

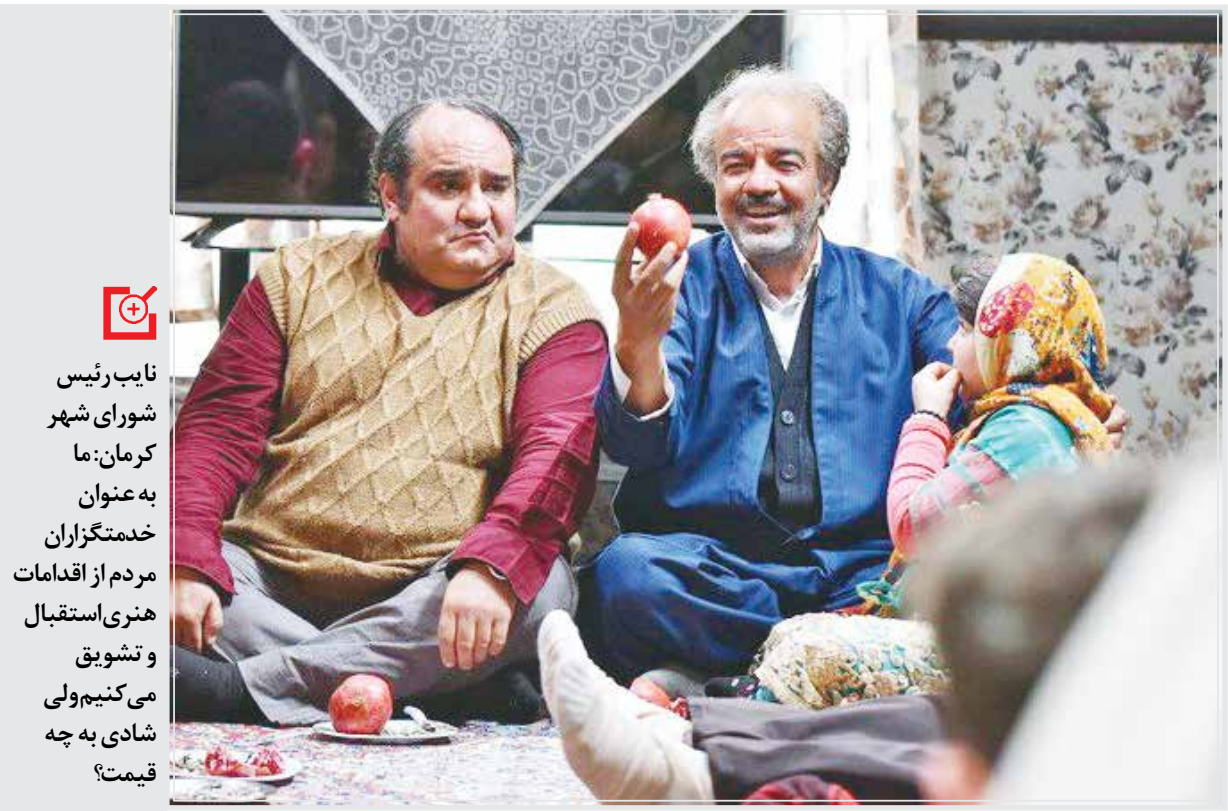
خبر
وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی: جهان معاصر بیش از همیشه به سعدی نیاز دارد

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پیاپی برای روز بزرگداشت سعدی می‌گوید: امروز جهان معاصر بیش از همیشه به سعدی و اندیشه‌های حکمی عرفانی و اخلاقی او نیاز دارد. به گزارش ایسنا به نقل از مرکز روابط عمومی و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، در متن پیام محمدمهدی اسماعیلی به مناسبت اول اردیبهشت همزمان با روز سعدی، آمده است: «منت خدای را عز وجل که طاعتش موجب قربت است و به شکر اندرش مزید نعمت، هر نفسی که فرو می‌رود مدم حیات است و چون برآید مفرح ذات، پس در هر نفسی دو نعمت موجود است و بر هر نعمتی شکری واجب، از دست و زبان که برآید کز عهده شکرش به درآید بنده همان به که ز تقصیر بخویش عذر به درگاه خدای آورد/ورنه سزاوار خداوندی‌اش کس نتواند که به جای آورد اول اردیبهشت ماه به نام سعدی بزرگ نامگذاری شده است؛ من از روزی که در سال‌های آموزش دبیرستان «دیپاچه گلستان» را خواندم و با اشتیاق در سریع‌ترین زمان حفظ کردم، خیلی دوست داشتم اول اردیبهشت‌ماه شیراز را درک کنم. در این ماه اردوی بهشت در شیراز زیبا برپاست و هر گوینده، شنونده و بیننده‌ای را مسحور زیبایی‌بی خودش می‌کند. اشتیاق دیگری که داشتم باز هم بیت دیگری در این دیپاچه بود که در واقع از سن و سال و سوادِی جان، وضعیت امروز شخص خودم را روایت می‌کند: ای که پنجاب رفت و در خوابی مگر این پنج روز دریایی/عمر برف است و آفتاب تموز اندکی ماند و خواجه غره هنوز روزها می‌گذرد و ما هم در همان سنی قرار گرفتیم که سعدی بزرگ در پنجاه‌سالگی شروع به تصنیف گلستان کرده است و امیدوارم ان‌شاءالله امسال که سال بسیار خوبی را شروع کردیم، جهان اسلام، مردم عزیز ایران، مستضعفان و آزادگان جهان بتوانند با استفاده از توصیه‌های بزرگانی مثل سعدی که صدها سال قبل ایراد کردند‌ولی همچنان امروز هم نیاز جامعه بشری است جامه عمل بپوشانند. بنی‌آدم اعضای یکدیگرند که در آفرینش ز یک گوهرند/چو عضوی به درد آورد روزگار دگر عضوها را نماند قرار جهان معاصر بیش از همیشه به سعدی و اندیشه‌های حکمی، عرفانی و اخلاقی او نیاز دارد و امروز جهان در برابر خودش ظلم وحشیانه‌ای را می‌بیند که ستیزگران صهیونیست هر روز، هر ساعت و هر دقیقه مرتکب آن می‌شوند؛ زنان و کودکان بی‌گناه را می‌کشدند و بر این کشته‌ها آواز شادی سر می‌زنند، امیدوار هستیم ان‌شاءالله به زودی شاهد از بین رفتن این ظلم و ستم باشیم. فرزندان ملت ایران باید با استفاده از الگوهای بزرگی از عرفا و حکمای خودشان مثل «شیخ اجل» این اندیشه‌های والا را جهانی کنند، جهان را به زیستن در این زیست بوم عادت دهند و ان‌شاءالله روزهای بسیار خوبی را برای انسان‌ها و جامعه انسانی رقم زنند. بسیار دوست داشتم در چنین روز فرخنده‌ای که آغاز تصنیف گلستان و به نام سعدی عزیز نام گذاری شده است در بین مردم خونگرم، مهمان‌دوست و اهل فرهنگ و هنر شیراز باشم. فصل و هنر شیراز ارادت خودم را به سعدی و اهالی شیراز نشان می‌دهم و امیدوار هستم در یک فرصت کوتاه در کمترین زمان بتوانم در این ماه و شهر زیبا حضور به‌هم برسانیم، ان‌شاءالله. الحمدالله طرح‌های بسیار خوبی را در شیراز چه به لحاظ مجتمع‌های فرهنگی هنری و چه به لحاظ کتابخانه‌ها شروع کردیم؛ مجموعه‌های فرهنگی بسیار خوبی که به زودی بخش مهمی از آنها را تقدیم مردم عزیز شیراز خواهیم کرد. گام‌های خوبی را با همکاری دوستان خوبم در مدیریت استان؛ استاندار محترم و همکارانم در حوزه‌های فرهنگی برداشتیم و بحمدالله در حال تکمیل و نوسازی زیرساخت‌های فرهنگی هنری شیراز و استان فارس هستیم که ان‌شاءالله به زودی برای افتتاح بخشی از آنها بتوانیم محضر شما را درک کنیم. ان‌شاءالله شیراز و شیرازی‌ها و ایران و ایرانی‌ها در پناه الطاف خداوند متعال باشند.»

انگشت‌های اتهامی که به سمت سعید آقاخانی، جواد عزتی و محسن تنابنده گرفته شد

«لهجه» چالش سریال‌های ایرانی

گروه فرهنگ و هنر- نگاهی به چند سریال که مردم بخاطر استفاده از لهجه یا نشان دادن اشتباه فرهنگ آن شهر به سازندگانش اعتراض کردند.



نایب رئیس

شورای شهر

کرمان: ما

به عنوان

خدمتگزاران

مردم از اقدامات

هنری استقبال

و تشویق

می‌کنیم‌ولی

شادی به چه

قیمت؟

در این چهار فصل گذشته همه تلاش سریال

«نون‌خ» این بوده و خوشبختانه پاسخ مناسب هم دریافت کرده است.

ما در سریال «نون‌خ» همه اقوام را نشان دادیم به این دلیل است که بعد از چند سال مسئولیت به رسانه ملی به این استان سفر نکرده‌اید. کرمان شهر مفاخری مثل هوشنگ مرادی‌کرمانی، طاهره صفارزاده، ایرج بسطامی و ... است. از همه مهم‌تر کرمان شهر علمدار انقلاب، سپهد شهید سلیمانی است و درست نیست با وجود این‌گونه معرفی شود. از مسئولان می‌خواهم برای جبران این اتفاق در مرحله اول از مردم کرمان عذرخواهی کنند و در مرحله دوم در راستای جبران این اتفاق، سریالی در همین سطح به ظرفیت‌های کرمان ببردازد.»

کار رسانه ملی ایجاد فرهنگ متعالی است

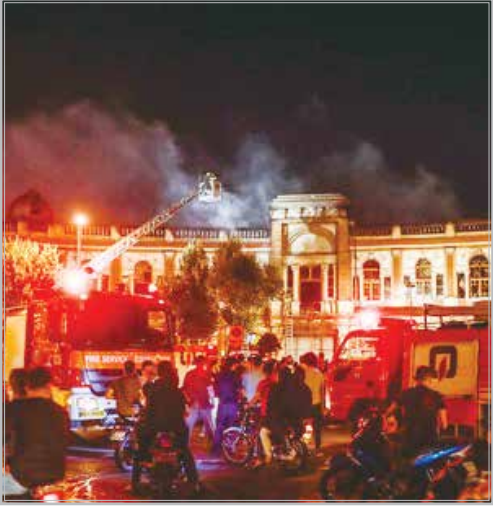
رئیس شورای شهر کرمان نیز گفت: «کار تمامی رسانه‌ها به‌ویژه رسانه ملی ایجاد فرهنگ متعالی در سطح جامعه است نه اینکه آسیب‌های اجتماعی را عادی‌انگاری کند.»

علیرضا نادری ادامه داد: «نظری که اعضای شورا درباره سریال «نون‌خ» بیان کردند، نظر قطعی تمامی اعضای شورا و کل مردم این استان است.»

طی روزهای اخیر برخی کارشناسان استان کرمان نیز در فضای مجازی نسبت به برخی سکناس‌های این سریال اعتراض کرده بودند.

مهدی فرجی در این یادداشت با ادای احترام به مردم شریف و نجیب کرمان و گرامیداشت یاد و خاطره شهدای گرانقدر استان کرمان به ویژه شهید والا مقام حاج قاسم سلیمانی نوشته است: «همه قصد ما از ساختن سریال«نون‌خ» این است که بتوانیم ظرفیت‌های فرهنگ غنی و متعالی اقوام را به تصویر بکشیم و یک هم‌دلی بین اقوام و قومیت‌های ایران نشان بدهیم و به واسطه این ظرفیت بتوانیم ضمن ارتقای فرهنگی، لحظات بسیار خوب و نشاط‌آور و سرگرم کننده‌ای را برای مردم عزیزمان ایجاد کنیم و در عین حال مخاطبان را با این ظرفیت‌های غنی قومیت‌های عزیز آشنا کنیم و محبت و هم‌دلی و صمیمیت را بین آحاد مردم ایران ایجاد کنیم.»

رییس پژوهشکده ابنیه و بافت‌های تاریخی فرهنگی اعلام کرد



رییس پژوهشکده ابنیه و بافت‌های تاریخی فرهنگی گفت: در

۳۰ سال گذشته ۶۷ اثر ثبت‌شده ایران در میراث جهانی دچار آتش‌سوزی شده‌اند.

به گزارش ایسنا، مهناز اشرفی در میثی که به بررسی شعارهای ایکوموس (شورای جهانی بناها و محوطه‌های تاریخی) در سال‌های اخیر و مواردی که روی آنها تأکید شده پرداخت و درباره تأوابی بناهای تاریخی در برابر آتش‌سوزی، اظهار کرد: در مقابل سایر

بالای طبیعی، آتش‌سوزی کمتر چدی گرفته شده است و شاید دلیل آن تکرار شدن سیل و زلزله و یا درک نشدن فشار توسعه و تغییر کاربری‌هاست که به ایجاد تغییرات و آسیب‌پذیری در بناها منجر شده و یا کمبود بودجه داشته است.

رییس پژوهشکده ابنیه و بافت‌های تاریخی فرهنگی افزود: در ۳۰ سال گذشته ۶۷ اثر ثبت‌شده در میراث جهانی مورد آتش‌سوزی واقع شده که بیشترین عوامل آن اختلالات الکتریکی، استفاده از وسایل گرمایشی نامناسب، اقدامات مرمتی گرامزا، سیگار کشیدن، نبود سیستم اطفای حریق، رعد و برق، نبود آگاهی و آموزش و

همین امر استقبال مخاطبان را به دنبال داشته است.

از طرف دیگر رفتار و منش کیوان (سیروس میمنت) به نوع کاراکتر وی ارتباط دارد و به هیچ عنوان ارتباطی به رفتار افراد دیگر و شهرهای مختلف ندارد و از فصل اول هم این رفتارهای ناپسند از وی دیده می‌شود که اتفاقا همواره تقبیح هم می‌شود؛ هر چند در پایان این فصل از سریال این شخصیت متحول می‌شود.

مهدی فرجی در بخش پایانی یادداشت خود از سوتفاهم‌های ایجادشده ابراز تاسف کرد و ضمن ادای احترام به مردم شریف کرمان تأکید کرد: سازندگانی «نون‌خ» هرگز و هیچ عنوان قصد جسارت به ارزش‌های فرهنگی و ملی هیچ استانی از جمله مردم عزیز استان کرمان را ندارند، بلکه تلاش ما ادای احترام به قومیت‌های مختلف بوده است و اساسا هدف اصلی این سریال ایجاد وحدت و هم‌دلی بین قومیت‌ها و تکريم و تجليل آن‌ها است.

«سرزمین مادری» و یک اعتراض ده ساله

این ماجرا اما اولین‌باری نیست که رخ می‌دهد، به ده سال قبل بازمگردیم، روزی که چند قسمت از یک سریال ۶۶ قسمتی، در سوم آبان سال ۹۲ روی آنتن تلویزیون رفت. مجموعه‌ای که ابتدا بسیار قابل قبول بود و گمان می‌رفت که قرار است اثر تاریخی خوبی را برجای بگذرد اما با پخش ۴ قسمت از این مجموعه، اعتراضاتی علیه این سریال در خوزستان آغاز شد.

این اعتراضات با اظهار نظر نمایندگان اسلامی خوزستان در مجلس شورای اسلامی همراه بود. در این اعتراضات ۷۰ نفر از نمایندگان تمام اقوام ایرانی (ترک و لر و کرد و بلوچ و عرب و..) مجلس شورای اسلامی، با بیانیه‌ای خواستار توقف توهین‌های مکرر صداوسیما به مردم بختیاری شدند. گرچه سازندگان سریال و همچنین عباس سلیمی نمین، مشاور تاریخی، از این مجموعه دفاع و اعلام کردند که از دیدگاه آن‌ها توهینی به ایل بختیاری نشده است، اما این تلاش‌ها راه به جایی نبرد. ضراغی رئیس وقت سازمان صداوسیما به خوزستان سفر کرد و ضمن دلجویی و عذرخواهی از مردم این استان برای بختیاری، حذف قسمت‌هایی را داد که باعث اعتراض آن

آتش‌سوزی در ۶۷ میراث جهانی ایران در ۳۰ سال گذشته

... بوده است. پژوهشکده ابنیه و بافت‌های فرهنگی-تاریخی پژوهشگاه میراث‌فرهنگی و گردشگری در سال ۱۴۰۱ طرح راهنمای حفاظت از بناهای تاریخی در برابر آتش را منتشر کرد که آمادگی لازم را برای کنترل هرچه سریع‌تر آتش و کاهش خسارت‌ها فراهم می‌کند. این طرح درحالی ارائه شد که از دهه ۷۰ درباره راه کاهش آسیب‌های ناشی از آتش‌سوزی در بناهای تاریخی بحث می‌شد، اما به هر آتش‌سوزی بخش گسترده‌ای از بناها دچار آسیب و تخریب می‌شد؛ هرچند که هنوز معلوم نیست دستگاه‌ها هنگام آتش‌سوزی آیا به‌درستی به وظایف خود عمل می‌کنند. گزارش‌های بسیاری موجود است که در هنگام خاموش کردن آتش در بناهای تاریخی، بخشی از آن اثر مخرب بودجه داشته است تا آتش سارده‌تر خاموش شود. افزون بر این، هنوز روشی برای پیشگیری از گسترش آتش در بسیاری از بناهای تاریخی تعریف نشده است، بارزترین مصداق در این باره بازارهای تاریخی در تهران، تبریز، زنجان، شیراز و اصفهان است که با هر آتش‌سوزی خسارات گسترده ماندگاری وارد شده است.

تومان بفروشد. ۵ فیلم دیگر به جا مانده از سال گذشته یعنی مسافری از گانورا، پدران، هتل، هاوایی و بچه زنگ طی اکران‌های محدودی که تجربه کرده، نتوانسته‌اند روی سوم، بیشتر از ۲ هزار مخاطب داشته باشند. با این آمارى که در فروردین‌ماه محقق شد، گیشه سینمای ایران تا پایان فصل بهار، از مرز ۳۵۰ میلیارد تومان عبور خواهد کرد که یک راندمان بسیارخوب ارزیابی می‌شود. این رقم برای فصل بهار سال گذشته، کمی بیشتر از ۳۰۰ میلیارد تومان بوده است.

کنداکتور سینما تا نیمه خردادماه به خوبی طرح‌ریزی شده و برآیند خوبی نیز از این مهندسی استحصال خواهد شد. به همین جهت بسپارمهم است که برای تداوم این روند، از هم‌اکنون برنامه‌ریزی‌های لازم برای ۲ بازه نیمه خرداد تا خرداد ماه محرم و ۲ ماه محرم و صفر آغاز شود تا سینما بتواند با توجه به شرایط خاص این ۲ بازه مهم، نهایت بهره‌برداری را به عمل بیاورد.

برنامه‌ریزی هدفمند برای این ۲ بازه سبب خواهد شد تا آمار سینما طی ۶ ماه امسال، فاصله چشم‌گیری را با آمار سال گذشته تجربه کرده و تحقق گیشه ۲ هزار میلیاردی را با بیش از ۳۳ میلیون مخاطب، دست‌یافتنی‌تر ببیند.

فرهنگ و هنر

اخبار
محوریت محتوای شکرستان مشخص شد آغاز پیش تولید برای تابستان صفوی گفت: محوریت «شکرستان» موضوعات محیط زیست، مسئله آب، فناوری‌های جدید، کارآفرینی است. «شکرستان» یکی از مجموعه های فاخر و ماندگار مرکز پویانمایی صباست که از همان آغاز راه تاکنون تلاش کرده تا موضوعات مهم و به روز را از دل جامعه بگیرد و ماجراهای خود را متناسب و هم راستا با آنها ترسیم و پردازش کند و اینگونه دغدغه مندی خود نسبت به مردم و مشکلات و نیازهای آنها را نشان دهد. سیدمسعود صفوی تهیه کننده «شکرستان» در این باره گفت: هر سری از «شکرستان» با قرار دادن یک موضوع به عنوان محور اصلی مسیر تولید و بخش خود را آغاز و پشت سر می گذارد. وی ادامه داد: در نوروز ۱۴۰۳ قسمت‌های جدیدی از شکرستان پخش شد و این روزها در مرحله پیش تولید برای تابستان هستیم. صفوی عنوان کرد: محوریت ما در شکرستان موضوعات محیط زیست، مسئله آب، فناوری‌های جدید، کارآفرینی است و در ۵۲ قسمت قرار است ساخته شود. مهمترین چالش شکرستان این است که چگونه مسائل روز را در قالب طنز شکرستانی مطرح شود. این تهیه‌کننده توضیح داد: در هر فصل از «شکرستان» کوشیدیم تا براساس محتوا و موضوع مجموعه کاراکترهای جدیدی را اضافه کنیم و شخصیت‌های قدیمی را نیز با یک پردازش و طراحی جدید در ساختار، و مواردی نمودن آنها باحال و فضاهای جدید دوباره وارد کار کنیم.
افتتاح نخستین نمایشگاه تخصصی هنرهای قرآنی نخستین نمایشگاه تخصصی هنرهای قرآنی «روایت باران» با حضور وزیر فرهنگ و جمعی از پیشگستوان هنر خوشنویسی در فرهنگسرای نیاوران افتتاح شد. نخستین نمایشگاه تخصصی هنرهای قرآنی «روایت باران» به همت نگارخانه ترانه باران و همکاری فرهنگسرای نیاوران آغاز به کار کرد. محمدمهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی یادآور شد: سال گذشته آیین نامه‌ای را به دولت فرستادیم، اما الزام آن دارای اشکال حقوقی بود، به همین دلیل از مسئولان وزارتخانه خواستیم تا اصلاحات لازم را انجام دهند، در قانون هفتم توسعه هم دست ما تا حدودی باز است امیدواریم در سال اول برنامه آیین نامه‌ای را تهیه کنیم تا بتوانیم حاکمات‌های ویژه‌ای از حوزه هنرهای تجسمی به ویژه خوشنویسی داشته باشیم. همچنین وزیر ارشاد در ساعات نخست آغاز به کار نمایشگاه روایت باران از آثار دیدن و با هنرمندان حاضر دیدگو کرد. حمایت ویژه صندوق اعتباری هنر از هنرمندان خوشنویس سید مجید پور احمدی مدیرعامل صندوق اعتباری هنر با بیان اینکه این نمایشگاه اتفاق خوبی در حوزه هنر خوشنویسی محسوب می‌شود، گفت: با تقویت بخش خصوصی که حامی هنر و هنرمندان است می‌توانیم شاهد برگزاری بیشتر چنین رویدادهایی باشیم. او ادامه داد: در صندوق اعتباری هنر قصد داریم به طور ویژه حمایت‌هایی از هنرمندان حوزه خوشنویسی داشته‌باشیم. محبوبه کاظمی دولابی مدیر گالری تخصصی هنرهای ایرانی و اسلامی در در آیین افتتاح نمایشگاه روایت باران گفت: فروردین سال ۱۴۰۳ نمایشگاه قرآنی در روزهای ماه رمضان آغاز و حالا با برگزاری نمایشگاهی از هنرهای قرآنی به پایان می‌رسد، گفت: امیدوارم امکان برگزاری چنین نمایشگاه‌هایی در کشورهای دیگر نیز فراهم شود و هنرمندان این حوزه و آثارشان فرصت معرفی در سطح بین‌المللی را پیداکنند. او با بیان اینکه این آثار تنها بخشی از آثار هنری تولید شده در حوزه هنرهای قرآنی است، گفت: ما در این نمایشگاه میزبان آثار هنرمندان بزرگ ایران هستیم که عمر خود را در راه هنر صرف کرده‌اند، اگر بنا داشتیم آثار را به شکلی جامع‌تر گردآوری و به نمایش بگذاریم هزاران اثر گردآوری می‌شد و فضای وسیع‌تری برای نمایش آثار نیاز داشتیم. امیدواریم این نمایشگاه تحفه کوچکی در شان و مقام قرآن باشد. این نمایشگاه توسط محمد سلحشور (استاد برجسته خوشنویسی)، سید مجید پوراحمدی (مدیرعامل صندوق اعتباری هنر)، محبوبه کاظمی (مدیر مسئول نگارخانه تخصصی هنرهای ایرانی و اسلامی ترانه باران) و تنی چند از اساتید و هنرمندان عرصه خط و خوشنویسی افتتاح شد. گفتنی است نخستین نمایشگاه تخصصی هنرهای قرآنی روایت باران تا آخر اردیبهشت از ساعت ۱۰ صبح تا ۷ عصر در فرهنگسرای نیاوران پذیرای علاقمندان است.

