

## خبر

## انتقاد از ساعت کار نماز خانه‌های بین‌راهی و دستور رئیس جمهوری درباره معضل زباله



عزت‌الله ضرغامی از زمان محدود فعالیت مساجد و نمازخانه‌های بین‌راهی و کمبود تابلوهای معرفی و راهنمایی اماکن تاریخی و گردشگری در جاه‌ها انتقاد کرد و از دستور رئیس‌جمهور درباره حل مصیبت زباله در اطراف اماکن گردشگری خبر داد.

به گزارش ایسنا، وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در همایش «به استقبال نوروز و ماه مبارک رمضان» که پنجشنبه ۱۰ اسفندماه برگزار شد، با اشاره به اظهاراتی که در آخرین جلسه هیأت دولت مطرح شده است، اظهار کرد: وقتی در جلسه دولت درباره مصیبت زباله‌ها در اطراف اماکن گردشگری صحبت کردم، آقای رئیس‌ی دستور اکید داد تا مشکل توسط دستگاه‌های مسئول حل شود.

ضرغامی افزود: رئیس جمهوری دستوراتی را در این باره صادر کرد و به رئیس سازمان اداری و استخدامی دستور داد تا ساختاری ایجاد شود و این موضوعات سامان‌دهی شود.

او در این همایش به مدیران حاضر در جمع گفت: برای دنیا و آخرت مردم باید بیشتر کار کنیم. شما میزبان میلیون‌ها نفر از گردشگران داخلی و خارجی هستید و هدف آن‌ها رفع خستگی و گرفتن انرژی دوباره و استراحت و تفریح است. باید بدانید با این افراد چگونه برخورد کنید. البته که آن موعود، زمان تفریح و استراحت خودتان هم هست و از آن صرف‌نظر می‌کنید. از این رو باید قصد قربت کنید و کارها را برای خدا انجام دهید.

ضرغامی تأکید کرد: اجازه ندهید برخی از کارهای غیرمنطقی برای مردم سختی ایجاد کند، این‌ها خط قرمز ماست.

وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی اظهار کرد: ای اوقات متأسفانه به این دین کارهایی می‌شود که مردم را از اصل آن زده می‌کند. بزرگترین و مهمترین وظیفه ما آن است که نگاه خاص را تغییر دهیم. شما مدیران نیز باید در این حوزه‌ها شجاع‌تر باشید. او یادآور شد: در بسیاری از استان‌ها و شهرها، ائمه جمعه و شخصیت‌های دینی استان با سیاست‌های توسعه گردشگری همراه هستند و ۹۹٫۹ درصد آن‌ها با نگاه‌های ما موافق هستند. ما در این حال وظیفه مدیرکل استانی است که با ائمه جمعه جلسه بگذارد و درباره مأموریت‌ها و اهداف این وزارتخانه با ایشان صحبت کند. ضرغامی با اشاره به وضعیت مساجد و نمازخانه‌های بین‌راهی گفت: متأسفانه برخی از مساجد و نمازخانه‌ها در ساعات غیر نماز بسته هستند. در حالی که این اماکن باید باز باشند. حداقل در اماکن گردشگری و فرهنگی و تزیین باید نمازخانه‌ها باز باشند.

او همچنین با انتقاد از نبود معرفی و اطلاع‌رسانی کافی درباره اماکن تاریخی و مراکز گردشگری، اظهار کرد: اطلاع‌رسانی‌های ما هنوز ضعیف است. در طول مسیر یک گردشگر گاهی اوقات هیچ تابلویی نمی‌بیند تا او را به اماکن فرهنگی تاریخی راهنمایی کند. ۵۴ کاروانسرا را ثبت جهانی کردیم، ولی در حوزه اطلاع‌رسانی آن‌ها به مسافران مشکل داریم. وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی افزود: با وزارت راه در این باره توافق کردیم و مصوب شده است ۱۰ درصد در جاده‌ها تابلو بزینم که تصویری از ظرفیت‌های گردشگری، اماکن تاریخی و صنایع‌دستی باشد و شرکت‌های تبلیغاتی نیز تبلیغ و حمایت کنند. من نمره خوبی به اطلاع‌رسانی و معرفی آثار و ظرفیت‌های‌مان در فعالیت‌های رسانه‌ای خطاب به مدیران وزارتخانه گفت: شما مدیران با خبرنگاران مصاحبه کنید، اطلاع‌رسانی کنید، با مردم حرف بزنید، با مردم جلسه و نشست بگذارید و به کارهای آنها رسیدگی کنید. اگر کاری انجام نشد، عذرخواهی کنید و بابت آن توضیح بدهید.

وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی تأکید کرد: مدیران در خدماتی که به مردم باید ارائه شود، دو برابر وسواس به خرج دهند. پایگاه‌های ملی و جهانی آبروی ما هستند. مراقب باشید در نوروز مردم از خدمات خوبی برخوردار باشند. ضرغامی همچنین بر فروش صنایع‌دستی در نوروز تأکید کرد و گفت: ماچون فرهنگی تاریخی، پایگاه‌ها و مراکز گردشگری بهترین محل برای فروش و عرضه صنایع‌دستی در نوروز هستند.

حسین قره: تقریباً هر هفته بعد از پخش این سریال حاشیه‌ای در جامعه شکل گرفت و رسانه‌ها آن را بازتاب دادند. از حاشیه‌های بسیار پررنگی که در این سریال شکل گرفت تعریض به «ماشالله شمس‌الواعظین» بود که در یکی از قسمت‌های این سریال با نام «محمود واعظ» ظهور یافت و در همان قسمت پس از رفتاری مناقشه آمیز کشته شد و روزنامه‌نگاران و مخصوصاً دوستداران شمس‌الواعظین لب به اعتراض گشودند و به نویسنده و کارگردان معترض شدند که چرا شخصیتی همچون او را دستمایه این سرنوشت کرده است. همچنین از حواشی دیگر که بازتاب داشت ارجاع هوشنگ گلمکانی از این اثر عتقا به «اسرار گنج دره جنی» «ابراهیم گلستان» بود تا اشاره به قتل‌های زنجیره‌ای نویسندگان و روشنفکران و…

درباره فیلم‌نامه و کارگردانی هنوز زود است که اظهارنظر نهایی کنیم، برای آن صبوری لازم است و باید تا آخر بمائیم تا بتوانیم چاله‌ها و چالش‌های اثر را مورد ارزیابی قرار دهیم؛ اما بازی بازیگران از آن سرفصل‌هاست که می‌توان درباره‌اش نوشت.

**بازیگری از سنت شرقی تا کنش‌های درونی غربی**

سرفصل بازیگری محبت بسیار جذابی است، بازیگر کیست و چه می‌کند؟ درباره این هر دو و شیوه‌های بازیگری چندین کتاب در دسترس پژوهشگران وجود دارد. از مباحث عمیقی که «کنستانتین استانیسلاویسکی» در اواخر قرن نوزده و اوایل قرن بیستم مطرح می‌کند تا تمام تعریضات و تعارضاتی که شاگردان مستقیم و غیرمستقیمش از «مایهولد» و «گروتسکی» تا «آرتو» و «پرشت» در اروپا مطرح می‌کنند تا پیروانی همچون «استلا ادلر» و «الی استراس‌برگ» در آمریکا که روان، ذهن و بدن بازیگرانی

همچون براندو، دنبرو، یاجینو و… را می‌سازند. بازیگری و بازیگران در کنش‌ها متفاوت هستند، بازیگران اروپایی در سینمای برگمن کنش‌ها و ریاضت روان‌تنی بسیار متفاوتی نسبت به بازیگران روسی در آثار تارکوفسکی یا بازیگران ایتالیایی در کارهای فرانچسکو ززی دارند. شاید روزی درباره سنت بازیگری در شرق که متأثر از آیین‌هاست، ازجمله در سینمای «کوروش» و «ژاوه»، «ساتیاجیت را» (هنده غیربجاری) «بیضایی»، «کیارستمی» (کیارستمی تعصداً از نابازیگران استفاده می‌کرد) صحبت کنیم.

اگرچه در سرزمین ما بازیگری امر بسیار پیش‌افتاده‌ای تلقی می‌شود و بسیاری تصور می‌کنند که می‌توانند از عهده آن برآیند؛ اما در کشورهای دارای سنت نمایشی این بیرون آمدن از خود و در روح و روان دیگری حضور یافتن کار بسیار قابل‌احترام و سختی تلقی می‌شود. قصد پژوهی نیست و به همین خاطر می‌خواهم درباره بازی بازیگران در مجموع و در این سریال صحبت کنیم.

**شهاب حسینی؛ وکیل یله یا خشونت و تقابل علیه خود**

بگذارید از شهاب حسینی شروع کنیم. حسینی سال‌ها پیش کار بازیگری‌اش را با تئاتر و برنامه‌های تلویزیونی آغاز کرده، اما در ادامه در سینما جای و جایگاه خودش را پیدا می‌کند. ویژگی حسینی در بازیگری آن گزاره‌ای است که آنتون آرتو در تئاتر خشونت آن را تشریح کرده است، البته آرتو مقصد و مقصود دیگری دارد ولی یک نکته او دانسته یا ناندانسته سرفصل شهاب حسینی است و آن اینکه «می‌توان بر خود شدت بیشتری روا

نگاهی به بازی بازیگران سریال پر حاشیه گناه فرشته

# تنش بازیگران برای کشف لحظه‌های یگ نقش

سریال گناه فرشته - آتطور که منابع جستجوی کلیدواژه‌ها نشان می‌دهند- این روزها کماکان از پرمخاطب‌ترین سریال‌های شبکه نمایش خانگی است، درباره این سریال به کارگردانی حرف‌و‌حدیث زیاد است و تاکنون هم‌پا و گاه بیشتر از متن حاشیه آفریده، سریال تنها به خود مشغول نیست و در بیرون از خود نیز واکنش‌های بسیاری را برانگیخته و شاید این خود دلیلی بر جستجوی کلیدواژه گناه فرشته است.



یله و رهایی که قدرتش در استفاده از کلمات است و از ذات قانون «خواستنه» خود را بیرون می‌کشد تا استیفای حقوق دیگران. حالا این وکیل به ابر چالش زندگی‌اش برخورد می‌کند و آن هم گره همه دردها و آدم‌های زندگی‌اش با قائلین مادرش است. آن هم نه با دیالوگ‌ها تقریباً سراسرت بلکه در مواقع بسیاری با دیالوگ‌هایی که ارجاع بیرون متنی دارند. برای ظهور این شخصیت بازیگر در ایران با توجه به محدودیت‌های فرهنگی و آن محدودیت‌ها که ساترا مقابلهش می‌گذارد، چقدر امکان دارد. اینکه شهاب حسینی «حوض ماهی» و «شهرزاد» و «جدایی» و «پوست شیر» به یادمان نیاید. بازیگر برای این شخصیت، ذات برنده و زیرک بودن را به اندام و خودش را دانای کل می‌داند و… اینها پیکره یک شخصیت جدید را می‌سازد.

**لادن مستوفی پنهان کاری برای عزیزان**

لادن مستوفی بازیگری را با سینما آغاز کرد اما در تئاتر موفق بود. (اینکه چرا بازی در تئاتر مهم است،

جای بحث بسیار دارد. اما اصلی‌ترین دلیل آن حضور زنده و تکامل نقش و شخصیت در یک فرآیند تدریجی است.) او در دو کار «خدای کشتار» «کوشک جلالی» و «یک قبیعه و سیزده ثانیه» «گیل‌آبادی» خوش درخشید و با استاد «علی رفیعی» تجربه سینمایی داشت؛ اما در گناه فرشته نوک یک مثلث است که در دو ضلع آن تعارض بر سر او در حد مرگ است. پیچیدگی بازی او در مخفی کردن است نه آشکارگی. او برای بازی باید هر آنچه هست را از دید عده‌ای حتی

## از مهران رجبی تا محسن افشانی

- همچنین قاسم افشار از جمله هنرمندانی بود که در فضای عمومی تالار وحدت به اجرای برنامه می‌پردازد.
- پس از او نیز، مهران رجبی دقایقی را به اجرای برنامه پرداخت.
- بهمن دان که نامزد این دوره از انتخابات مجلس شده است نیز در تالار وحدت رای خود را به صندوق انداخت.

- قطعه «موا علی» توسط امید جهان در شعبه اخذ رای تالار وحدت ناوخته شد. همچنین محمد حشمتی قطعه «ای ایران» را خواند. قطعه «پنجره فولاد» نیز در حضور وزیر ارشاد در تالار وحدت اجرا شد.
- مهران رجبی در جمع خبرنگاران تأکید کرد که انتخابات یکی از مصادیق پرقدرت کردن کشور است و وظیفه هر مسلمانی است که بتواند از کشور اسلامی اش دفاع کند و یکی از نمادهای دفاع از کشور و پرقدرت کردن کشور، انتخابات است.

-جعفر دهقان از دیگر بازیگران پیشکسوت حاضر در تالار وحدت نیز گفت که قهر کردن با صندوق رای درست نیست.

او درباره هنرمندانی که برای شرکت در انتخابات مردد هستند گفت: هنرمندان باید در انتخابات حضور داشته باشند چرا که ما داریم در این کشور زندگی می‌کنیم و برای اینکه بتوانیم در آینده کشور خوب و قوی داشته باشیم و کشوری که حامی هنرمندان داشته باشیم باید پای صندوق رای حضور داشته باشیم. غربی‌ها بلد دشون برای ما نمی سوزد و نباید گولشان را خورد.

- کوروش زارعی از هنرمندان تئاتر نیز به ایسنا گفت که ناامیدی خوب نیست و انسان به امید زنده‌است. همه ما منتقد هستیم و ممکن است

### یک پیشنهاد برای اکران نوروزی

باشد و بتواند مرزهای فروش را بشکند؟ اگر چنین کاری می‌داشتیم، امسال از مرز مخاطب ۳۰ میلیون عبور کرده بودیم. او خاطرنشان کرد: در مقیاس کلی شرایط اقتصادی سینما خوب است. نکته دیگر این است که در میان ۵۵ فیلمی که امسال اکران شد ما بیش از ۱۳ فیلم اقتصادی داشتیم؛ در سبد اکران امسال فیلم‌های اجتماعی جایگاه خاصی داشتند. بعد از کرونا قواعد اکران و پخش در تمام دنیا عوض و سینما به محل تجربه جمعی تبدیل شد. بعد از کرونا سالن کمتر از ۵۰ نفر، سالن محسوب نمی‌شوند چون مردم دوست دارند باهم و جمعی فیلم ببینند. پلتفرم‌ها در همه جا خیلی اوج گرفتند و با شتاب زیادی مسیر را طی کردند. فیلم باید اتفاق خاصی برای مخاطب رقم بزند تا مخاطب بخواهد به سینما برود. من معتقدم که فیلم‌های اجتماعی ۱۴۰۲ چنین قامتی نداشتند که مخاطب را به سینما بکشاند.

بهزادیان درباره فیلم‌سوزی و چپنش سانس‌ها عنوان کرد: به نظر من این اتفاق نیفتاد. درباره سانس‌خوری نیز باید بگویم که اگر «فسیل» را ۳۰ هفته از اکران خارج می‌کردیم، فیلم‌های دیگر ۱۰ درصد رشد می‌کردند. عامل اصلی مخاطب بود که با این فیلم‌ها ارتباط برقرار می‌کرد. من سینما را صنعت می‌دانم و معتقدم وقتی پارامترهای اقتصادی در سینما جریان داشته باشند، همه طیف‌ها می‌خواهد وارد جریان تولید شوند.

او درباره اینکه اگر در این شرایط همه بخواهند کم‌دی بسازند، چه اتفاقی رخ می‌دهد، گفت: هر طیف یک گروه ویژه‌ای دارد؛ مثلاً کاری که «بچه زرنگ» یا «مسافری از گانورا» انجام داد، جذب مخاطب بود چون کارها خوش‌ساخت

### فرهنگ و هنر

## خبر

## کتاب «ایران و ریشه هایش» چاپ و منتشر شد



کتاب ایران و ریشه هایش به قلم دکتر محمدعلی نویدی، استاد اندیشمند و نظریه پرداز و نویسنده برتر ایرانی و توسط انتشارات دایره دانش، چاپ و منتشر شد.

ایران چیست و ریشه‌های آن کدام است؟ این پرسش یک سؤال معمولی و سطحی نیست، بلکه یک پرسش تفکری - اثری و از جنس پرسش های حکمی، فلسفی، ژرف اندیشانه، کنجکاوانه، باریک بینانه و نکته سنجانه است؛ بنابراین، برای کاوش و پژوهش و نگارش چنین کتابی، رهیافت، رویکرد و روش و منش ویژه ای لازم است و آن نگرش و روش « تفکراتریشخ

» بوده است.

دیدگاهی و متدی که شالوده آن را آمیزهای از تفکر و عمل و اثر تکون می بخشد. فلذا، برای پژوهش و تحقیق در خصوص ریشه ها و اندیشه‌های ایران باستان به نگاه و نگرش تفکری، اندیشه ورزانه و اثرمندانه نیاز داشته‌ایم. یعنی، بازسازی عقلانی با حفظ جوهره، جان‌ها و جوهرهای وجودی و اثری ایران، به تحقیق، همان ریشه‌ها و اندیشه‌های ایران می‌باشد. چرا ایران و ایرانیان در تاریخ جهان و بشریت سر برافراشت و برتری یافت و ماندگار شد؟ والا تباری و تبارمندی و ریشه داری ایران به چیست؟ شکوهمندی و عظمت و بلندی ایران با ریشه داری آن بستگی عمیق و ارتباط وثیق دارد. زمانه و زندگی مردمان ایران باستان چگونه بوده است؟ مردمان آریایی، انسان دوران مادها، مردم عصر هخامنشی، چگونه می اندیشید و می کوشید و می زیستند؟

در این کتاب، پرسش از چیستی و چگونگی حکمت و خردورزی ایرانیان شده است. در این کتاب، پرسش از علم ورزی، دانش اندوزی، و صنعت کاربردی و کاربستی ایران مطرح گشته است. در این کتاب از نحوه‌ی نگارش و کنش و شاخص‌های پنداری، رفتاری و کنش‌گری ایرانیان پژوهش شده است. در این کتاب از بنیادها، بن مایه ها، تبارها و تیره های ایرانی تحقیق بعمل آمده است. پرسش اساسی کتاب این است که علت شاخصیت و ممتازیت ایران باستان چه بوده است؟ پاسخ را در ریشه ها و اندیشه های ایرانیان باستان باید جست. این کتاب، یک کتاب نگارشی، تالیفی و تألیفی و تأسیسی است نه یک کتاب ترجمه‌ای، تقلیدی، تکراری و داستان حکومت‌ها.

کتاب « ایران و ریشه هایش» در پنج فصل پژوهش، تکلیف و نگارش گشته است:

فصل اول، ایران باستان و اندیشه ورزی، نام دارد. در این فصل از نسبت ریشه های ایران با اندیشه‌های ایران باستان تحقیق به عمل آمده است.

فصل دوم، ایران باستان و پژوهش و پژوهش گری نام دارد. سؤال اصلی این فصل آن است های ایران باستان را کاوید و شناخت؟

فصل سوم، ایران باستان و پرسش و پرسشگری نام گرفته است. پرسش های اصیل و ماندگار ایرانیان باستان چیستند؟ چرا این پرسش ها موجب جهانی و ماندگاری و پایایی و پایدگی ایران شدند؟

فصل چهارم، ایران باستان و زندگی مردمان دوران مادها نام دارد. مادها بعنوان اولین اقوام آریایی ساکن در فلات ایران زمین، دارای چه ریشه‌ها و اندیشه‌ها بودند و چرا توانستند نخستین حکومت ایرانی را تأسیس کنند؟

فصل پنجم، ایران باستان و زندگی در دوران هخامنشیان نام دارد. وضعیت اندیشه، علم، دانش، صنعت، فنون و ارتباطات، تعاملات و مناسبات اجتماعی و ملی و جهانی در زمان و زندگی دوران هخامنشیان چگونه بوده است. در اولین امپراتوری جهانی ریشه‌ها چگونه روپیدند و بالیده شدند و ایران بزرگ را ساختند؟

این کتاب در دوپست و هفتاد « ۲۷۰» صفحه تحقیق و تألیف و چاپ و منتشر شده است و برای اهل دقت، اندیشه، تاریخ، فرهنگ و تمدن حوزه اندیشه و فرهنگ و تمدن ایرانی به عنوان یک کتاب مرجع و منبع محسوب می‌گردد.



بوندند. جا دارد همینجا از تلاش‌های ارشاد به ویژه آقایان حبیب ایل‌بیگی و روح الله سهرابی تشکر کنم. من شاهد بودم که ارشاد چقدر پای فیلم‌هایی که مشکل‌دار بودند و سه سال بود که رنگ اکران را ندیده بودند، ایستادند تا وارد چرخه شدند. من معتقدم وقتی حال سینما خوب باشد، دوستانی هم که در فضای اجتماعی فیلم می‌سازند، دوباره وارد سینما می‌شوند و این اتفاق رخ خواهد داد. با توجه به اتفاقات پارسال و شرایط سال گذشته ما می‌خواستیم سینما از حالت کما و زندگی نباتی خارج شود.

<sup>[1]</sup> با توجه به اتفاقات پارسال و شرایط سال گذشته ما می‌خواستیم