

## اخبار

بنا به دلایلی که مشخص نیست

## کاظم نظری مدیر کل هنرهای نمایشی استعفا کرد



کاظم نظری مدیرکل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی امروز دوشنبه ۱۷ اردیبهشت از سمت خود استعفا کرد.

به گزارش مهر، اسفند ۱۴۰۰، قادر آشنا مدیرکل هنرهای نمایشی وقت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی جای خود را با کاظم نظری داد و مدیریت دولتی تئاتر ایران دوره جدیدی را آغاز کرد.

طی سال‌های ۱۴۰۱ و ۱۴۰۲ تئاتر ایران به لحاظ اجتماعی، اقتصادی و سیاسی شرایط متفاوتی را تجربه کرد و فراز و فرودهای مختلفی را پشت سر گذاشت.

نظری نیز در دوره مدیریت خود برنامه‌های مختلفی را از جمله شکل‌گیری سازمان تئاتر، حمایت از تئاتر استان‌ها، افزایش ظرفیت‌های سخت‌افزاری و همچنین افزایش بودجه تئاتر پیگیری کرد.

با وجود اینکه تنها یک سال به پایان کار دولت سیزدهم باقی است، تئاتر ایران دستخوش تغییراتی در حوزه مدیریت دولتی شد و روز دوشنبه ۱۷ اردیبهشت سال ۱۴۰۳ کاظم نظری مدیرکل هنرهای نمایشی از سمت خود استعفا کرد.

هنوز مشخص نیست که دلایل این استعفا چه بوده و آیا این استعفا پذیرفته شده است یا نه.

## برنارد هیل کاپتان «تایتانیک» از دنیا رفت



برنارد هیل، بازیگر «ارباب حلقه‌ها» و «تایتانیک» در ۷۹ سالگی درگذشت.

به گزارش خبرگزاری مهر به نقل از وریایتی، برنارد هیل بازیگری که برای بازی در نقش شاه تئودور در سه گانه «ارباب حلقه‌ها» و کاپیتان ادوارد اسمیت در «تایتانیک» شهرت داشت، درگذشت. او ۷۹ ساله بود.

هیل نخستین بار سال ۱۹۸۲ با نام یوسر هیوز در مینی سریال «پسرانی از مواد سیاه» آن لیوزیدیل اسکار شد، بازی کرد و با آن به شهرت رسید. همان سال، او نقش گروهیان پاتنم را در فیلم «گاندی» به کارگردانی ریچارد آتینرو بازی کرد. هیل در چندین سریال تلویزیونی بریتانیایی دهه ۷۰ و ۸۰ هم ظاهر شد که «من، کلودیوس»، «اتاق‌ها» و «روایه» از جمله آنها هستند.

سال ۱۹۹۷، هیل نقش کاپیتان اسمیت را در فیلم «تایتانیک» جیمز کامرون که برنده ۱۱ جایزه اسکار شد، بازی کرد. او سپس به مجموعه «ارباب حلقه‌ها» پیتر جکسون پیوست و در «دو برج» و «بارگشت پادشاه» در سال های ۲۰۰۲ و ۲۰۰۳ در نقش پادشاه تئودن ظاهر شد که فیلم دوم نیز ۱۱ جایزه اسکار دریافت کرد. به این ترتیب هیل در ۲ فیلم از ۳ فیلمی که بیشترین جوایز اسکار را تا به امروز دریافت کرده‌اند، بازی کرده است. فیلم سوم که این رکورد را دارد «بن هور» است. هیل سال ۲۰۱۵ در نقش دوک نورفولک، عموی آن بولین در مینی سریال «تالار گرگ» بازی کرد. این سریال هم برنده جایزه بقتا برای بهترین سریال درام شد.

برنارد هیل متولد سال ۱۹۴۴ در منچستر بود و در طول دوران بازیگری خود که بیش از پنج دهه را دربرگرفت، در فیلم‌های مهم دیگری چون «روای یک شب نیمه تابستان» (۱۹۹۹)، «جنایت واقعی» (۱۹۹۹)، «شاه عقرب» (۲۰۰۲)، «والگری» (۲۰۰۸) و صداییگشی در انیمیشن «پارا نورمن» (۲۰۱۲) حضور داشت.

آخرین نقش آفرینی وی در کنار مارتین فریمس در درام پلیسی «پاسخ‌دهنده» است که پخش فصل دوم آن از همین هفته در شبکه یک بی‌بی‌سی شروع می‌شود.

طرح خیابان انصاری شرقی که قرار بود از بافت تاریخی محله بلاغی از قدیمی‌ترین محلات تاریخی شهر قزوین عبور کرده و در مسیر خود بسیاری از بناهای ثبت ملی و ارزشمند را تخریب کند، با مصوبه شورای عالی معماری و شهرسازی در سال ۱۳۹۴ لغو و با طرح جایگزین مصوب در سال ۱۳۹۷ از خیابانی سواره‌رو به پیاده‌راه تبدیل شد.

مشاهدات میدانی حاکی از آن است که متأسفانه، در طی این سال‌ها مصوبات شورای‌عالی معماری و شهرسازی توسط برخی مدیران استانی و شهری مورد تمکین قرار نگرفته و در چند سال گذشته اقدام به تملک و تخریب املاک در مسیر طرح شده و بخش‌هایی از بافت محلات «پنجه‌ریسه» و «فشتوول» و بلاغی» هم تخریب شده است.

در چند روز گذشته زمزمه‌هایی که از تملک کامل و آغاز فعالیت های تخریبی گاراژ تاریخی خیابان سپه در جنوب عالی‌قاپو و در کنار محوطه تاریخی «چهل‌دختران» به گوش می‌رسید، ظن شروع طرح انصاری شرقی را تقویت کرد!

حالا منابع محلی و برخی فعالان میراث‌فرهنگی می‌گویند طرح احداث خیابان انصاری شرقی کلید خورده و در آینده‌ای نزدیک پس از افتتاح کمربندی نسیم شمال نوبت به افتتاح خیابان انصاری شرقی خواهد رسید.

طرحی که با اجرایش نه‌تنها ۵ تا ۱۰ درصد از جداره تاریخی ضلع شمال نخستین خیابان ایران (سپه) که هویت و بافت تاریخی نخستین پایتخت ایران در دوره صفوی از دست خواهد رفت بلکه به‌زعم کارشناسان میراث‌فرهنگی اجرای طرح انصاری شرقی تهدیدی جدی برای بافت تاریخی قزوین، کاروانسرای سعدالسلطنه که اخیراً ثبت جهانی شده، خیابان سپه به‌عنوان اولین خیابان تاریخی ایران، دولت‌خانه صفوی که یادگار نیم قرن پایتختی قزوین است، بازار تاریخی و بسیاری بناها و داشته‌های ارزشمند تاریخی این شهر به شمار می‌رود.

طی تماس و پیگیری خبرنگار چماران با مسئولان میراث‌فرهنگی قزوین، علیرضا خزائلی مدیر کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان تنها به یک پاسخ کوتاه بسنده کرد و گفت: «تغییری در طرح مصوب محله بلاغی داده نشده، اتفاقی نیفتاده و هر اقدامی خارج از طرح مصوب، اقدامی غیر قانونی است».

این در حالی است که طی سالهای گذشته آرامگاه«چهل دختران»، گاراژ یا تعمیرگاه در شمال خیابان ثبت ملی سپه توسط شهرداری تملک و خانه تاریخی «قافله باشی» که در عرصه و حریم محوطه ثبت ملی قرار داشت، تخریب شده است. این‌قدام در حالی رخ داده که خیابان سپه در سال ۱۳۸۷ به‌عنوان اولین خیابان ایران در فهرست میراث ملی کشور ثبت شده و هر گونه دخل تصرف در آن خلاف قانون است! به گزارش چماران، توجه به این نکته هم ضروری است که «قزوین»، در دوره صفوی میدان بزرگی شبیه میدان نقش‌جهان اصفهان مهم بوده و وقایع مهم تاریخی را شاهد بوده؛ میدانی که در جریان توسعه خیابان به خیابان سپه اضافه شد و باستان شناسان احتمال می دهند که در محل گاراژ کنونی واقع شده باشد. اثبات این فرضیه تنها با کاوش های باستان شناسی امکان پذیر است و هر نوع دخل و تصرف در این منطقه شواهد تاریخی را مخدوش خواهد کرد.

طرح انصاری شرقی در مسیر خود از «چهل دختران» «مسجد مدرسه حیدریه» و «حمام بلاغی » عبور خواهد کرد.

«چهل دختران» محوطه‌ای است که بر اساس منابع تاریخی و نوشته های محمدعلی گلریز و پرویز روجاند، آرامگاه شاهزادگه صفوی بوده است؛ مردم محلی هم معتقدند این مکان محل دفن سر رابرت شرلی جهانگرد و سفیر انگلیسی هم هست.

همچنین مسجد مدرسه حیدریه هم متعلق به دوره سلجوقی است و در کاوش های دکتر چگینی شواهدی از دوره آل بویه هم به دست آمده است؛ این محل، مسجد حنفی‌های قزوین بوده و بهترین کتیبه کوفی ایران در همین مدرسه قرار دارد. این بنای ارزشمند در دوره قاجار و بوهلی مرمت شده است و احداث خیابان تهدیدی جدی برای سلامت کالبد و هویت لایه‌های زیرین این اثر ثبت ملی به شمار می رود.

به گزارش خبرنگار چماران، فاز نخست طرح شهید انصاری دهه هفتاد در قزوین اجرا شد و شواهد حاکی از آن است که علی رغم مصوبه قاطع شورای‌عالی معماری و شهرسازی این طرح در حال پیگیری است!

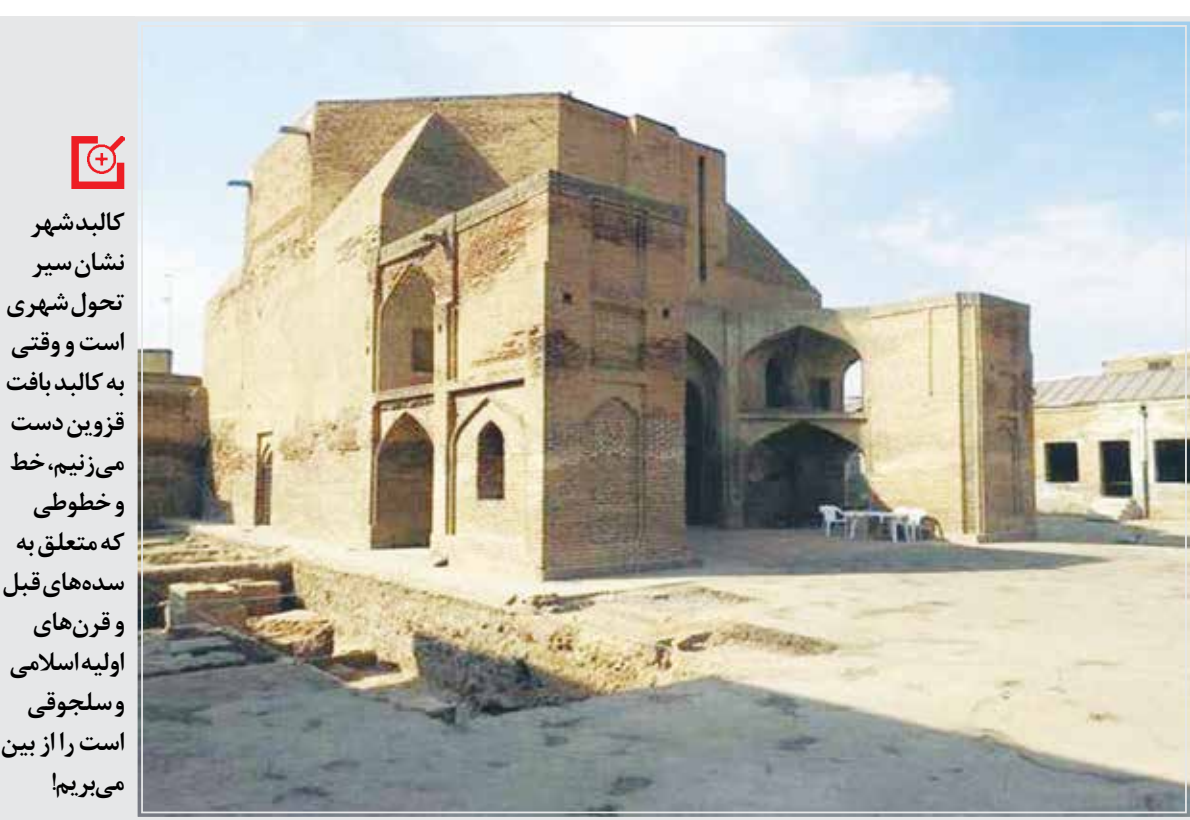
**چرا نباید طرح خیابان انصاری شرقی را در قزوین اجرا کرد؟**

یک پژوهشگر میراث‌فرهنگی درباره اجرا چکا نباید طرح خیابان انصاری شرقی را در قزوین اجرا کرد، به چماران گفت: در دوره زمانی واقع شدیم که فکر نمی‌کنم در هیچ کجای دنیا با این مقیاس، خیابان احداث کنند! در تمام دنیا احداث خیابان در بافت‌های

**خطر ویرانی بیخ گوش دومین پایتخت صفویه را تهدید می کند**

# تیشه‌ویرانی بر ریشه تاریخ!

گروه فرهنگ و هنر - به نظر می رسد طرح انصاری شرقی که سال ۹۴ با مصوبه شورای‌عالی معماری و شهرسازی لغو شده بود ، در سکوت اداره کل میراث‌فرهنگی استان کلید خورده است. با اجرای این طرح علاوه بر تخریب و انحطاط هویت بافت تاریخی شهر، فرصت ایران برای ثبت جهانی خیابان سپه از دست خواهد رفت.



شهر را کنار می‌گذاریم.

او گفت: چند مؤلفه وجود دارد که بافت را

تعریف می‌کند.یکی از این مؤلفه‌ها گذرها هستند، شکستگی‌ها، باریک و پهن شدن‌ها، گنبدی‌هایی که یک نمونه‌اش را جلوی مدرسه حیدریه می‌شود دید. یکی دیگر از مؤلفه‌های مهم، ریزدانه‌های کالبدی هستند و اگر چه ریزدانه‌های این محله در دوره پهلوی فشتوول و بلاغی که البته هر دو اسم متأخر مربوط به دوره قاجاریه هستند و پیش‌تر دستجرد و رستاق القطن نامیده می‌شدند، از محله‌های تاریخی و ارزشمند قزوین هستند است که قدمت آن حداقل به دوره سلجوقی بازمی‌گردد. اگر چه وقتی می‌گویم قدمت بافت آن سلجوقی است نباید تصور شود که باید بخش‌های آن سلجوقی است، بلکه مفهومش این است که پایه و هویت سلجوقی دارد، همچنانکه شهرسازی در قزوین از قرن‌های اولیه دوره اسلامی آغاز و بعدها چچار توسعه و تحول منطقی شده است، بدون اینکه به هویتش خدشهای وارد شود.

مهرداد پرهیزکاری افزود: متأسفانه امروزه چشمانمان

را به دانش و اندیشه‌های رایج در دنیا بسته‌ایم، درحالی‌که ما هم زمانی این دانش و اندیشه را داشتیم. به اسم توسعه، هویت شهرها را پاک می‌کنیم و انتظار داریم همانی باشد که درگذشته بوده است و چنین چیزی ممکن نیست.

کالبد شهر نشان سیر تحول شهری است و وقتی به کالبد بافت قزوین دست می‌زنیم، خط و خطوطی که متعلق به سده‌های قبل و قرن‌های اولیه اسلامی و سلجوقی است را از بین می‌بریم! خط و خطوطی که به لحاظ فرهنگی بسیار ارزشمند است؛ ولی متأسفانه ارزش نداشتند نمی‌شود!

**تازج هویت با تخریب بافت تاریخی**

نویسنده کتاب «بیشینه‌مهندسی در قزوین حکایاتی از آبادانی» به چماران گفت: متأسفانه با احداث خیابان شهید انصاری شرقی یک‌سری خط و خطوط تاریخی را از بین می‌بریم که نه فقط هویت محله که هویت شهر و مردم شهر دچار استحاله می‌گردد.

پرهیزکاری ادامه داد: ما با گذشتگان و آیندگان یک فصل مشترک داریم و این رشته مشترک شهر است؛ وقتی شهر را از بین ببریم و در آن دخل و تصرف کنیم، تا حدی تغییرشرد بهمیم که قابل‌شناسایی نباشد، معرفتی درباره‌اش پدید نمی‌آید و آیندگان ما به آن تعلق نخواهند نمود!

تا وقتی شهر برای مردمانش مهم نباشد حفاظت معنایی ندارد، نتیجه‌اش می‌شود همین آمار وحشتناکی که از وضع بد محیط‌زیست، یا دیوارنویسی‌ها، آرتیزن‌بردن درختان و… ارائه شده است و منسب این ماجرا ما هستیم که با تصمیم‌سازی‌های اشتباه شهر را بی‌هویت می‌کنیم، رشته تعلق را بریده و رشته چیزی که شهر را با مردمانش پیوند می‌دهد را پاره می‌کنیم. گذشتگان ما با این شهر پیوندی داشته‌اند اگر ما بخواهیم با شهر پیوند داشته باشیم باید به گذشته رجوع کنیم و آن ممکن نیست مگر با توسل به شهری که موجودیت تاریخی دارد. وقتی همه چیز تغییر کند و تعلق خاطری هم نیست و خیلی راحت حفاظت از او ادامه داد: شاید کمتر به این موضوع توجه شده که

## فرهنگ و هنر

## اخبار

آموزش و پرورش خواستار توقف پخش «آفعی تهران» شد

## شکایت از مقدم و معادی

## آفعی تهران

مدیرکل حقوقی، املاک و معاضدت قضائی وزارت آموزش و پرورش خواستار توقف پخش سریال «آفعی تهران» به دلیل اهانت به قشر معلمان شد.
امید رضواند؛ مدیرکل حقوقی، املاک و معاضدت قضائی وزارت آموزش و پرورش در گفتگو با خبرنگار فرهنگ و هنر برنا از شکایت دفتر حقوقی و قضائی وزارت آموزش و پرورش علیه سریال «آفعی تهران» خبر داد و گفت: در خصوص این سریال به دادستان اعلام جرم شده و خواستار توقف پخش سریال و برخورد قانونی با دست اندرکاران این سریال شده ایم.

وی ادامه داد: نسبت به جواد فرحانی؛ تهیه کننده، پیمان معادی و پویا مهدوی زاده؛ نویسندگان و سامان مقدم؛ کارگردان و دیگر عوامل سریال «آفعی تهران»، به دلیل سکانس برخورد نامناسب با قشر فرهنگی و معلم در قسمت پیشین سریال، اعلام جرم شده است.

رضواند افزود: تقاضای برخورد قانونی با این عوامل را از دادستان تهران داریم. این جرم جنبه عمومی دارد و به یک قشری از جامعه توهین و اهانت کرده است؛ بنابراین بدون درخواست آن قشر (معلمان) هم می‌توان به صورت حقوقی نسبت به شخص یا گروهی که اهانت کرده، اعلام جرم شود.

این جرم جنبه عمومی دارد و نیاز به شاکی خصوصی نیز نیست. گفتنی است، ساعاتی پیش خبری مبنی بر شکایت و اعلام جرم رسمی دفتر حقوقی و قضائی وزارت آموزش و پرورش علیه دست اندرکاران اصلی یکی از سریال‌های نمایش خانگی، از سوی امید رضواند؛ مدیرکل حقوقی، املاک و معاضدت قضائی وزارت آموزش و پرورش منتشر شد. رضواند در این خبر، با اشاره به شأن و جایگاه رفیع و والای معلم در جامعه، اظهار کرده بود: «علیرغم این مهم که معلم به عنوان مهمترین و اصلی‌ترین رکن نظام تعلیم و تربیت، از نقش و جایگاه منحصر به فردی در جامعه برخوردار بوده و تخصص وی در هدایت آینده‌سازان از جامعه غیرقابل انکار است، چندی پیش در یکی از سریال‌های نمایش خانگی نسبت به این قشر فریخته، توهین و اهانت و هتک حرمتی صورت گرفته که این رفتار ناشایست موجب جریحه‌دار شدن احساسات عمومی جامعه به ویژه فرهنگیان شده است.»

مدیرکل دفتر حقوقی، املاک و معاضدت قضائی با تاکید بر اینکه وزارت‌آموزش و پرورش اولین مدافع حقوق معلمان است و یکی از وظایف دفتر حقوقی و واحدهای حقوقی تابعه در سراسر کشور نیز معاضدت قضائی از جامعه یک میلیون فرهنگیان است اعلام کرد: «در جهت برخورد با این اقدام ناشایست و غیر اخلاقی نویسنده و کارگردان و عوامل سریال یاد شده، شکایت و اعلام جرم رسمی وزارت آموزش و پرورش به دادستان عمومی و انقلاب ارائه و توقف پخش سریال مورد اشاره و برخورد قانونی لازم تقاضا شده است.»

## محمدعلی‌علوم‌ی،نویسنده‌در گذشت

محمدعلی‌ علوم‌ی، نویسنده و طنزپرداز در سن ۶۳ سالگی از دنیا رفت.

به گزارش ایلنا، محمدعلی‌ علوم‌ی، نویسنده و طنزپرداز دارفانی را وداع گفت. او به هنگام مرگ ۶۳ سال سن داشته است.

او اسطوره‌شناس، پژوهشگر و طنزپرداز زاده ۱۶ فروردین ۱۳۴۰ در بم، بود که در سال‌های اخیر به

تهنایی زندگی می‌کرد و بر اساس هفته‌نامه محلی روز یکشنبه ۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۳ در دیار خود درگذشت.
علوم‌ی دانش‌آموخته علوم سیاسی دانشگاه تهران بود و از دهه شصت فعالیت روزنامه‌نگاری خود را در روزنامه اطلاعات آغاز کرد و از دهه هفتاد نیز به طور جدی‌تر وارد حوزه ادبیات و طنز و فرهنگ مردم شد.
تالیف ده‌ها عنوان کتاب با موضوعات داستانی و پژوهشی و صدها عنوان مقاله مطبوعاتی و پژوهشی حاصل یک عمر فعالیت‌های او بود. از زمان‌های معروف او می‌توان به «سوک مکان»، «آذرستان»، «ظلمات»، «اندوهگرد»، «پررباد»، «داستان‌های غریب مردمان عادی»، «هزار و یک شب نو»، «خانه کوچک» و «عطای پهلوان» اشاره کرد.



جریان‌های سیاسی منتقد مانند اصلاح‌طلبان دارم، اصلاح‌طلبان خیلی سعی می‌کنند اتفاقا روی خیلی از حقایق را بپوشانند، خب شما می‌بینید این رفتار، رفتاری است که شما ادعایش را می‌کنید، زمانی که شما ادعایی می‌کنید باید مسئله را تبیین و حمایت کنید. هرچند که الان اصلاح‌طلب و اصولگرا کلا تمام ماجرا. اصلا ۲ سال است که شعار من این چیزا استی که می‌نویسند و اصلا مردم به این چیزا کاری ندارند.

وزیر میراث فرهنگی، گر دشگری و صنایع دستی:

### ۴ سال است که شعار من شده «اصلاح‌طلب، اصولگرا دیگه تمومه ماجرا»

همه گزارش‌ها مثبت و نشان‌دهنده شادی مردم است و این رفتار فرهنگی است که مردم از خودشان بروز می‌دهند.

ضرغامی تاکید کرد: اگر اشکالی پیش می‌آید، ما قبل از این که جنجال و هیاهو راه بیندازیم باید بررسی کرده و متولیان را متوجه کنیم.

**بچه‌ای که شعر حافظ می‌خواند را باید روی سرمان بگذاریم**

وی با اشاره به یک ویدئو منتشر شده در فضای مجازی درباره اتفاقی در حافظیه، گفت: از من سوال کردند مامور بالای سر حافظیه به یک بچه‌ای که آنجا شعر می‌خواند تذکر می‌دهد و می‌گوید به ما گفته‌اند اینجا کسی شعر نخواند.
بله یک مقطعی در اغتشاشات جمععاتی می‌شد، مشکلات امنیتی بود، دستگاه‌های مسئول آمدند شرایط ویژه ایجاد کردند و مدیریت کردند، عیب ندارد، در آن شرایط مشکلی ندارد. اما حالا یک بچه‌ای آمده و شعر حافظ می‌خواند باید او را روی سرمان بگذاریم؛ پس جا دارد به آن مامورمان تذکر دهیم، برخورد و توبیخ کنیم و به مردم هم اطلاع دهیم.

**تمام تلاش دولت و حاکمیت باید این باشد که مردم را شاد کند**

ضرغامی با بیان این‌که همه باید همدل باشیم، یادآور شد: آن چیزی که مردم نیاز دارند شادی است و تمام تلاش دولت و حاکمیت باید این باشد که مردم را شاد کند. این همه درباره بوجده با قانون و مصوبات بحث می‌شود باید برای این باشد که یک لیخند به لب مردم بیاورم.

**دختران تا تهران خندیدند و من حالم خوب می‌شد**

وی ادامه ده: یک توپیتان زدم و بعضی‌ها نفهمیدند منظورم چیست و به