

اخبار

وزیر ارشاد:

مصلاي امام خميني (ره) بايد به تفرجگاه مومنان تبديل شود



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ضمن اشاره به برخی اقدامات این وزارتخانه در سال جاری، تاکید کرد: مصلاي امام خميني (ره) بايد به تفرج‌گاه مومنان تبديل شود و فضای معنوی بیشتری برای آن‌ها آماده باشد.

به گزارش ایسنا، محمدمهدی اسماعیلی در دیدار با کارکنان وزارت فرهنگ که پس نماز جماعت امروز برگزار شد، گفت: در سال ۱۴۰۲ در مدیریت حوزه فرهنگ فضای خوبی را تجربه کردیم، در حالی‌که در سال گذشته با فتنه‌تربیتی دشمن درگیر بودیم.

او بیان این مطلب، افزود: سال ۱۴۰۱ همه شاهد بودند که دشمن چگونه به دنبال تعطیل کردن همه فعالیت‌های کشور به‌ویژه فعالیت‌های حوزه فرهنگ و هنر بود و برای تعطیلی و به عقب بردن فرهنگ و هنر کشور هر اقدامی کردند. اما خوشبختانه با ایثار مردم و شهادی امنیت و همچنین رهبری رهبر انقلاب وضعت به حالت عالی‌برگشت.

وزیر فرهنگ با اشاره به اینکه در سال ۱۴۰۲ در همه بخش‌ها فعالیت‌های فرهنگی و هنری با تراز خوبی پیش رفت، اظهار کرد: جشنواره‌ها و برنامه‌هایی که سال‌های زیادی تعطیل بود دوباره فعال و مجموعه جشنواره‌های جدیدی هم به سبب رویدادهای فرهنگی اضافه شد.

او ادامه داد: خوشبختانه در سال ۱۴۰۲ فضای پرشاشی در بخش‌های مختلف شامل حوزه‌های نمایشی، سینما، کتاب و فعالیت‌های قرآنی ایجاد شد. وزیر فرهنگ افزود: امیدواریم در سال پیش

رو بتوانیم بخش دیگری از برنامه‌های تحولی مدیریتی را اجرایی کنیم. وی گفت: از ابتدا سهم حوزه فرهنگ و هنر کم در نظر گرفته شده و در این حوزه به قدری عقب‌ماندگی داریم که هر چقدر تلاش شود باز هم کم است ولی هدف دولت مردمی جبران عقب‌ماندگی‌ها است.

اسماعیلی درباره برگزاری نمایشگاه قرآن، افزود: روز اول سال جدید نمایشگاه قرآن افتتاح می‌شود که شبکه قرآن و همه شبکه‌های صداوسیما در اختیار این نمایشگاه است.

بنابر اعلام روابط عمومی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی او تاکید کرد: مصلاي امام خميني (ره) بايد به تفرج‌گاه مومنان تبديل شود و فضای معنوی بیشتری برای آن‌ها آماده باشد.

اسماعیلی تاکید کرد: امسال همچنین شاهد یک اتفاق مبارک در وزارتخانه بودیم که ميزبانی از شهيد گمنام عالی‌مقام بود و بايد قدر این حضور شهيد را در مجموعه بدانیم.

ارکستر ملی ایران آخرین اجرای ۱۴۰۲ را روی صحنه می‌برد

ارکستر ملی ایران به رهبری میهمان ملایز ظهیرالدینی ۲۴ اسفند در تالار وحدت روی صحنه می‌رود.

به گزارش ایسنا، ارکستر ملی ایران قرار است در اجرای مبرک در قطعات «دیورتینتو» اثر احمد پژمان و «نوستالژی‌ها» اثر مهران روحانی را بنوازد. «دیورتینتو» (Diverimento)، قطعه‌ای است که در ۴ موومان با عناوین سوران، هنگام، شوش و خوارزم، با نگاهی آزاد به فرم و البته با تکیه بر الگوهای ریتمیک و ملودیک موسیقی اقوام و نواحی و ردیف ساخته شده؛ این اثر در سال ۱۳۸۷ آفریده شده است.

«نوستالژیا» (دلنتگی‌ها) نیز قطعه‌ای است در سه موومان، موومان اول (قرمز) و رنگ عشق است و بر اساس تم مشهور «لپه ناز» اثر استاد اکبر محسنی نوشته شده است. موومان دوم (رنگ سفید) بر اساس تم مشهور سنگ خارا (دشتی) از استاد علی تجویدی پرداخته شده و موومان نهایی (رنگ سبز پرچم) بر اساس تم مشهور بهار دلنشین اثر روح الله خالقی ساخته شده است. ارکستر ملی ایران شامگه پنجشنبه ۲۴ اسفند از ساعت ۲۰:۳۰ تا ۲۱:۰۰ در تالار وحدت روی صحنه می‌رود و علاقه‌مندان می‌توانند جهت تهیه بلیت این اجرا به سایت ایران کنسرت به نشانی www.iranconcert.com مراجعه کنند.

به گزارش ایسنا، آیدین مهدی‌زاده در بخش اول گفت‌وگو با ایسنا به بررسی چالش‌های موجود در صنعت اسباب‌بازی یعنی عدم حضور دبیرخانه شورای نوجوانان بر اسباب‌بازی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در تدوین سند ملی اسباب‌بازی و بدون متولی بودن این صنعت و حتی گاهی تکثر متولیان آن اشاره کرد.

او اکنون در بخش دوم گفت‌وگوی تفصیلی با ایسنا، با اشاره به اینکه در حوزه اسباب‌بازی اتلاف زمان و منابع وجود دارد، گفت: گویا این روند به شخصیت صنعت اسباب‌بازی تبدیل شده است. مهم‌ترین نکته این است که کلا موضوع اسباب‌بازی در هیچ ساختاری، حتی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، اولویت نیست و موضوع تولید اسباب‌بازی چندان نهادینه نشده است و آن را جدی نمی‌گیرند.

می‌توانستیم حرف اول تولید اسباب‌بازی در آسیا را بزنیم، اگر…

او با بیان اینکه دستورالعمل وظایف فرهنگی دستگاه‌ها در صنعت اسباب بازی سال ۹۳ ابلاغ شده است، اظهار کرد: اگر دستگاه‌ها حتی به ۵۰ درصد آن هم عمل کرده بودند، تحول ایجاد می‌شد و حتی می‌توانستیم بگوییم ایران در زمینه اسباب‌بازی حرف اول را در غرب آسیا می‌زند.

مهدی‌زاده ادامه داد: از طرفی متاسفانه این صنعت هیچ‌گاه دارای صنف و اتحادیه نبوده و همین موضوع باعث شده است که آمار و نظارت دقیقی در این زمینه وجود نداشته باشد. او افزود: علی‌رغم اینکه بیش از ۶ سال از تأسیس انجمن تولیدکنندگان اسباب‌بازی می‌گذرد، اما هیچ فعالیت جدی و مشخصی در راستای ساماندهی واحدهای صنعتی انجام نداده است و هیچ چشم‌انداز مشخصی برای این حوزه ندارد. شاید حتی اگر انجمنی وجود نداشت، سرعت ما در اقدامات بیشتر هم می‌شد تا اینکه بارها از آنها حمایت کنیم، اما انجام وظایف و کارهایی مانند نظام آمار، شکل گیری اتحادیه، ساماندهی واحدهای صنفی را به زمان نامعلوم می‌موول کنند.

الزام وجود استاندارد برای اسباب‌بازی‌ها

مهدی‌زاده با تاکید بر اینکه وجود استاندارد در صنعت اسباب‌بازی اجباری است، گفت: تمام واحدها باید استاندارد داشته باشند در غیر این صورت، اسباب‌بازی کالای غیرمشروع و ممنوع است که باید از بازار جمع شود، اما چند درصد اسباب‌بازی‌های موجود در بازار استاندارد دارند؟ به نظر می‌رسد کمتر از ۱۰ درصد از آنها استاندارد داشته باشند.

او ادامه داد: بخشی از این اتفاق به این علت است که برای تولید کنندگان این شبهه ایجاد شده است که اگر مجوز تولید اسباب‌بازی را از کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان دریافت کنند دیگر نیازی به دریافت استاندارد ندارند، درحالی که اینگونه نیست و حتما باید استاندارد را دریافت کنند. در واقع در این نقطه، متولی بودن شورای نظارت بر اسباب‌بازی به جای اینکه کمک کننده باشد، باعث تشمت شده است. در نهایت به تولیدکنندگان استان تهران تاکید کردیم که موضوع استاندارد شوخی نیست و در صورت عدم دریافت استاندارد، از سال آینده اسباب‌بازی‌ها توقیف می‌شود، اما در سمت مقابل باید دید خود سازمان استاندارد در این زمینه چقدر توفیق خواهد داشت.

چرا تاثیر اقدامات احساس نمی‌شود؟

مهدی‌زاده برخودهای غیر کارشناسانه، احساسی و بدون مطالعه جدی در سال‌های اخیر را عاملی برای این دانست که فعالیت‌های انجام شده ملموس نباشد و تاکید کرد: اگر هم در سال ۹۸ به یکباره شاهد رخ دادن یک جشش بودیم، مجموعه‌ای از عوامل مانند ممنوعیت واردات، موفقیت جشنواره ملی اسباب‌بازی، افزایش تغییر مدیریت شورای نظارت بر اسباب‌بازی، افزایش

«قهرمان» اصغر فرهادی تیرته‌شد

طبق اعلام روابط عمومی اصغر فرهادی: «حکم دادگاه پرونده نقض حقوق مؤلف در فیلم «قهرمان» بر اساس نظریات تخصصی سه تن از اساتید برجسته دانشگاه تهران، متخصص و مدرس در رشته حقوق مالکیت فکری و همچنین چهار کارشناس هنری رسمی به‌که به‌اتفاق تمامی ادعاهای شاکي را بي اساس و مردود اعلام کرده بودند، صادر و فیلم «قهرمان» ازاین اتهامات به طور کامل تبرئه شد.»

به گزارش ایسنا، در این متن که در اختیار رسانه‌ها قرار گرفته آمده است: «پس از طرح شکایت از سوی هنرجوی سابق اصغر فرهادی، (آزاده مسیح‌زاده) مبنی بر نقض حقوق مؤلف در فیلم «قهرمان» و ادای وی برای سهمیم شدن در کلیه برآمدهای داخلی، خارجی و جایز فیلم قهرمان، دادگاه به دلیل برخورد غیرتخصصی در مرحله بازپرسی و صدور کیفرخواست بدون ارجاع به کارشناسان مربوطه، موضوع را جهت بررسی جامع حقوقی در سه مرحله جداگانه به کارشناسی‌های تک نفره و سه نفره و در نهایت به هیات سه نفره‌ای از اساتید دانشگاه تهران متخصص در حوزه ی کپی‌رایت، ارجاع نمود. هر هفت نفر متخصص، پس از بررسی های جداگانه، از محتویات پرونده و تحلیل جواب حقوقی و هنری موضوع، ادعاهای شاکي را فاقد اعتبار تشخیص داده و اتهامات وارده به سازنده‌ی فیلم «قهرمان» را ماهیتاً بی اساس دانستند.»

در ادامه متن دریاقتی آمده است: «در حکم صادرشده بر مبنای نظریات کارشناسان رسمی و متخصصین دانشگاهی، ضمن تشریح

از افزایش قاچاق تا نبود استاندارد

بازار بی‌سامان اسباب‌بازی در ایران

رئیس دبیرخانه شورای نظارت بر اسباب‌بازی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در ادامه بررسی چالش‌های موجود در صنعت اسباب‌بازی به موضوعاتی نظیر اتحادیه نداشتن تولیدکنندگان اسباب‌بازی، استاندارد نداشتن اکثر اسباب‌بازی‌های موجود در بازار، افزایش قاچاق اسباب‌بازی، عدم قیمت‌گذاری تخصصی و… پرداخته است.



مهم حوزه اسباب‌بازی در کشور قطع ارتباط تولیدکننده با بازار بوده است. ضعف شبکه توزیع و اینکه چیزی تحت عنوان توزیع کننده علمی و رسمی اسباب‌بازی در ایران نداریم سبب شده است تولید کننده حتی نداند قرار است چه تعداد در بازار بفروشد و اطلاعات خاصی از بازار نداشته باشد. این فضای سنتی باعث شده است که هیچ توزیع کننده و بنگداری اطلاعات دقیقی از بازار ارائه ندهد تا بتوان تحلیل درستی انجام داد.

سطح پایین تکنولوژی تولید اسباب‌بازی در ایران
مهدی‌زاده افزود: به شکل مشکوک و جالبی، تولید کنند در پستو اسباب‌بازی تولید می‌کند و به بازار می‌آورد، در صورتی که در هیچ صنعتی روند تولید به این صورت نیست و همه صنایع با نیازسنجی از بازار تولید می‌کنند. علت این رخداد در صنعت اسباب‌بازی ایران به این علت است که سطح تکنولوژی پایین است و گاهی حتی برخی شب تصمیم به تولید می‌گیرند و صیبح به تولیدکننده اسباب‌بازی تبدیل شده‌اند چون حالت کارخانه‌ای و مهندسی شده ندارد.

او با اشاره به اینکه اسباب‌بازی ایرانی گران است و با اختلاف قیمتی کمی، مصرف کننده ترجیح می‌دهد اسباب‌بازی خارجی بخرد، اظهار کرد: تیراژ تولید به شدت پایین است و در کشور چیزی تحت عنوان خط تولید بدون توقف اسباب‌بازی نداریم و تولیدات کارگاهی و مونتاژ شده است. وقتی در چنین مقیاسی، تولیدکننده اسباب‌بازی نتواند عملاً چیزی به عنوان قیمت‌گذاری برنامه‌ریزی شده هم بنداریم.

تولیدکنندگاری به واسطه چینی‌ها!

رئیس دبیرخانه شورای نظارت بر اسباب‌بازی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، تاکید کرد: البته در مورد بازی‌های رومیزی، اگر یک بازی قیمت بیشتری ارائه می‌کرده عملاً از بازار حذف شده است و این مسئله باعث شده است در بازی‌های رومیزی قیمت‌ها تقریباً شبیه هم باشد، اما در مورد اسباب‌بازی‌های چوبی، پارچه‌ای، پولیشی و… به خاطر اینکه رقابت در این بازار با کالای وارداتی چینی است، عملاً جبر قیمت‌گذاری داریم چون اسباب‌بازی قاچاق چینی وارد شده و قیمت بازار را در مقایسه با نمونه داخلی تعیین کرده است.

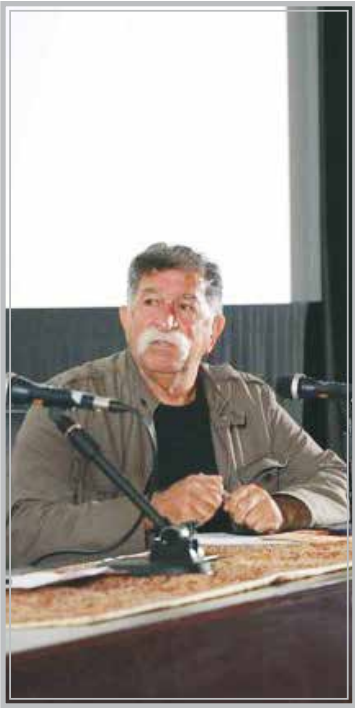
تولیدکنندگان حمایت می‌شوند؟

او درباره حمایت از تولیدکنندگان حوزه اسباب‌بازی، بیان کرد: متولی اصلی وزارت صمت است و صندوق‌های نوآورانه هم می‌توانند به این فضا کمک کنند. مشخصاً چیزی تحت عنوان حمایت از تولید اسباب‌بازی نداریم

فرهنگ و هنر

خبر

اظهارات فرهاد ورهرام درباره مستند «صید کولی گر»



فرهاد ورهرام گفت: فیلم «صید کولی گر» مهم‌ترین اثر درباره نوعی تکنولوژی صید است که این روزها به دلیل ممنوعیت صید کولی کر منسوخ شده است. «صید کولی کر» تنها فیلمی است که این تکنولوژی را نشان می‌دهد و اگر در آن زمان امکانات بیشتری در اختیار کارگردان بود، زوایای دیگری از آن نشان داده می‌شد.

آخرین برنامه «شبهای مستند» موزه سینما در سال جاری که با همکاری انجمن تهیه کنندگان سینمای مستند برگزار می‌شود، به نمایش فیلم «صید کولی گر» به کارگردانی حمیدرضا احمدی لاری اختصاص داشت.

به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی موزه سینما، حمیدرضا احمدی لاری مستندساز، مترجم و استاد دانشگاه درباره چگونگی شکل‌گیری ایده اولیه و نام این فیلم گفت: آن زمان من در تلویزیون مشغول به کار بوده و به تازگی به مرکز بندر عباس منتقل شده بودم. افرادی که تجربه زندگی در بندر عباس را دارند می‌دانند که انسان درآن محیط دچار نوعی رخوت می‌شود بنابراین به این فکر افتادم که یک مجموعه سیزده قسمتی درباره صید و صیادی را به مرکز پیشنهاد دهم.

وی ادامه داد: زمانی که کارهای مربوط به اولین قسمت آن انجام شد، می‌خواستم در عنوان فیلم به این نکته اشاره کنم که این افراد صیادان منطقه کولی کر هستند و دقیقاً همین موضوع به عنوان نام فیلم مورد استفاده قرار گرفت.

احمدی لاری درباره اهمیت پژوهش در ساخت این مستند گفت: برای این فیلم سه سفر پژوهشی به قشم انجام دادم. در ابتدا به سراغ روستاهای دیگر رفتم. اینکه سلخ را انتخاب کردم، به دلیل حضور خانواده خانم زینت بود. همچنین تحقیقات میدانی خاصی در درباره صیادان و صید صورت دادم و زمانی که وارد شروع فیلمبرداری شدم نمی‌دانستم چه اتفاقی قرار است بیفتند.

وی درباره شرایط موجود برای ساخت این مستند بیان داشت: در آن زمان هیچ منع و محدودیتی وجود نداشت و من از مرکز خواستم دوربین و فیلم نگاتیو در اختیار گذاشته شود که با آن موافقت شد. در نتیجه من به همراه چند دستیار به سلخ رفته و کار را آغاز کردم.

این محافل باعث می‌شود زندگی را احساس کنم. لاری با بیان اینکه «صید کولی کر» حدود چهل دقیقه است در حالی که چیزی در حدود دویست دقیقه فیلم در اختیار داشتم، افزود: بزرگترین مسئله من در این فیلم، دستیار قلاب انداز بود که باید به طریقی از او فرار می‌کردم زیرا بیشتر مراقب این بود که اتفاقی برای من نیفتد.

وی با بیان اینکه بعد از انقلاب از مرکز بندر عباس بیرون آمده و در تهران در واحد نور پردازان مشغول به کار شده است، ادامه داد: مستند یادداشت: در آن زمان هیچ منع و محدودیتی وجود نداشت و من از مرکز خواستم دوربین و فیلم نگاتیو در اختیار گذاشته شود که با آن موافقت شد. در نتیجه من به همراه چند دستیار به سلخ رفته و کار را آغاز کردم.

این محافل باعث می‌شود زندگی را احساس کنم. لاری با بیان اینکه «صید کولی کر» حدود چهل دقیقه است در حالی که چیزی در حدود دویست دقیقه فیلم در اختیار داشتم، افزود: بزرگترین مسئله من در این فیلم، دستیار قلاب انداز بود که باید به طریقی از او فرار می‌کردم زیرا بیشتر مراقب این بود که اتفاقی برای من نیفتد.

وی با بیان اینکه بعد از انقلاب از مرکز بندر عباس بیرون آمده و در تهران در واحد نور پردازان مشغول به کار شده است، ادامه داد: مستند بیان داشت: در آن زمان هیچ منع و محدودیتی وجود نداشت و من از مرکز خواستم دوربین و فیلم نگاتیو در اختیار گذاشته شود که با آن موافقت شد. در نتیجه من به همراه چند دستیار به سلخ رفته و کار را آغاز کردم.

این محافل باعث می‌شود زندگی را احساس کنم. لاری با بیان اینکه «صید کولی کر» حدود چهل دقیقه است در حالی که چیزی در حدود دویست دقیقه فیلم در اختیار داشتم، افزود: بزرگترین مسئله من در این فیلم، دستیار قلاب انداز بود که باید به طریقی از او فرار می‌کردم زیرا بیشتر مراقب این بود که اتفاقی برای من نیفتد.

وی با بیان اینکه بعد از انقلاب از مرکز بندر عباس بیرون آمده و در تهران در واحد نور پردازان مشغول به کار شده است، ادامه داد: مستند بیان داشت: در آن زمان هیچ منع و محدودیتی وجود نداشت و من از مرکز خواستم دوربین و فیلم نگاتیو در اختیار گذاشته شود که با آن موافقت شد. در نتیجه من به همراه چند دستیار به سلخ رفته و کار را آغاز کردم.

رکود بینندگان اسکار کمی جابه‌جا شد

هفت جایزه از جمله بهترین فیلم، کارگردانی و بهترین بازیگر مرد را دریافت کرد. این فیلم که تابستان گذشته بیش از ۹۵۰ میلیون دلار در گیشه جهانی فروخت، پر فروش‌ترین برنده اسکار بهترین فیلم از زمان «ارباب حلقه‌ها: بازگشت پادشاه» در سال ۲۰۰۴ است.

در حالی که پر فروش‌ترین فیلم سال گذشته میلادی یعنی «باربی» تنها یک جایزه برای بهترین آهنگ اوریجینال به دست آورد، حضور آن در طول شب اسکار با نمایش تصویری از این فیلم و اجرای دو آهنگ احساس شد که یکی از آهنگ‌ها توسط «اریان گاسلینگ» با استقبال زیادی رو په رو شد.

در کانال رسمی آکادمی در یوتیوب، اجرای «گاسلینگ» با بیش از ۱٫۳ میلیون بازدید تا به امروز پر بیننده‌ترین ویدیوی شب اسکار ۲۰۲۴ است و نقط «رابرت داونی جونیور» پس از دریافت جایزه هم ۱٫۲ میلیون بازدید داشته است.

اوایل سال جدید میلادی، مراسم گلدن گلوب ۲۰۲۴ با ۱۰ میلیون بیننده برگزار شد که ۵۰ درصد نسبت به سال قبل افزایش داشت. مراسم گرمی که هفته‌ها بعد از آن برگزار شد نیز شاهد افزایش ۳۴ درصدی بینندگان بود.

مفصل مبنای حقوقی و هنری و با بررسی فیلم «قهرمان» و هر سه نسخه‌ی متفاوت مستند شاکي، و همچنین دهها ساعت تصاویر ورکشاپ اصغر فرهادی، با قاطعیت تأکید شده است که ساخت هر فیلم یا اثر هنری با الهام از یک اتفاق واقعی یا خبر منتشر شده از آن، کاملاً پلامانع است زیرا یک اتفاق واقعی و اخبار آن جزء حوزی عمومی (پابلیک دومین) و متعلق به همگان می‌باشد و حق استفاده از آن در انحصار هیچ‌کس نیست و این امری کاملاً پذیرفته شده و بدیهی در تمام دنیاست.

مستند شاکي برگرفته از یک اتفاق واقعی و اخبار منتشرشده از آن در روزنامه‌های جام جم، ایران و سایت تیتراژنلاین به تاریخ های ۳ اردیبهشت ماه سال ۹۱ و ۴ اردیبهشت ماه ۹۱ و همچنین گزارش خبری سیمای استان فارس می‌باشد و صرف خواندن و بازگود کردن یک خبر منتشر شده برای هیچ شخصی، یک مالکیت ایجاد نمی‌کند. بنابراین تشابهات بین این دو فیلم مستند و داستانی، از یکسو از منبع مشترک دو اثر در واقعیت و اخبار رسانه‌ها، از سوی دیگر از آموزش‌ها و سبک و سیاق مدرس ورکشاپ اصغر فرهادی ناشی شده اند و با قطعیت می‌توان گفت که هیچگونه تخلف و نقض حقوقی اتفاق نیفتاده و ادعاهای مطرح شده کاملاً مردود هستند.

در بخشی دیگر از نظریات کارشناسی تأکید شده که شاکي از مجموع دهها ساعت تصاویر جلسات ورکشاپ اصغر فرهادی، فیلمی یک ساعته مونتاژ کرده که در آن حرف و تعدیلهای یک جانبه‌ی صورت گرفته و تنظیم به نفع شده و تفاوت فاحشی بین تصاویر

مراسم اسکار ۲۰۲۴ با ۱۹.۵ میلیون بیننده آمریکایی با افزایش چهار درصدی مخاطبان همراه شده است.

به گزارش ایسنا، مراسم اسکار ۲۰۲۴ به پر بیننده‌ترین مراسم آکادمی از سال ۲۰۱۵ تبدیل شد تا سومین سال متوالی رشد بینندگان مراسم اسکار پس از بحران کرونا نیز رقم بخورد.

اما در حالی که بینندگان مراسم اسکار نسبت به نتیجه ۱۸.۸ میلیون سال ۲۰۲۳ افزایش داشت، شمار مخاطبان این جوایز سینمایی در بازه سنی مهم ۱۸ تا ۲۹ سال ۵ درصد کاهش مخاطبان داشته است.

نود و ششمین دوره جوایز سینمایی اسکار که با اجرای مجدد «جیمی کیمل» برگزار شد، یک ساعت زودتر از حد معمول شروع شد که یک استراتژی برای تقویت بینندگان این رویداد در نظر گرفته شده بود.

تعداد مخاطبان مراسم اسکار پس از رسیدن به بیش از ۴۳ میلیون بیننده در سال ۲۰۱۴، زمانی که «سال ۱۲ پردگی» برنده جایزه اسکار بهترین فیلم شد، روند نزولی به خود گرفت.

در مراسم اسکار ۲۰۲۴، فیلم زندگی‌گمانه «اوپنهایمر» ساخته کریستوفر نولان