اخبار

محمدفیلی:

دیگر بازی نمی‌کنم

بازیگر مجموعه تلویزیونی «مختارنامه» گفت: باید موانع از مسیر مشارکت مردم در تولیدات فرهنگی و سینمایی برداشت و راه را هموار کرد.

محمد فیلی در گفت‌وگو با ایرنا درباره شعار سال (جهش تولید با مشارکت مردم) و این که به مشارکت مردمی در تولیدات سینمایی چقدر توجه شده است؟ اظهار داشت: راه و مسیر مردم برای حضور و سرمایه گذاری و مشارکت در تولیدات فرهنگی و سینما باید هموار شود و موانع باید برداشته شود؛ البته مشارکت واقعی نه اینکه طرف از جیب خودش هزینه کنم تا بتواند جلوی دوربین بازی کند. بازیگر مجموعه تلویزیونی «مختارنامه» گفت: وقتی فلان تهیه‌کننده به مردم می‌گوید «اگر می‌خواهید وارد سینما شوید باید پول پرداخت کنید» در سینما دچار مشکل و افت می شویم، افراد پول پرداخت می‌کنند و اما سینما نتیجه‌ای نمی‌گیرد، هیچ اتفاقی نمی‌افتد، برای جذب مشارکت و سرمایه به سینما و فرهنگ باید عمل کرد و با عمل نشان داد.

حرمت پیشکسوت واجب است

بازیگر نقش شمر در مختارنامه درباره حضور بازیگران جوان و حذف پیشکسوتان در سینما و فرهنگ و هنر، گفت: پیشکسوتان مانند میوه‌هایی هستند که خیلی رسیده‌اند و از بس که از حضورشان استفاده نشده، کنارشان می گذارند. نباید اجازه داده میشد که حرمت‌ها شکسته شود و از بین برود. تنها دلخوشی ما فقط صندوق اعتباری هنر و موسسه پیشکسوتان است که به گونه‌ای با بضاعت اندکی که دارند حامی هنرمندان هستند و هوایشان را دارند.

دیگر بازی نمی‌کنم

فیلی گفت: آخرین کار در سال گذشته در شیراز بود که تهیه‌کننده دستمزدم را پرداخت نکرد و تصمیم گرفتم دیگر بازی نکنم؛ کارگردان در فاز خودش بود فقط کار خودش را انجام می‌داد، به فکر دیگران نبود، تهیه‌کننده هم از افرادی بود که اصلا کار تهیه‌کنندگی نکرده بود و فقط پیشتر یک کار را در اصفهان تهیه‌کنندگی و دستمزد آنها را هم پرداخت نکرده بود. وی با بیان این‌که عدم پایبندی تهیه‌کننده و کارگردان باعث می‌شود که بازیگران از کار فاصله بگیرند، افزود: مساله، انگار در و دروازه نیست و هر کسی از راه رسید تهیه‌کننده می‌شود تا پولی را به جیب بزند و اصل کار برایش مهم نیست. اینها فکر کرده‌اند که تهیه‌کنندگی در سینما تجارت است طرف وقتی دیده که از تهیه‌کنندگی می‌تواند پولی به جیب بزند، وارد عرصه تهیه‌کنندگی شده است. بازیگر روز شیطان گفت: وقتی با مسئولان در شیراز درباره دستمزدم صحبت کردم گفتند که این فرد وقتی کار را تهیه کرده در زمان ما نبوده و زمانی روی کار آمدیم که اثر ساخته شده بود، الان هم کسی پاسخگو نیست. دیگر بازی نمی کنم از قدیم گفته‌اند سری را که درد نمی‌کند دستمال دورش نمی‌بندند.

پیکر محمدعلی علومی به خانه ابدی بدرقه شد

مراسم تشییع پیکر محمدعلی علومی، نویسنده، طنزپرداز، اسطوره‌شناس و پژوهشگر بمی دیروز ۱۸ اردیبهشت ماه در بم برگزار و در قطعه هنرمندان این شهر به خاک سپرده شد.

به گزارش ایسنا، محمدعلی علومی متولد ۱۶ فروردین ۱۳۴۰ در بم بود که ۱۶ اردیبهشت ماه جاری در زادگاهش درگذشت.

مراسم تشییع و خاکسپاری این هنرمند کشورمان دیروز از مسجد جامع بم بر دوش هنرمندان و مردم هنردوست تشییع و سپس در قطعه هنرمندان آرامستان بم تدفین شد. اقامه نماز بر پیکر مرحوم علومی توسط امام جمعه بم در مسجد جامع این شهر انجام و سپس به ارگ قدیم و پس از آن به خانه ابدی بدرقه شد.

سی و پنجمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران از امروز آغاز می‌شود

دلخوری ناشران کتاب دیجیتال از مسئولان

گگروه فرهنگ و هنر - حضور ناشران کتاب دیجیتال در نمایشگاه کتاب تهران چند سالی است با اما و اگرهایی همراه شده است، ناشران خود اذعان دارند که باید در سالن ناشران عمومی در میان ناشران عمومی جانمایی شوند، ولی مسئولان نمایشگاه معتقدند آن‌ها باید در فضایی مجزا باشند.

اختصاص فضای مجزا به ناشران کتاب دیجیتال والکترونیک که برای دومین سال متوالی انجام می‌شود، البته با انتقاداتی از سوی همین ناشران مواجه شده است

سی و پنجمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران از امروز با حضور ۲۶۱۹ ناشر در مصلی امام خمینی فعالیت خود را آغاز می‌کند، امسال ناشران دیجیتال در رواق دوم شرقی با سردر مجزا جانمایی شده‌اند که سکوهای عرضه‌کننده کتاب‌های دیجیتال نیز می‌توانند در این فضا جانمایی شوند.

اختصاص فضای مجزا به ناشران کتاب دیجیتال و الکترونیک که برای دومین سال متوالی انجام می‌شود، البته با انتقاداتی از سوی همین ناشران مواجه شده است، برخی فعالان کتاب دیجیتال و الکترونیک در تماس با تسنیم از عدم حضور خود در نمایشگاه خبر داده و نسبت به عدم اختصاص فضای مناسب به این ناشران در بخش ناشران عمومی انتقاد کردند.این عده از جداسازی ناشران دیجیتال در بخش مجزا گلایه داشتند.

علی محمدپور دبیر انجمن ناشران کتاب الکترونیک از جمله این افراد بود که به تسنیم گفت: سال‌هاست دغدغه اصلی ناشران کتاب الکترونیک از حضور در نمایشگاه کتاب تهران برقراری ارتباط با ناشران و مخاطبان مرتبط است، مثلا یک پلتفرم عمومی دغدغه‌اش این است که بین ناشران عمومی باشد و یک پلتفرم حوزه کودک و نوجوان به دنبال این است که در بخش ناشران کودک و نوجوان باشد تا بتواند با این ناشران و این گروه از مخاطبان کتاب ارتباط برقرار کند. ناشر کتاب دیجیتال نمی‌خواهد نرم‌افزار بفروشد. می‌خواهد کتاب بفروشد.

وی ادامه داد: متاسفانه سال‌هاست که مسئولان نمایشگاه کتاب تهران به این دغدغه ناشران کتاب الکترونیک ترتیب اثر نداده‌اند، نتیجه حضور ناشران دیجیتال در نمایشگاه کتاب برقراری یک رابطه کسب و کاری با ناشران و معرفی به مخاطب تخصصی است که متاسفانه تاکنون محقق نشده است.

محمدپور تصریح کرد: اساسا جانمایی ناشران کتاب الکترونیک و سکوها در بخشی به جز فضای ناشران کتاب‌های فیزیکی به معنای حضور بی‌تاثیر است، دقیقا مانند این است که بگویند شما بروید بیرون نمایشگاه ما به شما فضایی مناسب می‌دهیم. یا در نمایشگاه اپلیکیشن شرکت کنید.

دبیر انجمن ناشران کتاب کودک دیجیتال در ادامه با اشاره به مصوبه شورای عالی انقلاب فرهنگی در سال ۱۴۰۱ گفت: بر اساس این مصوبه صورت های دیگر کتاب مثل کتاب صوتی و کتاب دیجیتال عین کتاب کاغذی است و بیرون ماندن ناشران اینگونه کتاب‌ها از فضای اصلی نمایشگاه توجیهی ندارد.

وی در پاسخ به این پرسش که مسئولان وزارت ارشاد چه پاسخی به درخواست‌های شما برای حضور در میان ناشران عمومی دارند و دلیلشان برای اجرایی نشدن این مصوبه چیست گفت: مسئولان می‌گویند ما هنوز آیین‌نامه‌های مرتبط با این قانون را ننوشته‌ایم، این در حالی است که دو سال از تصویب این قانون می‌گذرد و نمی‌توان گفت زمان اندکی وجود داشته است.

محمدپور ادامه داد: ما سالهاست پیگیر این بوده‌ایم و از مسئولان نمایشگاه خواستار اختصاص فضایی به ناشران کتاب دیجیتال و سکوها در داخل شبستان مصلی و بخش‌های تخصصی موضوعی شدیم، اما تا امروز پاسخی به درخواست‌های ما داده نشده است. بنابراین عمده ناشران بزرگ کتاب دیجیتال، پلتفرم‌ها و ناشران کتاب صوتی در این دوره نمایشگاه حضور ندارند.

وی در پاسخ به این سوال که اگر آنچنان که شما می‌گویید، ناشران کتاب دیجیتال در نمایشگاه حضور اندک دارند، در سالنی که به این ناشران اختصاص داده شده است، چه کسانی حضور یافته‌اند؟ گفت: واژه ناشران دیجیتال به تولیدکنندگان نرم‌افزار و سی دی ولو خارج از موضوع کتاب باشد، نیز اطلاق می‌شود، عمده ناشران فعال در این سالن از این دسته هستند، البته برخی ناشران خردتر حوزه کتاب دیجیتال و صوتی نیز ممکن است در نمایشگاه حضور پیدا کرده باشند.

وی در پایان عدم حضور ناشران کتاب دیجیتال و صوتی را به دلیل عدم اجرای مصوبه شورای عالی انقلاب فرهنگی دانست و گفت: اگر این مصوبه اجرا شود، ما نیز براحتی می‌توانیم در میان ناشران عمومی جای داده شویم.

انتقاد ناشران کتاب‌های صوتی و دیجیتال به عدم جانمایی در شبستان مصلی و در میان ناشران عمومی و کودک و نوجوان و دانشگاهی همان‌طور که در صحبت‌های محمدپور مشخص شد، تنها اختصاص به این دوره ندارد، سال گذشته نیز این ناشران انتقاداتی را نسبت به نحوه جانمایی داشتند، که رمضانی سخنگوی سی و چهارمین دوره نمایشگاه در این باره گفته بود: «ثبت‌نام ناشران دیجیتال هفته قبل از شروع نمایشگاه آغاز و جانمایی مناسبی هم برایشان در نظر گرفته شد، در ادامه برای سکوها جانمایی‌های مختلفی پیشنهاد شد که مایل نبودند، در ادامه به واسطه جابجایی یکی از بخش‌های شبستان اصلی فضای مناسبی برایشان تدارک دیده شد. در این زمینه خواهش می‌کنم که از این استثناگرایی که برخی دوستان در این حوزه برای خود قائل‌اند و معتقدند باید در یک فضای آنچنانی حضور داشته باشند کناره‌گیری کنیم و دسترسی مردم را به کتاب دیجیتال فراهم کنیم.»

وضعیت سینمای کودک ارزیابی

کودک، سینما و «شاید وقتی دیگر»

اگرچه فروش خوب برخی فیلم‌های انیمیشن در یکی دو سال گذشته چشمگیر بود اما سینمای کودک همچنان روزگار خوشی ندارد و بسیاری از فیلمسازان باسابقه این حوزه بی‌انگیزه شده‌اند. در این شرایط که فرصت چندانی تا شروع فصل تابستان و تعطیلی مدارس و نیز جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان باقی نمانده، خبری رسمی از تولید یا برنامه‌ریزی برای ساخت فیلم در این بخش نیست.

به گزارش ایسنا، آمار فروش فیلم‌هایی که در یک سال گذشته به عنوان تولیدات سینمای کودک و نوجوان روی پرده رفته‌اند جای بحث و بررسی زیادی دارد که چرا آنچه -بویژه با حمایت ارگان‌های رسمی - ساخته شده‌اند در جذب مخاطب موفق نبودند. این در حالی است که پیش‌تر نگرانی‌هایی نسبت به سرنوشت جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان که متولی برپایی آن بنیاد سینمایی فارابی است، ابراز شده بود.

مجید زین‌العابدین- مدیر بنیاد سینمایی فارابی- سال گذشته همزمان با برگزاری این جشنواره گفته بود: تعداد تولید ما عدد قابل‌اعتنایی نیست و سال‌هاست در حوزه تولید فیلم کودک و نوجوان دچار اختلال شدیم. گاهی اوقات مقدورات ما کم است به‌خاطر همین عدد تولیدی گاهی به ۶ یا هفت فیلم می‌رسد.

وی همچنین تاکید کرده بود: جشنواره محل تجلی حضور سینماگران و محل بالندگی سینمای کودک و نوجوان است و ما جشنواره را به این منظور برگزار نمی‌کنیم که تاثیری در جریان سینمای ایران نداشته باشد؛ بنابراین برگزار نکردن جشنواره اجحاف در حق سینماگرانی است که دوست دارند آثارشان دیده شود. اگر یک ضلع سینمای کودک و نوجوان تولید باشد، ضلع دوم اکران و ضلع سوم مخاطب است و حتما باید جایی برای محل بروز و عرضه وجود داشته باشد.

این اظهارات در حالی مطرح شده بودند که پیگیری از برخی فیلمسازان مطرح سینمای کودک نشان می‌دهد اگرچه آن‌ها خواهان ساخت فیلم هستند اما شرایط را برای خود مهیا نمی‌دانند. بسیاری از آن‌ها تمایلی هم برای بیان دغدغه‌های خود ندارند چون معتقدند وقتی در عمل اتفاقی نمی‌افتد حرف زدن هم فایده‌ای ندارد.

البته شاید این انتقاد آن‌ها بیراه نباشد چرا که در همین مدتی که از شروع سال ۱۴۰۳ گذشته، سینمای کودک در برنامه‌های حمایتی اعلام و منتشر شده از سوی سازمان سینمایی جایگاه برجسته و متمایزی نداشته است.

موضوع‌هایی که تاکنون به عنوان اولویت‌های ساخت فیلم در سال ۱۴۰۳ اعلام شده‌اند، شامل تقویت بنیاد خانواده، ترویج فرزندآوری، حل مسائل اجتماعی و معضلات فرهنگی جامعه، مفاخر ملی و استانی، عزت ملی، ترویج فرهنگ مصرف کالای تولید داخلی، سبک

زندگی ایرانی- اسلامی، ترویج فرهنگ امید و فرهنگ ایثار و شهادت می‌شوند.

محمد خزاعی - رئیس سازمان سینمایی - اخیرا با اشاره به «نهایی شدن سیاستگذاری اولویت‌های تولیدی در شورای عالی تولید» گفته است: علاوه بر موضوعات اجتماعی، دینی، خانوادگی و اخلاقی، تقویت بنیاد خانواده، توجه به موضوع جمعیت، حل مسائل اجتماعی، خدمات و پیشرفت‌های نظام و کشور، توجه به مفاخر ملی و عناصر هویتی، عزت ملی، سبک زندگی ایرانی- اسلامی، ترویج امید، موضوع ایثار، شهادت، تبیین نقش جبهه مقاومت و تقویت فرهنگ عفاف و حجاب از جمله اولویت‌های ابلاغی تولیدات امسال است.

او همین چند روز گذشته در دیدار با اعضای شورای فیلم اولی‌های بنیاد سینمایی فارابی نیز گفت: امسال برای حمایت از ۱۰ فیلم اولی، البته فیلم‌های ارزان قیمت، مبلغی را در بودجه فارابی مصوب کرده‌ایم که به صورت جدی‌تر حمایت از جریان نسل نو آغاز شود.

تمام این‌ها در حالی است که تازه‌ترین خبر از بخش سینمای کودک و نوجوان در سازمان سینمایی و بنیاد فارابی معرفی اعضای شورای سیاستگذاری سی و ششمین دوره جشنواره فیلم کودک اصفهان بوده که تاریخ دقیق جشنواره هم اعلام نشده و فقط تاکید شده است که این رویداد به دبیری مجید زین‌العابدین در شهر اصفهان برپا خواهد شد.

در این شورا بجز دبیر جشنواره، علی قاسم زاده، کمال حیدری، یوسف افشارنیا، سید مهدی سیدین، فرزانه کلاهدوزان، اصغر فارسی، وحید نیکخواه آزاد، پوران درخشنده، وحید ملتجی، احمد مقیمی و علی صالحی حضور دارند و تاکنون هم جلسه‌ای برای آن تشکیل نشده است.

پوران درخشنده در این زمینه در گفت‌وگویی با ایسنا درباره این شورا و دلسردی فیلمسازان سینمای کودک بیان کرد: قطعا وضعیت فعلی سینمای کودک باید تکانی بخورد وگرنه شورا کارکردی نخواهد داشت. نظر شخصی من به عنوان یک فیلمساز سینمای کودک این است که اولین قدم شورا باید فعالیت در راستای تولید فیلم کودک باشد و فیلمسازان را دعوت به همکاری کند تا کسانی که انگیزه‌های خود را از دست داده‌اند ترغیب شوند که دوباره ساخت فیلم برای کودک و نوجوان را شروع کنند.

او افزود: یک مسئله بزرگ جشنواره‌ای است که تولید نداشته و باید فکری برای آن کرد؛ البته در کنار تولید به پخش فیلم هم باید فکر کرد. در این میان علاوه براینکه سازنده‌های فیلم باید به جذابیت کارهای خود فکر کنند باید شرایط برای فیلمسازان کودک و نوجوان نیز فراهم شود.

درخشنده تاکید کرد: به نظرم بحث فیلمنامه باید جدی گرفته شود و قبل از شروع جشنواره، برنامه یا مسابقه‌ای برای طرح‌ها و فیلمنامه‌های برتر تدارک دیده شود. این شورای تشکیل شده در فارابی باید حتما در بخش تولید ورود کند و نباید نسبت به سرمایه‌گذاری در این بخش که با تفکر و اندیشه دنیای آینده کودکان و نوجوانان سر و کار دارد، بی‌تفاوت باشیم.

این فیلمساز با ابراز امیدواری از اینکه امسال یک سینمای کودک جاندار و پویا برای بچه‌ها فراهم شود و یک جشنواره کودک و نوجوان جدی داشته باشیم، افزود: من زمانی می‌توانم در شورا مثمرثمر باشم که سینمای کودک به طور جدی راه بیفتد ولی اگر قرار باشد باز هم فقط یکسری تولیدات خاص در اولویت باشد و نتوانیم برای تمام سنین کودک و نوجوان فیلم خوب تولید و اکران کنیم حضور من هم نمی‌تواند معنایی داشته باشد.

درخشنده سال قبل درباره آنچه به عنوان زنگ سینما در مدارس در شورای سینما مطرح شده بود هم نقطه‌نظراتی داشت که البته به نظر می‌رسد این ماجرا نیز چندان جدی گرفته نشده و اجرایی نشده است.

با تمام این تفاسیر بررسی برنامه‌ها و اولویت‌های شورای سیاستگذاری جشنواره منوط به برگزاری نخستین جلسه آن است ولی در اینجا یادآوری می‌شود، مجید زین‌العابدین که تاکید دارد از اقدام‌های هیجانی برای تولید فیلم کودک پرهیز می‌کند، در جشنواره سال گذشته اعلام کرده بود، در پیگیری‌هایی که با سازمان سینمایی داشته، قرار است از سینمای کودک و نوجوان در حوزه تولید و اکران حمایت شود.

او ابراز امیدواری کرده بود که بعد از جشنواره (سی‌وپنجم) بتوانند نقشه راه آن را ترسیم کنند تا برای سال‌های آینده جشنواره بهتری داشته باشیم.

این مدیر هم‌نظر با بسیاری از فیلمسازان این عرصه گفته بود، «تا زمانی که اکران رونق پیدا نکند، تولید راه نمی‌افتد. در حوزه اکران باید سازوکار حمایتی داشته باشیم چون تولید بدون اکران معنایی ندارد. وظیفه ما این است که از این سینما حمایت کنیم و علاوه‌بر حمایت در تولید به حمایت در اکران هم می‌اندیشیم.»

اخبار

در پی تعطیل شدن یک کمپانی تولید فیلم

چهره‌های هالیوودی خواستار تغییر جهان با هنر شدند

۶۰ بازیگر و کارگردان هالیوودی در پی تعطیلی یک کمپانی متفاوت ساخت فیلم، با امضای نامه‌ای سرگشاده خواستار بهره‌گیری از قدرت هنر برای تغییر جهان شدند.

به گزارش مهر به نقل از ورایتی، ده‌ها چهره خلاق و فعال برجسته هالیوود نامه‌ای سرگشاده را در پاسخ به تعطیلی شرکت تولید فیلم «پارتیسیپنت» امضا کرده و از صنعت فیلم خواسته‌اند مانند این کمپانی به ایجاد تغییرات از طریق فیلم و تلویزیون بپردازد.

جورج کلونی، آلفونسو کوارون، ایوا دوورنی، جین فوندا، رجینا کینگ، وایولا دیویس، تارانا برک بنیانگذار «جنبش می تو»، وکیل حقوق مدنی برایان استیونسون از جمله امضاکنندگان این نامه هستند

در نامه آمده است: وقتی با کمپانی «پارتیسیپنت» خداحافظی می‌کنیم، باید تاکید کنیم که اکنون داستان سرایی متکی بر ارزش‌ها بیش از هر زمان دیگری مورد نیاز است. اکنون یک اکوسیستم کامل از افرادی وجود دارد که با ۲۰ سال کار این کمپانی آماده همکاری با شما هستند.

«پارتیسیپنت» که سال ۲۰۰۴ توسط جف اسکول تاسیس شد، ماه پیش خبر تعطیلی خود را منتشر کرد. تعطیلی این شرکت که برنده ۲۱ جایزه اسکار و ۸۶ نامزدی شده بود و بیش از ۳.۳ میلیارد دلار در بازار جهانی فروش کرده بود و بر ساخت فیلم‌هایی درباره مسایل بشردوستانه، عدالت و فساد تاکید داشت، با موجی از تاسف در میان صنعت فیلم روبه‌رو شد.

«روما» ساخته آلفونسو کوارون که برنده اسکار ۲۰۱۸ شد و با دقت زندگی یک خانواده در مکزیکوسیتی را به تصویر می‌کشید، از جمله فیلم‌های این کمپانی بود که موجب ایجاد بحث‌هایی جدی پیرامون حقوق کارگران در مکزیک شد و در نهایت منجر به معرفی اولین منشور ملی حقوق کارگران خانگی به کنگره شد. این نوع تاثیر همان چیزی است که این گروه از بازیگران و چهره‌های صنعت فیلم می‌خواهند تا زنده بمانند، زیرا رسانه‌ها امروز در یک دوره ناپایدار حرکت می‌کنند. جورج کلونی، ایوا دوورنی، رجینا کینگ، کری واشینگتن، آلفونسو کوارون، مایکل کیتون، دیگو لونا، چیوتل اجیفور، جین فوندا، ورا فارمیگا، مارتین شین، سوفیا بوش از جمله چهره‌هایی هستند که این نامه را امضا کرده اند.

«عامه‌پسند» به اکران آنلاین رسید

اکران آنلاین فیلم «عامه‌پسند» با بازی فاطمه معتمدآریا، هوتن شکیبا و باران کوثری از ۲۵ اردیبهشت آغاز می‌شود.

به گزارش مهر، فیلم سینمایی «عامه‌پسند» اثری از سهیل بیرقی از ساعت ۸ شب سه‌شنبه ۲۵ اردیبهشت ۱۴۰۳ در فیلم‌نت اکران آنلاین می‌شود. این فیلم ۹۱ دقیقه‌ای در زمان اکران در سینماها توانست توجه منتقدان و مخاطبان را جلب کند.

در خلاصه داستان «عامه پسند» آمده است: «فهیمه میربُد بعد از بیست و هشت سال زندگی مشترک در آستانه شصت سالگی از همسرش جدا می‌شود؛ چک مهریه‌اش را تحویل می‌گیرد و با وسایل شخصی‌اش که اندازه یک چمدان است راهی می‌شود به مقصد زادگاهش. شهرستانی کوچک که همه ساکنین یکدیگر را می‌شناسند و همچنان فضایی سنتی در آن‌جا حکمفرما است. فهیمه حالا با یک برگ چک در شهری کوچک می‌خواهد دوباره از صفر شروع کند و زندگی که خودش دوست دارد را بسازد؛ او می‌خواهد برای خودش فقط برای خودِ خودش زندگی کند!»

برخی از عوامل این ملودرام اجتماعی عبارتند از نویسنده، کارگردان و تهیه‌کننده: سهیل بیرقی، مدیر فیلمبرداری: حسین جعفریان، تدوین: هایده صفی یاری، موسیقی: کریستف رضاعی، مدیر تولید: مجید کریمی، صداگذاری و میکس: انسیه ملکی، صدابردار: سعید احمدی، طراح گریم: مهرداد میرکیانی و رکسانا نیک پور، عکاس: مریم تخت‌کشیان، دستیار کارگردان و برنامه‌ریز: امید شیرانگیز.

بازیگران فیلم فاطمه معتمدآریا، هوتن شکیبا و باران کوثری هستند.

صندلی مدیریت مرکز هنرهای نمایشی به حمید نیلی رسید

همه مردانی که بر صندلی مدیریت تئاتر تکیه زدند

با آمدن حمید نیلی، یک مدیر دیگر بر صندلی مدیریت مرکز هنرهای نمایشی تکیه زد و این اداره شاهد حضور چهاردهمین مدیر خود می شود.

به گزارش ایسنا، مرکز هنرهای نمایشی که از دهه ۸۰ به عنوان اداره کل هنرهای نمایشی در چارت اداری وزارت ارشاد شناخته می‌شود، در دوره‌های گوناگون، مدیریت‌های مختلفی را تجربه کرده که برخی از آنان حدود ۷ سال و بعضی دیگر کمتر از یک سال در این اداره، مدیریت کرده‌اند.

طاها عبدخدایی اولین مدیری است که بعد از انقلاب به این اداره آمد و بعد از راه‌اندازی جشنواره تئاتر فجر، همزمان دبیری این جشنواره را نیز بر عهده گرفت. به نظر می‌رسد او یکی از طولانی‌ترین دوره‌های مدیریت را داشته است.

بعد از او علی منتظری دیگر مدیری است که بر این مسند جای گرفته و با گذشته دهه‌های متمادی، همچنان نزد اهالی تئاتر، مدیر محبوبی است. منتظری از سال ۶۵ تا ۷۲ مدیریت تئاتر کشور را بر عهده داشته و یکی از مدیرانی است که دوره مدیریت طولانی را در این سمت بر عهده داشته است. او نیز همزمان دبیری جشنواره‌های فجر را عهده‌دار بوده است. او که دومین مدیر تئاتر در سال‌های بعد از انقلاب بود، تلاش کرد هنرمندانی را که در سال‌های بعد از انقلاب از تئاتر کنار گذاشته شده بودند، بار دیگر به صحنه بازگرداند.

اما مهدی مسعودشاهی دیگر مدیری است که بعد از منتظری، تصدی تئاتر کشور را بر عهده گرفته است. مسعودشاهی برخلاف منتظری که بعد از رفتنش از اداره کل هنرهای نمایشی، به رشته تحصیلی خودش یعنی علوم آزمایشگاهی بازگشت و دیگر مسئولیتی در امور هنری بر عهده نگرفت، در سال‌های بعد مدیریت مرکز رودکی و نهادهایی از این دست را نیز بر عهده داشته است.

رحیم تجلی برزگر دیگر مدیری است که بر صندلی ریاست مرکز هنرهای نمایشی تکیه زده و جالب است که نام او به ندرت در محافل تئاتری شنیده می‌شود و دوره مدیریت او یکی از گمنام‌ترین دوره‌های مدیریت تئاتر کشور است.

اما با روی کار آمدن دولت اصلاحات، حسین سلیمی دیگر مدیری است که مسئولیت تئاتر کشور را بر عهده گرفته و از دوران مدیریت او به عنوان یکی از دوره‌های پرفروغ یاد می‌شود.

دوره دوم اصلاحات هم با مدیریت مجید شریف‌خدایی همراه شده که او نیز تا سال ۸۳ در این سمت باقی بود و در دوره او روابط تئاتر کشور با دیگر کشورهای جهان گسترش پیدا کرد و شاید این دوره را از نظر روابط بین‌الملل بتوان بهترین دوره مدیریت تئاتر برشمرد. در آخرین سال دولت اصلاحات، خسرو نشان به مدت نه چندان طولانی مدیریت تئاتر کشور را عهده‌دار شد. در دوره او مرکز هنرهای نمایشی به اداره کل تبدیل شد.

با روی کار آمدن دولت محمود احمدی نژاد، حسین پارسایی بر صندلی مدیریت تئاتر کشور تکیه زد که او نیز مدیریتی طولانی را تجربه کرد. پارسایی پیش از آن مدیریت مجموعه تئاتر شهر را در دوره خسرو نشان عهده‌دار بود.

اما حسین مسافر آستانه دیگر چهره نام آشنای تئاتر مدیری بود که بعد از پارسایی به مدت کوتاهی بر صندلی ریاست اداره کل هنرهای نمایشی تکیه زد و مدتی نه چندان طولانی در این سمت باقی ماند.

در آخرین سال دولت دوم احمدی نژاد، قادر آشنا به مدت کوتاهی جایگزین حسین مسافر آستانه شد و در این دروه کوتاه، عملکرد نسبتا قابل قبولی از خود بر جای گذاشت.

با شروع به کار دولت حسن روحانی و در شرایطی که جامعه هنری خواستار تغییر بود، حسین طاهری که بیشتر چهره‌ای تلویزیونی به شمار می‌آمد، بر صندلی مدیریت تئاتر نشست اما دوره مدیریت او نیز دوام چندانی نداشت تا اینکه مهدی شفیعی که پیش‌تر به عنوان معاون در مرکز هنرهای نمایشی مشغول به کار بود، مدیریت تئاتر را بر عهده گرفت و با وجود جوانی‌اش، توانست رضایت نسبی جامعه تئاتری را جلب کند.

پس از او شهرام کرمی که پیش از آن به عنوان مدیر تئاتر شهرداری فعال بود، مدیریت اداره کل هنرهای نمایشی بر عهده گرفت که مدیریت او نیز چندان طولانی‌مدت نبود و بعد از آن در اتفاقی کم‌سابقه، قادر آشنا بعد از چند سال دوباره مدیر تئاتر شد و این بار نیز دروه حضورش طولانی نبود.

با روی کار آمدن دولت سیزدهم، کاظم نظری به عنوان مدیر تئاتر کشور حکم گرفت و دو سال در این سمت باقی ماند تا اینکه روز گذشته با اداره کل هنرهای نمایشی خداحافظی کرد و صندلی مدیریت آن را به حمید نیلی سپرد.