطعه از کارش را بدون گواهینامه او تایید کند که به طور چشمگیری بر ارزش کار او تأثیر می‌گذارد. اگر تابلویی از لئوناردو