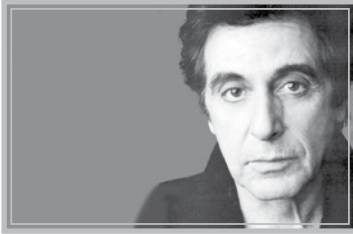


اخبار

آل پاچینو فیلم ترسناک بازی می کند



آل پاچینو و دن استینوز در فیلمی ترسناک با عنوان «آیین» در نقش کشیش‌های مشکل‌دار بازی می‌کنند.

آل پاچینو و دن استینوز در فیلم ترسناکی درباره جن‌گیری با عنوان «آیین» به کارگردانی دیوید میدل با یکدیگر همکاری می‌کنند. مهر نوشت؛ فیلمنامه «آیین» توسط دیوید میدل و انریکو ناتال نوشته شده و اندرو استینوز، میچل ولش و ناتال تهیه کننده آن هستند. اشلی گرین و ایتابیل کیون دیگر بازیگران فیلم را تشکیل داده‌اند. این فیلم بر اساس یک داستان واقعی و درباره ۲ کشیش است؛ یکی از آن‌ها (استینوز) ایمان خود را زیر سوال برده و دیگری (پاچینو) در حال حساسرسی با گذشته بر درسر خود است. آن‌ها باید فارغ از تفاوت‌هایشان یک زن جوان تسخیر شده را در مجموعه‌ای از حوادث خطرناک نجات دهند. جن‌گیری این فیلم تصویری واقعی از اما اشتمیت را ابراه می‌کند. پرونده این زن آمریکایی مستندترین جن‌گیری در تاریخ آمریکاست.

فیلمبرداری این فیلم ژانویه اسمال در می‌سی‌سی‌پی انجام شده و «XYZ فیلمز» حقوق جهانی این فیلم را به دست آورده و قصد دارد آن را سال ۲۰۲۵ اکران کند و برای توزیع بین‌المللی آن در بازار کن برنامه ریزی کرده است.

پاچینو پروژه‌های متعددی در دست دارد که «هودی» فیلم زندگی‌نامه‌ای به کارگردانی جانی دپ درباره زندگی هنرمند ایتالیایی آماندو مودیلیانی از جمله آن‌هاست. استینوز هم بازیگر ۲ فیلم «گوزیلا در برابر کونگ: امپراتوری جدید» و «ایپیکل» است که در حال اکران هستند.

آخرین فیلم میدل، «کشتن کیت چمبرلین» در سال ۲۰۱۹ در سینماها اکران و با تحسین منتقدان مواجه شد و نامزدی چندین جایزه از جمله ایندیپندنت اسپریت و گاتهام را به دست آورد. ناتال شریک میدل و او هم از تیم سازنده همین فیلم است و تهیه‌کنندگی، تدوین و بازی در آن را برعهده داشت. همکاری‌های میدل و ناتال بیش از ۱۲جایزه جشنواره‌های مختلف سینمایی، ۳ نامزدی جایزه اسپریت و یک نامزدی جایزه گاتهام دریافت کرده است.

حاصل ۵۰ سال مطالعه علی اکبر فرهنگی در یک کتاب

نویسنده کتاب «تاریخ تحلیلی جامعه‌شناسی دیوان سالاری در ایران» گفت: این کتاب حاصل بیش از ۵۰ سال مطالعات من بوده است که در ۶ جلد فیش‌برداری و سه جلد آن تقدیم ناشر شده است. اکنون جلد اول و دوم کتاب چاپ شده است و جلد سوم آن درحال چاپ است

به گزارش ایرنا از ارتباطات و امور بین الملل انتشارات علمی فرهنگی، جلد دوم کتاب «تاریخ تحلیلی جامعه‌شناسی دیوان سالاری در ایران» نوشته علی‌اکبر فرهنگی استاد دانشگاه تهران رونمایی شد.

فرهنگی درباره کتاب «تاریخ تحلیلی جامعه‌شناسی دیوان سالاری در ایران» گفت: این کتاب حاصل بیش از ۵۰ سال مطالعات من بوده است که در ۶ جلد فیش‌برداری شده بود و سه جلد آن تقدیم ناشر شده است. اکنون جلد اول و دوم کتاب چاپ شده است و جلد سوم آن درحال چاپ است و هم‌اکنون درحال نگارش جلد چهارم آن هستم که در آن تاریخ تحلیلی جامعه‌شناسی دیوان سالاری در ایران آمده است.

وی به توضیحاتی پیرامون این کتاب پرداخت و افزود: در جلد اول کتاب، یک‌سری از مباحث نظری دیوان‌سالاری را مطرح کرده‌ام که سرزمین ما بیش از ۳هزار سال تاریخ مدون دارد و تاریخ دیوان‌سالاری قبل از اسلام، اوایل اسلام، دوره پیامبر(ص) و خلفای راشدی به تحریر در آورده شده است. در جلد دوم نیز دوره خلفای بنی‌امیه و بنی‌عباس نگاشته شده است. این استاد ممتاز دانشگاه دامه داد: ردپای ایرانیان بعد از دوره خلفای بنی‌امیه و بنی‌عباس که به‌مدت ۵۰۰ سال طول کشیده است، بر اداره مملکت وسیع اسلامی از مرزهای چین تا قلب اروپا مهم و برجسته است.

پروفیسور علی‌اکبر فرهنگی (متولد ۱۳۲۱-طالقان) در طول عمر خود به مطالعه و تحصیل در رشته‌های گوناگون از ادبیات گرفته تا علوم دینی و سپس زبان، مدیریت، جامعه‌شناسی، اقتصاد و ارتباطات همت گمارده است.

گزارشی از تک آهنگ‌های جدید

شنیدن فهرست بهاری خوانندگان در اردیبهشت

هنرمندان عرصه موسیقی طی هفته‌های گذشته و در اولین روزهای آغازین سال ۱۴۰۳ هم زمان با برگزاری کنسرت‌ها و اجراهای زنده خود، اقدام به تولید تک آهنگ‌هایی در فضای مجازی کرده‌اند.



با توجه به ساختار و نظام جدید عرصه آثار موسیقای، دیگر مایل به تولید اثر در قالب یک آلبوم واحدنیستند

شاهرخ پیمانی نوازنده کلارینت و محمود شبیری تهیه کننده گروه اجرایی این تک آهنگ را تشکیل می‌دهند.

فریدون آسرایلی؛ انتشار عاشقانه ای آرام به نام «جنگ همیشه»

فریدون آسرایلی خواننده پیشکسوت موسیقی پاپ که طی سال‌های اخیر حضور کمتری در عرصه کنسرت‌ها به نسبت دوره‌های قبلی فعالیت‌های خود دارد، به تازگی تک آهنگ عاشقانه ای را پیش روی مخاطبان قرار داد. در این اثر که با نام «جنگ همیشه» منتشر شده، تکین میربلوکی ترانه سرا، آرمین اصفهانی پور آهنگساز، مهران خالصی تنظیم کننده، فرید فراز میکس و مستر و فریدون آسرایلی به عنوان خواننده حضور دارند.

روزبه نعمت‌اللهی؛ شنیدن یک عاشقانه آرام به نام «نکنه عاشق شدم»

روزبه نعمت‌اللهی خواننده‌ای که از همان سال‌های ابتدایی فعالیتش در عرصه موسیقی خود علاوه بر خوانندگی در حوزه بازیگری نیز حضور فعالی دارد، به تازگی از پس همکاری تازه خود با آهنگسازان مختلف، تک آهنگ جدیدی را منتشر کرد. «چلچراغ» عنوان این قطعه جدید است که رضا یزدانی آن را برای تازه‌ترین قسمت سریال پرترفدار «افعی تهران» به کارگردانی سامان مقدم پیش روی مخاطبان قرار داده است.

قطعه «چلچراغ» با خوانندگی رضا یزدانی، آهنگسازی علیرضا افکاری و تنظیم سعید زمانی و شعری از مهدی ایوبی منتشر شده است.

سامان مقدم کارگردانی سریال «افعی تهران» را بر عهده دارد. پیمان معادی هم نقش اصلی سریال را بازی کرده هم فیلمنامه را با پویا مهدوی‌زاده نوشته است. «علی زند وکیلی؛ با عشق و مهر تقدیم شما» علی زند وکیلی خواننده موسیقی ایرانی هم در تازه‌ترین فعالیت تولیدی خود اقدام به انتشار یک تک آهنگ جدید به آهنگسازی بردارش کرده است. سار پایالو ترانه سرا، محمد زندوکیلی آهنگساز، پوریا شکوری و آبان زاهدی تنظیم و میکس و مستر، گذاشته شده اند.

نزدیک شوند و آن‌ها را به تصویر بکشند. پنجاه و هشتمین جشنواره کارلویی واری از ۲۸ ژوئن تا ۶ جولای (۸ تا ۱۶ تیر) برگزار می‌شود، این جشنواره توسط میسلر «تلماسه»، «درخت زندگی»، «مرد پرنده»، با جایزه ویژه تجلیل می‌کند. وی متصدی انتخاب بازیگران بیش از ۷۰ فیلم بوده و ۱۵ جایزه از انجمن مدیران بازیگران آمریکا دریافت کرده است.

همچنین ایوان ترویان بازیگر کهنه‌کار چک در فیلم‌هایی چون «شارلاتان» و «بوته سوزان» نیز با جایزه رییس جشنواره برای نقش تاثیرگذارش در سینمای چک تجلیل می‌شود. کارلویی واری مجموعه کامل برنامه‌های خود را در هفته‌های بعد اعلام می‌کند.

گزارشی از تک آهنگ‌های جدید

شنیدن فهرست بهاری خوانندگان در اردیبهشت

هنرمندان عرصه موسیقی طی هفته‌های گذشته و در اولین روزهای آغازین سال ۱۴۰۳ هم زمان با برگزاری کنسرت‌ها و اجراهای زنده خود، اقدام به تولید تک آهنگ‌هایی در فضای مجازی کرده‌اند.



در تازه‌ترین فعالیت موسیقایی خود نماهنگ «ساقی» را با همراهی گروه تنبورنوازان «طرز» پیش روی مخاطبان قرار داد.

در این قطعه که پیش از این در قالب یک اثر به زبان فارسی در آلبوم «بِبحر سحر» منتشر شده، محمدرضا دارابی از پیشکسوتان موسیقی کردی کرمانشا با گروه همکاری کرده است.

گروه تنبورنوازان «طرز» از جمله گروه‌های شناخته شده حوزه موسیقی است که تاکنون علاوه بر همکاری با هنرمندان تراز اول موسیقی کشورمان، کنسرت‌های متعددی را نیز در داخل و خارج از کشور برگزار کرده است.

گروه «شمیم یاسی»؛ شنیدن صدای «هم کلاسی» به یاد بچه‌های غزه

نماهنگ «هم‌کلاسی» با صدای گروه سرود «شمیم یاس» از محصولات تهیه شده در مرکز هنری رسانه‌ای نهضت طی روزهای گذشته پیش روی مخاطبان قرار گرفت.

این نماهنگ که بازیان حال نوجوانان ایرانی در ابراز همدردی با کودکان و نوجوان مظلوم غزه پیش روی مخاطبان قرار گرفته، با شعری از سیدجواد پرئی، موسیقی از آوآب و با کارگردانی محمد عقیلی در مرکز هنری رسانه‌ای نهضت تهیه شده است.

حمید خزاعی؛ تولید «عیدانه» برای عید با طعم موسیقی ایرانی

«عیدانه» عنوان یکی از آثار تازه انتشار یافته در حوزه موسیقی ردیف دستگاهی ایران است که همزمان با فرا رسیدن عید سعید فطر به خوانندگی حمید خزاعی و همراهی گروه «فراآواز» منتشر شد.

در این تک آهنگ که با شعری از مولانا تولید شده است، آرش قاسمی آهنگساز، نوازنده تار و نوازنده عود، امین جهانگیرانی نوازنده سنتور، عمران فروزش نوازنده تن و تمبک، میلاد بیات نوازنده کمانچه و کمانچه آنتو، سعید میرزااحسینی نوازنده نی گروه اجرایی را تشکیل می‌دهند.

علیرضا قربانی؛ انتشار «مست عشق» برای «مست عشق» قطعه اختصاصی فیلم سینمایی «مست عشق» به کارگردانی حسن فتعی، آهنگسازی حسام ناصری و خوانندگی علیرضا قربانی در قالب یک نماهنگ و تک آهنگ منتشر شد.

گرامیداشت صدسالگی کافکا در کارلویی واری

در سال ۲۰۲۱ - هر دو با بازی جرمی آیرونز در نقش یک مرد بیمه‌گر و نویسنده - در کنار اقتباس‌های کمتر شناخته شده‌ای چون «مسخ» اثر یان نیک که نسخه تلویزیونی آلمانی از داستان کوتاه معروف کافکاست، فیلم سنگالی «سفرایش پول» (۱۹۶۸) ساخته عثمان سیمبته و انیمیشن کوتاه «دکتر محلی فرانتس کافکا» به کارگردانی کوچی یامامورا در سال ۲۰۰۷ از جمله این فیلم‌ها هستند.

کارل اوچ، مدیر هنری کارلویی واری و لوئیزو اسپوزیتو مشاور جشنواره، از آثار کافکا به‌عنوان محرک مداومی برای فیلمسازان یاد کردند و افزود: گویی او با حيله‌گری آنها را به چالش می‌کشد تا سعی کنند تا حد امکان به ماهیت دست نیافتنی فرمول‌بندی‌های او، روایت‌ها و واقعیت‌هایی که احساسات دلپه‌راه‌آور را برمی‌انگیزاند،

بهاء‌الدین خرمشاهی پاسخ داد

چرا ندوشن با وجود طبع شاعرانه به شعر ادامه نداد؟

ندارم، مشغول شعر خواندن و شعر گفتن هستم.

این فرهنگ‌نویس با تأکید بر اینکه در این روزها شعر درگگون شده است، ادامه داد: برای جوانان سرودن شعر نیمایی که وزن داشته باشد، دشوار است. جوانان بیشتر تمایل دارند شعر سبید بسرایند، زیرا جوانان وزن را نمی‌شناسند. مانند خوانندگان پاپ وزن را نمی‌دانند و خروج از دستگاه و وزن در آثار آنان زیاد است. صدای خوب، پژوهش هم می‌خواهد و باید مقامات، دستگاه‌ها، پرده‌ها و گوشه‌ها را بشناسند وگرنه به خاکی می‌زنند.

محمدعلی اسلامی ندوشن متولد ۱۳۰۴ در ندوشن یزد بود که پنجم اردیبهشت ۱۴۰۱ در کانادا از دنیا رفت و پیکرش بنا به وصیتش برای تدفین در ایران به صورت امانی در آن‌جا در آرامگاهی موقت به خاک سپرده شد تا نهایتاً دوم آذرماه ۱۴۰۲ با بدرقه مردم نیشابور و جمعی از ادیبان و دوستداران ادبیات در آرامگاه مشاهیر در جوار آرامگاه عطار نیشابوری آرام گرفت.

او دانش‌آموخته حقوق بین‌الملل از فرانسه بود و استاد پیشین دانشگاه تهران، که علاوه بر درس‌های حقوقی، به تدریس نقد ادبی، سخن‌سنجی و ادبیات تطبیقی

نیز می‌پرداخت. اسلامی ندوشن سال‌ها زندگی خود را صرف تحقیق در آثار علمی و ادبی ایران و ترجمه آثار نویسندگان جهان کرد و آثارش به‌صورت کتاب در بیش از ۵۰ جلد در زمینه‌های گوناگون اعم از ادبی، فرهنگی و اجتماعی به چاپ رسیده است.

برخی از کتاب‌های محمدعلی اسلامی ندوشن عبارت‌اند از: «ماجراجی پایان‌ناپذیر حافظ»، «چهار سنگتوی وجدان ایران»، «تأمل در حافظ»، «زندگی و مرگ پهلوانان در شاهنامه»، «داستان داستان‌ها»، «سرو سایه‌فکن»، «ایران و جهان از نگاه

فرهنگ و هنر

اخبار

تغییر در قوانین جوایز اسکار



قوانین جدید فصل آینده جوایز اسکار بر فیلم‌ها در شاخه‌های بهترین فیلم بین‌المللی، انیمیشن، موسیقی متن و فیلمنامه‌نویسی تأثیر می‌گذارد.

این جوایز اعلام کرد که بر فیلم‌ها در شاخه‌های بهترین فیلم بین‌المللی، انیمیشن، موسیقی متن و فیلمنامه‌نویسی تأثیر می‌گذارد.

به گزارش ایسا، بر اساس قوانین جدید آکادمی، انیمیشن‌های بلندی که در شاخه بهترین فیلم بین‌المللی از سوی کشورها معرفی شده‌اند به شرط دارا بودن شرایط، امکان رقابت در شاخه بهترین انیمشن بلند را نیز خواهند داشت.

همچنین پنجره اکران فیلم‌ها برای شرکت در شاخه بهترین فیلم بین‌المللی برای اسکار ۲۰۲۵ از ۱ نوامبر ۲۰۲۳ (۱۰ آبان ۱۴۰۲) تا ۳۰ سپتامبر ۲۰۲۴ (۱۰ دی ۱۴۰۳) خواهد بود و فیلم‌ها برای واجد شرایط شدن باید در این بازه زمانی در کشور مبدا اکران سینمایی داشته باشند.

در بخش موسیقی متن نیز فهرست نامزدهای اولیه اسکار از ۱۵ به ۲۰ عنوان افزایش می‌یابد و سه آهنگساز در صورتی که همه آنها به طور کامل در موسیقی مشارکت داشته باشند، مجاز به دریافت تندیس‌های فردی خواهند بود.

در بخش‌های فیلمنامه‌نویسی، آکادمی اکنون از رقابت کنندگان می‌خواهد تا فیلمنامه نهایی را ارسال کنند.

با ورود به فصل جوایز اسکار ۹۷، تغییراتی در جوایز گاورنرز ایجاد شده است. جایزه یادبود «ایروینگ جی. تالبرگ» که به تهیه‌کننده خلاقی داده می‌شود که مجموعه آثارش نشان‌دهنده کیفیت بالای تولید تصویر متحرک است، اکنون به عنوان تندیس اسکار اعطا می‌شود.

تعریف جایزه بشردوستانه «ژان هرشولت» نیز برای شامل شدن گسترده‌تر و وسیع‌تری از تلاش‌های بشردوستانه بازنگری شده است و به فردی در صنعت فیلم داده می‌شود که تلاش‌های انسان دوستانه‌اش به ارتقای رفاه انسانی و کمک به اصلاح نابرابری‌ها کمک کرده است. دو جایزه ویژه ارائه شده در جوایز فنی اسکار نیز تغییر نام داده‌اند: جایزه «گوردون ای ساویر» به جایزه‌یک عمر دستاورد علمی و فنی و جایزه «جان آ. یونر» به جایزه خدمات علمی و فنی تغییر نام دادند.

برای واجد شرایط شدن فیلم‌های بلند در جوایز اسکار، این آثار باید بین ۱ ژانویه ۲۰۲۴ تا ۳۱ دسامبر ۲۰۲۴ اکران سینمایی داشته باشد. اکران در سینماهایین‌ها دیگر وسیله‌ای برای احراز صلاحیت نخواهد بود و منطقه دالاس-فورت نیز به شش منطقه اس آنجلس، نیویورک، و آتلانتا خلیج سانفرانسیسکو، شیکاگو، ایلینویز، و آتلانتا (جورجیا) اضافه شد که در آن فیلم‌ها می‌توانند با اکران سینمایی واجد شرایط می‌شوند. هنگامی که یک فیلم اکران اولیه حداقل یک هفته‌ای خود را در یکی از شش منطقه معرفی شده بالا در ایالات متحده داشته باشد، باید استانداردهای نمایشی خاصی را نیز برای واجد شرایط بودن در شاخه بهترین فیلم بلند رعایت کند.

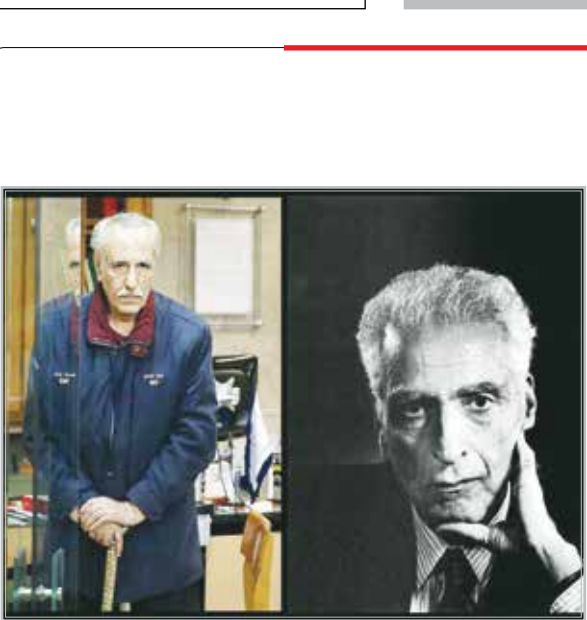
دو و هفتمین دوره جوایز اسکار در تاریخ ۲ مارس ۲۰۲۵ (۱۱ اسفند) برگزار خواهد شد.

تعمید مهلت شرکت در جشنواره «خیمه شب بازی»

خانه موزه خیمه شب بازی ایران به منظور گردهمایی و رقابت سازنده هنرمندان خیمه شب بازی و ارتقا سطح کیفی این گونه نمایش سنتی ایرانی نخستین جشنواره نمایش خیمه شب بازی را برگزار می‌کند.

به گزارش ایلنا، مهلت شرکت در نخستین جشنواره خیمه شب بازی با توجه به استقبال علاقمندان تمدید شد و هنرمندان می‌توانند تا ۱۵ اردیبهشت آثار خود را ارسال کنند.

نخستین جشنواره «خیمه شب بازی» با انتشار فراخوان دعوت از گروه‌های نمایشی، کار خود را آغاز کرده است. این جشنواره به میزبانی خانه موزه خیمه شب بازی ایران از هنرمندان این حوزه در سراسر کشور دعوت می‌کند در این رویداد شرکت کنند. لازم به ذکر است نخستین جشنواره سراسری خیمه شب بازی ایران از تاریخ ۲۸ اردیبهشت تا ۱ خرداد ۱۴۰۳ در تهران برگزار می‌شود



«شاهنامه»، «نامه نامور»، «ایران را از یاد نبریم»، «به دنبال سایه همای»، «ذکر مناقب حقوق بشر در جهان سوم»، «سخن‌ها را بشنویم»، «ایران و تنهائیش»، «ایران چه حرفی برای گفتن دارد؟»، «مرزهای ناپیدا»، «شور زندگی» (وان گوگ)، «روزها» (سرگذشت - در چهار جلد)، «باغ سبز عشق»، «ابر زمانه و ابر زلف»، «افسانه افسون»، «دیدن دگر آموژ»، «شنیدن دگر آموژ»، «جام جهان‌بین» و «آواها و ایماها».