

خبر

فرزاد حسینی:

حضور چهره‌ها در تلویزیون لازم است؛ اما کافی نیست

مجری برنامه نوروزی «آی نسیم سحری عبد شد» شبکه نسیم گفت: حضور چهره‌های هنری در برنامه‌های تلویزیون بسیار مؤثر و شرط لازم است، اما تکفایت نمی‌کند، چگونگی برخورد با این مهمان‌ها و چگونگی قراردادن آن‌ها در برنامه نیز مهم است.

فرزاد حسنی در گفت‌وگو با ایرنا تاکید کرد: معمولاً در سازمان برای تولید ویژه برنامه‌های نوروزی، برنامه‌های ماه رمضان و همچنین برنامه‌های دهه فجر فرصت‌ها بسیار کم است و در واقع، یک حالت ناگهانی دارد که البته من تجربه چنین حالت‌هایی را داشته‌ام. با توجه به دعوتی که از من برای اجرای ویژه برنامه سال تحویل شبکه نسیم به عمل آمد، سعی کردیم اصول درست برنامه‌سازی را رعایت کنیم و خواسته‌های طیف وسیعی از مخاطبان را در آیتم‌ها، مصاحبه‌ها، گفت‌وگوها و… لحاظ کنیم. وی افزود: اگر برنامه سال تحویل شبکه نسیم توفیقی داشته و به چشم آمده و مورد توجه و نقد مثبت منتقدان و برخی رسانه‌ها هم قرار گرفته، حاصل آن است که هدف‌گذاری کردیم کاری که انجام می‌دهیم بدون اشتباه باشد یا اشتباه را به حداقل برسانیم.

این مجری رادیو و تلویزیون تصریح کرد: گمان من این است که در روند برنامه‌سازی در رسانه‌های تحت عنوان رسانه ملی که یک رسانه حرفه‌ای است، اشتباهات باید به حداقل برسد، زیرا بعد از نبود اشتباهات است که خلاقیت و نوآوری خودش را نشان می‌دهد.

حسینی در رابطه با تأثیر حضور چهره‌های هنری معروف و پیش‌کسوت در ویژه برنامه‌های تحویل سال نو رسانه ملی برای جذب مخاطبان بیشتر گفت: شخصاً موافق حضور چهره‌های هنری معروف در چنین برنامه‌هایی هستم، اما توفیق رسانه ملی را فقط در دعوت از چهره‌ها نمی‌نامم، چراکه اگر برنامه‌ای به این بهانه نخواهد کارکرد ویرتینی داشته‌باشد، موفق نخواهدبود.

وی افزود: چگونگی برخورد با این مهمان‌ها و چگونگی قراردادن آن‌ها در برنامه و آن ترکیبی که به عنوان برنامه نوروزی ارائه خواهد شد مهم است و ما به دنبال این بودیم که ترکیب برنامه روی هم فرآیندی را ایجاد کند که این فرآیند به دل مخاطب بنشیند. مطمئناً حضور چهره‌های هنری در برنامه بسیار مؤثر و شرط لازم است، اما تکفایت نمی‌کند.

مجری شبکه نسیم همچنین در خصوص فعالیت تلویزیونی آینده‌اش با این شبکه گفت: گفت‌وگو‌هایی با شبکه نسیم انجام داده‌ام. چند طرح تلویزیونی هست که به زودی وارد صحبت‌های نهایی خواهیم‌شد و در یک یا دو طرح که نهایی خواهدشد، به‌عنوان مجری انجام وظیفه خواهم کرد که به زودی اطلاع‌رسانی می‌شود.

وی درخصوص دوره جدید تحول در سازمان، با بیان اینکه من به عنوان یک هنرمند و مجری بدون‌این‌عناوین نیستم، بلکه به دنبال خروجی هستم افزود: خروجی برای من حرکت کردن در یک چشم‌انداز توفیق مملکت، حرکت کردن به سمت جذب مخاطب و افزایش همدلی به عنوان یک رسانه معتبر چه از لحاظ تقریحی و چه از لحاظ جامعیت خبر است که مورد توجه مردم نیز هست. همه این‌ها وقتی در مجموعه‌ای کارا باشد و به نتیجه برسد، برای من جذاب خواهدشد. تلاش دوستانم در این مجموعه فعلی که مدیریت سازمان را برعهده دارند، تلاش بسیار پویایی است و می‌شود از اهدافشان خواند که دنبال ایجاد اتفاقی نو هستند.

این مجری رسانه ملی در خصوص بازگشت برخی از چهره‌ها به تلویزیون گفت: فضای صداوسیما باید فضایی همدلانه باشد و همه هنرمندان باید زیر این چتر باشند. خودم می‌بینم که حتی شخص آقای چلبی هم به موضوع توجه و اهتمام دارند. این خیلی خوب است که رئیس سازمان به حرف هنرمندان گوش می‌دهند و توجه می‌کند که نشان از عزم صداوسیما برای برقراری ارتباط سازنده با هنرمندان دارد.



به گزارش ایسنا، قطعه هنرمندان بهشت زهرا صبح شنبه، ۱۸ فروردین‌ماه در حالی میزبان پیکر مرحوم رضا داودنژاد شد که جمع قابل توجهی از مردم برای حضور در مراسم خاکسپاری و نیز دیدن چهره‌های هنری به آنجا رفته بودند.

خاکسپاری این بازیگر سینما پس از تشییع در حیاط ساختمان شماره دو خانه سینما، در روزی برگزار شد که با پیست‌وچهارمین سالگرد درگذشت محمدعلی فردین، ستاره قدیمی سینما همزمان بود. همچنین سال گذشته در همین روز مراسم تشییع و خاکسپاری کیومرث پوراحمد در همین قطعه هنرمندان برگزار شد که چند بار در طول مراسم از او یاد شد.

به جز مردم علاقه‌مند که هم در مراسم تشییع و خاکسپاری به دنبال گرفتن عکس یادگاری با بازیگران بودند، حضور تعدادی از هنروران سینما در شمایل کلاه مخملی‌ها به چشم می‌آمد که به سالروز درگذشت فردین هم اشاره می‌کردند.

این خاکسپاری در قطعه هنرمندان ۶ روز پس از درگذشت رضا داودنژاد و در سکوت صبورانه و سنگین خانواده داودنژاد برپا شد و این هنرمند در خانه ابدی خود در کنار احترام سادات حبیبیان (معروف به مامان ای) آرام گرفت.

علی دهکردی، پژمان باغزی، علیرضا آراء، حبیب ایل‌ببگی (معاون نظارت و ارزشیابی سازمان سینمایی) از جمله حاضران در بهشت زهرا بودند.

مراسم یادبود رضا داودنژاد دوشنبه ظهر از ساعت ۱۳ تا ۱۴:۳۰ در مسجد جامع شهرک غرب برگزار خواهد شد.

جمع زیادی از اهالی سینما و دوستداران رضا داودنژاد برای وداع با این هنرمند و همدردی با خانواده این هنرمند به خانه سینما آمدند.

به گزارش ایسنا، یک سال قبل در چنین روزی - ۱۸ فروردین ماه - اهالی سینما گردهم آمدند تا با کیومرث پوراحمد، کارگردان سرشناس سینما که با مرگی دور از انتظار همکارانش را در شوک فرو برد وداع کنند و حالا اسمال در همان روز به خانه سینما آمدند تا رضا داودنژاد را که ۶ روز قبل از دنیا رفته به خانه ابدی بدرقه کنند.

مراسم تشییع این بازیگر سینما و تلویزیون که شامگاه ۱۳ فروردین‌ماه برائز عقوفت خونی از دنیا رفت، حدود ساعت ۹ صبح شنبه، ۱۸ فروردین آغاز شد.

کامران ملکی که اجرای این مراسم را برعهده داشت، در ابتدا با اشاره به خوش‌رویی همیشگی رضا داودنژاد گفت: رضا از تبار خانواده بود و امروز خانواده درمورد رضا صحبت می‌کنند.

او سپس از بدیعی، پدر همسر این بازیگر دعوت کرد تا آغازگر سخنرانی‌های مراسم باشد.

وی با خواندن شعری گفت: برای من داغدار و داغ‌دیده در عین سختی کلامی، عایه مباحث است که دوباره در جمع شما سخن بگویم. این بار سوگ نام‌هام در رئای فرزندی بی‌تظیر و انسانی والا و دامادی بی‌نهایت پرهمر و پیکرنگ همچون فرزند است. دربارۀ جان جانان سخن گفتن هم راحت است. هم نشواری. راحت چون جامعه او را به خاطر آثار و چهره خندانش می‌شناختند و سخت است چون در ضمیر او دهها

رضا داودنژاد در خانه ابدی آرام گرفت

آخرین سکانس بازیگر جوان در خانه سینما

پیکر رضا داودنژاد، بازیگر ۴۳ ساله سینما و تلویزیون در جوار مزار مادرزیزگش، احترام سادات حبیبیان به خاک سپرده شد.



همه عجله برای چی بود. مگر ما این همه برنامه با هم نداشتیم. کپل قشنگم دلم لک زده برای آن خنده‌هایت برای تو که برای همه ما پدر بودی و حتی بابا هم به تو می‌گفت بابا.

در ادامه محسن امیریوسفی از طرف کانون کارگردانان خانه سینما خطاب به علیرضا داودنژاد تسلیت گفت و متنی را به این شرح خواند: «این چه طالعی برای سینمای ایران است که بهار ما با مرگ شروع می‌شود؟ سال گذشته همین روزها کیومرث پور احمد عزیز را به خاک سپردیم و امروز به بدرقه رضای داودنژاد نازنین و همیشه خندان آمدم.

علیرضا داودنژاد عزیز، به شما تسلیت می‌گویم و می‌دانم با هیچ کلامی نمی‌توان تسکینت داد و عمق تأثر قلبی تو را فهمید. رضای نازنین و مهران از کودکی در فیلم‌های پدرش نقش آفرینی می‌کرد و همیشه همراه و دلسوز او بود. فیلم‌های علیرضا داوودنژاد عزیز در کنار رضای نازنین و خانواده‌اش، مسیری منحصرنی‌فرد و ماندگار در سینمای ایران گشود که جز عشق به بالندگی هنر و فرهنگ نبود و این عشق را به ما و نسل تازه از راه رسیده سینما یاد داد.

علیرضا داوودنژاد عزیز، پیر دیر سینما، می‌دانیم که از دست دادن رضای دوست داشتنی و دل‌بندت چقدر سخت است ولی ما دوستان و همکارانت و سینمای ایران همچنان به بودن و فیلم ساختن و رضای هنری اجتماعی و صنعتی شما نیاز داریم و این همان چیزی است که رضای عزیز و نازنین تو هم میخواست و

خصلت بازز انسانی و الهی وجود داشت. برای پدر و تمام خانواده‌های پدری و مادری یاری ارزشمند بود. اسطوره زندگی‌اش پدر بود و برای یاری دل‌بندش تا لحظه آخر همراه.

در ادامه مونا داوودنژاد با اشاره به اینکه هرگز باور نمی‌کرد اینچنان پایستد، گفت: با رضا مصائب ما شیرین بود حتی قبل از مصائب شیرین. مامان اتی به ما یاد داده بود که عاشق به باشیم و می‌دانم که مامان اتی و مادرش، عسل و خیلی از دوستانش الان منتظرش هستند.

در بخشی دیگری از مراسم تشییع، پژمان باغزی رییس انجمن بازیگران خانه سینما با حضور در پشت ساعت ۹ صبح شنبه، ۱۸ فروردین آغاز شد.

نیم‌احسنی نسب- منتقد سینما- سخنران بعدی این مراسم بود که با قرائت متنی گفت: رضا یک کپی برابر اصل از خود ما بود و در فیلم‌ها هنوز هم هست. امروز هم سوگوار نازنین هستیم و هم سوگوار زندگی از دست رفته خودمان.

اندوه از دست رفتن رضا نشان می‌دهد که علیرضا داودنژاد خانواده‌اش را به خانواده‌ها الصاق کرده ولی کاش همه همه چیز اینجا کات می‌شد تا مامان اتی بیاید بگوید عشق.

او خطاب به داودنژاد گفت: می‌دانیم زور مرگ از رو آدمی بیشتر است ولی چشم خانواده داودنژاد و چشم همه ما و همه سینما به شمامست. علی داودنژاد با سختی و در حالی که اشک می‌ریخت پیامی را خطاب به رضا داودنژاد خواند و گفت: این

صحبت‌های یک مجری درباره ممنوعیت کار در تلویزیون و دعوت دوباره

علی دهکردی که این روزها به جمع مجریان و برنامه‌سازانی پیوسته که در شبکه نمایش خانگی فعالیت می‌کنند، از تجربه فضایی خارج از تلویزیون گفت و در عین حال بیان کرد که پیشنهادهای زیادی برای حضور در تلویزیون داشته اما بنا به دلایلی که عنوان کرده است هیچ کدام را نپذیرفته.

علی دهکردی که بعد از چند سال دوری از تلویزیون این روزها در قالب برنامه‌ای با عنوان «سینچ» در شبکه نمایش خانگی به اجرا می‌پردازد، در گفت‌وگویی با ایسنا، درباره غیبتش در طول این مدت و در پاسخ به اینکه آیا در طول مدتی که از تلویزیون دور بوده پیشنهادهایی هم از سوی سازندگان به وی شده است؟ یادآور شد: یکی - دو سال که ممنوعیت قطعی داشتم و طبیعتاً پیشنهادی هم نوده اما بعد از آن پیشنهادهایی می‌شده و البته حین ممنوعیت هم پیشنهادهایی از سوی دوستان داشتم که نمی‌دانستند در ممنوعیت هستم. می‌دانستم که مکتابه رسمی برای ممنوعیت شده بود و نامه را نشناخاسته دیده بودم. ولی پیشنهادهایی داشتمم و حتی پیش از ایام رمضان هم پیشنهادهایی در تلویزیون داشتم که از سطوح مختلف بود اما نپذیرفتم.

چه چیزی تغییر کرده که دنبال‌آمدند؟

درستکار درباره علت نپذیرفتن پیشنهاداتی که از سوی تلویزیون داشته توضیح داد: احساسم این بود که من تغییری نکردم، دوستان هم که تغییری نکردند نمی‌دانم که چه چیزی تغییر کرده که دنبال‌آمدند و این سوال بزرگی بود که برایم پیش آمد. بعد از آن هم این سوال بزرگتر پیش آمد که من اگر خواستنی بودم، چطور یک زمان ناخواستنی شدم؟ چون هیچکدام از این مولفه‌ها برایم روشن نشده بود و همچنین مولفه‌های دیگر که گفته نشده بود اما برایم روشن بود، نتیجه‌ای که برای خودم می‌گرفتم این بود که دعوت تلویزیون را نپذیرم؛ ضمن اینکه

فرهنگ و هنر

اخبار

دفاع جوکر و دیگران از سخنرانی حمایتی از فلسطین

پیش از ۱۵۰ سینماگر یهودی هالیوود از جمله «واکین فینیکس» بازیگر برنده اسکار فیلم «جوکر» حمایت خود را از صحبت‌های «جاناتان گلنیز» در مراسم اسکار در تقبیح رژیم صهیونیستی اعلام کردند.

به گزارش ایسنا، امضاکنندگان این نامه سرگشاده نوشتند که «از اینکه می‌بینند برخی از همکاران ما در صنعت سینما، اظهارات جاناتان گلنیز را نادرست توصیف می‌کنند و آن را محکوم می‌کنند، احساس نگرانی می‌کنند». «جاناتان گلنیز»فیلمساز انگلیسی که امسال بافیلم«منطقه مورد علاقه» موفق به کسب اسکار بهترین فیلم بین‌المللی شد، در سخنرانی خود پس از کسب جایزه اسکار ۲۰۲۴ در حمایت از مردم فلسطین صحبت کرده بود و جان باختن انسان‌های بی‌گناه در غزه را محکوم و عنوان کرده بود: «اکثون ما به عنوان مردمانی که یهودی بودن‌مان و هولوکاست ما توسط قدرت اشغالگری که باعث بروز درگیری برای بسیاری از مردم بی گناه شده است، به گروگان گرفته شده و ما این موضوع را رد می‌کنیم» در این نامه آمده است: «حملات آنها به گلنیز، حواس پرتی خطرناکی از کارزار نظامی فزاینده اسرائیل است که تاکنون بیش از ۳۲۰۰۰ فلسطینی را در غزه کشته و صدها هزار نفر را در آستانه قحطی قرار داده است. ما برای همه کسانی که در طی چندین دهه در سرزمین‌های اشغالی جان خود را از دست داده‌اند، غمگین هستیم». جنجال بر سر سخنرانی «جاناتان گلنیز» در مراسم اسکار ۲۰۲۴ هفته‌ها ادامه داشته است. پس از اعطای جوایز اسکار، صدها تن از چهره‌های یهودی هالیوود نامه‌ای سرگشاده امضا کردند که گلنیز را متهم به معادل سازی رژیم نازی و رژیم صهیونیستی کردند اما از سویی دیگر فیلمسازان و سازمان‌ها صحبت‌های گلنیز را تحسین کردند.

«پیوتر سیونینسکی» مدیر یادبود آشویتس در بیانیه‌ای گفته بود:«جاناتان گلنیز در سخنرانی خود برای دریافت جایزه اسکار، یک هشدار اخلاقی جهانی علیه غیرانسان‌سازی صادر کرد.هدف او در منتزله به سطح گفتمان سیاسی نبود. منتقدانی که انتظار کلی موضع سیاسی روشن یا فیلمی صرفاً درباره نسل کشی را داشتند، عمق پیام او را درک نکردند.» «کن لوچ» کارگردان کهنه کار بریتانیایی نیز اخیرا در حمایت از گلنیز سخنان او را «بسیار شجاعانه» خوانده و گفت: «طلمطن هستم که او پیامدهای احتمالی صحبت‌هایش را درک کرد. است، که این موضع بر شجاعت او می‌افزاید، بنابراین من برای او و کارش احترام زیادی قائل هستم.» گلنیز که کارگردان نامه حمایتی جدید از «جاناتان گلنیز» کشتار غیرنظامیان فلسطینی را محکوم کرده‌اند و همچنین خواستار آتش بسبب داعشی، بازگشت امن گروگان ها و ارسال فوری کمک ها به غزه شدند.

از جمله دیگر امضاکنندگان این نامه سرگشاده می‌توان «جوئل کوئن»، «بوتس رایلی»، «ابی چاکوبسون»، «فرانسیس فیشر»، «آتی بیکر»، «ناؤمی کلاین»، «الکساندر لودین»، «ارین فیلیکس»، «دیگر فاینمن»، «دیوید کراس»، «تاوی گوینسون»، «کیتی برلانت» و… اشاره کرد.

تکمیل بازیگران «بیژن و منیره»

با معرفی بازیگران جدید، گروه نمایش «بیژن و منیره» به کارگردانی شکرخداگودرزی تکمیل شد. به گزارش ایرنا، نمایش «بیژن و منیره» جدیدترین اثر شکرخدا گودرزی در مقام کارگردان و با تهیه‌کنندگی مهدی بخشبانی و فاطمه کریمی است.

علی رضا عابدی، زهره کدخدازاده، اشکان شریعتی، سیاوش خادم حسینی و شکرخدا گودرزی ترکیب بازیگران نمایش «بیژن و منیره» را تشکیل می‌دهند. آیسان نوریان و آسد پورحمزه هم در کنار دیگر جوانان هنرجوی تئاتر، فهرست بازیگران این نمایش را کامل می‌کنند.

سایر بازیگران این اثر نمایشی عبارتند از: یوسف نکویی، صادق اکبری، مهدیه خوش فطرت، رزا کاوه، سویل محمدنژاد، ماتیسا توسلی، ملیحه زمان پور، مهنا میرقاردری، خوشبید خلج، مستانه عالیی، غزل حسینی کاردر و صبا حسینی کاردر. «بیژن و منیره» با حضور بازیگران تئاتر و هنرمندان موسیقی و به‌صورت موزیکال با همراهی خوانندگان پس از ۹ ماه تمرین آماده اجرا می‌شود. این نمایش داستان بیژن؛ سردار جوان ایرانی است که به مقابله و جنگ با گرازان می‌رود و در این مسیر دل‌باخته منیره می‌شود که دختری توانی است. پیش از این قربان نجفی، شهرام نجاتی، رضا معرانی، محسن بهرامی، سحر یاقینای و پارمیس هوشبش به عنوان گروه نخست بازیگران معرفی شده بودند.

روزبه روثوفی:

برای نقش سیروس قایقران ۲۲ کیلووزن کم کردم

مشورت با آقای سرحدی تلاش کردیم که خطی طراحی کنیم و پیش تولید به این منوال طی شد. درنهایت هم برایم روند دلچسپی بود چون خیلی چیزها یاد گرفتم.

وی درباره زمانی که برای کاهش وزن و رسیدن به وزن مناسب برای نقش سیروس قایقران صرف کرده است، بیان کرد: این کار ۲۴ روز طول کشید. مربی برای ما هفته‌ای سه جلسه فوتبال گذاشته بود که بعضی روزها دو نوبت بود و چون صرف این فوتبال‌ها امکان کاهش وزن نبود خودم هم به صورت مجزا تمرین و برنامه برای کاهش وزن داشتم. رژیم سختی گرفتم که البته اذیت کننده بود و ریزش شدید مو گرفتم و صورتم هم تغییراتی کرد.

روثوفی تصریح کرد: گریم من سنگین بود و روزی حدود سه ساعت و نیم زمان می‌برد چون فرموهای قایقران ریز بود و درست کردن آن زمان می‌برد.

بچه‌های گریم دو نفره روی سرم کار می‌کردند. این بازیگر در پاسخ به این پرسش که بازی در نقش یک شخصیت حقیقی را درآچر چه سختی‌ها و ظرافت‌هایی می‌بیند، خاطرنشان کرد: پیش از این تجربه بازی در نقش کاراکتر واقعی را داشتم. اما به نظر (برای بازیگری خودم) این که نقش مابه ازای واقعی نداشته باشد بهتر است چرا که بیشتر می‌توانم از تخمیل استفاده کنم. ولی در مورد مرحوم قایقران این بازی بسیار سخت بود چرا که هم بسیار سرشناس بود و هم این که تعصب بسیار زیادی روی او ایست و ذرهای بالا و پایین شدن می‌توانست و می‌تواند

خودش را کم کند.

که این نقد را رقم برزند که این کاراکتر آتی که باید بوده باشد، نیست. وی افزود: ضمن این که انزلی‌چی‌ها بسیار در مورد این کاراکتر وسواس و تعصب دارند و این کار را سخت‌تر هم می‌کند. به همین دلیل چالش این نقش زیاد بود چرا که هرچقدر هم که درباره کاراکتر بخوانی و بدانی بازم هم چیزهایی را باید بسازی و کامل نمی‌توانی شخصیت را بشناسی.

روثوفی تاکید کرد: البته آقای تقفی روی تک تک کاراکترها و فیلمنامه‌اش مسلط بود و من هر سوالی که داشتم را وقت می‌گذاشتند و به جواب می‌رساندند.

بازیگر نقش سیروس قایقران در پاسخ به این سوال که این شخصیت را چگونه شناخته است، گفت: اوایل که به انزلی می‌رفتم این را داثم می‌شنیدم که قایقران‌علی‌وار زندگی می‌کرد و بسیار با معرفت بود و از خود گذشتگی زیادی برای مردم و بچه محل‌هایش داشت. این خصوصیات وقتی در مورد کسی گفته می‌شود انگار پای آن آدم از زمین فاصله می‌گیرد و به آسمان می‌رود و از انسان‌های عادی دور و اسطوره می‌شود اما به جدیت می‌توانم بگویم که سیروس قایقران یک انسان معمولی با اخلاق معمولی بود.

وی ادامه داد: او رفیق باز و با معرفت بود. او یک آدم معمولی مانند همه ما بود. البته که در منطقه خودش بسیار محبوب بود و روی دست می‌بردنش و نکته اینجاست که این روی دست بردن باعث نشد که هرگز خودش را کم کند.

